

Procedura selettiva per l'affidamento di n. 2 incarichi di collaborazione professionale presso il Dipartimento di Scienze della Comunicazione, Studi Umanistici e Internazionali (DISCUI) nell'ambito del progetto PRIN 2022 dal titolo "The mask between rituality and theatre. Archaeological, literary, historical, anthropological, and performative investigation of material culture in the classical world through Digital Humanities tools with a view to a broader, fairer and more inclusive cultural fruition" (Bando PRIN 2022 di cui al DDG n. 104 del 2 febbraio 2022), Codice MUR 2022WSXJC5, CUP H53D23007140006, finanziato a valere sui fondi dell'Unione Europea - Next Generation EU - Missione 4, Componente 2, Investimento 1.1 – Bando emanato con Decreto del Direttore DISCUI n. 170/2024 del 13 settembre 2024

VERBALE N. 1
(Riunione Preliminare e definizione dei criteri)

Il giorno 30 settembre 2024, alle ore 9,30, si riunisce in modalità telematica la Commissione giudicatrice della procedura selettiva di cui in epigrafe, per svolgere la riunione preliminare per la definizione dei criteri.

La Commissione giudicatrice, nominata con Decreto del Direttore del Dipartimento DISCUI n. 180/2024 del 27 settembre 2024, risulta così composta:

- Prof. Roberto Mario Danese, Università degli Studi di Urbino
Professore ordinario per il SSD FICP-01/A – Filologia greca e latina, Presidente;
- Prof.ssa Francesca Fatta, Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria
Professoressa Ordinaria per il SSD CEAR-10/A - Disegno, Membro;
- Prof.ssa Elisabetta Matelli, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano
Professoressa Ordinaria per il SSD FICP-01/A – Filologia greca e latina, Membro con funzioni di segretario verbalizzante.

Dato atto della legale costituzione della Commissione, il Presidente dichiara aperti i lavori.

La Commissione prende in esame il bando di concorso e la normativa di riferimento.

La Commissione dichiara, dietro affermazione di ogni componente, l'inesistenza di rapporti di parentela o affinità fino al IV^a grado incluso tra i membri della Commissione e che non sussistono situazioni di incompatibilità, ai sensi degli artt. 51 e 52 c.p.c.

Inoltre, al fine di ottemperare a quanto previsto dal comma 46 dell'art. 1 della L. n. 190/2012 (legge anticorruzione), ciascun componente della Commissione dichiara, di non essere stato condannato, anche con sentenza non passata in giudicato, per i reati previsti nel capo I del titolo II del libro secondo del codice penale vigente.

Gli incarichi, da svolgersi con ampio grado di autonomia e mediante una prestazione prevalentemente personale, avranno rispettivamente ad oggetto:

Incarico n. 1

Oggetto dell'incarico:

- Studio dei modelli digitali elaborati nell'ambito del PRIN e degli originali fittili di maschere teatrali conservati nel Museo Bernabò Brea di Lipari indicati dall'unità di ricerca di Urbino;

- Progettazione di maschere teatrali a dimensione reale che ne rispettino e ne riproducano le caratteristiche anche a livello cromatico;
- Individuazione di materiali idonei all'uso da parte degli attori in scena;
- Realizzazione di n. 7 maschere di personaggi della commedia latina con i materiali individuati;
- Partecipazione a workshop, convegni o giornate di studio organizzati dalle tre unità di ricerca afferenti al PRIN.

Incarico n. 2

Oggetto dell'incarico:

- Studio delle esigenze performative legate alla costruzione e all'uso di maschere secondo le linee di ricerca del PRIN;
- Reperimento di maschere su modelli antichi, ma costruite con tecniche diverse;
- Progettazione e realizzazione di un workshop intensivo per l'addestramento di attori professionisti alla recitazione con maschere a copertura totale del viso;
- Partecipazione a workshop, convegni o giornate di studio organizzati dalle tre unità di ricerca afferenti al PRIN.

Per la partecipazione è richiesto il possesso di partita iva, come previsto dal Decreto Direttoriale n. 104 del 2 febbraio 2022 (bando PRIN 2022, allegato n. 2 al suddetto bando), nonché, rispettivamente, il possesso dei seguenti requisiti:

Incarico n. 1

- Conoscenza delle dinamiche della performance scenica con maschere;
- Comprovata esperienza nella costruzione di maschere teatrali antiche;
- Dimistichezza nell'impiego di materiali diversi (cuoio, legno, tela e altro), da destinarsi alla performance scenica.

Incarico n. 2

- Comprovata esperienza nella performance attoriale con la maschera a copertura totale del viso legata ai modelli del teatro antico;
- Comprovata esperienza nella didattica attoriale e nella formazione di professionisti della scena.

La selezione è effettuata in base alla valutazione del curriculum vitae presentato e ad un colloquio in modalità telematica.

La Commissione ha a disposizione un massimo di 60 punti, ripartiti come di seguito indicato:

Valutazione dei titoli - massimo 30 punti:

- titoli di studio, carriera e formazione professionale – fino ad un massimo di 10 punti;
- Esperienze lavorative maturate su tematiche pertinenti l'attività da svolgere - fino ad un massimo di 15 punti;
- Titoli scientifici e culturali (quali pubblicazione di articoli scientifici, presentazioni a convegni e partecipazione a eventi teatrali di rilievo nazionale e internazionale) - fino ad un massimo di 5 punti.

Ulteriori 30 punti sono attribuiti al colloquio che verterà sull'accertamento:

- dell'attitudine professionale e della disponibilità e flessibilità rispetto alle mansioni richieste dal ruolo - fino ad un massimo di 10 punti;
- delle conoscenze e competenze necessarie per lo svolgimento delle attività oggetto dell'incarico - fino ad un massimo di 20 punti.

La commissione, dunque, sulla base del bando di cui al Decreto del direttore DISCUI n. 170/2024 del 13/09/2024, definisce i seguenti punteggi per ciascun titolo da considerare ai fini della valutazione, nel limite complessivo di 30 punti.

Titoli di studio ulteriori rispetto a quelli richiesti per partecipare alla selezione – fino a un massimo di 10 punti:

Diploma di laurea	5 punti;
Diploma di master	3 punti;
Per ogni anno di frequenza di corsi di perfezionamento e formazione post-laurea	1 punto.

Esperienze lavorative maturate su tematiche pertinenti l'attività da svolgere – fino a un massimo di 15 punti:

Per ogni anno di attività documentata su tematiche pertinenti l'attività da svolgere	3 punti;
Per attività di organizzazione di seminari e workshop	3 punti.

Titoli scientifici e culturali – fino a un massimo di 5 punti

Pubblicazione di articoli scientifici	2 punti;
Presentazioni a convegni	1 punto;
Partecipazione a eventi teatrali di rilievo nazionale e internazionale	1 punto.

Per quanto concerne gli argomenti del colloquio, la Commissione decide unanimemente di rivolgere ai candidati alcune domande volte a verificare, come previsto da bando, le competenze necessarie per lo svolgimento delle attività oggetto dell'incarico, le caratteristiche attitudinali e relazionali.

La Commissione stabilisce che i punteggi siano ripartiti nel modo che segue fino a un massimo di 30 punti:

Attitudine professionale, disponibilità e professionalità	10 punti
Ottima conoscenza ed esperienza per lo svolgimento delle attività oggetto dell'incarico	20 punti

La Commissione conclude la riunione alle ore 9.50 e si aggiorna alle ore 10.00 del 30 settembre 2024 in modalità telematica per procedere alla valutazione dei titoli.

Letto, approvato e sottoscritto.

Il 30 settembre 2024

LA COMMISSIONE GIUDICATRICE

Prof. Roberto Mario Danese	Presidente _____
Prof.ssa Francesca Fatta	Membro _____
Prof.ssa Elisabetta Matelli	Membro con funzioni di segretaria verbalizzante _____