

DALLE STORIE IL PROGETTO

*Bando per l'assegnazione
di tre borse di studio
intitolate a Vanni Pasca*



foto © Fabio Gambina

DALLE STORIE IL PROGETTO

**Bando per l'assegnazione
di tre borse di studio
intitolate a Vanni Pasca**

Promosso da

ADI ADI ASSOCIAZIONE
PER IL DISEGNO
INDUSTRIALE

A FONDAZIONE ADI
COLLEZIONE COMPASSO D'ORO

Curatori

**Vincenzo Castellana
Francesco Zurlo**

Comitato Scientifico

**Domitilla Dardi
Cinzia Ferrara
Marinella Ferrara
Luciano Galimberti
Lucia Giuliano
Pietro Nunziante
Aldo Presta**

Coordinamento generale

Alessandra Fontaneto
conservatrice ADI Design Museum

Dario Moretti
comunicazione

- 1. Vanni Pasca: la biografia**
- 2. La donazione dell'Archivio Pasca**
- 3. Il tema borse di studio**
- 4. Bando di selezione**
- 5. Importi e durata**
- 6. Requisiti di ammissione**
- 7. Domanda di ammissione**
- 8. Criteri di valutazione dei candidati**
- 9. Graduatoria e rinuncia alla borsa**
- 10. Trattamento dei dati personali**

1. Vanni Pasca: la biografia

Vanni Pasca (1936-2021), architetto, storico e critico del design, docente, consulente strategico di numerose aziende del design italiano, curatore di mostre, collaboratore delle principali riviste del settore in Italia e all'estero, è stato tra i protagonisti della cultura del progetto in Italia. Professore ordinario di Storia e teoria del design in scuole pubbliche e private (tra cui l'università di Napoli, la facoltà di Architettura di Palermo, il Politecnico e lo IULM di Milano, l'ISIA di Firenze) è stato dal 1999 al 2009 presidente del Corso di laurea triennale in Design e del Corso magistrale all'Università di Palermo, dove è stato anche coordinatore del Dottorato di ricerca. È stato direttore scientifico dell'Accademia di Design e Arti visive Abadir di Catania. Concentra in Sicilia una fitta attività di divulgazione e sensibilizzazione. Nel 2008 fonda la delegazione territoriale ADI Sicilia, insieme a Vincenzo Castellana e Marinella Ferrara. Con Vincenzo Castellana inizierà un intenso ed attivo percorso di valorizzazione del design in Sicilia e non solo. Nel 2009, con Raimonda Riccini ed Enrico Morteo, ha fondato A/I/S/Design, l'Associazione Italiana Storici del Design, di cui è stato il primo presidente. Tra le mostre di cui è stato curatore sono di particolare rilievo quelle dedicate a **La cultura e i mobili degli Shaker** (Milano 1984), cui si sono aggiunte **Vico Magistretti** (Milano 1997), **Achille Castiglioni, Design tra magia e ironia** (Palermo 2004), **Gae Aulenti, Gli oggetti e gli spazi** (Triennale di Milano, 2013). Socio e attivo partecipante delle iniziative di ADI Associazione per il Disegno Industriale, ha per molti anni animato come coordinatore le iniziative del Dipartimento Generale, creando e seguendo in particolare gli incontri **Design da leggere**, dedicati ai libri e ai periodici di design. Tra le sue opere più importanti **La cultura e i mobili degli Shaker** (1984), **Christopher Dresser 1834-1904** (2001, con Lucia Pietroni) e il recente **Manuale di Storia del design** (2019, con Domitilla Dardi), che mette in pratica il metodo di ricerca e didattica elaborato nella sua esperienza di docente e di storico: l'attenzione alla molteplicità delle componenti e delle linee di sviluppo del disegno industriale al di là di ogni classificazione teorica tradizionale. Ha ricevuto nel 2020 dall'ADI il premio Compasso d'Oro alla carriera, con una motivazione che sintetizza la molteplicità delle sue prospettive:

"Vanni Pasca rappresenta un anello fondamentale di raccordo tra architettura e design, discipline che nel costante impegno universitario si confrontano e si integrano in una visione che supera il consueto approccio disciplinare, per riconsegnarci anche attraverso la sua ricca opera saggistica una visione complessa di un progetto di modernità civile".

2. La donazione dell'Archivio Pasca

Le borse di studio sono state istituite nel mese di maggio 2023, in occasione della donazione all'Archivio ADI di libri, documenti cartacei e digitali (taccuini di lavoro, manoscritti, dattiloscritti, ritagli di riviste e giornali, hard disk, chiavette USB) appartenuti al critico e storico del design scomparso nell'ottobre 2021. L'Archivio ADI, un progetto in divenire destinato a raccogliere documenti e materiali dell'associazione per mezzo della Fondazione ADI, che è l'Istituto deputato alla conservazione e valorizzazione, comprende anche vari fondi con documenti e progetti appartenuti a importanti figure del design italiano. Le borse di studio sono finalizzate a ricerche sui temi del design e della sua storia a partire dai materiali dell'archivio Vanni Pasca. La prima edizione del concorso sarà in particolare dedicata a borse di studio finalizzate all'analisi e allo studio dei materiali nell'obiettivo sia di organizzare l'archiviazione, sia di individuare le principali tematiche affrontate dallo storico e studioso Vanni Pasca. In una sorta di staffetta, i temi individuati dai primi borsisti, saranno le tematiche su cui i borsisti successivi dovranno focalizzare le loro ricerche d'archivio.

3. Il tema borse di studio

Nel periodo della prima edizione del bando i borsisti metteranno a sistema i materiali della donazione Pasca con la guida dei due curatori e di Alessandra Fontaneto, Conservatrice dell'ADI Design Museum. In generale, nel corso della ricognizione, organizzazione e archiviazione del Fondo Pasca i vincitori delle borse individueranno, all'interno dei temi cari a Vanni Pasca, le nuove ipotesi di lavoro per le successive edizioni del premio.

"In una prospettiva capace di coinvolgere una molteplicità di piani, la storia degli oggetti tecnici e delle innovazioni tecnologiche con la storia più generale degli artefatti; quella degli artefatti o sistemi di artefatti prodotti industrialmente con quella degli artefatti comunicativi e informativi; quella degli oggetti anonimi con la storia della cultura del progetto", come lo stesso Vanni Pasca definiva il grande tema della Storia.

La storia, materia viva di progetto appunto, determina nuove possibili categorie di analisi per i nuovi driver che agiranno sui processi produttivi del prossimo futuro.

4. Bando di selezione

ADI Associazione per il Disegno Industriale e Fondazione ADI Collezione Compasso d'Oro bandiscono tre borse di studio destinate rispettivamente a **due tesi di laurea magistrale e a una dissertazione dottorale dedicate ai rapporti tra storia e progetto, discusse non prima del 31 dicembre 2019.**

Il bando prevede, per i vincitori, una prima fase di archiviazione presso la sede ADI, con il supporto della Conservatrice Alessandra Fontaneto, e la conseguente proposta di linee tematiche da sviluppare per le successive borse che saranno stimulate dall'incontro con il Fondo Pasca.

Il programma delle borse di studio è stato messo a punto dai curatori **Vincenzo Castellana e Francesco Zurlo**, e sarà gestito da un comitato scientifico composto, con loro, da **Domitilla Dardi, Cinzia Ferrara, Marinella Ferrara, Luciano Galimberti, Lucia Giuliano, Pietro Nunziante e Aldo Presta.**

5. Importi e durata

Le borse di studio sono così suddivise per ciascuna sezione:

- **2 Tesi Magistrale / 2.500,00 euro (ciascuna)**
- **1 Dissertazione dottorale / 5.000,00 euro**

Le voci di cui sopra riguardano gli importi delle borse per ogni singolo studente magistrale o di dottorato.

La durata della borsa di studio, relativa all'accesso, organizzazione e catalogazione del Fondo Pasca, è di 12 mesi dall'inizio dell'attività, previsto nel mese di gennaio 2025.

6. Requisiti di ammissione

I candidati potranno provenire, ed aver svolto tesi di laurea o di dottorato, dalle facoltà di Architettura, Design, Storia dell'arte e Filosofia.

Per l'ammissione alla selezione è richiesto il possesso dei seguenti requisiti:

- **Possesso del prerequisito relativo alle due categorie di partecipazione: tesi magistrale e dissertazione dottorale**
- **Tesi di laurea magistrale o di dottorato che, negli ultimi tre anni, abbiano trattato temi legati alla storia del design con le diverse convergenze ed implicazioni**

La borsa sarà erogata al candidato in tre stati di avanzamento del lavoro sul Fondo Pasca, dalla proclamazione dei vincitori fino al completamento.

Il lavoro di organizzazione e catalogazione dovrà essere svolto all'interno degli spazi dell'ADI Design Museum con la supervisione della Conservatrice Alessandra Fontaneto.

7. Domanda di ammissione

I candidati dovranno inviare la domanda di borsa di studio, corredata di allegati, via posta Elettronica Certificata (PEC) all'indirizzo concorsoadi@pec.adi-design.org.

Si ricorda che la corretta consegna di un messaggio PEC è garantita solo se il messaggio viene spedito da un indirizzo anch'esso PEC.

Le domande dovranno essere inviate entro **le ore 24.00 del 30 aprile 2024**.

Ogni domanda dovrà essere corredata da:

- **Domanda di ammissione compilata e firmata dal candidato**
- **Lettera motivazionale relativa al lavoro da svolgere sul Fondo Pasca**
- **Attestato in formato digitale del certificato di laurea o dottorato**
- **Copia digitale della tesi di laurea o di dottorato**
- **Curriculum vitae con l'indicazione delle lingue conosciute e con l'autorizzazione al trattamento dei dati personali ex D.Lgs. 196/2003 e art. 13 del Regolamento dell'Unione Europea 2016/679 (concernente la tutela delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali e alla libera circolazione di tali dati)**
- **copia di un documento d'identità in corso di validità**

NB Tutta la documentazione dovrà essere inviata in formato .pdf.

I candidati ritenuti idonei in base alla documentazione presentata dovranno sostenere un colloquio in presenza o in videocall con i curatori e il comitato scientifico e potranno essere invitati a descrivere il progetto di ricerca e a fornire informazioni supplementari. Le borse di studio saranno assegnate a insindacabile giudizio della commissione. L'esito delle valutazioni delle domande di borsa di studio sarà comunicato entro il **30 novembre 2024**.

8. Criteri di valutazione dei candidati

La commissione selezionerà i candidati con i seguenti criteri di valutazione:

- **Temi e contenuti della tesi di laurea o di dottorato**
- **Lettera motivazionale relativa al periodo di lavoro da svolgere presso l'ADI Design Museum sul Fondo Pasca**

9. Graduatoria e rinuncia alla borsa

La commissione procederà alla valutazione delle domande di ammissione e al termine dei lavori stilerà una graduatoria finale. In caso di rinuncia da parte del vincitore, la borsa di studio o la parte restante di essa può essere messa a disposizione dei concorrenti classificati idonei, secondo l'ordine di graduatoria.

10. Trattamento dei dati personali

Ai sensi dell'art. 13 del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali" i dati personali forniti dai candidati saranno raccolti presso l'ADI e la Fondazione ADI Collezione Compasso d'Oro. Il conferimento di tali dati è obbligatorio ai fini della valutazione dei requisiti di partecipazione, pena l'esclusione dalla selezione.

I curatori

Vincenzo Castellana
Francesco Zurlo