



Lingue e letterature straniere

vademecum 2007-2008



Vademecum

2007-2008



Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo"

Coordinamento • Servizio Front Office

Dott.ssa Simona Pigrucci

Grafica e impaginazione • Ufficio Informazioni e Orientamento

Dott. Francesco Biagetti • Sig. Donatello Trisolino

Gweb • Sistema di gestione dei contenuti di Ateneo via Web

Sig. Donatello Trisolino

INDICE

CONTATTI	5
OFFERTA FORMATIVA	7
CORSI ATTIVATI	7
CALENDARIO ACCADEMICO 2007-2008 E SEMESTRI	8
CALENDARIO ACCADEMICO 2007-2008	9
SEMESTRI DELL'ANNO ACCADEMICO 2007-2008	10
ORDINAMENTI E REGOLAMENTI DIDATTICI DEI CORSI DI STUDIO	13
CORSO DI LAUREA IN LINGUE E LETTERATURE MODERNE COMPARATE (CL1)	13
CORSO DI LAUREA IN LINGUE MODERNE ARTI E CULTURA (CL2)	17
CORSO DI LAUREA IN LINGUE E CULTURA PER L'IMPRESA (CL4)	21
CORSO DI LAUREA IN LINGUE E CIVILTÀ ORIENTALI (CL5)	25
REGOLAMENTO DEI CORSI	29
CORSI DI LAUREA TRIENNALI	29
MASTER DI I LIVELLO	40
CORSI DI PERFEZIONAMENTO E SPECIALIZZAZIONE	45
CORSO DI LAUREA SPECIALISTICA IN LINGUE E CULTURE STRANIERE (LS1)	50
DOTTORATO DI RICERCA IN STUDI INTERCULTURALI EUROPEI	58
CORSI AD ESAURIMENTO	59
SERVIZI OFFERTI	60
PROGRAMMI DEGLI INSEGNAMENTI	75
LETTORATI	221

CONTATTI

PRESIDENZA

Presidente: Prof. Stefano Pivato

Segreteria: Dott.ssa Laura Menegazzo
Piazza Rinascimento n. 7 – 61029 Urbino
Tel.: 0722-303351; Fax: 0722-303348
E-mail: pres.facolta.lingue@uniurb.it
Orario Segreteria: LUN-VEN 10.00-12.00

ISTITUTO DI LINGUE

Direttore dell'Istituto: Prof. Piero Toffano
Segreteria: Dott.ssa Roberta Ramaioli
Piazza Rinascimento n. 7 – 61029 Urbino
Tel.: 0722-303350; Fax: 0722-303348
Centralino: 0722-303354
E-mail: lingue@uniurb.it
Orario Segreteria: LUN-VEN 9.00-13.00

CORSI DI LAUREA TRIENNALI

Corso di Laurea in Lingue e Letterature moderne comparate (CL1)

Corso di Laurea in Lingue moderne arti e cultura (CL2)

Presidente dei Corsi di CL1 e CL2: Prof. Piero Toffano
Segreteria: Milena Bravi
Piazza Rinascimento n. 7 – 61029 Urbino
Tel.: 0722-303351; Fax: 0722-303348
Centralino: 0722-303354
E-mail: facolta.lingue@uniurb.it
Orario Segreteria: LUN-VEN 9.00-13.00

Corso di laurea in Lingue e cultura per l'impresa (CL4)

Presidente del Corso di CL4: Prof. Claus Ehrhardt
Segreteria di Via Oddi: Dott.ssa Maria Contetta Tagarelli
Via Oddi n. 21- 61029 Urbino
Tel.: 0722-327893 oppure 2961
E-mail: lingueoddi@uniurb.it
Orario Segreteria: LUN-VEN 9.00-13.00
Referenti Ufficio Stage: Prof. Marco Cioppi e Dott.ssa Maria Concetta Tagarelli
Tel.: e Fax: 0722-2961
E-mail: stage.lingue@uniurb.it
Manager didattico: Dott.ssa Lucia Bernacchia
Tel. 0722-4744 - E-mail: mddcl4@uniurb.it

Corso di laurea in Lingue e civiltà orientali (CL5)

Presidente del Corso di CL5: Prof.ssa Carla Catolfi

Segreteria: Dott.ssa Gina Amadori

Viale Trieste n. 296 – 61100 Pesaro

Tel.: 0721-423521; Fax: 0721-423522

E-mail: orientali.lingue@uniurb.it

Orario Segreteria: LUN-VEN 9.30-12.00

CORSO DI LAUREA SPECIALISTICA (LS1)

Corso di laurea specialistica in Lingue e culture straniere (LS1)

Presidente del Corso di LS1: Prof.ssa Roberta Mullini

Segreteria: Milena Bravi

Piazza Rinascimento n. 7 – 61029 Urbino

Tel.: 0722-303351; Fax: 0722-303348

Centralino: 0722-303354

E-mail: facolta.lingue@uniurb.it

Orario Segreteria: LUN-VEN 9.00-13.00

DOTTORATO DI RICERCA

Dottorato di ricerca in Studi Interculturali Europei

Coordinatore: Prof.ssa Gioia Zaganelli

Segreteria: Milena Bravi

Piazza Rinascimento n. 7 – 61029 Urbino

Tel.: 0722-303351; Fax: 0722-303348

Centralino: 0722-303354

E-mail: facolta.lingue@uniurb.it

Orario Segreteria: LUN-VEN 9.00-13.00

PER ISCRIVERSI E IMMATICOLARSI

Segreteria studenti

Via Saffi n. 2 (secondo piano) – 61029 Urbino

Tel.: 0722-305205 Fax: 0722-305287

E-mail: seg.fac.lingue@uniurb.it

Referente: Dott.ssa Marina Dini

Orario: LUN-SAB 9.30-12.00

Segreteria studenti del corso di laurea in Lingue e civiltà orientali (CL5)

Viale Trieste n. 296 - 61100 Pesaro

Tel.: 0721-423521; Fax: 0721-423522

E-mail: orientali.lingue@uniurb.it

Referente: Dott.ssa Gina Amadori

Orario: LUN-VEN 9.30-12.00

OFFERTA FORMATIVA

Anno Accademico 2007/08

CORSI ATTIVATI

La Facoltà di Lingue e Letterature Straniere ha attivato i seguenti corsi:

CORSI DI LAUREA TRIENNALI

CL1 - Lingue e letterature moderne comparate (Classe n. 11 – Lingue e culture moderne)

CL2 - Lingue moderne arti e cultura (Classe n. 11 – Lingue e culture moderne)

CL4 - Lingue e cultura per l'impresa (Classe n. 14 – Scienze della Comunicazione)

CL5 - Lingue e civiltà orientali (Classe n. 11 – Lingue e culture moderne)

CORSO DI LAUREA SPECIALISTICA (BIENNALE)

LS1 - Lingue e culture straniere (Classe 42/S - Lingue e letterature moderne euro-americane)

MASTER

L'insegnamento dell'italiano a stranieri: lingua e cultura

Lingua e didattica dell'inglese per maestri (Percorso online)

Studi sul Medio-Oriente. Fattore etnico-religioso e temi economici, giuridici e storico-politici (in collaborazione con la Facoltà di Scienze Politiche)

Cultura e gestione dello spettacolo dal vivo

(verificare l'effettiva attivazione sul sito <http://www.uniurb.it>)

CORSI DI PERFEZIONAMENTO E SPECIALIZZAZIONE

Didattica delle lingue moderne con indirizzo CLIL – corso di perfezionamento post-lauream

Lingua e didattica dell'inglese per maestri (Percorso online) – corso di aggiornamento professionale

Il Mercato dell'Arte – corso di specializzazione (FSE)

(verificare l'effettiva attivazione sul sito <http://www.uniurb.it>)

DOTTORATO DI RICERCA IN STUDI INTERCULTURALI EUROPEI (TRIENNALE)

CORSI DI LAUREA AD ESAURIMENTO

VCL - Lingue e letterature straniere (corso ante riforma)

DU - Esperto linguistico di impresa (corso di diploma ante riforma)

CL3 - Lingue moderne e scienze del linguaggio (Classe n. 11 – Lingue e culture moderne)

CALENDARIO ACCADEMICO 2007-2008 E SEMESTRI

(indicazioni di massima, da verificare all'inizio dell'anno accademico)

03/09/2007 ore 9.00	PROVA DI ITALIANO PER AMMISSIONE STUDENTI STRANIERI
03-11/09/2007	PROVE DI ASCOLTO, DETTATI ED ESAMI SCRITTI di LINGUA STRANIERA E ITALIANO
03-11/09/2007	APPELLO RISERVATO ESCLUSIVAMENTE AGLI STUDENTI FUORI CORSO
12-22/09/2007	ESAMI ORALI 1° APPELLO
24/09-06/10/2007	ESAMI ORALI 2° APPELLO
01/10/2007	INIZIO ATTIVITA' DIDATTICHE AA. 07-08: CORSI INTENSIVI DI LINGUA E TEST DI POSIZIONAMENTO
05-08/10/2007	TEST DI valutazione delle conoscenze linguistiche per la formazione dei gruppi classe I ANNO
08/10/2007	GIORNATA ACCOGLIENZA MATRICOLE 2007/2008
1° SEMESTRE: 01 OTTOBRE 2007 – 16 FEBBRAIO 2008 Lezioni: 9 ottobre – 22 dicembre 2007	
09/10-10/11/2007	1° modulo (30 ore, 6 ore settimanali per 5 settimane)
17/11/2007	consegna tesi di laurea (sessione autunnale)
12/11-15/12/2007	2° modulo (30 ore, 6 ore settimanali per 5 settimane)
17-22/12/2007	Eventuale recupero lezioni
17-22/12/2007	DISCUSSIONE Tesi di laurea (sessione autunnale)
24/12/2007-05/01/2008	Vacanze di Natale
07/01-16/01/2008	Prove d'ascolto, dettati, esami scritti di lingua straniera e italiano
12/01/2008	CONSEGNA TESI DI LAUREA (per coloro che intendono iscriversi alla laurea specialistica)
17-26/01/2008	ESAMI ORALI 1° APPELLO
28/01-06/02/2008	ESAMI ORALI 2° APPELLO
07-16/02/2008	ESAMI ORALI 3° APPELLO
14-15/02/2008	DISCUSSIONE TESI DI LAUREA (per coloro che intendono iscriversi alla laurea specialistica)
2° SEMESTRE: 18 FEBBRAIO 2008 – 12 LUGLIO 2008 Lezioni: 18 febbraio – 17 maggio 2008	
18/02-21/03/2008	1° MODULO (30 ore, 6 ore settimanali per 5 settimane)
08/03/2008	CONSEGNA TESI di laurea (sessione straordinaria)
22-30/03/2008	VACANZE DI PASQUA
02/04-05/04/2008	Eventuale recupero lezioni
07-12/04/2008	DISCUSSIONE TESI di laurea (sessione straordinaria)
14/04-17/05/2008	2° MODULO (30 ore, 6 ore settimanali per 5 settimane)
20-31/05/2008	PROVE D'ASCOLTO, DETTATI ED ESAMI SCRITTI di LINGUA STRANIERA E ITALIANO
24/05/2008	CONSEGNA TESI di laurea (sessione estiva)
19-31/05/2008	ESAMI ORALI 1° APPELLO (Esami di lingua, lingua e letteratura VCL e letteratura)
03-11/06/2008	ESAMI ORALI 1° APPELLO (Tutti gli altri esami)
12-21/06/2008	ESAMI ORALI 2° APPELLO
23-28/06/2008	DISCUSSIONE TESI di laurea (sessione estiva)
30/06-12/07/2008	ESAMI ORALI 3°APPELLO

CALENDARIO ACCADEMICO 2007-2008

(indicazioni di massima, da verificare all'inizio dell'anno accademico)

LEZIONI	
<i>1° semestre:</i>	
09/10-10/11/2007	1° modulo (30 ore, 6 ore settimanali per 5 settimane)
12/11-15/12/2007	2° modulo (30 ore, 6 ore settimanali per 5 settimane)
17-22/12/2007	Eventuale recupero lezioni
<i>2° semestre:</i>	
18/02-21/03/2008	1° MODULO (30 ore, 6 ore settimanali per 5 settimane)
14/04-17/05/2008	2° MODULO (30 ore, 6 ore settimanali per 5 settimane)
02/04-05/04/2008	Eventuale recupero lezioni
PROVE SCRITTE	
03-11/09/2007	PROVE DI ASCOLTO, DETTATI ED ESAMI SCRITTI di LINGUA STRANIERA E ITALIANO
<i>1° semestre:</i>	
07/01-16/01/2008	Prove d'ascolto, dettati, esami scritti di lingua straniera e italiano
<i>2° semestre:</i>	
20-31/05/2008	PROVE D'ASCOLTO, DETTATI ED ESAMI SCRITTI di LINGUA STRANIERA E ITALIANO
PROVE ORALI	
<i>AUTUNNALE:</i>	
03-11/09/2007	APPELLO RISERVATO ESCLUSIVAMENTE AGLI STUDENTI FUORI CORSO
12-22/09/2007	1° APPELLO
24/09-06/10/2007	2° APPELLO
<i>STRAORDINARIA:</i>	
17-26/01/2008	1° APPELLO
28/01-06/02/2008	2° APPELLO
07-16/02/2008	3° APPELLO
<i>ESTIVA:</i>	
19-31/05/2008	1° APPELLO (Esami di lingua, lingua e letteratura VCL e letteratura)
03-11/06/2008	1° APPELLO (Tutti gli altri esami)
12-21/06/2008	2° APPELLO
30/06-12/07/2008	3° APPELLO
TESI	
17/11/2007	termine ultimo consegna tesi di laurea (sessione autunnale)
17-22/12/2007	DISCUSSIONE Tesi di laurea (sessione autunnale)
12/01/2008	termine ultimo CONSEGNA TESI DI LAUREA (per coloro che intendono iscriversi alla laurea specialistica)
14-15/02/2008	DISCUSSIONE TESI DI LAUREA (per coloro che intendono iscriversi alla laurea specialistica)
08/03/2008	termine ultimo CONSEGNA TESI di laurea (sessione straordinaria)
07-12/04/2008	DISCUSSIONE TESI di laurea (sessione straordinaria)
24/05/2008	termine ultimo CONSEGNA TESI di laurea (sessione estiva)
23-28/06/2008	DISCUSSIONE TESI di laurea (sessione estiva)

SEMESTRI DELL'ANNO ACCADEMICO 2007-2008

(indicazioni di massima, da verificare all'inizio dell'anno accademico)

CORSI DI LAUREA: CL1, CL2

I semestre

Filologia germanica*
 Filologia romanza
 Letteratura anglo-americana I
 Letteratura anglo-americana II-III
 Letteratura inglese I
 Letteratura inglese II
 Letteratura italiana*
 Letteratura russa I-II-III
 Letteratura teatrale italiana
 Letteratura tedesca I*
 Lingua francese I-II **
 Lingua inglese I**
 Lingua russa I
 Lingua spagnola I-II-III
 Lingua tedesca I-II
 Lingua tedesca III
 Linguistica generale
 Sociologia dei processi culturali e comunicativi-editoria
 Storia dei movimenti e dei partiti politici
 Storia del giornalismo
 Storia dell'arte contemporanea
 Storia dell'arte moderna
 Storia della cultura anglo-americana
 Storia della cultura inglese
 Storia della cultura tedesca
 Storia medioevale*
 Storia moderna*

(Geografia economico politica: contattare la Facoltà di Scienze Politiche per avere indicazioni sul semestre in cui si terranno le lezioni)

CORSO DI LAUREA: CL4

I semestre

Comunicazione d'impresa
 Culture giuridiche comparate

II semestre

Economia e gestione dello spettacolo
 Filologia germanica*
 Filologia romanza
 Filologia slava
 Geografia
 Informatica avanzata
 Letteratura francese I-II-III (A-L)
 Letteratura francese I-II-III (M-Z)
 Letteratura francese contemporanea
 Letteratura inglese II
 Letteratura inglese III
 Letteratura italiana*
 Letteratura spagnola I-II-III
 Letteratura tedesca I*
 Letterature comparate
 Lingua francese III
 Lingua inglese II**
 Lingua inglese III**
 Lingua russa II-III
 Letteratura tedesca II
 Letteratura tedesca III
 Linguistica generale
 Storia contemporanea
 Storia della cultura francese
 Storia della cultura ispanica
 Storia della cultura russa
 Storia dell'Europa
 Storia della musica
 Storia del teatro inglese
 Storia del teatro e dello spettacolo
 Storia e critica del cinema
 Storia medioevale*
 Storia moderna*

II semestre

Economia aziendale
 Economia e gestione delle imprese turistiche

Economia e gestione delle imprese
 Finanza e impresa
 Informatica
 Lingua francese I
 Lingua francese II-III
 Lingua inglese I**
 Lingua inglese III
 Lingua russa I
 Lingua tedesca I**
 Storia della cultura anglo-americana
 Storia della cultura inglese
 Storia della cultura tedesca
 (Storia delle relazioni internazionali: contattare la Facoltà di Scienze Politiche per avere indicazioni sul semestre in cui si terranno le lezioni)

CORSO DI LAUREA: CL5

(verificare presso la sede di Pesaro Studi)

I semestre

Etnolinguistica
 Geografia
 Letteratura italiana
 Letteratura inglese II
 Lingua araba I*
 Lingua araba II*
 Lingua araba III*
 Lingua cinese I*
 Lingua cinese II*
 Lingua cinese III*
 Lingua inglese I
 Lingua inglese II
 Lingua inglese III
 Linguistica generale
 Storia contemporanea
 Storia contemporanea dei paesi islamici
 Storia della Cina

Lingua inglese II**
 Lingua spagnola I-II-III
 Lingua russa II-III
 Lingua tedesca II**
 Lingua tedesca III**
 Linguistica generale
 Marketing
 Marketing internazionale
 Politica Economica Europea
 Storia contemporanea
 Storia della cultura francese
 Storia della cultura ispanica
 Storia della cultura russa

II semestre

Letteratura araba I
 Letteratura araba II-III
 Letteratura cinese I
 Letteratura cinese II-III
 Letteratura inglese I
 Letteratura inglese III
 Lingua araba I*
 Lingua araba II*
 Lingua araba III*
 Lingua cinese I*
 Lingua cinese II*
 Lingua cinese III*
 Lingua e letteratura giapponese
 Storia della filosofia
 Storia dell'arte cinese
 Storia dell'arte musulmana
 Storia della religione islamica
 Storia delle religioni in Cina
 Alfabetizzazione informatica
 Alfabetizzazione araba
 Alfabetizzazione cinese

* Insegnamento annuale

** Il corso si svolgerà per tutto il semestre con tre ore settimanali

CORSO DI LAUREA: LS1

(indicazioni di massima, da verificare all'inizio dell'anno accademico)

I semestre

I modulo

Filologia germanica**
Laboratorio multimediale
Letteratura inglese
Lingua francese**
Lingua spagnola
Lingua tedesca**
Teoria e storia della traduzione***

II modulo

Antropologia culturale
Filologia germanica**
Letteratura francese
Letteratura spagnola
Lingua francese**
Lingua tedesca**
Storia del giornalismo
Teoria della letteratura
Teoria e storia della traduzione***

II semestre

I modulo

Didattica delle lingue moderna
Filologia classica**
Filologia romanza
Laboratorio interculturale
Letteratura anglo-americana
Letteratura tedesca
Lingua inglese**
Storia dell'arte contemporanea
Storia del teatro e dello spettacolo

II modulo

Filologia classica**
Filosofia del linguaggio
Informatica avanzata
Laboratorio di scrittura
Letterature comparate
Lingua inglese*
Storia dell'arte moderna
Storia dell'Europa

* Insegnamento annuale

** Il corso si svolgerà per tutto il semestre con tre ore settimanali

*** Il corso si svolgerà nel primo semestre: un solo giorno a settimana di 2 ore nel primo modulo; due giorni a settimana per 2 ore ciascuno, nel secondo modulo.

ORDINAMENTI E REGOLAMENTI DIDATTICI DEI CORSI DI STUDIO

CORSO DI LAUREA IN LINGUE E LETTERATURE MODERNE COMPARATE (CL1)

CONOSCENZE E ABILITÀ

Il corso di laurea mira a fornire una solida formazione di base in linguistica teorica e in letteratura italiana, la padronanza orale e scritta di due lingue straniere europee, la conoscenza approfondita delle rispettive letterature e filologie e dei corrispondenti linguaggi settoriali, e la capacità di redigere testi in italiano e nelle lingue straniere studiate, in una prospettiva comparatistica capace di individuare le interrelazioni fra i differenti ambiti letterari e storico-culturali. Gli studenti verranno messi in grado di utilizzare i principali strumenti informatici e telematici nell'ambito della comunicazione interculturale. A questi obiettivi contribuiranno anche incontri con esperti del mondo del lavoro.

POSSIBILI SBocchi PROFESSIONALI

I laureati saranno in grado di svolgere attività di studio, di ricerca e di collaborazione professionale nei settori dei servizi culturali, del giornalismo, dell'editoria e delle istituzioni culturali nazionali e internazionali, in un'ottica di intermediazione tra le culture dell'Europa. I laureati acquisiranno altresì la preparazione indispensabile a frequentare i corsi finalizzati alla formazione dei docenti della scuola secondaria.

OBIETTIVI FORMATIVI

I laureati, competenti in due lingue straniere europee, con conoscenze dei nuovi strumenti informatici e tecnologici, e in possesso dei metodi della ricerca scientifica pertinente all'ambito delle lingue, delle letterature e delle filologie in una prospettiva comparatistica capace di individuare le interrelazioni fra i differenti ambiti letterari e storico-culturali, avranno la preparazione necessaria per lo studio delle letterature e delle filologie, saranno in grado di elaborare testi e relazioni di lavoro, di analizzare criticamente i prodotti dell'editoria e di altri settori culturali e sapranno mediare tra le varie culture dell'Europa.

ORDINAMENTO DI CL1

In neretto sono indicati gli insegnamenti del piano di studio standard

I ANNO

- | | |
|--|--|
| 1. Lingua straniera A ¹ | 1 modulo, 9 crediti, con prova scritta |
| 2. Lingua straniera B ¹ | 1 modulo, 9 crediti, con prova scritta |
| 3. Letteratura della lingua straniera A ² | 2 moduli, 6 crediti |
| 4. Letteratura della lingua straniera B ² | 2 moduli, 6 crediti |
| 5. Storia contemporanea | 2 moduli, 6 crediti |
| 6. Un insegnamento di Storia | 2 moduli, 6 crediti |

a scelta tra:

Storia moderna

Storia medievale

Storia dell'Europa

Storia del giornalismo

7. Un insegnamento a scelta tra: 2 moduli, 6 crediti
 Geografia
 Geografia economico-politica
Sociologia dei processi culturali e comunicativi:editoria 1 modulo, 3 crediti
Economia e gestione dello spettacolo 1 modulo, 3 crediti
8. Linguistica generale 2 moduli, 6 crediti di cui 1 credito per un seminario di Filosofia del linguaggio
9. Scelta libera dello studente³ 3 crediti
 Alfabetizzazione informatica 2 crediti (verifica interna, obbligo di frequenza)
 Introduzione al mondo del lavoro 1 credito (obbligo di frequenza)

II ANNO

1. Lingua straniera A. 1 modulo, 9 crediti, con prova scritta
 2. Lingua straniera B. 1 modulo, 9 crediti, con prova scritta
 3. Letteratura della lingua straniera A 2 moduli, 6 crediti
 4. Letteratura della lingua straniera B 2 moduli, 6 crediti
 5. Filologia della lingua straniera A⁴ 2 moduli, 6 crediti
 6. Letteratura italiana⁵ 2 moduli, 8 crediti, con prova scritta alla fine
 del semestre
 7. Un insegnamento dell'area della lett. A o B⁶ 2 moduli, 6 crediti
 8. Scelta libera dello studente 6 crediti
 Informatica (esercitazioni avanzate) 2 crediti (verifica interna)
 Introduzione al mondo del lavoro 2 crediti (obbligo di frequenza)

III ANNO

1. Lingua straniera A. 1 modulo, 9 crediti, con prova scritta
 2. Lingua straniera B. 1 modulo, 9 crediti, con prova scritta
 3. Letteratura della lingua straniera A 2 moduli, 6 crediti
 4. Letteratura della lingua straniera B 2 moduli, 6 crediti
 5. Filologia della lingua straniera B 2 moduli, 6 crediti
 6. Letterature comparate 2 moduli, 6 crediti
 7. Un insegnamento a scelta tra 2 moduli, 6 crediti
Storia dell'arte moderna
 Storia dell'arte contemporanea
 Storia della musica
 Storia e critica del cinema
 Storia del teatro e dello spettacolo
 Introduzione al mondo del lavoro 3 crediti (obbligo di frequenza)
 Prova finale (Tesi). 9 crediti

1) Lingua straniera può essere scelta tra: Lingua francese, Lingua spagnola, Lingua inglese, Lingua tedesca, Lingua russa. I crediti sono divisi tra l'esame scritto, 6 crediti, e l'esame orale, 3 crediti.

2) Letteratura straniera può essere scelta tra Letteratura francese, Letteratura spagnola, Letteratura inglese o Letteratura anglo-

americana, Letteratura tedesca, Letteratura russa. Chi sceglie Letteratura anglo-americana non può scegliere Letteratura inglese come seconda letteratura e viceversa.

Gli studenti triennialisti di letteratura anglo-americana di CL1 sono tenuti a scegliere il I modulo di letteratura inglese II all'interno degli insegnamenti d'area. Gli studenti triennialisti di letteratura inglese di CL1 sono tenuti a scegliere almeno un modulo di letteratura anglo-americana all'interno degli insegnamenti d'area.

3) La scelta dello studente è del tutto libera.

4) Per Filologia di lingua tedesca e inglese si intende Filologia germanica; per Filologia di lingua francese e spagnola si intende Filologia romanza; per Filologia di lingua russa si intende Filologia slava.

5) L'esame scritto di Letteratura italiana non è propedeutico all'esame orale. I crediti sono divisi tra l'esame scritto, 2 crediti, e l'esame orale, 6 crediti.

6) Lo studente può scegliere liberamente 2 moduli, anche di discipline diverse, tra gli insegnamenti delle aree delle due letterature comprese nel suo piano di studio, indicati con asterisco nella lista degli insegnamenti. Gli studenti triennialisti di letteratura inglese sono tenuti a scegliere almeno un modulo di Letteratura anglo-americana.

CL1 – ELENCO DEGLI INSEGNAMENTI

Il corso di laurea comprende insegnamenti corrispondenti ai seguenti settori scientifico-disciplinari:

Settore scientifico-disciplinare	Insegnamento	crediti	Moduli	Tipo
L-ART/02	Storia dell'arte moderna	6	I e II	c
L-ART/03	Storia dell'arte contemporanea	6	I e II	c
L-ART/05	Discipline dello spettacolo: Storia del teatro e dello spettacolo	6	I e II	c
L-ART/06	Cinema, fotografia e televisione: Storia e critica del cinema	6	I e II	c
L-ART/07	Musicologia e storia della musica: Storia della musica	6	I e II	c
L-FIL-LET/09	Filologia e linguistica romanza: Filologia romanza	6	I e II	b
L-FIL-LET /10	Letteratura italiana	8	I e II	a
L-FIL-LET/14	Critica letteraria e letterature comparate: Letterature comparate	6	I e II	a
L-FIL-LET/15	Filologia germanica	6	I e II	b
L-LIN/01	Glottologia e linguistica: - Linguistica generale	5	I e II	a
L-LIN/03	Letteratura francese	6	I e II	b
	- *Letteratura francese contemporanea	6	I e II	b
	- *Storia della cultura francese	6	I e II	b
L-LIN/04	Lingua e traduzione – Lingua francese			
	Lingua francese	9	I	b
L-LIN/05	Letteratura spagnola	6	I e II	b
	*Storia della cultura ispanica	6	I e II	b
L-LIN/06	Lingua e letteratura ispano-americana	3	I	b
L-LIN/07	Lingua e traduzione – Lingua spagnola			
	Lingua spagnola	9	I	b

L-LIN/10	Letteratura inglese	6	I e II	b
	*Storia del teatro inglese	3	I	b
	*Storia della cultura inglese	6	I e II	b
L-LIN/11	Lingue e letterature anglo - americane:			
	Letteratura anglo-americana	6	I e II	b
	*Storia della cultura anglo-americana	6	I e II	b
L-LIN/12	Lingua e traduzione - Lingua inglese			
	Lingua inglese	9	I	b
L-LIN/13	Letteratura tedesca	6	I e II	b
	*Storia della cultura tedesca	6	I e II	b
L-LIN/14	Lingua e traduzione - Lingua tedesca			
	Lingua tedesca	9	I	b
L-LIN/21	Slavistica:			
	Filologia slava	6	I e II	b
	Letteratura russa	6	I e II	b
	Lingua russa	9	I	b
	*Storia della cultura russa	6	I e II	b
M-FIL/05	Filosofia e teoria dei linguaggi:			
	Filosofia del linguaggio (collegato a Linguistica generale)	1	Seminario	c
M-GGR/01	Geografia	6	I e II	c
M-GGR/02	Geografia economico-politica	6	I e II	c
SPS/08	Sociologia dei processi culturali e comunicativi – Editoria	3	I	c
	Economia e gestione dello spettacolo	3	II	c
M-STO/01	Storia medievale	6	I e II	c
M-STO/02	Storia moderna	6	I e II	c
M-STO/04	Storia contemporanea	6	I e II	c
	Storia dell'Europa	6	I e II	c
	Storia del giornalismo	6	I e II	c

*Gli insegnamenti delle aree delle letterature straniere sono contraddistinti da asterisco. Gli insegnamenti senza indicazione di crediti non sono attivati.

Tipologia delle attività formative secondo lo schema della classe 11: a-base (19); b-caratterizzanti (108); c-affini integrative (25); d-libera scelta (9); e- prova finale (9); f-attività formative (10).

TIROCINIO DIDATTICO - INTRODUZIONE AL MONDO DEL LAVORO

La Facoltà ha stilato varie convenzioni con alcuni Istituti medi e superiori della Provincia di Pesaro-Urbino al fine di consentire agli studenti interessati di svolgere nelle scuole attività di tirocinio linguistico-didattico. A tal proposito gli studenti del III anno dei corsi di laurea CL1, CL2 e CL3 possono prendere contatto con la prof.ssa Flora Sisti (referente tirocinio didattico) e con la dott.ssa Maria Concetta Tagarelli (referente stage). Si darà preferenza agli studenti che abbiano incluso almeno un esame di Didattica delle lingue straniere nel proprio piano di studi.

Oltre al tirocinio didattico saranno organizzati seminari, incontri con esperti e conferenze che permetteranno di acquisire i crediti previsti dal piano di studio per Introduzione al mondo del lavoro (referente: dott.ssa Roberta Ramaioli). Gli studenti lavoratori e coloro che hanno fatto esperienze lavorative possono presentare una dichiarazione del datore di lavoro sulla durata e la tipologia della loro attività che verrà valutata dalla Facoltà per il riconoscimento dei crediti relativi all'Introduzione al mondo del lavoro.

CORSO DI LAUREA IN LINGUE MODERNE ARTI E CULTURA (CL2)

CARATTERISTICHE GENERALI DEL CORSO

Conoscenze e abilità: Il corso è finalizzato all'acquisizione delle specifiche conoscenze orali e scritte di due lingue straniere moderne europee, dei rispettivi linguaggi settoriali e della redazione di testi in italiano e nelle lingue straniere studiate, nonché delle opportune competenze nel campo della letteratura, dell'arte, della musica e dello spettacolo. A questo obiettivo contribuiranno incontri con esperti del mondo del lavoro e corsi che abilitano all'uso degli strumenti informatici e multimediali.

POSSIBILI SBocchi PROFESSIONALI:

Attività in istituzioni che si occupano dell'organizzazione di mostre d'arte nazionale e internazionale, nell'editoria d'arte, nel settore didattico-artistico dei musei, nell'organizzazione di concerti e nel settore degli spettacoli teatrali e cinematografici, cioè in tutti i settori dove è indispensabile una figura di raccordo tra diverse aree linguistiche e culturali.

OBIETTIVI FORMATIVI

I laureati, competenti in due lingue straniere europee, con conoscenze dei nuovi strumenti informatici e tecnologici e in possesso dei metodi della ricerca scientifica pertinente all'ambito delle lingue e letterature, dell'arte, della musica e dello spettacolo, saranno in grado di operare nel campo dell'organizzazione e del coordinamento di mostre d'arte, nel settore della programmazione di spettacoli teatrali e cinematografici, nella realizzazione di convegni nazionali e internazionali coinvolgenti culture diverse, e di produrre per tutti questi settori il corrispettivo materiale informativo in italiano e nelle lingue straniere europee. I laureati acquisiranno altresì la preparazione indispensabile a frequentare i corsi finalizzati alla formazione dei docenti.

ORDINAMENTO DI CL2

In neretto sono indicati gli insegnamenti del piano di studio standard

I ANNO

- | | |
|--|--|
| 1. Lingua straniera A ¹ | 1 modulo, 9 crediti, con prova scritta |
| 2. Lingua straniera B ¹ | 1 modulo, 9 crediti, con prova scritta |
| 3. Letteratura della lingua straniera A ² | 2 moduli, 6 crediti |
| 4. Letteratura della lingua straniera B ² | 2 moduli, 6 crediti |
| 5. Storia contemporanea | 1 modulo, 3 crediti |
| 6. Un insegnamento di Storia a scelta tra: | 1 modulo, 3 crediti |
| Storia moderna | |
| Storia medievale | |
| Storia dell'Europa | |
| 7. Un insegnamento a scelta tra: | 2 moduli, 6 crediti |
| Geografia | |
| Geografia economico-politica | |
| Storiologia dei processi culturali e comunicativi: editoria | 1 modulo, 3 crediti |
| Economia e gestione dello spettacolo | 1 modulo, 3 crediti |

8. Linguistica generale 2 moduli, 6 crediti di cui 1 credito per un seminario
(12 ore) di Filosofia del linguaggio
9. Scelta libera dello studente³ 6 crediti
- Alfabetizzazione informatica 3 crediti (verifica interna, obbligo di frequenza)
- Introduzione al mondo del lavoro 3 crediti (obbligo di frequenza)

II ANNO

1. Lingua straniera A. 1 modulo, 9 crediti, con prova scritta
2. Lingua straniera B. 1 modulo, 9 crediti, con prova scritta
3. Letteratura della lingua straniera A 2 moduli, 6 crediti
4. Letteratura della lingua straniera B 2 moduli, 6 crediti
5. Filologia della lingua A⁴ 1 modulo, 3 crediti
6. Filologia della lingua B⁴ 1 modulo, 3 crediti
7. Letteratura italiana⁵ 2 moduli, 9 crediti con prova scritta alla fine
del semestre
8. Un insegnamento dei settori Arte/Musica 2 moduli, 6 crediti
a scelta tra:
Storia dell'arte moderna
Storia dell'arte contemporanea
Storia della musica
- Storia del teatro e dello spettacolo**
Storia e critica del cinema
9. Scelta libera dello studente³ 6 crediti
- Introduzione al mondo del lavoro 3 crediti (obbligo di frequenza)

III ANNO

1. Lingua straniera A. 1 modulo, 9 crediti, con prova scritta
2. Lingua straniera B. 1 modulo, 9 crediti, con prova scritta
3. Letteratura della lingua straniera A 2 moduli, 6 crediti
4. Letteratura della lingua straniera B 2 moduli, 6 crediti
5. Un insegnamento del settore Spettacolo 2 moduli, 6 crediti
a scelta tra:
Storia del teatro e dello spettacolo
- Storia e critica del cinema**
6. Un insegnamento a scelta tra 2 moduli, 6 crediti
Letterature comparate
- Letteratura teatrale italiana**
7. Un insegnamento dei settori Arte/Musica 1 modulo, 3 crediti
a scelta tra:
Storia dell'arte moderna
Storia dell'arte contemporanea
Storia della musica
- Informatica (esercitazioni avanzate) 1 modulo, 3 crediti (verifica interna)

Introduzione al mondo del lavoro	3 crediti (obbligo di frequenza)
Prova finale (tesi)	9 crediti

1) Lingua straniera può essere scelta tra: Lingua francese, Lingua spagnola, Lingua inglese, Lingua tedesca, Lingua russa. I crediti sono divisi tra l'esame scritto, 6 crediti, e l'esame orale, 3 crediti.

2) Letteratura straniera può essere scelta tra Letteratura francese, Letteratura spagnola, Letteratura inglese o Letteratura anglo-americana, Letteratura tedesca, Letteratura russa. Chi sceglie Letteratura anglo-americana non può scegliere Letteratura inglese come seconda letteratura e viceversa.

Si consiglia vivamente agli studenti triennialisti di lingua inglese di CL2 di scegliere almeno un modulo della letteratura di lingua inglese non triennializzata, cioè 1 modulo di Letteratura anglo-americana (se lo studente ha triennializzato la Lett. inglese) o di Letteratura inglese (se lo studente ha triennializzato la Lett. anglo-americana).

3) La scelta dello studente è del tutto libera.

4) Per Filologia di Lingua e Letteratura tedesca e inglese si intende Filologia germanica; per Filologia di Lingua e Letteratura francese e spagnola si intende Filologia romanza; per Filologia di Lingua e Letteratura russa si intende Filologia slava.

5) L'esame scritto di Letteratura italiana non è propedeutico all'esame orale. I crediti sono divisi tra l'esame scritto, 3 crediti, e l'esame orale, 6 crediti.

CL2 - ELENCO DEGLI INSEGNAMENTI

Il corso di laurea comprende insegnamenti corrispondenti ai seguenti settori scientifico-disciplinari:

Settore scientifico-disciplinare	Insegnamento	crediti	moduli	tipo
L-ART/01	Storia dell'arte medievale			c
L-ART/02	Storia dell'arte moderna	6	I e II	c
L-ART/03	Storia dell'arte contemporanea	6	I e II	c
L-ART/05	Discipline dello spettacolo:			
	Storia del teatro e dello spettacolo	6	I e II	c
L-ART/06	Cinema, fotografia e televisione:			
	Storia e critica del cinema	6	I e II	c
L-ART/07	Musicologia e storia della musica:			
	Storia della musica	6	I e II	c
L-FIL-LET/09	Filologia e linguistica romanza:			
	Filologia romanza	3	I	b
L-FIL-LET/10	Letteratura italiana	9	I e II	a
	Letteratura teatrale italiana	6	I e II	a
L-FIL-LET/14	Critica letteraria e letterature comparate:			
	Letterature comparate	6	I e II	a
L-FIL-LET/15	Filologia germanica	3	I	b
L-LIN/01	Glottologia e linguistica:			
	Linguistica generale*	5	I e II	a
L-LIN/03	Letteratura francese	6	I e II	b
L-LIN/04	Lingua e traduzione - Lingua francese			
	Lingua francese	9	I	b

L-LIN/05	Letteratura spagnola	6	I e II	b
L-LIN/07	Lingua e traduzione – Lingua spagnola			
	Lingua spagnola	9	I	b
L-LIN/10	Letteratura inglese	6	I e II	b
L-LIN/11	Lingue e letterature anglo- americane			
	Letteratura anglo-americana	6	I o II	b
L-LIN/12	Lingua e traduzione- Lingua inglese			
	Lingua inglese	9	I	b
L-LIN/13	Letteratura tedesca	6	I e II	b
L-LIN/14	Lingua e traduzione- Lingua tedesca			
	Lingua tedesca	9	I	b
L-LIN/21	Slavistica:			
	Filologia slava	3	I	b
	Lingua russa	9	I	b
	Letteratura russa	6	I e II	b
M-FIL/05	Filosofia e teoria dei linguaggi:			
	Filosofia del linguaggio (collegato a Linguistica generale)	1	Seminario	c
M-GGR/01	Geografia	6	I e II	c
M-GGR/02	Geografia economico-politica	6	I e II	c
SPS/08	Sociologia dei processi culturali e comunicativi: editoria	3	I	c
	Economia e gestione dello spettacolo	3	II	c
M-STO/01	Storia medievale	3	I	c
M-STO/02	Storia moderna	3	I	c
M-STO/04	Storia contemporanea	3	I	c
	Storia dell'Europa	3	I	c

*Gli insegnamenti delle aree delle letterature straniere sono contraddistinti da asterisco. Gli insegnamenti senza indicazione di crediti non sono attivati.

Tipologia delle attività formative secondo lo schema della classe 11:a -base (20); b -caratterizzanti (96); c -affini integrative (28); d -libera scelta (12); e -prova finale (9); f -attività formative (15).

TIROCINIO DIDATTICO - INTRODUZIONE AL MONDO DEL LAVORO

La Facoltà ha stilato varie convenzioni con alcuni Istituti medi e superiori della Provincia di Pesaro-Urbino al fine di consentire agli studenti interessati di svolgere nelle scuole attività di tirocinio linguistico-didattico. A tal proposito gli studenti del III anno dei corsi di laurea CL1, CL2 e CL3 possono prendere contatto con la prof.ssa Flora Sisti (referente tirocinio didattico) e con la dott.ssa Maria Concetta Tagarelli (referente stage). Si darà preferenza agli studenti che abbiano incluso almeno un esame di Didattica delle lingue straniere nel proprio piano di studi.

Oltre al tirocinio didattico saranno organizzati seminari, incontri con esperti e conferenze che permetteranno di acquisire i crediti previsti dal piano di studio per Introduzione al mondo del lavoro (referente: dott.ssa Roberta Ramaioli). Gli studenti lavoratori e coloro che hanno fatto esperienze lavorative possono presentare una dichiarazione del datore di lavoro sulla durata e la tipologia della loro attività che verrà valutata dalla Facoltà per il riconoscimento dei crediti relativi all'Introduzione al mondo del lavoro.

CORSO DI LAUREA IN LINGUE E CULTURA PER L'IMPRESA (CL4)

Il corso di laurea ha ottenuto, nel 2003, la certificazione di qualità UNI EN ISO 9001:00.

CONOSCENZE E ABILITÀ

Il corso è finalizzato all'acquisizione delle specifiche conoscenze orali e scritte di due lingue straniere moderne europee, dei rispettivi linguaggi settoriali e della redazione di testi in italiano, nonché delle opportune competenze economiche, giuridiche, aziendali, turistiche e bancarie. A questo obiettivo contribuiranno i previsti tirocini formativi presso aziende italiane ed estere, incontri con esperti del mondo del lavoro (seminari di introduzione al mondo del lavoro) e corsi che abilitano all'uso degli strumenti informatici e multimediali.

POSSIBILI SBocchi PROFESSIONALI

Attività di marketing e comunicazione, commercio estero e ufficio acquisti in aziende con rapporti internazionali e corrispondenza con partner di altre nazioni, nel settore estero delle banche, nei settori della programmazione dell'attività e dei rapporti con il pubblico delle imprese turistiche.

OBIETTIVI FORMATIVI

I laureati, competenti in due lingue straniere europee, nelle tecniche della comunicazione e dell'informazione e in possesso di una solida conoscenza dei meccanismi di gestione aziendale, saranno in grado di gestire nelle imprese la corrispondenza commerciale con l'estero, di collaborare nelle attività di marketing e comunicazione aziendale, di operare nelle trattative economiche internazionali, di curare la gestione degli uffici esteri nelle banche, di predisporre nelle agenzie turistiche il materiale pubblicitario adattando testi dei diversi settori culturali o economici formulati in lingue straniere alle esigenze del pubblico italiano.

ORDINAMENTO DI CL4

In neretto sono indicati gli insegnamenti del piano di studio standard

I ANNO

- | | |
|--|---|
| 1. Lingua straniera A ¹ | 1 modulo, 10 crediti, con prova scritta |
| 2. Lingua straniera B ¹ | 1 modulo, 10 crediti, con prova scritta |
| 3. Linguistica generale | 1 modulo, 3 crediti |
| 4. Economia aziendale | 2 moduli, 6 crediti |
| 5. Un insegnamento a scelta tra: | 2 moduli, 6 crediti |
| Storia della cultura straniera A ² | |
| Storia della cultura straniera B ² | |
| 6. Storia contemporanea | 2 moduli, 6 crediti |
| 7. Comunicazione d'impresa | 2 moduli, 6 crediti |
| 8. Storia delle relazioni internazionali | 1 modulo, 3 crediti |
| 9. Scelta libera dello studente ³ | 6 crediti |
| Alfabetizzazione informatica | 4 crediti (verifica interna) |

II ANNO

- | | |
|---------------------------------|---|
| 1. Lingua straniera A | 1 modulo, 10 crediti, con prova scritta |
|---------------------------------|---|

2. Lingua straniera B.	1 modulo, 10 crediti, con prova scritta
3. Informatica ⁴	2 moduli, 6 crediti
4. Marketing	2 moduli, 6 crediti
5. Un insegnamento a scelta tra:	2 moduli, 6 crediti
(l'insegnamento non scelto al I anno)	
Storia della cultura straniera A	
Storia della cultura straniera B	
6. Culture giuridiche comparate	2 moduli, 6 crediti
7. Politica economica europea	2 moduli, 6 crediti
8. Scelta libera dello studente ³	6 crediti
Introduzione al mondo del lavoro	4 crediti (obbligo di frequenza)

III ANNO

1. Lingua straniera A.	1 modulo, 10 crediti, con prova scritta
2. Lingua straniera B.	1 modulo, 10 crediti, con prova scritta
3. Marketing internazionale ⁵	2 moduli, 6 crediti
4. Economia e gestione delle imprese	2 moduli, 6 crediti
5. Un insegnamento a scelta tra:	2 moduli, 6 crediti
Economia e gestione delle imprese turistiche	
Finanza e impresa	
Tirocinio	12 crediti
Prova finale	10 crediti

1) Lingua straniera può essere scelta tra Lingua francese, Lingua inglese, Lingua russa, Lingua spagnola e Lingua tedesca.

2) Storia della cultura straniera deve corrispondere alle due lingue straniere che lo studente ha scelto. Può essere scelta tra Storia della cultura francese, Storia della cultura ispanica, Storia della cultura tedesca e Storia della cultura russa, Storia della cultura inglese o, in alternativa a quest'ultima Storia della cultura anglo-americana. Chi sceglie Storia della cultura inglese può inserire Storia della cultura anglo-americana come insegnamento a scelta libera; analogamente chi sceglie Storia della cultura anglo-americana può inserire Storia della cultura inglese come insegnamento a scelta libera.

3) La scelta dello studente è del tutto libera, si possono scegliere due moduli di insegnamento oppure attività formative di altro genere che siano coerenti col proprio indirizzo di studio.

4) Nel corso di Informatica si presuppone che lo studente abbia superato le tre verifiche informatiche previste dall'ordinamento didattico per il I anno del corso. Non si potrà comunque sostenere l'esame di Informatica alla fine del corso senza aver superato precedentemente le tre verifiche del I anno.

5) Si consiglia vivamente di sostenere l'esame di Marketing prima di seguire il corso di Marketing internazionale.

Si comunica che l'insegnamento di Cultura e gestione delle imprese artigiane non sarà più attivo a partire dall'anno accademico in corso (a.a. 07-08).

Tutti gli studenti iscritti nell'a.a. 07-08 al II o III anno che avevano indicato tale insegnamento come esame a scelta libera (al I o al II anno) o guidata (al III anno) nel proprio piano di studi, sono pregati di modificare il piano di studi individuale entro il 30 novembre 2007.

Tutti gli studenti che hanno seguito tale insegnamento nell'a.a. 06-07 o in anni precedenti hanno la possibilità di sostenere l'esame fino alla sessione straordinaria di gennaio/febbraio 2008.

ATTIVITÀ DI TIROCINIO E STAGE - INTRODUZIONE AL MONDO DEL LAVORO

Referenti: prof. Marco Cioppi e dott.ssa Maria Concetta Tagarelli.

Per il corso di laurea in Lingue e cultura per l'impresa, il programma degli studi prevede obbligatoriamente uno stage in enti e aziende di diversi settori: manifatturiero, turistico, bancario. Lo stage comporta un impegno di almeno 200 ore secondo gli orari lavorativi dell'ente o dell'azienda prescelta e sarà preceduto da 2 seminari introduttivi dedicati a Curriculum Vitae e Colloquio di lavoro.

La selezione dell'azienda o ente ospitante sarà concordata dall'ufficio stage in collaborazione con lo studente tramite un colloquio personale finalizzato a soddisfare le esigenze dell'azienda/ente in funzione delle competenze linguistiche ed economiche dello studente. (<http://www.uniurb.it/lingue/stage.htm>)

Oltre allo stage saranno organizzati seminari, incontri con esperti e conferenze che permetteranno di acquisire i crediti previsti dal piano di studio per Introduzione al mondo del lavoro (referente: dott.ssa Roberta Ramaoli).

Gli studenti lavoratori e coloro che hanno fatto esperienze lavorative possono presentare una dichiarazione del datore di lavoro sulla durata e la tipologia della loro attività che verrà valutata dalla Facoltà per il riconoscimento dei crediti relativi all'Introduzione al mondo del lavoro o allo stage.

CL4 – ELENCO DEGLI INSEGNAMENTI

Il corso di laurea comprende insegnamenti corrispondenti ai seguenti settori scientifico-disciplinari:

Settore scientifico-Disciplinare	Insegnamento	crediti	moduli	tipo
INF/01	Informatica	10	I e II	a
IUS/14	Culture giuridiche comparate	6	I e II	b
L-LIN/01	Glottologia e Linguistica			
	Linguistica generale	3	I	a
L-LIN/03	Letteratura francese			
	Storia della cultura francese	6	I e II	c
L-LIN/04	Lingua e traduzione – Lingua francese			
	Lingua francese	10	I	b
L-LIN/05	Letteratura spagnola			
	Storia della cultura ispanica	6	I e II	c
L-LIN/07	Lingua e traduzione – Lingua spagnola			
	Lingua spagnola	10	I	b
L-LIN/10	Letteratura inglese			
	Storia della cultura inglese	6	I e II	c
L-LIN/11	Lingua e Letterature anglo-americane			
	Storia della cultura anglo-americana	6	I e II	c
L-LIN/12	Lingua e traduzione – Lingua inglese			
	Lingua inglese	10	I	b
L-LIN/13	Letteratura tedesca			
	Storia della cultura tedesca	6	I e II	c
L-LIN/14	Lingua e traduzione – Lingua tedesca			
	Lingua tedesca	10	I	b

L-LIN/21	Slavistica			
	Lingua russa	10	I	b
	Storia della cultura russa	6	I e II	c
M-STO/04	Storia contemporanea	6	I e II	a
SECS-P/02	Politica economica			
	Politica economica europea	6	I e II	c
SECS-P/07	Economia aziendale	6	I e II	b
	Finanza e impresa	6	I e II	b
SECS-P/08	Economia e gestione delle imprese	6	I e II	b
	Marketing	6	I e II	b
	Marketing internazionale	6	I e II	b
	Economia e gestione delle imprese turistiche	6	I e II	b
SPS/06	Storia delle relazioni internazionali	3	I	c
SPS/08	Comunicazione d'impresa	6	I e II	a

Gli insegnamenti senza indicazione di crediti non sono attivati.

Tipologia delle attività formative secondo lo schema della classe 14:a-base (25); b-caratterizzanti (96); c-affini integrative (21); d-libera scelta (12); e-prova finale (10); f-attività formative (16).

CORSO DI LAUREA IN LINGUE E CIVILTÀ ORIENTALI (CL5)

Il corso è attivato presso la sede di PesaroStudi nella città di Pesaro.

CONOSCENZE E ABILITÀ

Il corso è finalizzato all'acquisizione delle specifiche conoscenze orali e scritte di una lingua moderna europea e di una orientale e dei rispettivi linguaggi settoriali. Prevede la capacità di redigere testi in italiano e nelle lingue straniere studiate e di acquisire competenze nel campo della letteratura, dell'arte e della comunicazione interculturale, sociale e di impresa.

A questo obiettivo contribuiranno, oltre agli insegnamenti che introducono lo studente nel mondo della cultura e della vita sociale orientale, incontri con esperti del mondo del lavoro, corsi che abilitano all'uso degli strumenti informatici e multimediali e tirocini formativi presso istituzioni pubbliche che operano nel sociale (scuole, biblioteche, sportelli relazioni con il pubblico, ecc.), presso aziende e istituti commerciali italiani ed esteri.

POSSIBILI SBocchi PROFESSIONALI

Il laureato di questo corso sarà in grado di mediare tra mondo europeo e mondo orientale. Svolgerà attività professionali nei settori dei servizi culturali, nell'organizzazione di mostre, nell'editoria e nelle istituzioni, in attività commerciali, nelle rappresentanze diplomatiche, nel turismo culturale e negli enti locali che operano nel campo della interculturalità. Sarà quindi attivo in tutti i settori dove è indispensabile una figura di raccordo tra diverse aree linguistiche e culturali.

OBIETTIVI FORMATIVI

I laureati avranno sicura padronanza di una lingua orientale e della lingua inglese, delle tecniche della comunicazione e dell'informazione e saranno in possesso dei metodi della ricerca scientifica pertinente all'ambito delle lingue e culture europee e orientali. Saranno competenti nell'elaborazione di testi in italiano e nelle lingue straniere studiate e nel campo della cultura in senso vasto, cioè oltre alle letterature europee e orientali anche l'arte in tutte le sue manifestazioni, nonché il mondo della religione, della storia e dell'economia. Essi saranno quindi mediatori tra la cultura europea e quelle dell'Asia e del Medio Oriente e sapranno operare in contesti multi-etnici e multiculturali. I laureati acquisiranno altresì la preparazione indispensabile a frequentare i corsi finalizzati alla formazione dei docenti.

ORDINAMENTO DI CL5

I ANNO

- | | |
|--|---|
| 1. Lingua straniera A ¹ (orientale) | 2 moduli, 12 crediti, con prova scritta |
| 2. Lingua straniera B ² (europea) | 1 modulo, 9 crediti, con prova scritta |
| 3. Letteratura della lingua straniera A (orientale) ³ | 2 moduli, 6 crediti |
| 4. Letteratura della lingua straniera B (europea) ⁴ | 2 moduli, 6 crediti |
| 5. Geografia | 2 moduli, 6 crediti |
| 6. Linguistica generale | 2 moduli, 6 crediti |
| 7. Un insegnamento di Storia della religione e della filosofia | 2 moduli, 6 crediti |
- a scelta tra:
- Storia delle religioni in Cina
 - Storia della religione del mondo islamico

8. Un insegnamento di Storia a scelta tra: 2 moduli, 6 crediti
 Storia della Cina
 Storia dei paesi islamici
 Alfabetizzazione informatica 3 crediti

II ANNO

1. Lingua straniera A¹ (orientale) 2 moduli, 12 crediti, con prova scritta
 2. Lingua straniera B² (europea) 1 modulo, 9 crediti, con prova scritta
 3. Letteratura della lingua straniera A (orientale) 2 moduli, 6 crediti
 4. Letteratura della lingua straniera B (europea) 2 moduli, 6 crediti
 5. Un insegnamento del settore Arte a scelta tra: 2 moduli, 6 crediti
 Storia dell'arte musulmana
 Storia dell'arte cinese
 6. Letteratura italiana 2 moduli, 9 crediti, con prova scritta
 7. Storia contemporanea 2 moduli, 6 crediti
 8. Scelta libera dello studente⁵ 3 crediti
 Informatica (corrispondente alla lingua orientale) (verifica interna). 3 crediti

III ANNO

1. Lingua straniera A¹ (orientale) 2 moduli, 12 crediti, con prova scritta
 2. Lingua straniera B² (europea) 1 modulo, 9 crediti, con prova scritta
 3. Letteratura della lingua straniera A (orientale) 2 moduli, 6 crediti
 4. Letteratura della lingua straniera B (europea) 2 moduli, 5 crediti
 5. Etnolinguistica 1 modulo, 3 crediti
 6. Storia della filosofia 2 moduli, 6 crediti
 7. Scelta libera dello studente⁵ 6 crediti
 Introduzione al mondo del lavoro (obbligo di frequenza)⁶ 4 crediti
 Prova finale 9 crediti

1) Lingua straniera A (orientale) può essere scelta tra: Lingua araba e Lingua cinese. I crediti sono divisi tra l'esame scritto, 6 crediti e l'esame orale, 6 crediti.

2) Lingua straniera B (europea): Lingua inglese. I crediti sono divisi tra l'esame scritto, 6 crediti e l'esame orale, 3 crediti.

3) Letteratura straniera 1 (orientale) può essere scelta tra Letteratura araba, Letteratura cinese.

4) Letteratura straniera 2 (europea): Letteratura inglese.

5) Lo studente può scegliere moduli di insegnamento coerenti con il proprio indirizzo di studio oppure attività formative concordate con la Commissione Piano di Studio.

Può biennalizzare insegnamenti del suo piano studio oppure scegliere tra altri insegnamenti dei corsi di laurea attivati dalla Facoltà, oppure tra insegnamenti attivati da altre Facoltà dell'Ateneo (esempio dal corso di laurea in Comunicazione Pubblicitaria della Facoltà di Sociologia presso la sede di PesaroStudi).

Tra gli insegnamenti è possibile scegliere anche quello di Lingua e letteratura giapponese.

6) Per Introduzione al mondo del lavoro, lo studente può presentare una dichiarazione del datore di lavoro o di un ente o istituzione che attesti la durata e la tipologia dell'attività svolta. Tali dichiarazioni hanno una validità di soli 2 anni, a partire dal momento di cessazione del rapporto di lavoro. La valutazione ed il riconoscimento di suddette dichiarazioni, spettano alla commissione pertinente.

TIROCINI E STAGE - INTRODUZIONE AL MONDO DEL LAVORO

Il corso di laurea in Lingue e Civiltà Orientali ha attivato stage di formazione presso enti ed aziende italiane (Comune di Pesaro: scuole, biblioteca, servizi sociali; Camera di Commercio di Pesaro: tirocini in azienda) e presso uffici esteri di enti locali che si occupano di scambi con l'Oriente (Camera di Commercio di Pesaro: stage presso la sede di Shanghai).

Oltre ai tirocini e stage saranno organizzati seminari, incontri con esperti e conferenze che permetteranno di acquisire i crediti previsti dal piano di studio per Introduzione al mondo del lavoro. Gli studenti lavoratori e coloro che hanno fatto esperienze lavorative possono presentare una dichiarazione del datore di lavoro sulla durata e la tipologia della loro attività che verrà valutata dalla Facoltà per il riconoscimento dei crediti relativi all'Introduzione al mondo del lavoro. Tali dichiarazioni hanno una validità di soli 2 anni, a partire dal momento di cessazione del rapporto di lavoro. La valutazione ed il riconoscimento di suddette dichiarazioni spetta alla commissione pertinente.

CL5 – ELENCO DEGLI INSEGNAMENTI

Il corso di laurea comprende insegnamenti corrispondenti ai seguenti settori scientifico-disciplinari

Settore scientifico-disciplinare	Insegnamento	crediti	moduli	tipo
L-FIL-LET /10	Letteratura italiana	9	I e II	a
L-LIN/01	Linguistica generale	6	I e II	a
	Etnolinguistica	3	I	a
L-LIN/03	Letteratura francese			
L-LIN/04	Lingua e trad. – Lingua francese			
	Lingua francese			
L-LIN/05	Letteratura spagnola			
L-LIN/07	Lingua e trad. - Lingua spagnola			
	Lingua spagnola			
L-LIN/10	Letteratura inglese	6	I e II	b
L-LIN/12	Lingua e trad. - Lingua inglese			
	Lingua inglese	9	I	b
L-LIN/13	Letteratura tedesca			
L-LIN/14	Lingua e trad. - Lingua tedesca			
	Lingua tedesca			
L-LIN/21	Slavistica			
	Letteratura russa			
	Lingua russa			
L-OR/10	Storia dei paesi islamici	6	I e II	b
	Storia della religione del mondo islamico	6	I e II	b
L-OR/11	Archeologia e storia dell'arte musulmana			
	Storia dell'arte musulmana	6	I e II	c
L-OR/12	Lingua e letteratura araba			
	Lingua araba	12	I e II	b
	Letteratura araba	6	I e II	b
	Letteratura araba contemporanea			

L-OR/16	Archeologia e storia dell'arte dell'India e dell'Asia centrale			
L-OR/17	Filosofie, religioni e storia dell'India e dell'Asia centrale			
L-OR/20	Archeologia, storia dell'arte e filosofie dell'Asia orientale			
	Storia dell'arte giapponese			
	Storia dell'arte cinese	6	I e II	c
	Storia delle religioni in Cina	6	I e II	b
L-OR/21	Lingue e letterature della Cina e dell'Asia sud-orientale			
	Lingua cinese	12	I e II	b
	Letteratura cinese	6	I e II	b
	Letteratura cinese contemporanea			
L-OR/22	Lingue e letterature del Giappone e della Corea			
	Lingua giapponese			
	Lingua e letteratura giapponese	6	I e II	d
	Letteratura giapponese			
L-OR/23	Letteratura giapponese contemporanea			
	Storia della Cina	6	I e II	b
	Storia dell'Asia orientale e sud-orientale			
	Storia del Giappone			
M-FIL/06	Storia delle religioni in Giappone			
	Storia della filosofia	6	I e II	c
M-GGR/01	Geografia	6	I e II	c
M-STO/04	Storia contemporanea	6	I e II	c

Gli insegnamenti senza indicazione di crediti non sono attivati.

Tipologia delle attività formative secondo lo schema della classe 11:a-base (18); b-caratterizzanti (110); c-affini integrative (24); d-libera scelta (9); e-prova finale (9); f-attività formative (10).

REGOLAMENTO DEI CORSI

CORSI DI LAUREA TRIENNALI

REQUISITI DI AMMISSIONE

Titolo di studio previsto dalla legge.

MODALITÀ DI ACCESSO PER L'ISCRIZIONE E CONOSCENZE RICHIESTE

Per **tutti i corsi** di laurea è previsto un test di accertamento della conoscenza di base delle due lingue straniere scelte, che servirà a formare i gruppi-classe secondo il livello della conoscenza linguistica. Gli esiti di tale accertamento non precludono l'accesso al corso.

È comunque compito di ogni docente accertare le conoscenze specifiche iniziali degli studenti all'interno del proprio corso.

PIANI DI STUDIO

Ogni studente, sin dal primo anno, è tenuto a presentare (tenendo conto delle indicazioni in merito della Facoltà) il proprio piano di studi per tutti tre gli anni del corso e a consegnarlo alla Segreteria della Facoltà **entro e non oltre il 30 novembre**. Lo studente al II e al III anno, nel limite delle scelte previste dall'ordinamento didattico della Facoltà, può modificare il proprio piano di studio. **Il piano non può essere modificato in corso d'anno.**

Nel caso in cui lo studente non consegna il piano di studio entro i termini indicati, il Consiglio di Facoltà farà scattare automaticamente un **piano di studio standard** (secondo le indicazioni fornite per ciascun corso) previsto solo per questi casi, specificando anche gli insegnamenti a scelta guidata. Questo piano dovrà essere seguito per quell'anno accademico e potrà essere modificato soltanto l'anno successivo.

Se entra in vigore il piano standard per mancata presentazione di quello individuale, la scelta libera, qualora prevista, deve essere necessariamente indicata dallo studente nel piano dell'anno successivo.

La scelta libera dello studente comprende qualsiasi attività formativa all'interno della Facoltà o dell'Università di Urbino. Tra le varie possibilità, si suggerisce la scelta di una terza Lingua straniera. I crediti attribuiti alla scelta libera possono essere maturati anche mediante attività culturali svolte al di fuori dell'Università, purché debitamente autorizzate e documentate.

Per gli esami a scelta libera sostenuti in altre Facoltà, i crediti saranno attribuiti secondo le norme della Facoltà di Lingue e letterature Straniere.

Nel caso un insegnamento compaia sia nella Facoltà di Lingue e Letterature Straniere, sia in altre Facoltà, lo studente di Lingue è tenuto a inserire nel piano di studi e a sostenere l'insegnamento della Facoltà di Lingue.

LE LINGUE STRANIERE

L'insegnamento di Lingua straniera prevede sia il corso tenuto dal docente della disciplina (un modulo di 30 ore; per le lingue orientali due moduli di 30 ore ciascuno), sia il corso di lingua tenuto dai lettori e collaboratori ed esperti linguistici (che si svolge lungo tutto l'anno accademico).

Per i Corsi di laurea in Lingue e letterature moderne comparate e in Lingue moderne arti e cultura, lo studente dovrà scegliere due tra le seguenti lingue europee (abbinate alle rispettive letterature), in ciascuna delle quali sosterrà tre prove scritte e tre prove orali:

Lingua francese - Letteratura francese*

Lingua inglese - Letteratura inglese o Letteratura anglo-americana**

Lingua russa - Letteratura russa

Lingua spagnola - Letteratura spagnola

Lingua tedesca - Letteratura tedesca

*Gli studenti di lingua e letteratura francese sono invitati ad inserire nel proprio curriculum Letteratura francese contemporanea come scelta libera o materia d'area, soprattutto se intendono proseguire il loro corso di studi con la Laurea specialistica.

**Gli studenti di lingua inglese possono scegliere indifferentemente il corso triennale di Letteratura inglese oppure di Letteratura anglo-americana. La seconda letteratura straniera (con la corrispondente lingua straniera) dovrà essere scelta tra le altre letterature (francese, spagnola, russa e tedesca).

Gli esami di letteratura straniera seguono la propedeuticità in relazione all'annualità.

Gli studenti triennialisti di letteratura anglo-americana di CL1 sono tenuti a scegliere il I modulo di letteratura inglese Il all'interno degli insegnamenti d'area.

Gli studenti triennialisti di letteratura inglese di CL1 sono tenuti a scegliere almeno un modulo di letteratura anglo-americana all'interno degli insegnamenti d'area.

Si consiglia vivamente agli studenti triennialisti di lingua inglese di CL2 di scegliere almeno un modulo della letteratura di lingua inglese non triennializzata, cioè un modulo di letteratura anglo-americana (se lo studente ha triennializzato la letteratura inglese) o di letteratura inglese (se lo studente ha triennializzato la letteratura anglo-americana). Per il Corso di laurea in Lingue e cultura per l'impresa, lo studente dovrà scegliere due tra le seguenti lingue europee (abbinare alle rispettive storie della cultura) in ciascuna delle quali sosterrà tre prove scritte e tre prove orali:

Lingua francese - Storia della cultura francese

Lingua inglese - Storia della cultura inglese oppure Storia della cultura anglo-americana

Lingua russa - Storia della cultura russa

Lingua spagnola - Storia della cultura ispanica

Lingua tedesca - Storia della cultura tedesca

Nel Corso di laurea in Lingue e civiltà orientali, oltre alla lingua inglese, obbligatoria per tutti, gli studenti potranno scegliere una delle seguenti lingue orientali (abbinata alla rispettiva letteratura) nella quale sosterranno tre prove scritte e tre prove orali:

Lingua araba - Letteratura araba

Lingua cinese - Letteratura cinese

L'insegnamento di Lingua e letteratura giapponese può essere inserito solo come scelta libera.

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELLA DIDATTICA

L'anno accademico è diviso in due semestri (vedi calendario accademico). La didattica prevede corsi di insegnamento frontale, seminari, esercitazioni linguistiche e informatiche, studio assistito ed individuale. Sono previsti incontri con esperti del mondo del lavoro (seminari di introduzione al mondo del lavoro) e, per i corsi di laurea in Lingue e cultura per l'impresa e in Lingue e civiltà orientali, stage in imprese e in istituzioni italiane o estere.

All'inizio di ogni anno accademico sarà indicata la distribuzione degli insegnamenti nei due semestri.

Ciascun insegnamento è articolato in moduli di 30 ore. Ad ogni insegnamento è attribuito un numero di crediti. Un credito corrisponde a 25 ore di lavoro dello studente diviso tra lezioni e studio individuale. Per il conseguimento della laurea lo studente dovrà avere acquisito 180 crediti, 60 per ogni anno di corso. Per sostenere gli esami scritti e orali è necessario che gli studenti abbiano regolarizzato la propria posizione presso la segreteria.

FREQUENZA

Si consiglia agli studenti la frequenza dei corsi. Per coloro che per giustificati motivi sono impossibilitati a frequentare vengono stabiliti programmi diversificati per gli esami orali.

Gli studenti non frequentanti sono invitati a mettersi in contatto con il docente.

ESAMI SCRITTI (LINGUA STRANIERA E LETTERATURA ITALIANA)

Durante l'anno sono previsti tre appelli per gli esami scritti e per le prove di dettato/comprendione orale di Lingua straniera, nonché per l'esame scritto di Letteratura italiana, in maggio/giugno, settembre e gennaio.

Gli esami scritti possono essere sostenuti solo presso la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere.

L'esame scritto di lingua si compone di più prove come indicato nelle tabelle di seguito riportate. Le prove di dettato o di comprensione si svolgono all'inizio della sessione degli esami scritti. I risultati di tali prove saranno valutati insieme a quelli delle altre parti, e la media confluirà in un'unica votazione. Gli esami scritti composti di due diverse prove possono essere considerati superati solo se la media delle due prove supera la sufficienza (18/30) e se nessuna prova ha una votazione inferiore a 12/30. Gli esami scritti composti di tre o più prove diverse possono essere considerati superati solo se la media delle prove supera la sufficienza, se almeno due sono superiori alla sufficienza (18/30), e se nessuna ha una votazione inferiore a 12/30.

Se uno studente supera la prova di dettato o di comprensione e non si presenta alle successive prove scritte, la prova superata è nulla e dovrà essere ripetuta.

La valutazione positiva conseguita nelle prove scritte non può essere rifiutata e quindi l'esame non può essere reiterato.

L'iscrizione agli esami scritti (compresa Letteratura Italiana) ed alle prove di comprensione/dettato può essere effettuata solo on-line alle liste disponibili sul sito <http://www.uniurb.it/lingue> e non si accettano iscrizioni in cui non sia indicato il numero di matricola. L'iscrizione si apre nel momento in cui sono ufficialmente disponibili le date degli appelli e si chiude improrogabilmente il giorno indicato in calce nel calendario esami scritti. La data di chiusura delle liste riguarda sia le prove di comprensione sia le prove scritte. Queste regole valgono anche per gli studenti del vecchio ordinamento.

E' possibile iscriversi a più esami nella stessa sessione. Non è però possibile sostenere un esame scritto di lingua straniera se non è stato superato l'esame scritto e orale dell'anno precedente per la stessa lingua.

E' possibile conoscere i risultati degli esami scritti sia prendendone visione nelle liste affisse in bacheca nelle sedi di Piazza Rinascimento, Via Oddi, PesaroStudi e Via Saffi 2 (Segreteria centrale), sia tramite il sito internet, ove, nel rispetto della privacy, comparirà soltanto il numero di matricola e la votazione.

Non verranno comunicati risultati per telefono.

PROVE SCRITTE DI LINGUA STRANIERA (CL1, CL2 E CL4)

(schema valido per tutte le lingue straniere)

Tempo complessivo a disposizione per le prove n. 2, 3 e 4 del I, II e III anno: 4 ore.

I ANNO

1. Prova d'ascolto o dettato. 2. Test grammaticale con varie tipologie di esercizi. 3. Comprensione di un testo scritto in lingua straniera. 4. Redazione di un testo in lingua straniera, oppure commento al testo della prova 3 in lingua straniera.

Le prove scritte del I anno sono uniformate ai livelli di competenza linguistica di seguito indicati:

LINGUA	LIVELLO FRAMEWORK EUROPEO
Inglese	B1
Francese	B1
Tedesco	B1
Spagnolo	B1
Russo	A1

II ANNO

1. Prova d'ascolto o dettato. 2. Test grammaticale con varie tipologie di esercizi. 3. Comprensione di un testo scritto (ed eventuale traduzione di una parte di esso in italiano). 4. Redazione di un testo (di circa 250 parole per inglese, francese, spagnolo e tedesco; di circa 90 parole per russo).

Le prove scritte del II anno sono uniformate ai livelli di competenza linguistica di seguito indicati:

LINGUA	LIVELLO FRAMEWORK EUROPEO
Inglese	B2
Francese	B2
Tedesco	B2
Spagnolo	B2
Russo	A2

III ANNO

1. Prova d'ascolto. 2. Redazione di un testo in lingua straniera, partendo da un testo in italiano e da un testo in lingua straniera (ed eventuale traduzione di parti di essi) su uno stesso argomento, a scelta tra letteratura e cultura generale o attualità per CL1 e CL2; a scelta tra cultura generale o attualità per CL4 (di circa 400 parole per inglese, francese, spagnolo e tedesco; di circa 150 parole per russo). 3. Solo per la lingua russa: test grammaticale.

Le prove scritte del III anno sono uniformate ai livelli di competenza linguistica di seguito indicati:

LINGUA	LIVELLO FRAMEWORK EUROPEO
Inglese	C1
Francese	C1
Tedesco	C1
Spagnolo	C1
Russo	B1

USO DEI DIZIONARI DURANTE LE PROVE SCRITTE

L'uso dei dizionari (monolingue e bilingue) è consentito solo:

- al II anno per la prova n. 3 (Comprensione di un testo scritto ed eventuale traduzione) e n. 4 (Redazione di un testo);
- al III anno per la prova n. 2 (Redazione di un testo ed eventuale traduzione)

PROVE/LINGUA	FRANCESE	INGLESE	RUSSO	SPAGNOLO	TEDESCO
<i>I ANNO</i>					
Prova d'ascolto o dettato	----	----	----	----	----
Test Grammaticale	----	----	----	----	----
Comprensione di un testo scritto	----	----	----	----	----
Redazione di un testo o commento alla prova 3	----	----	----	----	----
<i>II ANNO</i>					
Prova d'ascolto	----	----	----	----	----
Test Grammaticale	----	----	----	----	----
Comprensione di un testo scritto (eventuale traduzione)	Dizionario	Dizionario	Dizionario	Dizionario	Dizionario
Redazione di un testo	Dizionario	Dizionario	Dizionario	Dizionario	Dizionario
<i>III ANNO</i>					
Prova d'ascolto	----	----	----	----	----
Redazione di un testo (eventuale traduzione)	Dizionario	Dizionario	Dizionario	Dizionario	Dizionario
Test Grammaticale*			----		

* solo per la lingua russa

PROVE SCRITTE DI LINGUA STRANIERA (CL5)

(schema valido per tutte le lingue straniere)

Tempo complessivo a disposizione per le prove n. 2, 3 e 4 del I, II, III anno: 4 ore.

I ANNO

1. Prova d'ascolto o dettato. 2. Test grammaticale con varie tipologie di esercizi. 3. Comprensione di un testo scritto in lingua straniera. 4. Redazione di un testo in lingua straniera, oppure commento alla prova 3 in lingua straniera. Uso dei dizionari: vedi tabella.

Le prove scritte del I anno sono uniformate ai livelli di competenza linguistica di seguito indicati:

LINGUA	LIVELLO FRAMEWORK EUROPEO
Inglese	B1
Arabo*	(A1)
Cinese*	(A1)

II ANNO

1. Prova d'ascolto. 2. Test grammaticale con varie tipologie di esercizi. 3. Comprensione di un testo scritto (ed eventuale traduzione di una parte di esso in italiano). 4. Redazione di un testo (di circa 250 parole per inglese; di circa 90 parole per arabo e cinese).

Uso dei dizionari: vedi tabella.

Le prove scritte del II anno sono uniformate ai livelli di competenza linguistica di seguito indicati:

LINGUA	LIVELLO FRAMEWORK EUROPEO
Inglese	B2
Arabo*	(A2)
Cinese*	(A2)

III ANNO

1. Prova d'ascolto. 2. Test grammaticale (solo per le lingue araba e cinese). 3. Redazione di un testo in lingua straniera, partendo da un testo in italiano e da un testo in lingua straniera su uno stesso argomento, a scelta tra letteratura e cultura generale o attualità (di circa 400 parole per inglese; di circa 150 parole per arabo e cinese).

Uso dei dizionari: vedi tabella.

Le prove scritte del III anno sono uniformate ai livelli di competenza linguistica di seguito indicati:

LINGUA	LIVELLO FRAMEWORK EUROPEO
Inglese	C1
Arabo*	(B1)
Cinese*	(B1)

* Al momento mancano per le lingue araba e cinese livelli standardizzati di riferimento. Pertanto i livelli indicati fra parentesi hanno un valore puramente orientativo.

USO DEI DIZIONARI DURANTE LE PROVE SCRITTE

PROVE/LINGUA	INGLESE	ARABO	CINESE
I ANNO			
Prova d'ascolto o dettato	----	----	----
Test Grammaticale	----	Dizionario	----
Comprensione di un testo scritto	----	Dizionario	----
Redazione di un testo o commento alla prova 3	----	Dizionario	----
II ANNO			
Prova d'ascolto*	----	----	----
Test Grammaticale	----	Dizionario	----
Comprensione di un testo scritto (eventuale traduzione)	Dizionario	Dizionario	Dizionario
Redazione di un testo	Dizionario	Dizionario	Dizionario
III ANNO			
Prova d'ascolto	----	----	----
Redazione di un testo	Dizionario	Dizionario	Dizionario
Test Grammaticale**		Dizionario	----

* Per lingua araba dettato senza vocalizzazione

** Escluso lingua inglese

ESAMI ORALI

Durante l'anno sono previste tre sessioni di esami, in maggio/luglio (3 appelli), settembre/ottobre (2 appelli più 1 riservato esclusivamente agli studenti fuori corso) e gennaio/febbraio (3 appelli). Non sono previsti pre- e post-appelli.

Gli esami orali (di uno o due moduli) non possono essere sostenuti prima della fine del semestre in cui si è svolto il corso. Nel caso di esami annuali tenuti in due semestri, lo studente, alla fine del primo semestre, può sostenere il solo primo modulo (es.: Letteratura Italiana).

LINGUA STRANIERA

Se il corso del docente di lingua si è svolto nel primo semestre, le due prove (accertamento linguistico e corso monografico) possono essere sostenute separatamente (lo studente potrà cioè sostenere il solo corso monografico o l'intero esame, a sua discrezione) nella sola sessione d'esame di gennaio-febbraio dell'annualità di iscrizione; l'esame sarà comunque registrato solo una volta superato anche l'accertamento linguistico.

Qualora il risultato dell'esame del corso monografico sia positivo, esso sarà considerato valido anche negli appelli d'esame successivi.

In tutti gli altri appelli d'esame, l'accertamento linguistico dovrà precedere l'esame orale relativo al corso monografico, ed entrambe le prove saranno consentite, ad eccezione del primo anno, solo dopo aver superato la prova scritta, secondo la sequenza:

esame scritto, poi accertamento linguistico ed infine corso monografico.

Lo studente che non supera un esame non può presentarsi all'appello immediatamente successivo nella stessa sessione.

Nei casi particolari relativi al possesso di certificati di conoscenza della lingua, rilasciati da istituzioni estere riconosciute, lo studente che ha la convalida dell'accertamento linguistico e della prova scritta del corso monografico potrà sostenere il solo esame orale con il docente di lingua in qualsiasi sessione utile.

L'iscrizione agli esami orali è possibile on-line nelle liste disponibili sul sito <http://www.uniurb.it/lingue>. L'iscrizione si apre nel momento in cui sono ufficialmente disponibili le date degli appelli e si chiude due giorni lavorativi prima della data fissata per l'appello.

Non si accettano iscrizioni on-line in cui non sia indicato il numero di matricola.

Gli studenti iscritti che decidano di non presentarsi all'esame sono vivamente invitati a cancellare la propria iscrizione.

ESAMI SCRITTI E ORALI: PROPEDEUTICITÀ

Gli esami delle letterature straniere seguono la propedeuticità in relazione all'annualità non si può dunque sostenere l'esame del secondo anno se non si sono già superati i due moduli del primo anno. Non si può sostenere l'esame del terzo anno se non si sono superati i due moduli del secondo anno.

Per gli esami di lingua straniera, non si può sostenere l'esame scritto del II anno se non si è superato l'esame scritto e orale del I anno; non si può sostenere l'esame scritto del III anno se non si è superato l'esame scritto e orale del II anno.

L'esame scritto di letteratura italiana, qualora previsto nel piano di studio, non è propedeutico all'esame orale.

CONOSCENZA DI UNA TERZA LINGUA

Lo studente ha la facoltà di inserire nel piano di studi una terza lingua solo come scelta libera.

La Facoltà può convalidare i certificati di conoscenza linguistica acquisiti presso le Istituzioni europee autorizzate, tenendo conto del livello e della data in cui è stato conseguito il certificato (vedi informazioni dettagliate nelle seguenti pagine).

INTRODUZIONE AL MONDO DEL LAVORO: REGOLAMENTO E REGISTRAZIONE DEI CREDITI

Per quanto riguarda l'Introduzione al mondo del lavoro, la Facoltà organizza seminari (con obbligo di frequenza) tenuti da esperti del mondo editoriale, della pubblicità, della gestione di spettacoli e di eventi, nonché di altri settori.

Si consiglia di frequentare i seminari previsti dal piano di studio per ciascun anno di corso entro l'anno accademico in questione, onde acquisire i crediti relativi.

Gli studenti lavoratori e gli studenti che abbiano fatto esperienze lavorative occasionali possono presentare una dichiarazione firmata dal datore di lavoro che attesti la durata e la tipologia dell'attività svolta debitamente autenticata (data di inizio e fine rapporto, numero delle ore giornaliere); potranno essere accolte fotocopie di tale documento solo se accompagnate da dichiarazione sostitutiva di certificazione in base all'articolo 46 e 47 del D.P.R. 445/2000. Devono altresì compilare l'apposito modulo di richiesta esonero (predisposto dalla segreteria studenti) consegnando tutta la documentazione alla segreteria studenti. Tale documentazione verrà esaminata dalla commissione pertinente per il conferimento di eventuali crediti relativi ad Introduzione al mondo del lavoro.

Regolamento per la registrazione dei crediti:

1. La partecipazione dello studente a seminari, corsi, conferenze e visite a istituzioni sarà certificata dal registro delle presenze che verrà compilato per ciascun seminario.
2. Il programma delle offerte didattiche dei singoli corsi di laurea sarà esposto in bacheca nelle rispettive sedi.
3. Ogni ora di seminario/conferenza ha il valore di 0,2 crediti. Per gli studenti di Lingue e civiltà orientali i crediti riconosciuti saranno 0,2 indipendentemente dalla durata del seminario/conferenza. Infatti l'offerta formativa di questo Corso di Laurea privilegia altre forme di attività organizzate specificamente per i propri studenti (stages in biblioteche, scuole, aziende).
4. Eventuali crediti eccedenti saranno registrati nel "Diploma Supplement" .
5. Per gli studenti che si trovino all'estero per il soggiorno Erasmus (e perciò impossibilitati a frequentare le attività relative all'Introduzione al mondo del lavoro), verrà presa in considerazione la partecipazione a uno o più corsi della lingua dell'università ospitante, riportanti votazione e indicazione del numero delle ore (almeno 20). Per tali corsi si potranno acquisire al massimo tre crediti, validi esclusivamente come Introduzione al mondo del lavoro. La validità di questi certificati ha durata **biennale**.
6. Non è possibile discutere la tesi di laurea se non sono stati acquisiti precedentemente tutti i crediti previsti dai singoli piani di studio della Facoltà.
7. I crediti relativi all'Introduzione al mondo del lavoro possono essere inseriti nel sistema informatico della segreteria centrale solo quando lo studente abbia raggiunto il numero totale di crediti previsti nel piano di studio per l'anno accademico relativo.
8. **I borsisti E.R.S.U.** dovranno registrare i crediti prima della data di consegna della documentazione per la domanda di borsa di studio da presentare nei tempi previsti dal bando.
9. La convalida dei certificati di lavoro è effettuata tre volte in ogni anno accademico. A tal fine si consiglia di presentare l'opportuna documentazione **entro il 30 ottobre, il 30 aprile e il 30 giugno**. I documenti presentati in fotocopia sono validi solo se accompagnati da autocertificazione (si veda il modulo in segreteria studenti).
I crediti richiesti per l'Introduzione al mondo del lavoro sono così distribuiti:

Corso di laurea	I anno	II anno	III anno	Totale
CL1	1	2	3	6
CL2	3	3	3	9
CL3	-	4	3	7
CL4	-	4	12 (stage)	16
CL5	-	-	4	4

ALFABETIZZAZIONE INFORMATICA

La Facoltà ha predisposto esercitazioni pratiche di livello elementare e avanzato per preparare gli studenti alla verifica delle conoscenze informatiche di primo e secondo livello.

Gli studenti in possesso della patente ECDL (European Computer Driving Licence) sono esonerati dalla frequenza alle esercitazioni; sono tenuti però a depositare, entro 2 anni dal conseguimento, copia autenticata della patente ECDL presso la Segreteria Studenti per la convalida dei crediti previsti dal proprio piano di studio.

La richiesta di convalida della patente informatica ECDL può essere presentata entro e non oltre 30 ottobre, 30 aprile, 30 giugno.

Le verifiche di Alfabetizzazione informatica, che hanno luogo nell'Aula di Informatica dell'Istituto di Lingue secondo le regole e le date comunicate dal Tecnico informatico, dovranno essere svolte entro l'anno di corso previsto dal piano di studio dello studente, al fine della registrazione dei relativi crediti.

I crediti previsti sono: parte teorica: 2; uso del programma Word: 1; uso del programma Excel: 1.

Le prove teoriche (Alfabetizzazione informatica) si svolgeranno tre volte all'anno, dopo le sessioni degli esami scritti. Se le prove pratiche non saranno superate entro lo stesso anno accademico, la validità della prova teorica verrà a decadere.

Alla fine del I semestre e alla fine del II semestre, il Tecnico consegnerà alla Segreteria Studenti le liste degli studenti che hanno superato le prove, al fine di registrare i crediti acquisiti entro i termini di presentazione della domanda di borsa di studio.

Il corso di Informatica (esercitazioni avanzate) per gli studenti di CL2 (terzo anno) e LS1 (secondo anno) comprende la compilazione di un database in MS Access con dati bibliografici, la scrittura di una stringa che ordina i contenuti dei campi in un formato prestabilito, e la redazione finale di una bibliografia in MS Word. Per l'autoapprendimento è a disposizione online una "guida rapida" all'indirizzo:

<http://www.uniurb.it/lingue/matdid/klaver/InformaticaCL2/>

La prova finale si svolge 3 volte all'anno dopo un breve ciclo di lezioni.

Gli studenti di LS1 provenienti da CL2 devono concordare un programma alternativo con il docente. Il corso può essere frequentato anche da studenti di CL1 come Introduzione al Mondo del Lavoro (3 crediti con prova finale).

I crediti richiesti di Alfabetizzazione Informatica e Informatica avanzata sono così distribuiti:

Corso di Laurea	Totale Crediti	1° ANNO			2° ANNO				3° ANNO
		Teoria	Word pratica	Excel pratica	Alfabetizzazione Informatica		Informatica		Informatica
					Word pratica	Excel pratica	Word Orientali pratica	Access	Access
CL1	4	2	-	-	1	1	-	-	-
CL2	6	2	1	-	-	-	-	-	3
CL3	3	2	1	-	-	-	-	-	-
CL4	10	2	1	1	-	-	-	6	-
CL5	6	2	1	-	-	-	3	-	-
LS a	3	-	-	-	-	-	-	3	
LS b	3	-	-	-	-	-	-	3	
LS c	1	-	-	-	-	-	-	1	

PROVA FINALE

Alla fine del III anno di corso deve essere redatta una tesi di circa 30 pagine che prevede l'utilizzo prevalente di testi in lingua straniera; la discussione si terrà parzialmente in lingua straniera.

La tesi dovrà essere accompagnata da due riassunti (di circa di due pagine ciascuno), uno in italiano e l'altro in una delle due lingue straniere studiate. I riassunti sono compito esclusivo dello studente.

Per quanto riguarda i Corsi di Laurea letterari CL1, CL2, CL5 (CL3, VCL), le tesi svolte in discipline diverse da Lingua o Letteratura straniera o Storia della cultura straniera avranno per correlatore un docente di tali discipline. Il CL4 distingue invece tra correlazione e verifica della competenza linguistica in sede di laurea: il correlatore verrà scelto tra i professori del Corso di laurea, mentre un docente della lingua prescelta valuterà il riassunto nonché la discussione in lingua.

Per facilitare tale organizzazione, i laureandi di CL4 dovranno inviare al manager didattico entro e non oltre le scadenze previste dalla segreteria studenti per la consegna tesi il seguente materiale: copia digitale del riassunto in lingua straniera della tesi, titolo della tesi, nome del laureando e nome del relatore.

Il voto di partenza per la prova finale sarà costituito dalla media ponderata delle prove scritte e orali.

Per i corsi di laurea letterari europei CL1, CL2 (CL3, VCL) la tesi potrà essere svolta in qualunque disciplina prevista nel piano di studi, purché l'argomento verta su tematiche attinenti all'area linguistica, storica, culturale di una delle due lingue triennali.

Gli studenti di CL1, CL2, CL3 che desiderino laurearsi in Letteratura Inglese dovranno rivolgersi ai seguenti docenti secondo l'iniziale del proprio cognome:

A-D: prof. David Murray

E-K: prof. William Rivière

L-Q: prof. Roberta Mullini

R-Z: prof. J.M.Ivo Klaver

Per il corso di laurea in Lingue e cultura per l'impresa (CL4) la tesi può essere svolta in qualunque disciplina prevista nel piano di studi.

Per il corso di laurea in Lingue e civiltà orientali (CL5) lo studente si può laureare in qualunque disciplina purché l'argomento verta su tematiche attinenti all'area linguistica, storica, culturale della lingua orientale.

Impostazione della pagina per la tesi e il riassunto: circa 30 pagine per la tesi e circa 2 pagine per ogni riassunto a 24 righe per pagina con un carattere a scelta di dimensione 14, lunghezza della riga di 15 cm e interlinea 1,5. Non sono compresi nel conteggio delle pagine l'indice, la bibliografia ed eventuali appendici alla tesi (testi originali non pubblicati, interviste, statistiche, materiale illustrativo).

Per gli studenti del Corso di Laurea in Lingue e Cultura per l'impresa è disponibile una dispensa con le linee guida per la redazione della tesi di laurea in formato cartaceo presso la portineria della sede di Via Oddi e in formato digitale sul sito di Facoltà.

Modalità di ammissione all'esame di laurea e adempimenti burocratici

Il foglio tesi dovrà essere consegnato, entro i termini stabiliti dall'ateneo per ogni sessione di laurea, alla segreteria studenti della Facoltà; esso dovrà essere firmato dal docente che si impegna a seguire la tesi e dal Presidente del Corso di laurea. Sul foglio tesi deve essere indicato che lo studente ha superato l'esame scritto di Letteratura italiana qualora sia previsto dal piano di studio.

La domanda di ammissione agli esami di laurea, diretta al Rettore, valida soltanto per un anno accademico, deve essere presentata presso la segreteria studenti.

Tale domanda va presentata entro i seguenti termini:

- sessione estiva: 1° aprile
- sessione autunnale: 1° settembre
- sessione straordinaria: 1° dicembre

Per qualsiasi problema di carattere amministrativo, rivolgersi sempre alla segreteria studenti.

Lo studente, prima di consegnare in segreteria la tesi di laurea, deve ottenere un'approvazione formale da parte del relatore; di norma tale approvazione consisterà in un visto e nella firma del relatore sul frontespizio della tesi.

MASTER DI I LIVELLO

1. L'INSEGNAMENTO DELL'ITALIANO A STRANIERI: LINGUA E CULTURA

OBIETTIVI FORMATIVI

Il Master ha lo scopo di formare figure professionali attive nell'ambito dell'insegnamento della lingua e della cultura italiana ai bambini e agli adulti stranieri, sia in Italia sia all'estero. A tal fine, il Master fornisce conoscenze teoriche e metodologiche ed esperienze pratiche e di laboratorio nell'ambito della lingua italiana e della glottodidattica e nei vari aspetti della storia e della cultura italiana.

Oltre a questi obiettivi di massima, il Master si propone attraverso percorsi differenziati, di offrire strumenti per:

- la riflessione interculturale e l'accoglienza al migrante;
- l'insegnamento dell'italiano nel mondo anglosassone attraverso l'inglese come lingua veicolare;
- l'analisi contrastiva dei sistemi linguistici coinvolti nel processo di insegnamento e apprendimento;
- la conoscenza della storia e della cultura italiane, in particolare del Rinascimento italiano.

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI

Il corso si propone di formare figure di insegnanti di italiano come lingua seconda o straniera in grado di rispondere in modo concreto alle nuove esigenze della realtà italiana ed europea, caratterizzata da una sempre maggiore mobilità interna per motivi di studio e lavoro, e dall'ingresso sempre più consistente di migranti adulti e bambini portatori di lingue e culture diverse.

Gli insegnanti che il Master intende formare saranno altresì in grado di rispondere al crescente interesse per la cultura e la lingua italiane nel mondo e al sempre forte desiderio delle numerose comunità italiane all'estero di conservare e promuovere le proprie radici linguistiche e culturali.

Concretamente, possibili sbocchi occupazionali del Master sono:

- A. facilitatori linguistici per i migranti adulti e bambini (presso scuole, enti locali, aziende, organizzazioni legate al mondo del lavoro, associazioni)
- B. insegnanti, collaboratori ed esperti linguistici presso scuole di italiano per stranieri, istituti italiani di cultura, università e aziende all'estero
- C. insegnanti, collaboratori ed esperti linguistici e culturali presso scuole, enti pubblici e privati, università e aziende in Italia.

INFORMAZIONI SULLA STRUTTURA DIDATTICA DEL CORSO

Il Master prevede l'attribuzione di 60 crediti così distribuiti:

- 30 crediti per attività di didattica frontale, laboratori e studio individuale di base (I trimestre). Per tutte le attività formative di base è prevista l'attivazione della modalità e-learning usufruibile a chi ne fa richiesta.
- 22 crediti per attività di didattica frontale, laboratori e studio individuale lungo uno dei percorsi offerti (II trimestre).
- 8 crediti per la relazione finale di tirocinio (III-IV trimestre).

I percorsi previsti si definiscono in base alla figura professionale che mirano a formare e al tipo di utente cui si rivolgono: il percorso A si rivolge a studenti madrelingua italiani e forma dei facilitatori linguistici per l'accoglienza del migrante.

Il percorso B è rivolto a studenti che aspirano a una formazione per l'insegnamento dell'italiano con particolare, ma non esclusivo riferimento al mondo anglosassone, attraverso l'inglese come lingua veicolare.

Ogni credito presuppone 25 ore di impegno complessivo, da suddividersi in 5 ore di didattica frontale (o laboratorio, quando specificato, o in e-learning, per il I trimestre) e 20 ore di lavoro individuale o di gruppo.

La didattica si articolerà in due trimestri, seguiti da un periodo di tirocinio.

- Il primo trimestre servirà ad allineare le competenze di provenienza degli allievi, e a fornire le competenze di base comuni nelle tre aree della linguistica italiana, la cultura italiana e la didattica dell'italiano. E' prevista l'attivazione della modalità e-learning usufruibile a chi ne fa richiesta per tutte le attività formative ricomprese in questo trimestre.

- Nel secondo trimestre l'offerta didattica verrà differenziata e suddivisa in due percorsi specifici. Tanto il primo quanto il secondo trimestre saranno seguiti da un mese di sospensione dell'attività didattica per consentire agli studenti di sostenere le prove di valutazione relative ai corsi frequentati.

- I restanti quattro mesi saranno dedicati alla preparazione, lo svolgimento e la relazione/valutazione del tirocinio.

PIANO DEGLI STUDI

I trimestre: attività formative di base

<i>disciplina</i>	<i>CFU</i>
Elementi di fonetica, fonologia, morfologia dell'italiano	2
Elementi di sintassi dell'italiano	3
Elementi di linguistica romanza	2
Elementi di sociolinguistica e dialettologia italiane	3
Laboratorio di scrittura dell'italiano	2
Elementi di storia dell'arte italiana	2
Elementi di storia italiana	2
Didattica dell'italiano come L2	5
Elementi di glottodidattica	3
Lingua europea livello C1	6
totale	30

II trimestre: percorso A

Elementi di lingua e cultura cinese o araba o russa	6
Comunicazione interculturale (con lab.)	6
Laboratorio di alfabetizzazione	2
Fondamenti politico.istituzionali italiani	2
Metodologia dell'analisi contrastiva	6
tirocinio	4
Relazione finale	4
totale	30

II trimestre: percorso B

Metodologia dell'analisi contrastiva	6
Comunicazione interculturale (con lab.)	5
Laboratorio di traduzione	2
Italian culture	3
Italian Renaissance	3
Contemporary history and geography of Italy	3
tirocinio	4
Relazione finale	4
totale	30

INFORMAZIONI SULLA PROVA FINALE

Il conseguimento del titolo è subordinato al superamento delle prove relative ad ogni singolo corso e all'approvazione della relazione finale sul tirocinio.

PER INFORMAZIONI RIVOLGERSI A:

Prof. Antonella Negri (direttore) Tel. 0722 303377 – Email: a.negri@uniurb.it

Dott. Melissa Aldi (manager didattico) Tel. 0722 303366 – Email: m.aldi@uniurb.it

Dott. Cristina Pierantozzi (tecnico informatico) E-mail: cripierantozzi@yahoo.it

2. LINGUA E DIDATTICA DELL'INGLESE PER MAESTRI (PERCORSO ONLINE)

OBIETTIVI FORMATIVI

Il master online è rivolto ad insegnanti che operano o opereranno nell'ambito della scuola dell'infanzia ed elementare e che intendono iniziare o riprendere lo studio della lingua inglese ed approfondire le proprie conoscenze in ambito didattico-metodologico, relativamente all'insegnamento di una lingua straniera in età precoce. Il corso, che si rivolge a docenti con competenze minime in lingua inglese (principianti assoluti e a livello A1 del quadro di riferimento europeo), intende presentare ed esercitare le strutture morfo-sintattiche, lessicali e pragmatiche di base dell'inglese. Il materiale linguistico proposto è inoltre completato da una serie di approfondimenti didattico-metodologici relativi all'insegnamento di una lingua straniera in età precoce e da un pacchetto multimediale di materiali utilizzabili in classe (Puck's stories). L'offerta formativa si muove dunque su tre fronti: quello strettamente linguistico (offrendo chiarimenti lessicali e morfo-sintattici di base e stimolando la motivazione ad approfondire lo studio della lingua), quello metodologico (presentando di volta in volta la teoria glottodidattica su cui si fondano approcci, metodi e tecniche) e quello pragmatico (fornendo dei materiali adatti all'età dei discenti, che siano in sintonia con le linee teoriche tracciate).

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI

Il corso intende formare figure di insegnanti di inglese come lingua straniera in grado di rispondere in modo concreto alle nuove esigenze della scuola dell'infanzia e primaria italiana. Si prospettano infatti nuove esigenze formative che produrranno mutamenti anche nell'ambito della professionalità degli insegnanti chiamati ad operare con alunni compresi nella fascia d'età di 3-6 anni. I docenti in questione infatti, che hanno, di solito, una buona preparazione psico-pedagogica, frutto di studio e preziosa esperienza acquisita in servizio, richiedono approfondimenti metodologici nel campo specifico dell'insegnamento di una lingua straniera, oltre che nell'ambito della conoscenza della lingua stessa e degli strumenti per insegnarla. A questi docenti è rivolto in particolare il corso in oggetto.

INFORMAZIONI SULLA STRUTTURA DIDATTICA DEL CORSO

Il Master è in modalità online (E-learning) e non comporta quindi nessuno spostamento dei partecipanti verso la sede del corso, a parte 16 ore dedicate agli incontri in presenza che verranno fissati in date ed orari il più possibile compatibili con le esigenze dei corsisti.

La breve fase in presenza si svolgerà presso l'Istituto di Lingue "Leone Traverso" dell'Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo", situato in P.zza Rinascimento n. 7.

Tutto il resto del lavoro verrà invece svolto a distanza, attraverso lo studio dei moduli online e la partecipazione alle chat sincrone e ai forum di discussione. Lo studente che desidera iscriversi al corso dovrà solamente disporre di computer, stampante e collegamento a Internet e sarà seguito ed assistito costantemente da due tutor che potran-

no risolvere i possibili problemi di ordine tecnico, organizzativo e didattico.

L'iscrizione al Master è aperta a chi è in possesso di diploma di laurea triennale, di laurea quadriennale oppure di un titolo straniero equivalente.

CONTENUTI DEL CORSO - 60 CFU

Seminario comune in presenza:

1. Team work: lavorare in gruppo e in rete (un incontro)
2. La piattaforma per la didattica delle lingue (due incontri)
3. Il portfolio parlante (un incontro)

Primo modulo: Formazione metodologica generale

1. Principi di linguistica acquisizionale
2. Principi di psicolinguistica dell'età evolutiva
3. Principi di glottodidattica: la competenza linguistica e comunicativa
4. Le abilità di ricezione e produzione orale in L2

Secondo modulo: Didattica dell'inglese per bambini

5. Didattica della drammatizzazione
6. Il format
7. La rappresentazione teatrale
8. Il computer come strumento di simulazione

Terzo modulo: Formazione linguistica (Puck's stories)

1. Unit 1: Read me a story
2. Unit 2: A brave pilot
3. Unit 3: Grubby the ghost
4. Unit 4: The Good garden gnome
5. Unit 5: Willy the cowboy
6. Unit 6: Black eyed Bob

Laboratorio linguistico: Approfondimento

Tirocio/stage e Prova finale

Per informazioni rivolgersi a: [Flora Sisti \(f.sisti@uniurb.it\)](mailto:f.sisti@uniurb.it)

3. STUDI SUL MEDIO-ORIENTE.

FATTORE ETNICO-RELIGIOSO E TEMI ECONOMICI, GIURIDICI E STORICO-POLITICI

(in collaborazione con la Facoltà di Scienze Politiche)

Il Master si propone di favorire la conoscenza e l'approfondimento di aspetti linguistici, storici, politologici, sociologici, culturali, etnico-religiosi, economici e giuridici relativi al Medio Oriente al fine di offrire ai partecipanti gli strumenti di analisi necessari per comprendere la complessa società mediorientale e per operare al suo interno.

In particolare, il Master intende formare esperti nelle organizzazioni internazionali pubbliche e private che operano

nell'area mediorientale; esperti per le imprese private italiane con interessi commerciali nei paesi del Medio Oriente e del Mediterraneo; operatori presso enti pubblici e privati italiani che si occupano di immigrati; giornalisti e corrispondenti dall'estero, della carta stampata e della televisione; operatori in formazioni sociali con progetti nella realtà mediorientale. Il Master si propone inoltre di aggiornare coloro che già lavorano in questi settori e membri delle Forze Armate e corpi di Pubblica Sicurezza.

Il percorso formativo è suddiviso come segue:

- a) un corso principale, articolato in moduli
- b) attività didattiche integrative, come stage o la realizzazione di una tesina tematica, che privilegiano l'aspetto pratico e applicativo degli insegnamenti impartiti nel Master
- c) prova finale

In questo percorso il Master offre una formazione generale multidisciplinare e una serie di approfondimenti specialistici che si svolgono in cinque moduli principali:

Modulo A) Aspetti storico-politologici, culturali e sociologici

Modulo B) Aspetti etnico-religiosi

Modulo C) Aspetti giuridico-internazionali

Modulo D) Aspetti economico-internazionali

Modulo E) Aspetti linguistici e comunicativi

Per informazioni visitare il sito:

<http://www.uniurb.it/medioriente>

Responsabile per la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere:

prof.Roberta Denaro (denaror@yahoo.com)

4. CULTURA E GESTIONE DELLO SPETTACOLO DAL VIVO

L'obiettivo del Master è di formare una nuova figura professionale destinata a inserirsi a livello manageriale nel mondo dello spettacolo, avendo acquisito sicure conoscenze nella gestione di eventi culturali ed in particolare degli spettacoli dal vivo, con competenze di gestione e organizzazione, gestione di impresa teatrale, gestione risorse umane, organizzazione della scena con l'utilizzazione di tecnologie informatiche applicate.

Si compone di più moduli didattici:

- Cultura dello spettacolo
- Organizzazione dello spettacolo
- Economia dello spettacolo
- Legislazione dello spettacolo
- Marketing e comunicazione dello spettacolo
- Gestione tecnica dello spettacolo
- Le imprese di spettacolo - testimonianze

CORSI DI PERFEZIONAMENTO E SPECIALIZZAZIONE

1. CORSO DI PERFEZIONAMENTO POST LAUREAM IN DIDATTICA DELLE LINGUE MODERNE CON INDIRIZZO CLIL

OBIETTIVI FORMATIVI

Il corso intende fornire una formazione nel campo del CLIL (Content and Language Integrated Learning) ossia dell'apprendimento integrato di una lingua straniera (inglese) e di contenuti disciplinari diversi.

L'obiettivo è quello di formare figure professionali di educatori che conoscano le strategie metodologiche per utilizzare la lingua straniera in modo veicolare al fine di produrre apprendimento in vari ambiti disciplinari (scienze matematiche, informatiche, naturali, artistiche ecc.) ed allo stesso tempo sviluppare la competenza linguistica d'uso in lingua inglese.

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI

Il corso nasce dall'esigenza di fornire uno strumento di formazione avanzata per coloro che operano o opereranno nell'attuazione di programmi di istruzione attraverso l'utilizzo di una lingua straniera.

La novità e l'efficacia degli interventi didattici già sperimentati in tutta Italia lasciano prevedere, nell'immediato futuro, un grande sviluppo di questo approccio metodologico. Il corso mira dunque a soddisfare una crescente richiesta occupazionale, non solo nell'ambito dell'educazione primaria e secondaria, ma anche negli interventi di formazione continua in campo aziendale (lifelong learning) e nella formazione degli insegnanti e dei formatori in genere. Inoltre, per l'apertura al mondo del lavoro e della scuola che le attività di stage prevedono, il corso promuoverà uno stretto rapporto di compartecipazione tra Università e Istituti di istruzione superiore ed inferiore della Provincia di Pesaro e Urbino e dell'intera Regione.

INFORMAZIONI SULLA STRUTTURA DIDATTICA DEL CORSO

Il corso è rivolto a tutti i laureati (in possesso di diploma di laurea triennale, di laurea quadriennale oppure di un titolo straniero equivalente) che abbiano interesse ad esplorare i diversi aspetti di questo nuovo approccio e che possiedano già una buona conoscenza della lingua inglese.

Il corso, interamente tenuto in lingua inglese, prevede:

- un macro-modulo di Didattica delle lingue moderne e 8 approfondimenti disciplinari così strutturati:

Didattica del CLIL:

- La metodologia CLIL nel panorama degli approcci glottodidattici
- I processi di comprensione e produzione linguistica in ambiente CLIL
- Strategie e stili d'apprendimento
- CLIL e identità culturale
- Le competenze dell'insegnante CLIL
- Progettare e realizzare una lezione /modulo CLIL
- La valutazione.

Approfondimenti, anch'essi tenuti in lingua inglese, su argomenti scelti dalle seguenti aree disciplinari:

1. Scienze
2. Matematica
3. Storia
4. Geografia

5. Storia dell'Arte
6. Educazione musicale
7. Educazione artistica
8. Informatica

Tirocinio:

sono previste attività di tirocinio, presso istituti scolastici del territorio, per osservazione, documentazione e sperimentazione di lezioni/moduli CLIL.

Per informazioni rivolgersi a: Flora Sisti (f.sisti@uniurb.it)

Si fa presente che la normativa vigente in merito assegna un preciso punteggio, valido ai fini delle graduatorie di insegnamento, per i Master universitari di I e II livello e per i Corsi di perfezionamento post lauream.

2. CORSO DI AGGIORNAMENTO PROFESSIONALE IN LINGUA E DIDATTICA DELL'INGLESE PER MAESTRI (PERCORSO ONLINE)

OBIETTIVI FORMATIVI

Il corso di aggiornamento online è rivolto ad insegnanti che operano o opereranno nell'ambito della scuola dell'infanzia ed elementare e che intendono iniziare o riprendere lo studio della lingua inglese ed approfondire le proprie conoscenze in ambito didattico-metodologico, relativamente all'insegnamento di una lingua straniera in età precoce. Il corso, che si rivolge a docenti con competenze minime in lingua inglese (principianti assoluti e a livello A1 del quadro di riferimento europeo), intende presentare ed esercitare le strutture morfo-sintattiche, lessicali e pragmatiche di base dell'inglese. Il materiale linguistico proposto è inoltre completato da una serie di approfondimenti didattico-metodologici relativi all'insegnamento di una lingua straniera in età precoce e da un pacchetto multimediale di materiali utilizzabili in classe (Puck's stories). L'offerta formativa si muove dunque su tre fronti: quello strettamente linguistico (offrendo chiarimenti lessicali e morfo-sintattici di base e stimolando la motivazione ad approfondire lo studio della lingua), quello metodologico (presentando di volta in volta la teoria glottodidattica su cui si fondano approcci, metodi e tecniche) e quello pragmatico (fornendo dei materiali adatti all'età dei discenti, che siano in sintonia con le linee teoriche tracciate).

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI

Il corso intende formare figure di insegnanti di inglese come lingua straniera in grado di rispondere in modo concreto alle nuove esigenze della scuola dell'infanzia e primaria italiana. Si prospettano infatti nuove esigenze formative che produrranno mutamenti anche nell'ambito della professionalità degli insegnanti chiamati ad operare con alunni compresi nella fascia d'età di 3-6 anni. I docenti in questione infatti, che hanno, di solito, una buona preparazione psico-pedagogica, frutto di studio e preziosa esperienza acquisita in servizio, richiedono approfondimenti metodologici nel campo specifico dell'insegnamento di una lingua straniera, oltre che nell'ambito della conoscenza della lingua stessa e degli strumenti per insegnarla. A questi docenti è rivolto in particolare il corso in oggetto.

INFORMAZIONI SULLA STRUTTURA DIDATTICA DEL CORSO

Il Corso di aggiornamento è in modalità online (E-learning) e non comporta quindi nessuno spostamento dei partecipanti verso la sede del corso, a parte 16 ore dedicate agli incontri in presenza che verranno fissati in date ed orari il più possibile compatibili con le esigenze dei corsisti.

La breve fase in presenza si svolgerà presso l'Istituto di Lingue "Leone Traverso" dell'Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo", situato in P.zza Rinascimento n. 7.

Tutto il resto del lavoro verrà invece svolto a distanza, attraverso lo studio dei moduli online e la partecipazione alle chat sincrone e ai forum di discussione. Lo studente che desidera iscriversi al corso dovrà solamente disporre di computer, stampante e collegamento a Internet e sarà seguito ed assistito costantemente da due tutor che potranno risolvere i possibili problemi di ordine tecnico, organizzativo e didattico.

L'iscrizione al Corso di aggiornamento è aperta a chi è in possesso di diploma di laurea triennale, di laurea quadriennale oppure di un titolo straniero equivalente.

CONTENUTI DEL CORSO

Seminario comune in presenza:

1. Team work: lavorare in gruppo e in rete (un incontro)
2. La piattaforma per la didattica delle lingue (due incontri)
3. Il portfolio parlante (un incontro)

Primo modulo: Formazione metodologica generale

1. Principi di linguistica acquisizionale
2. Principi di psicolinguistica dell'età evolutiva
3. Principi di glottodidattica: la competenza linguistica e comunicativa
4. Le abilità di ricezione e produzione orale in L2

Secondo modulo: Didattica dell'inglese per bambini

5. Didattica della drammatizzazione
6. Il format
7. La rappresentazione teatrale
8. Il computer come strumento di simulazione

Terzo modulo: Formazione linguistica (Puck's stories)

1. Unit 1: Read me a story
2. Unit 2: A brave pilot
3. Unit 3: Grubby the ghost
4. Unit 4: The Good garden gnome
5. Unit 5: Willy the cowboy
6. Unit 6: Black eyed Bob

Tirocio/stage e Prova finale

Per informazioni rivolgersi a: Flora Sisti (f.sisti@uniurb.it)

3. CORSO DI SPECIALIZZAZIONE “IL MERCATO DELL’ARTE” (CORSO FSE)

OBIETTIVI FORMATIVI

Il corso ha come obiettivo quello di fornire a diplomati e laureati che operano o intendono operare nel settore dei beni artistici e storici precise competenze relative a settori per lo più trascurati nei piani di studi accademici, formando sulle tecniche di management e di marketing, di gestione economica e finanziaria, di progettazione ai fini dell'accesso alle linee d'azione promosse dalla Comunità Europea, di utilizzo delle nuove tecnologie informatiche e telematiche nella gestione e nel controllo, il tutto attraverso reali esperienze pratiche e comunque con verifiche progettuali.

CONOSCENZE E COMPETENZE

Storia dei musei e problematiche di museologia.

Organizzazione dei musei (promozione scientifica e culturale, sistemi di comunicazione e informazione).

Ideazione, progettazione e gestione di eventi culturali.

Progettazione finalizzata alla partecipazione alle azioni della Commissione Europea nel settore Beni Culturali.

Management e marketing dei beni culturali.

Tecniche economiche e finanziarie con capacità di rendicontazione nell'ambito dei progetti europei.

Standard e sistemi espositivi.

Sistemi audio video e complementari.

Sistemi di sicurezza.

Sociologia dei processi culturali.

Tecniche e strumenti delle relazioni pubbliche.

Linguaggi informatici di base e tecniche di videoscrittura.

Legislazione del settore.

Riconoscimento del patrimonio culturale esistente ai fini del recupero, della conservazione e della esposizione.

Organizzazione spaziale del museo in rapporto ai percorsi e alle sue funzioni primarie, nel rispetto del contenitore architettonico e del materiale posseduto.

Gestione del museo in rapporto alle componenti culturali e politiche del territorio.

Gestione dei rapporti finalizzati all'accesso a finanziamenti pubblici e privati.

Cura dell'immagine dell'istituzione.

Utilizzo strumenti informatici anche ai fini di archiviazione e gestione dei dati.

Gestione delle attività di relazioni pubbliche.

Traduzione della fase ideativa di una esposizione artistica in fase esecutiva, nel rispetto delle indicazioni del comitato scientifico competente, delle eventuali e particolari esigenze degli sponsor, dei bisogni dei fruitori.

Gestione dei rapporti interpersonali con funzioni a monte ed a valle e con i vari livelli di responsabilità.

Previsione dell'evoluzione del proprio ruolo professionale.

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI

I programmi didattici proposti sono mirati, infine, all'acquisizione di tecniche e competenze che, nel travalicare la formazione specifica del ruolo prescelto, consentiranno spesso di esercitare professioni affini, quali l'esperto in marketing museale, l'organizzatore di eventi culturali e di mostre temporanee, l'europrogettista, il gestore di musei e di pinacoteche, il battitore d'asta.

Informazioni sulla struttura didattica del Corso

Il corso è rivolto a tutti i diplomati e laureati (in possesso di diploma di laurea triennale, di laurea quadriennale oppure di un titolo straniero equivalente). Dura 300 ore, 210 di didattica frontale e 90 di stage così suddivise:

1. AREA MARKETING E MANAGEMENT DEI BENI CULTURALI Totale 60 h

- presentazione della figura: il management della cultura, fundraising per le Imprese Culturali totale 5 h
- Legislazione dei beni culturali , L'organizzazione amministrativa, l'Europa e i fondi sociali totale 16 h
- Europrogettazione e la progettazione di avvenimenti artistici h 4
- Informatica per i beni culturali e le nuove tecnologie applicate ai beni culturali 15h
- Lingua inglese : perfezionamento nei beni culturali 20 h

2. MUSEOLOGIA, CRITICA ARTISTICA E DEL RESTAURO Totale 100 h

- Tecniche artistiche(materiali lignei, grafici, incisioni, oreficeria e del restauro) 20 h
- Storia del collezionismo 15h
- Storia dell'arte moderna 15h
- Metodologia della ricerca storico artistica 25h
- Museologia 10h
- Critica d'arte 15h

3. IL MERCATO MONDIALE DELL'ARTE Totale 50 h

- Quotazioni, analisi delle aste degli ultimi decenni, il rating degli artisti attraverso data base
- Laboratori tecnici 25h
- Analisi dei siti internet, cataloghi d'asta, expertise, banche dati
- testimonianze ed esperienze dirette nel mercato delle opere d'arte: case d'asta, galleristi, critici, artisti.
- Il mercato dell'antiquariato e del modernariato
- Le assicurazioni per le mostre all'estero
- Trasporti ed imballaggi delle opere d'arte

4. STAGE nelle principali Case d'asta italiane o in altre sedi(Comuni. Aziende) convenzionate con L'Università di Urbino che si occupano di cultura .

L'Università sta stipulando accordi con: Sotheby's (Milano e Roma); Christie's (Milano e Roma); Dorotheum (Milano); Finarte-Semenzato (Milano, Roma, Venezia e sedi occasionali anche in Toscana); Porro Art & Consulting (Milano); Farsetti (Prato); San Marco (Venezia); Meeting Art (Vercelli); Pandolfini (Firenze).

Per l'effettiva attivazione dei Master e dei Corsi di perfezionamento e specializzazione si controlli il sito di Facoltà.

CORSO DI LAUREA SPECIALISTICA IN LINGUE E CULTURE STRANIERE (LS1)

Classe 42/S – Lingue e letterature moderne euro-americane

OBIETTIVI FORMATIVI

Volto ad approfondire e ad affinare conoscenze già acquisite nella laurea di primo livello, il corso assicura una preparazione scientifica e fornisce conoscenze approfondite della lingua, della letteratura e della cultura delle civiltà europee e anglo-americane nelle loro diverse articolazioni, compresa quella di genere. Il corso mira in particolare a far raggiungere ai laureati sicuro possesso delle principali lingue di comunicazione euro-americane; permette di acquisire approfondite conoscenze delle civiltà relative alle culture scelte. I laureati saranno inoltre in grado di utilizzare i principali strumenti informatici negli ambiti specifici di competenza.

SBOCCHI PROFESSIONALI

I laureati del corso di laurea specialistica in Lingue e culture straniere avranno acquisito adeguata preparazione per avviarsi all'insegnamento, per proseguire l'attività di ricerca in ambito accademico nel settore specifico delle lingue, filologie, letterature e culture straniere per esercitare, come esperti della comunicazione internazionale, funzioni di elevata responsabilità negli istituti di cooperazione internazionale e nelle istituzioni culturali italiane all'estero; potranno inoltre operare nell'editoria, ed in particolare come traduttori di testi letterari.

REQUISITI DI AMMISSIONE

Accesso diretto

- Percorso A (comparatistico): dalla laurea triennale in Lingue e letterature moderne comparate (senza debiti formativi).
- Percorso B (linguistico): dalla laurea triennale in Lingue moderne e scienze del linguaggio (senza debiti formativi).
- Percorso C (culturale): dalla laurea triennale in Lingue moderne arti e cultura (con un debito formativo di 4 CFU nel settore b).

Accesso con altri titoli di studio

Una Commissione deciderà l'equipollenza di eventuali altri titoli di studio o di singoli esami, anche conseguiti all'estero, nonché di eventuali altre certificazioni valide per il conseguimento di CFU di tipo (f).

Per il settore dell'informatica il certificato ECDL non può sostituire il corso di Informatica avanzata. Il Consiglio di Corso di Laurea del 7 dicembre 2005 ha deliberato che gli studenti sono tenuti a frequentare il corso di Informatica avanzata. Sono eventualmente valutabili – caso per caso – altri certificati di abilità informatica di livello superiore all'ECDL secondo il programma svolto.

Il Laboratorio Interculturale non può essere sostituito da certificati di altre attività formative. I Laboratori di scrittura e multimediale possono essere sostituiti da certificati di attività formative o professionali, purché coerenti con il percorso scelto.

Se il piano di studio precedente si differenzia da quello dei corsi di laurea ad accesso diretto, il numero massimo di crediti (debiti formativi) mancanti per l'iscrizione alla laurea specialistica è di 40.

LE LINGUE STRANIERE

Per il Corso di laurea specialistica in Lingue e culture straniere lo studente dovrà proseguire nello studio delle lingue e letterature scelte per la laurea triennale. In particolare, sono attivati i seguenti corsi:

Lingua francese	Letteratura francese
Lingua inglese	Letteratura inglese o Letteratura anglo-americana
Lingua spagnola	Letteratura spagnola
Lingua tedesca	Letteratura tedesca
Lingua russa	Letteratura russa (insegnamento non attivato)

DURATA

La durata del corso di laurea specialistica in Lingue e culture straniere è di due anni (con 60 crediti per anno). Al termine lo studente dovrà quindi trovarsi in possesso di un totale di 300 crediti, compresi quelli acquisiti con la laurea triennale precedente e riconosciuti al momento dell'iscrizione al primo anno della laurea specialistica.

Gli studenti sono tenuti alla frequenza di tutti i corsi. Studenti impossibilitati a frequentare i corsi prepareranno un programma più ampio che sarà indicato dai singoli docenti del corso.

PROVE SCRITTE IN LINGUA STRANIERA

(schema valido per tutte le lingue straniere)

Sono previste tre sessioni d'esame in ciascun anno accademico. Durata delle prove: 4 ore.

I anno

1. Traduzione dalla lingua straniera in italiano (300 parole); 2. Riassunto in lingua straniera di un testo scritto. Uso del dizionario mono- e bilingue.

II anno

1. Redazione di un testo in lingua straniera su un argomento letterario, culturale o linguistico. Uso del dizionario monolingue.

ORDINAMENTO DIDATTICO DI LSI

PERCORSO A: COMPARATISTICO

(Tra gli insegnamenti a scelta guidata quelli attivati vengono evidenziati in neretto)

I ANNO

- | | |
|--|-------------------------|
| 1. Lingua straniera A ¹ con esame scritto | 1 modulo, 9 crediti (b) |
| 2. Letteratura straniera A ² | 1 modulo, 6 crediti (b) |
| 3. Filologia attinente alla Lingua A ³ | 1 modulo, 6 crediti (a) |
| 4. Un insegnamento a scelta tra: | 1 modulo, 6 crediti (a) |

Teoria della letteratura

Stilistica e retorica

- | | |
|--|-------------------------|
| 5. Lingua straniera B ¹ con esame scritto | 1 modulo, 6 crediti (b) |
| 6. Filologia classica | 1 modulo, 6 crediti (c) |
| 7. Un insegnamento a scelta tra ⁴ : | 1 modulo, 6 crediti (c) |

Storia dell'arte moderna

Storia della musica

Storia del teatro e dello spettacolo

Storia e critica del cinema

- | | |
|--|--------------------------|
| 8. Teoria e storia della traduzione | 1 modulo, 6 crediti (a) |
| Scelta libera dello studente ⁵ | (1 modulo) 6 crediti (d) |
| Introduzione al mondo del lavoro: Laboratorio di scrittura | 3 crediti (f) |

II ANNO

1. Lingua straniera A con esame scritto 1 modulo, 9 crediti (b)
2. Letteratura straniera A 1 modulo, 6 crediti (b)
3. Letteratura straniera B 1 modulo, 6 crediti (b)
4. Un insegnamento a scelta tra 1 modulo, 6 crediti (c)
 - Storia della filosofia
 - Storia della filosofia medievale
 - Antropologia culturale**
 - Geografia⁶
6. Letterature comparate 1 modulo, 6 crediti (a)
7. Un insegnamento di Storia a scelta tra?: 1 modulo, 3 crediti (a)
 - Storia medievale
 - Storia moderna
 - Storia del giornalismo**
 - Storia dell'Europa**
- Introduzione al mondo del lavoro: Informatica avanzata 3 crediti (f)
- Prova finale: tesi di laurea specialistica 21 crediti (e)

PERCORSO B: LINGUISTICO

(Tra gli insegnamenti a scelta guidata quelli attivati vengono evidenziati in neretto)

I ANNO

1. Lingua straniera A¹ con esame scritto 1 modulo, 9 crediti (b)
2. Letteratura straniera A² 1 modulo, 3 crediti (b)
3. Didattica delle lingue moderne 1 modulo, 6 crediti (a)
4. Linguistica italiana o **Filologia della Lingua A** 1 modulo, 6 crediti (a)
5. Lingua straniera B¹ con esame scritto 1 modulo, 9 crediti (b)
6. Filologia classica 1 modulo, 6 crediti (c)
7. Un insegnamento a scelta tra?: 1 modulo, 6 crediti (c)
 - Storia della musica
 - Storia e critica del cinema
 - Storia del teatro e dello spettacolo**
8. Teoria e storia della traduzione 1 modulo, 6 crediti (a)
- Scelta libera dello studente⁵ (1 modulo) 6 crediti (d)
- Introduzione al mondo del lavoro: 3 crediti (f)
- Laboratorio multimediale

II ANNO

1. Lingua straniera A con esame scritto 1 modulo, 9 crediti (b)
2. Letteratura straniera A 1 modulo, 6 crediti (b)
3. Letteratura straniera B 1 modulo, 6 crediti (b)
4. Un insegnamento a scelta tra 1 modulo, 6 crediti (c)
 - Storia dell'arte medievale
 - Storia dell'arte moderna**
 - Storia dell'arte contemporanea**
5. Filosofia del linguaggio 1 modulo, 6 crediti (a)
6. Un insegnamento di Storia a scelta tra?: 1 modulo, 3 crediti (a)

Storia medievale
 Storia moderna
Storia del giornalismo
Storia dell'Europa

Introduzione al mondo del lavoro: Informatica avanzata 3 crediti (f)
 Prova finale: tesi di laurea specialistica 21 crediti (e)

PERCORSO C: CULTURALE

(Tra gli insegnamenti a scelta guidata quelli attivati vengono evidenziati in neretto)

I ANNO

1. Lingua straniera A¹ con esame scritto 1 modulo, 9 crediti (b)
 2. Letteratura straniera A². 1 modulo, 6 crediti (b)
 3. Filologia attinente alla lingua A³ 1 modulo, 6 crediti (a)
 4. Un insegnamento a scelta tra: 1 modulo, 6 crediti (c)
 Storia della filosofia
 Storia della filosofia medievale
 Antropologia culturale
 Geografia⁶
 5. Lingua straniera B¹ con esame scritto 1 modulo, 9 crediti (b)
 6. Filologia classica 1 modulo, 6 crediti (c)
 7. **Storia del giornalismo** 1 modulo, 6 crediti (a)
 8. Teoria e storia della traduzione con esercitazioni 1 modulo, 9 crediti (a)
 Laboratorio interculturale (Letteratura A + B) 3 crediti (b)

II ANNO

1. Lingua straniera A con esame scritto 1 modulo, 9 crediti (b)
 2. Letteratura straniera A 1 modulo, 6 crediti (b)
 3. Letteratura straniera B 1 modulo, 6 crediti (b)
 4. Filologia attinente alla lingua B³ 1 modulo, 6 crediti (a)
 5. Letterature comparate 1 modulo, 5 crediti (a)
 6. Un insegnamento di Storia a scelta tra⁷: 1 modulo, 3 crediti (a)
 Storia medievale
 Storia moderna
 Storia dell'Europa
 Scelta libera dello studente⁵. (1 modulo) 3 crediti (d)
 Introduzione al mondo del lavoro: Informatica avanzata 1 credito (f)
 Prova finale: tesi di laurea specialistica 21 crediti (e)

Note comuni ai tre percorsi:

- 1) Lingua straniera A e Lingua straniera B devono essere le due Lingue straniere studiate nel Corso di laurea triennale precedente. Per gli specialisti di Letteratura anglo-americana si prevede un modulo di American English.
- 2) Per Letteratura straniera A e B si intende qualsiasi insegnamento compreso nei settori scientifico-disciplinari delle Letterature straniere attivato dalla Facoltà nell'anno accademico corrente. Chi ha studiato Letteratura inglese nel corso di laurea triennale, per la laurea specialistica può scegliere anche Letteratura anglo-americana; chi ha studiato Letteratura anglo-americana nel corso di laurea triennale, per la laurea specialistica può scegliere anche Letteratura inglese.

- 3) Con Filologia di Lingua tedesca e di Lingua inglese si intende Filologia germanica; con Filologia di Lingua francese e di Lingua spagnola si intende Filologia romanza; con Filologia di Lingua russa si intende Filologia slava.
- 4) L'insegnamento scelto deve essere preferibilmente diverso da quelli per cui lo studente ha optato nel primo triennio.
- 5) La scelta libera dello studente comprende qualsiasi attività formativa all'interno dell'Università di Urbino (quindi anche tutte le discipline della laurea triennale, con un programma leggermente ampliato). Si consiglia la scelta di una terza Lingua straniera. Agli specialisti di Lingua e Letteratura francese si consiglia vivamente il corso di Letteratura Francese contemporanea. I crediti attribuiti alla scelta libera possono essere maturati anche mediante attività culturali svolte al di fuori dell'Università (ad esempio frequenze di stage o periodi di tirocinio), purché debitamente autorizzate e documentate.
- 6) L'insegnamento di Geografia può essere scelto solo se l'esame non è stato sostenuto nel corso triennale.
- 7) Non può essere scelto un insegnamento di Storia che sia stato biennalizzato nel corso di laurea triennale.

PROPEDEUTICITÀ

Al I anno, l'esame orale di Lingua straniera può essere sostenuto solo dopo che si è superato l'esame scritto. Al II anno, l'esame orale di Lingua straniera può essere sostenuto solo dopo aver completato l'esame del I anno e superato l'esame scritto del II anno.

L'esame di Letteratura straniera A del II anno può essere sostenuto solo dopo aver completato gli esami scritti e orali della Lingua straniera A e della Letteratura A del I anno.

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELLA DIDATTICA

Il Corso di Laurea specialistica è organizzato in semestri, suddivisi in moduli.

La didattica si svolge attraverso lezioni frontali, esercitazioni, studio assistito, seminari, stage e attività di laboratorio.

Gli esami di lingua straniera si articolano in prova scritta e orale.

Sono previste verifiche in laboratorio per Informatica avanzata (si veda la sezione di Alfabetizzazione informatica).

Laboratorio di scrittura (percorso A): consiste in alcuni incontri con un docente circa la stesura di testi di vario tipo e in alcune esercitazioni pratiche. I CFU sono di tipo (f). La valutazione non prevede un esame.

Laboratorio multimediale (percorso B): consiste in una serie di incontri sulle teorie e metodologie glottodidattiche e nella loro applicazione ai laboratori linguistici multimediali, a cui farà seguito una esercitazione pratica. I CFU sono di tipo (f). La valutazione non prevede un esame.

Laboratorio interculturale (percorso C): consiste in una serie di incontri con tutti i docenti dei vari insegnamenti letterari attivati, su un tema / argomento unificante (ad es. nell'a.a. 2005-06 si è trattata la narrativa del Modernismo europeo). Per ottenere i CFU (di tipo b, non sostituibili da convalida di certificazioni esterne), lo studente è tenuto a redigere una relazione in italiano dopo la fine degli incontri su un argomento a scelta tra quelli presentati dai docenti. La valutazione non prevede un esame.

PROVA FINALE

Qualsiasi disciplina presente nel piano di studi può essere oggetto di tesi. L'argomento di tale prova finale deve comunque essere pertinente alla cultura e alla civiltà di una delle due lingue di specializzazione. La bibliografia dovrà contemplare testi in lingua straniera; la discussione si terrà parzialmente in lingua straniera.

Alla tesi devono essere allegati due riassunti, della lunghezza di circa due pagine ciascuno, uno in italiano e l'altro nella lingua straniera prescelta.

ADEMPIMENTI BUROCRATICI

Il foglio tesi dovrà essere consegnato, entro i termini stabiliti dall'ateneo per ogni sessione di laurea, alla Segreteria Studenti della Facoltà; esso dovrà essere firmato dal docente che si impegna a seguire la redazione della tesi e dal presidente del Corso di laurea specialistica.

La domanda di ammissione agli esami di laurea, diretta al Rettore, valida soltanto per un anno accademico, deve essere presentata presso la segreteria studenti entro i seguenti termini:

- sessione estiva: 1° aprile
- sessione autunnale: 1° settembre
- sessione straordinaria: 1° dicembre

Per qualsiasi problema di carattere amministrativo, rivolgersi alla Segreteria Studenti.

LS1 - ELENCO DEGLI INSEGNAMENTI

La Facoltà, all'inizio dell'anno accademico, comunicherà l'elenco degli insegnamenti effettivamente attivati, tenuto conto delle indicazioni dei piani di studio individuali presentati dagli studenti. Gli insegnamenti programmati sono comunque riportati in neretto.

Il corso di laurea specialistica comprende insegnamenti corrispondenti ai seguenti settori scientifico-disciplinari:

Insegnamenti dei percorsi A, B e C del SL1

Settore scientifico-disciplinare	Insegnamento	crediti	moduli	tipo	percorso
L-ART/01	Storia dell'arte medievale	6	1		
L-ART/02	Storia dell'arte moderna	6	1	c	A,B
L-ART/03	Storia dell'arte contemporanea	6	1		B
L-ART/05	Discipline dello spettacolo:				
	Storia del teatro e dello spettacolo	6	1	c	A,B
L-ART/06	Cinema, fotografia e televisione:				
	Storia e critica del cinema	6	1	c	
L-ART/07	Musicologia e storia della musica:	6			
	Storia della musica	6		c	
L-FIL-LET/02	Lingua e letteratura greca	6	1		
L-FIL-LET/04	Lingua e letteratura latina	6	1		
L-FIL-LET/05	Filologia classica	6	1	c	A,B,C
L-FIL-LET/09	Filologia e linguistica romanza:			a	
	Filologia romanza	6	1	a	A,B,C
L-FIL-LET/10	Letteratura italiana	6	1		
L-FIL-LET/11	Letteratura italiana contemporanea	6	1		
L-FIL-LET/14	Critica letteraria e letterature comparate:				
	Letterature comparate	6	1	a	A,C
	Teoria e storia della traduzione	6	1	a	A,B,C
	Teoria della letteratura	6	1	a	A
	Stilistica e retorica	6	1	a	
L-FIL-LET/15	Filologia germanica	6	1	a	A,B,C

L-LIN/02	Didattica delle lingue moderne	6	1	a	B
	Letteratura francese	6	1	b	A,B,C
L-LIN/03	*Letteratura francese contemporanea	6	1		
	*Storia della cultura francese	6	1		
L-LIN/04	Lingua e traduzione – Lingua francese				
	Lingua francese	9	1	b	A,B,C
L-LIN/05	Letteratura spagnola	6	1	b	A,B,C
	*Storia della cultura ispanica	6	1		
L-LIN/06	Lingua e letterature ispano-americane				
L-LIN/07	Lingua e traduzione – Lingua spagnola				
	Lingua spagnola	9	1	b	A,B,C
L-LIN/08	Letterature portoghese e brasiliana				
L-LIN/09	Lingua e traduzione – Lingua portoghese e brasiliana				
	Letteratura inglese	6	1	b	A,B,C
L-LIN/10	*Letteratura inglese contemporanea	6	1		
	*Storia del teatro inglese	6	1		
	*Storia della cultura inglese	6	1		
L-LIN/11	Lingue e letterature anglo – americane:	6	1		
	Letteratura anglo-americana	6	1	b	A,B,C
	*Storia della cultura anglo-americana	6	1		
L-LIN/12	Lingua e traduzione – Lingua inglese				
	Lingua inglese	9	1	b	A,B,C
L-LIN/13	Letteratura tedesca	6	1	b	A,B,C
	*Teoria e storia della traduzione dal tedesco	6	1		
	*Storia della cultura tedesca	6	1		
L-LIN/14	Lingua e traduzione – Lingua tedesca				
	Lingua tedesca	9	1	b	A,B,C
L-LIN/21	Slavistica:				
	Filologia slava	6	1	a	
	Letteratura russa	6	1	b	
	Lingua russa	9	1	b	
	*Storia della cultura russa	6	1		
L-OR/08	Ebraico				
L-OR/12	Letteratura araba	6	1		
L-OR/21	Letterature cinesi	6	1		
L-OR/22	Lingua e letteratura giapponese	6	1		
M-DEA/01	Discipline demoeantropologiche				
	Antropologia culturale	6	1	c	A,C
M-FIL/01	Filosofia teoretica				
M-FIL/02	Logica e filosofia della scienza				
M-FIL/03	Filosofia morale				
M-FIL/04	Estetica	6	1		

M-FIL/05	Filosofia del linguaggio	6	1	a	B
M-FIL/06	Storia della filosofia	6	1	c	
M-FIL/08	Storia della filosofia medievale			c	
M-GGR/01	Geografia			c	
M-GGR/02	Geografia economico-politica				
SPS/05	Storia e istituzioni delle Americhe				
M-SPS/08	Sociologia dei processi culturali e comunicativi				
M-STO/01	Storia medievale	3	1	a	
M-STO/02	Storia moderna	3	1	a	
M-STO/03	Storia dell'Europa orientale				
M-STO/04	Storia del giornalismo	3	1	a	A,B,C
	Storia dell'Europa	3	1	a	A,B,C

*Gli insegnamenti delle aree delle letterature straniere sono contraddistinti da asterisco.

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE SECONDO LO SCHEMA DELLA CLASSE 42/S

Le specifiche attività formative e i crediti corrispondenti a ciascuna attività della laurea triennale e della laurea specialistica sono stabiliti dal regolamento didattico del corso di studi della Facoltà di Lingue e Letterature Straniere, secondo i criteri generali di seguito indicati: a-base (71); b-caratterizzanti (138); c-affini integrative (30); d-libera scelta (15); e-prova finale (30); f-attività formative (16).

TIROCINIO DIDATTICO

La Facoltà ha stipulato varie convenzioni con Istituti medi e superiori della Provincia di Pesaro al fine di consentire agli studenti interessati di svolgere attività di Tirocinio didattico nelle scuole. A tal proposito gli studenti della Laurea specialistica possono prendere contatto con la prof.ssa Flora Sisti (referente tirocinio didattico) e con la dott.ssa Maria Concetta Tagarelli (referente stage). Si darà preferenza agli studenti che abbiano incluso almeno un esame di Didattica delle lingue straniere nel proprio piano di studi.

DOTTORATO DI RICERCA IN STUDI INTERCULTURALI EUROPEI

MOTIVAZIONI CULTURALI

La dimensione europea alla quale il dottorato si riferisce dovrà realizzarsi attraverso un costante dialogo trasversale tra le discipline attivate nella facoltà, intese nel loro senso più ampio ovvero come studi filologico-letterari, linguistici e storico-culturali. E' evidente come questo dialogo presupponga una dimensione comparatistica, vista sia come metodologia di confronto tra aree culturali e linguistiche sia come possibilità di paragonare nelle loro modalità espressive linguaggi e media diversi, e tale da coinvolgere necessariamente anche le culture non europee che utilizzano lingue di origine europea. Elemento caratterizzante della formazione dei dottorandi sarà il costante riferimento ad almeno due aree culturali. Onde favorire la dimensione multidisciplinare che caratterizza il dottorato, la scelta dell'orizzonte di riferimento è di tipo tematico. Tale scelta può infatti consentire alle diverse discipline implicate di contribuire con apporti di specifiche competenze e metodologie, ancorati però a ben delineate linee di ricerca. L'orizzonte di riferimento prescelto consente inoltre l'aggiornamento della linea tematica individuata in relazione ai diversi cicli di dottorato attivati nel tempo.

La linea prescelta, relativa al prossimo ciclo, reca il titolo: "Modelli, immagini e lingue che hanno fatto l'Europa".

CURRICULA

Il tema proposto è articolato in curricula predisposti nell'ottica di costituire percorsi formativi orientati alla ricerca qualificata in più ambiti disciplinari, tali da permettere competenza e autonomia che dotino il dottorando di capacità di inserimento in, e di collaborazione con, enti pubblici e privati, università italiane e straniere, nonché istituzioni internazionali. La competenza di ciascun dottorando relativamente alla conoscenza di almeno due lingue straniere a livello elevato deve essere raggiunta precedentemente all'inizio dei corsi di dottorato.

I curricula sono: 1) filologico-letterario; 2) storico-culturale; 3) linguistico.

Ad ogni curriculum corrispondono articolazioni del tema prescelto in altrettanti percorsi, da svilupparsi tanto in sincronia quanto in diacronia e tali da consentire la più ampia partecipazione di tutte le discipline della facoltà.

Le articolazioni del tema "Modelli, immagini e lingue che hanno fatto l'Europa" sono:

per il curriculum filologico-letterario:

Lettere, generi e stili che hanno fatto l'Europa;

per il curriculum storico-culturale:

Forme e stili che hanno fatto l'Europa;

per il curriculum linguistico:

Lingue e dialetti che hanno fatto l'Europa.

Durata del dottorato: tre anni, con obbligo di soggiorno del dottorando all'estero per almeno sei mesi.

CONCORSO DI AMMISSIONE AL CORSO DI DOTTORATO

Per le modalità di ammissione si rinvia all'art 6 del Regolamento di Ateneo relativo ai Corsi di Dottorato di Ricerca. La prova scritta consiste nell'elaborazione – in italiano – di una delle tracce sorteggiate in sede di concorso; la prova orale consta di un colloquio da svolgersi nelle due lingue straniere proposte dal candidato e verterà sul curriculum, sulla prova scritta e sul progetto di ricerca che si intende sviluppare in caso di ammissione al corso.

Coordinatore: Prof.ssa Gioia Zaganelli

CORSI AD ESAURIMENTO

CORSO DI LAUREA IN LINGUE E LETTERATURE STRANIERE - QUADRIENNALE

Gli studenti già iscritti a questo corso di laurea possono sostenere gli esami secondo il vecchio ordinamento didattico. Non è però loro consentito modificare il piano di studio individuale già approvato e depositato presso la Segreteria Studenti.

ESAMI SCRITTI IN LINGUA STRANIERA

Le prove scritte di I, II e III anno sono eguali a quelle formulate dal nuovo ordinamento per i corsi CL1, CL2: ciò dà la possibilità di seguire le esercitazioni preparatorie agli esami scritti tenute dai Lettori/CEL delle cinque lingue europee insegnate nella Facoltà.

La prova del IV anno si svolgerà secondo le modalità previste dal VCL, vale a dire:

composizione su un tema attinente alla lingua e cultura di specializzazione in lingua straniera oppure commento/analisi di un testo scritto in lingua straniera attinente alla lingua e cultura di specializzazione (con dizionario monolingue).

Coloro che ancora non abbiano definito l'argomento della tesi di laurea, qualora desiderino laurearsi in Lingua e Letteratura Inglese devono rivolgersi ai seguenti docenti, secondo l'iniziale del proprio cognome:

A-D: prof. David Murray

E-K: prof. William Rivière

L-Q: prof. Roberta Mullini

R-Z: prof. J. M. Ivo Klaver

CORSO DI LAUREA IN LINGUE MODERNE E SCIENZE DEL LINGUAGGIO (CL3)

Dall'anno accademico 2004/05 il corso di laurea in Lingue moderne e scienze del linguaggio non è più attivo.

Gli studenti ancora iscritti a questo corso di laurea devono sostenere gli esami secondo il piano di studio individuale già approvato e depositato presso la Segreteria Studenti; sono comunque invitati a prendere contatto con i singoli docenti per concordare il programma d'esame. Per gli esami scritti in lingua straniera valgono le indicazioni dei corsi di laurea in Lingue e letterature moderne comparate e in Lingue moderne arti e cultura.

Non esiste termine ultimo entro il quale gli studenti devono laurearsi.

CORSO DI DIPLOMA IN ESPERTO LINGUISTICO D'IMPRESA

Gli studenti ancora iscritti a questo corso di diploma devono sostenere gli esami secondo il piano di studio individuale già approvato e depositato presso la Segreteria Studenti; sono comunque invitati a prendere contatto con i singoli docenti per concordare il programma d'esame. Per gli esami scritti in lingua straniera valgono le indicazioni del corso di laurea in lingua e cultura per l'impresa.

Non esiste termine ultimo entro il quale gli studenti devono diplomarsi.

SERVIZI OFFERTI

ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO E TUTORATO

La Facoltà intrattiene rapporti con diverse realtà scolastiche per favorire l'orientamento degli studenti nella scelta della carriera universitaria. Ogni anno inoltre si tengono gli incontri di Università aperta durante i quali docenti e studenti della scuola secondaria superiore possono avere le necessarie informazioni sull'offerta formativa della Facoltà.

E' attivo altresì il servizio di tutorato per favorire l'inserimento delle matricole nella vita e nella realtà universitaria, svolto da studenti selezionati tramite concorso.

LABORATORI

Centro Linguistico d'Ateneo di Urbino (CLA): esercitazioni linguistiche.

Laboratorio Linguistico - sede di Pesaro: esercitazioni linguistiche.

Aula di Informatica – Urbino: esercitazioni informatiche.

Aula di Informatica – Pesaro: esercitazioni informatiche.

CORSI INTENSIVI DI LINGUA STRANIERA

Sono previsti corsi intensivi gratuiti di lingua straniera che si svolgeranno prima dell'inizio dell'anno accademico, nel mese di ottobre.

Per le lingue francese, spagnola e russa tali corsi sono rivolti a tutte le matricole.

Per la lingua tedesca, il corso intensivo è rivolto solo ai principianti assoluti. Coloro che si iscrivessero successivamente sono tenuti a portarsi autonomamente al livello di uscita del corso intensivo (A1).

Informazioni più dettagliate verranno fornite all'atto dell'iscrizione.

CERTIFICAZIONE DELLE CONOSCENZE LINGUISTICHE

Convalida di Certificati di Lingua straniera

I certificati di conoscenza linguistica possono essere utilizzati dallo studente per ottenere crediti formativi. Si possono riconoscere certificati di conoscenza linguistica:

1. per le lingue curriculari,
2. per la scelta libera di una terza lingua,
3. per Introduzione al mondo del lavoro.

Questi certificati sono validi per due soli anni, contati a partire dalla data di conseguimento indicata sul certificato. Sulla dichiarazione di convalida del certificato e degli esoneri, stabilita dalla commissione di Facoltà, sarà indicata (oltre al voto e al numero dei crediti) la data di scadenza entro cui dovrà essere completato improrogabilmente l'intero esame.

1. Per le lingue curriculari vengono riconosciuti esclusivamente i certificati delle istituzioni internazionali riportate qui di seguito:

Alliance Française – Centre Pilote DELF-DALF

Chambre du Commerce et de l'Industrie de Paris

University of Cambridge ESOL Examinations

Trinity College London (ISE I, II e III)

Istituto Cervantes

Goethe-Institut Inter Nationes

Österreichisches Sprachdiplom Deutsch

TestDaF

NOCFL (Zhongguo guojia duiwai hanyu jiaoxue).

Università Statale di Mosca e S.Pietroburgo

Istituto Pushkin di Mosca

Tutti gli altri certificati conseguiti presso Università o Istituzioni ufficialmente riconosciute potranno essere convalidati esclusivamente per ottenere crediti per Introduzione al mondo del lavoro (attività per la quale i certificati non hanno scadenza).

I diplomi DELF Scolaire e Junior saranno riconosciuti solo come introduzione al mondo del lavoro, mentre può essere convalidato come terza lingua (scelta libera) il diploma DELF Scolaire completo (livelli A1-A6 per i diplomi rilasciati prima di settembre 2005 e livelli A1-B2 per i diplomi rilasciati dopo tale data).

Utilizzando le certificazioni internazionali per le lingue curriculari lo studente viene dispensato dall'esame scritto (6 crediti per CL1, CL2, CL3, CL5) e dall'accertamento linguistico, ma deve integrare, per ogni anno, tale esame con le parti indicate nell'Allegato 2 (Certificazioni internazionali).

Nel Corso di laurea in Lingue e Cultura per l'impresa (CL4), per avere l'esonero dall'esame scritto e dall'accertamento linguistico orale è necessario possedere i certificati che attestino anche la conoscenza del linguaggio economico e commerciale (I anno, per Inglese: BEC Preliminary, per Francese: Diplôme de Français des Affaires; II e III anno per Inglese: BEC Vantage (Livello B2) e BEC Higher (Livello C1); II anno per Tedesco: Deutsch für den Beruf oppure Zertifikat Deutsch für Tourismus). Tutti gli altri certificati permettono l'esonero del solo esame scritto.

Per il Corso di laurea in Lingue e civiltà orientali (CL5) le certificazioni di conoscenza della lingua araba rilasciate dalle diverse istituzioni (italiane e internazionali) saranno valutate singolarmente da una Commissione nominata dalla Facoltà che deciderà per l'eventuale esonero e attribuzione di crediti. Per il periodo di validità di tali certificati e le date di consegna si applica quanto stabilito per le altre lingue.

Per tutti i Corsi di laurea di primo livello e per tutte le lingue straniere si riconoscono anche certificati di conoscenza linguistica conseguiti durante gli anni di studio del Corso di laurea triennale, in particolare per il II e il III anno.

Gli studenti che intendono rinunciare alla convalida dell'esame scritto e/o orale, per esempio a causa della valutazione bassa, dovranno firmare, prima dell'inizio dell'esame scritto e/o orale, una dichiarazione di rinuncia che non potrà più essere revocata in nessun modo.

2. Anche per la terza lingua straniera come scelta libera vengono riconosciuti soltanto i certificati delle università e delle istituzioni internazionali (riportate qui sopra).

3. Per Introduzione al mondo del lavoro lo studente può presentare certificati di conoscenze linguistiche corrispondenti ai requisiti sopra indicati per un massimo di 3 crediti (CL1, CL2, CL3, CL4 e CL5).

La convalida dei certificati di lingua straniera è effettuata tre volte in ogni anno accademico. A tal fine si consiglia di presentare l'opportuna documentazione entro il 30 ottobre, il 30 aprile o il 30 giugno. Tali certificati devono essere consegnati, in fotocopia autenticata (con autocertificazione di conformità all'originale in base all'articolo 46 e 47 del D.P.R. 445/2000) alla Segreteria Studenti (Via Saffi 2), insieme al piano di studio per essere valutati, ai fini degli esoneri previsti, da una Commissione nominata dalla Facoltà.

QUADRO DI RIFERIMENTO EUROPEO DELLE LINGUE

Rappresentazione globale dei tre livelli di riferimento

Livello Base

A1

Comprende e usa espressioni di uso quotidiano e frasi basilari tese a soddisfare bisogni di tipo concreto. Sa presentare se stesso/a e gli altri ed è in grado di fare domande e rispondere su particolari personali come dove abita, le persone che conosce e le cose che possiede. interagisce in modo semplice purché l'altra persona parli lentamente e chiaramente e sia disposta a collaborare.

A2

Comprende frasi ed espressioni usate frequentemente relative ad ambiti di immediata rilevanza (Es. informazioni personali e familiari di base, fare la spesa, la geografia locale, l'occupazione). Comunica in attività semplici e di routine che richiedono un semplice scambio di informazioni su argomenti familiari e comuni. Sa descrivere in termini semplici aspetti del suo background, dell'ambiente circostante sa esprimere bisogni immediati.

Livello Autonomo

B1

Comprende i punti chiave di argomenti familiari che riguardano la scuola, il tempo libero ecc. Sa muoversi con disinvoltura in situazioni che possono verificarsi mentre viaggia nel paese in cui si parla la lingua. E' in grado di produrre un testo semplice relativo ad argomenti che siano familiari o di interesse personale. E' in grado di descrivere esperienze ed avvenimenti, sogni, speranze e ambizioni e spiegare brevemente le ragioni delle sue opinioni e dei suoi progetti.

B2

Comprende le idee principali di testi complessi su argomenti sia concreti che astratti, comprese le discussioni tecniche nel suo campo di specializzazione. E' in grado di interagire con una certa scioltezza e spontaneità che rendono possibile un'interazione naturale con i parlanti nativi senza sforzo per l'interlocutore. Sa produrre un testo chiaro e dettagliato su un'ampia gamma di argomenti e spiegare un punto di vista su un argomento fornendo i pro e i contro delle varie opzioni.

Livello Padronanza

C1

Comprende un'ampia gamma di testi complessi e lunghi e ne sa riconoscere il significato implicito. Si esprime con scioltezza e naturalezza. Usa la lingua in modo flessibile ed efficace per scopi sociali, professionali e accademici. Riesce a produrre testi chiari, ben costruiti, dettagliati su argomenti complessi, mostrando un sicuro controllo della struttura testuale, dei connettori e degli elementi di coesione.

C2

Comprende con facilità praticamente tutto ciò che sente e legge. Sa riassumere informazioni provenienti da diverse fonti sia parlate che scritte, ristrutturando gli argomenti in una presentazione coerente. Sa esprimersi spontaneamente, in modo molto scorrevole e preciso, individuando le più sottili sfumature di significato in situazioni complesse. Certificati di conoscenza linguistica convalidabili

ALLEGATO 1

CERTIFICATI PER CONOSCENZE LINGUISTICHE ACQUISITE PRESSO ISTITUZIONI ESTERE

TABELLA A (FRANCESE, INGLESE, SPAGNOLO, TEDESCO)

Livello	A1	A2	B1	B2	C1	C2
<i>Crediti Lingua</i>		<i>3 crediti</i>	<i>6 crediti</i>	<i>12 crediti</i>	<i>18 crediti</i>	<i>18 crediti</i>
INGLESE		Key English Test (KET)	Preliminary English Test (PET) ISE I (Trinity College - London)	First Certificate in English (FCE) ISE II (Trinity College - London)	Certificate in Advanced English (CAE) ISE III (Trinity College - London)	Certificate of Proficiency in English (CPE)
INGLESE			BEC Preliminary*	BEC Vantage*	BEC Higher*	
FRANCESE			Certificat d' Études de Français Pratique 2 (CEFP2)	Diplôme de Langue Française (DL)	Diplôme Supérieur d'Études Françaises Modernes (DS)	Diplôme de Hautes Études Françaises Modernes (DHEF)
FRANCESE (diplomi rilasciati prima del 1/9/2005)		Diplôme Etudes Langue Française (DELF) – A1-A2	Diplôme Etudes Langue Française (DELF) – A1,2,3,4	Diplôme Etudes Langue Française (DELF) – A1,2,3,4,5,6	Diplôme Approfondi Langue Française (DALF) – B1,2,3,4	
FRANCESE (diplomi rilasciati dopo il 1/9/2005)	Diplôme Etudes Langue Française (DELF) – A1	Diplôme Etudes Langue Française (DELF) – A2	Diplôme Etudes Langue Française (DELF) – B1	Diplôme Etudes Langue Française (DELF) – B2	Diplôme Approfondi Langue Française (DALF) – C1	Diplôme Etudes Langue Française (DALF) – C2
FRANCESE			Diplôme de Français des Affaires *			
SPAGNOLO			Certificado Inicial de Español (CIE)	Diploma Intermedio de Español (DBE)	Diploma Superior de Español (DES)	
SPAGNOLO			Diploma de Español (Nivel inicial)	Diploma de Español (Nivel intermedio)	Diploma de Español (Nivel superior)	
TEDESCO	Fit für Deutsch 1 Kompetenz in Deutsch 1 KID 1	Fit für Deutsch 2 Kompetenz in Deutsch 2 KID 2	Zertifikat Deutsch (ZD) TestDaF3	Zertifikat Deutsch für den Beruf * Zertifikat Deutsch für Tourismus (ZDT) * TestDaF4	Zentrale Mittelstufenprüfung (ZMP) Mittelstufe Deutsch (MD) TestDaF5	Zentrale Oberstufenprüfung (ZOP) Kleines Deutsches Sprachdiplom (KDS) Wirtschaftssprache Deutsch (WD)*

TABELLA B (CINESE, RUSSO)

Livello	A1	A2	B1	B2	C1	C2
<i>Crediti Lingua</i>		<i>6 crediti</i>	<i>12 crediti</i>	<i>18 crediti</i>	<i>18 crediti</i>	<i>18 crediti</i>
CINESE		Hanyu shuiping kaoshi (HSK) BASIC Livello C	HSK Basic Livello B	HSK Basic Livello A	HSK Elementary Livello B	HSK Elementary Livello A
RUSSO	Elementarnyi uroven' (TEU)	Russkij jazyk Bazovyj uroven' (TBU)	Russkij jazyk Pervyj Sertifikacionnyj uroven' (TRKI-1)	Russkij jazyk Vtoroj Sertifikacionnyj uroven' (TRKI-2)	Russkij jazyk tretij Sertifikacionnyj uroven' (TRKI-3)	Russkij jazyk Cetvertij Sertifikacionnyj uroven' (TRKI-4)

ALLEGATO 2 (CERTIFICAZIONI INTERNAZIONALI)

Lingua	Livello Framework europeo	Certificazione	Esenzione	Da Sostenere
INGLESE	A2			
	B1	PET BEC Preliminary ¹ ISE I (Trinity College London)	Esame scritto e accertamento linguistico dell'esame orale di Lingua inglese 1 per CL1, CL2 e CL5 Esame scritto di Lingua inglese 1 per CL4	Esame orale sul corso monografico di Lingua inglese 1 per CL1, CL2 e CL5 Esame orale: accertamento linguistico e corso monografico di Lingua inglese 1 per CL4
	B2	FCE BEC Vantage ¹ ISE II (Trinity College London)	Esame scritto e accertamento linguistico dell'esame orale di Lingua inglese 1 e 2 per CL1, CL2 e CL5 Esame scritto di Lingua inglese 1 e 2 per CL4	Esame orale sul corso monografico di Lingua inglese 1 e 2 per CL1, CL2 e CL5 Esame orale: accertamento linguistico e corso monografico di Lingua inglese 1 e 2 per CL4
	C1	CAE BEC Higher ¹ ISE III (Trinity College London)	Esame scritto e accertamento linguistico dell'esame orale di Lingua inglese 1, 2 e 3 per CL1, CL2 e CL5 Esame scritto di Lingua inglese 1, 2 e 3 per CL4	Esame orale sul corso monografico di Lingua inglese 1, 2 e 3 per CL1, CL2 e CL5 Esame orale: accertamento linguistico e corso monografico di Lingua inglese 1,2 e 3 per CL4
	C2	Certificate of Proficiency in English (CPE)		

Lingua	Livello Framework europeo	Certificazione	Esenzione	Da Sostenere
TEDESCO	A2			
	B1	Zertifikat Deutsch, Österreichisches Sprachdiplom, TestDaF 3	Esame scritto e accertamento linguistico dell'esame orale di Lingua tedesca 1 per CL1 e CL2 Esame scritto di Lingua tedesca 1 per CL4	Esame orale sul corso monografico di Lingua tedesca 1 per CL1 e CL2 Esame orale: accertamento linguistico e corso monografico di Lingua tedesca 1 per CL4
	B2	Zertifikat Deutsch für den Beruf ¹ , ZDT: Zertifikat Deutsch für Tourismus ¹ , TestDaF4	Esame scritto e accertamento linguistico dell'esame orale di Lingua tedesca 1 e 2 per CL1 e CL2 Esame scritto di Lingua tedesca 1 e 2 per CL4	Esame orale sul corso monografico di Lingua tedesca 1 e 2 per CL1 e CL2 Esame orale: accertamento linguistico e corso monografico di Lingua tedesca 1 e 2 per CL4
	C1	ZMP: Zentrale Mittelstufenprüfung, MD: Mittelstufe Deutsch, TestDaF 5	Esame scritto e accertamento linguistico dell'esame orale di Lingua tedesca 1, 2 e 3 per CL1 e CL2 Esame scritto di Lingua tedesca 1, 2 e 3 per CL4	Esame orale sul corso monografico di Lingua tedesca 1, 2 e 3 per CL1 e CL2 Esame orale: accertamento linguistico e corso monografico di Lingua tedesca 1, 2 e 3 per CL4
	C2	ZOP: Zentrale Oberstufenprüfung, KSD: Kleines Deutsches Sprachdiplom, WD: Wirtschaftssprache Deutsch ¹		

¹ Solo questi certificati consentono la convalida dell'esame scritto ed anche dell'accertamento linguistico orale per il corso di laurea CL4.

Lingua	Livello Framework europeo	Certificazione	Esenzione	Da Sostenere
SPAGNOLO	A2			
	B1	Certificado Inicial de Español (CIE)/Diploma de Español (Nivel inicial)	Esame scritto e accertamento linguistico dell'esame orale di Lingua spagnola 1 per CL1 e CL2 Esame scritto di Lingua spagnola 1 per CL4	Esame orale sul corso monografico di Lingua spagnola 1 per CL1 e CL2 Esame orale: accertamento linguistico e corso monografico di Lingua spagnola 1 per CL4

SPAGNOLO	B2	Diploma Intermedio de Español (DBE)/ Diploma de Español (Nivel intermedio)	Esame scritto e accertamento linguistico dell'esame orale di Lingua spagnola 1 e 2 per CL1 e CL2 Esame scritto di Lingua spagnola 1 e 2 per CL4	Esame orale sul corso monografico di Lingua spagnola 1 e 2 per CL1 e CL2 Esame orale: accertamento linguistico e corso monografico di Lingua spagnola 1 e 2 per CL4
	C1	Diploma Superior de Español (DES)/ Diploma de Español (superior)	Esame scritto e accertamento linguistico dell'esame orale di Lingua spagnola 1, 2 e 3 per CL1 e CL2 Esame scritto di Lingua spagnola 1, 2 e 3 per CL4	Esame orale sul corso monografico di Lingua spagnola 1, 2 e 3 per CL1 e CL2 Esame orale: accertamento linguistico e corso monografico di Lingua spagnola 1, 2 e 3 per CL4

Lingua	Livello Framework europeo	Certificazione	Esenzione	Da Sostenere
FRANCESE	A2	DELFA1-2 (qualsiasi data di rilascio)		
	B1	Certificat d'Etudes de Français Pratique 2 (CEFP2) Diplôme de Français des Affaires ¹ DELFA1,2,3,4 (ril.< 1/9/05) DELFA1,A2,B1 (ril.> 1/9/05)	Esame scritto e accertamento linguistico dell'esame orale di Lingua francese 1 per CL1 e CL2 Esame scritto di Lingua francese 1 per CL4	Esame orale sul corso monografico di Lingua francese 1 per CL1 e CL2 Esame orale: accertamento linguistico e corso monografico di Lingua francese 1 per CL4
	B2	Diplôme de langue française (DL) DELFA1,2,3,4,5,6 (ril.< 1/9/05) DELFA1,2,B1,2 (ril.> 1/9/05)	Esame scritto e accertamento linguistico dell'esame orale di Lingua francese 1 e 2 per CL1 e CL2 Esame scritto di Lingua francese 1 e 2 per CL4	Esame orale sul corso monografico di Lingua francese 1 e 2 per CL1 e CL2 Esame orale: accertamento linguistico e corso monografico di Lingua francese 1 e 2 per CL4
	C1	Diplôme Supérieur d'Etudes Françaises Modernes (DS) DALF B1,2,3,4 (ril.< 1/9/05) DALF C1 (ril.> 1/9/05)	Esame scritto e accertamento linguistico dell'esame orale di Lingua francese 1, 2 e 3 per CL1 e CL2 Esame scritto di Lingua francese 1, 2 e 3 per CL4	Esame orale sul corso monografico di Lingua francese 1, 2 e 3 per CL1 e CL2 Esame orale: accertamento linguistico e corso monografico di Lingua francese 1, 2 e 3 per CL4
	C2	Diplôme de Hautes Etudes Françaises Modernes (DHEF) DALF C1, C2 (ril.> 1/9/05)		

1 Solo questi certificati consentono la convalida dell'esame scritto ed anche dell'accertamento linguistico orale per il corso di laurea CL4.

Lingua	Livello Framework europeo	Certificazione	Esenzione	Da sostenere
CINESE	A1			
	A2	HSK Basic livello C	Esame scritto e accertamento linguistico dell'esame orale di Lingua cinese 1 e 2	Esame orale sul corso monografico di Lingua cinese 1 e 2
	B1	HSK Basic livello B	Esame scritto e accertamento linguistico dell'esame orale di Lingua cinese 1, 2 e 3	Esame orale sul corso monografico di Lingua cinese 1, 2 e 3
	B2	HSK Elementary livello A		
	C1	HSK Elementary livello B		

Lingua	Livello Framework europeo	Certificazione	Esenzione	Da Sostenere
RUSSO	A1			
	A2	TBU	Esame scritto e accertamento linguistico dell'esame orale di Lingua russa 1 per il CL1 e CL2 Esame scritto di Lingua russa 1 per CL4	Esame orale sul corso monografico di Lingua russa 1 per il CL1 e 2 Esame orale: accertamento linguistico e corso monografico di Lingua russa 1 per CL4
	B1	TRKI-1	Esame scritto e accertamento linguistico dell'esame orale di Lingua russa 1 e 2 per il CL1 e CL2 Esame scritto di Lingua russa 1 e 2 per CL4	Esame orale sul corso monografico di Lingua russa 1 e 2 per il CL1 e CL2 Esame orale: accertamento linguistico e corso monografico di Lingua russa 1 e 2 per CL4
	B2	TRKI-2	Esame scritto e accertamento linguistico dell'esame orale di Lingua russa 1, 2 e 3 per CL1 e CL2 Esame scritto di Lingua russa 1, 2 e 3 per CL4	Esame orale sul corso monografico di Lingua russa 1, 2 e 3 per CL1 e CL2 Esame orale: accertamento linguistico e corso monografico di Lingua russa 1, 2 e 3 per CL4
	C1	TRKI-3		
	C2	TRKI-4		

TRASFERIMENTO E NUOVE ISCRIZIONI – RICONOSCIMENTO DEGLI ESAMI SOSTENUTI

Per i trasferimenti da altri corsi di laurea in uno della Facoltà di Lingue e Letterature straniere, il Consiglio di Facoltà, sentite le Commissioni preposte, procederà ad una valutazione dei titoli acquisiti e all'attribuzione di crediti o di eventuali debiti formativi.

Gli studenti trasferiti da altro Ateneo o iscritti per conseguire una seconda laurea, in debito degli esami di letteratura straniera, possono sostenerli in sessioni successive dello stesso anno accademico rispettando solo la propedeuticità relativa all'esame.

Gli esami di lingua dovranno invece essere sostenuti rispettando la scansione annuale. L'ammissione ad anni successivi al I è legata ai CFU acquisiti (30 per il II anno, 90 per il III anno).

Sarà cura di una Commissione competente in merito valutare i casi particolari di studenti madrelingua o di studenti che abbiano compiuto all'estero il loro percorso di studi secondari.

Per le lingue curriculari vengono riconosciuti esclusivamente i certificati delle istituzioni universitarie oppure ufficialmente riconosciute.

Trasferimento da un corso di laurea triennale o quadriennale ad un corso di laurea triennale

Per la convalida di esami precedentemente sostenuti farà fede esclusivamente il certificato ufficiale, compilato dalla Segreteria della Facoltà di provenienza.

Gli esami sostenuti nel Corso di laurea precedente vengono inseriti nel piano di studio del Corso di laurea scelto dallo studente.

Ai singoli esami sostenuti si attribuisce il numero di crediti che questi hanno nel nuovo ordinamento del corso di laurea triennale scelto nella Facoltà di Lingue e letterature straniere, ed in particolare:

Lingua e letteratura straniera è convalidato come Lingua straniera con esame scritto, 9 crediti (10 crediti per CL4, 12 crediti per CL5), e Letteratura straniera, 6 crediti. Se è stato superato solo l'esame scritto, i crediti attribuiti sono 6. Letteratura italiana è convalidato con 6 crediti. Se è stato sostenuto l'esame scritto, i crediti attribuiti sono 8 per CL1 e 9 per CL2 e CL5.

Ogni esame di Lingua straniera prevede una prova scritta con relativa votazione. Gli studenti che abbiano superato tale esame in altra sede devono presentare una dichiarazione della Segreteria della Facoltà laddove la votazione della prova scritta non sia stata scorporata da quella di Letteratura. Se invece non hanno sostenuto la prova scritta, essa dovrà essere inserita nel piano di studi.

L'esame di Glottologia può essere convalidato in sostituzione di Linguistica generale se i programmi d'esame corrispondono almeno in parte. Lo studente dovrà dimostrare tale equivalenza esibendo il programma del corso seguito.

Tutti gli altri esami possono essere convalidati con i crediti previsti dal piano di studio dei singoli corsi di laurea. E' necessario tenere presente la tipologia dell'attività formativa (secondo lo schema ministeriale, a, b, c, d, e, f) per

inserire i singoli esami nella casella corrispondente del piano di studio.

L'esame di una terza lingua o di Informatica applicata può essere convalidato nel settore f (ulteriori attività formative: introduzione al mondo del lavoro/alfabetizzazione informatica/conoscenza di una terza lingua), oppure nel settore Scelta libera dello studente. La Facoltà ha inoltre predisposto l'elenco dei certificati internazionali di conoscenza linguistica cui sono riconosciuti crediti e ha stabilito le norme per la convalida di certificati di lavoro a cui si rimanda per ulteriori informazioni.

Nelle sezioni di Introduzione al mondo del lavoro/Alfabetizzazione informatica possono essere convalidati: a) certificati di lavoro rilasciati secondo la normativa vigente in materia; b) patente informatica (ECDL); c) certificati o diplomi di conoscenza di una lingua straniera conseguiti con esami sostenuti presso le istituzioni internazionali elencate dalla Facoltà, che non siano stati presentati per la convalida degli insegnamenti previsti nel piano di studio.

Gli esami non convalidabili restano validi come esami sostenuti in soprannumero e saranno registrati nel "Diploma Supplement" che riporterà tutte le attività formative svolte dallo studente durante gli anni di studio all'Università.

Per essere iscritti al II anno di uno dei nuovi Corsi di laurea occorrono almeno 30 crediti. Per essere iscritti al III anno occorrono almeno 90 crediti.

Nuova iscrizione (seconda laurea)

Per l'iscrizione come seconda laurea ad uno dei corsi di laurea attivati nella Facoltà valgono le regole già indicate per i trasferimenti e quelle definite dal Consiglio di Facoltà.

Iscrizione dei diplomati delle scuole superiori per mediatori linguistici

I diplomati di una Scuola Superiore per mediatori linguistici, che sia stata dichiarata equipollente a tutti gli effetti al Corso di laurea in "Scienze della mediazione linguistica" potranno essere iscritti ad uno dei Corsi di laurea triennali fatta salva l'eventualità di debiti formativi da colmare; oppure possono essere iscritti al Corso di laurea specialistica in "Lingue e culture straniere" secondo le regole stabilite dalla Facoltà.

Recupero di esami scaduti

Gli esami sostenuti durante una precedente iscrizione al Corso di laurea in Lingue e letterature straniere o corso affine, dichiarati decaduti, possono essere recuperati con l'iscrizione ad uno dei nuovi corsi triennali, secondo regole stabilite dalla Facoltà.

PROGRAMMA LLP/ERASMUS

Promosso dalla Commissione dell'Unione Europea, il Programma permette agli studenti di trascorrere un periodo che va da un minimo di tre ad un massimo di dodici mesi presso una delle Università europee con cui l'Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo" ha stipulato accordi di cooperazione bilaterale.

La durata dello scambio è stabilita dal responsabile didattico di Facoltà e non può essere modificata dal borsista. Anche il periodo nel quale usufruire della borsa non può essere deciso dallo studente, ma è predeterminato dal docente, in relazione agli accordi presi con le altre Università europee. In ogni caso non è possibile un soggiorno di durata inferiore a 3 mesi. Lo studente che interrompe anzitempo il suo soggiorno all'estero è tenuto al rimborso delle somme ricevute.

Nel periodo che trascorre presso l'università partner, lo studente è tenuto a svolgere l'attività didattico-scientifica concordata con il Responsabile didattico ed approvata dalla Facoltà alla quale è iscritto, prima della partenza (Learning Agreement).

Il soggiorno di studio non potrà in ogni caso protrarsi oltre il 30 settembre 2008.

Gli studenti che risultano vincitori del posto scambio godono dello "status" di studente ERASMUS, che comporta le seguenti condizioni:

1. esenzione dal pagamento delle tasse di iscrizione presso l'Università ospitante, mentre le spese di viaggio, vitto ed alloggio sono a carico dello studente; le spese per l'assicurazione medica sono a carico degli studenti che si recano in paesi non appartenenti all'Unione Europea;
2. fruizione di servizi eventualmente forniti dalle Università ospitanti (mense, collegi, ecc.);
3. partecipazione ad eventuali corsi di lingua attivati presso l'Università ospitante;
4. riconoscimento dell'attività svolta all'estero da parte della Facoltà di appartenenza.

In base alla consistenza del finanziamento ricevuto dall'Agenzia Nazionale LLP / ERASMUS, che verrà comunicata entro il mese di giugno 2007, a gran parte degli studenti selezionati sarà garantita una borsa di studio. Sarà possibile assegnare una borsa di studio a tutti gli studenti selezionati solo se l'importo ricevuto dall'Agenzia Nazionale Socrates o dal MIUR lo permetterà. Le Facoltà dovranno predisporre una graduatoria unica di Facoltà e le borse saranno assegnate agli studenti classificati ai primi posti. Sarà valutato solo il merito scolastico e non il reddito dello studente.

Gli studenti vincitori del posto scambio potranno conseguire il titolo di studio (diploma, laurea) presso l'Università di Urbino "Carlo Bo" solo dopo aver concluso il periodo di studio all'estero.

Condizione essenziale per usufruire dello status e della borsa ERASMUS è che il Programma di studio (Accordo didattico) da svolgere all'estero, venga approvato dal Responsabile Didattico e dalla Facoltà di appartenenza prima dell'inizio del periodo di studio presso l'Università straniera.

Al termine del periodo di studio all'estero, sulla base della certificazione esibita, il Consiglio di Facoltà delibera di riconoscere le attività formative, le frequenze e gli esami sostenuti all'estero riportandoli con una denominazione che sia riferibile alle discipline contenute nel settore scientifico disciplinare del corso di studio.

Gli studenti selezionati potranno ritirare i moduli dell'accordo didattico presso l'Ufficio Socrates e Relazioni Internazionali. In questo accordo verranno elencati i corsi che lo studente intende seguire con profitto all'estero congiuntamente all'indicazione del genere di riconoscimento che gli esami superati avranno all'interno del suo piano di studio.

Nel sito internet dell'Università di Urbino "Carlo Bo" (indirizzo: <http://www.uniurb.it/Uborse/menu.html>) è stata preparata una pagina dedicata al programma LLP/Erasmus che comprende un collegamento con tutte le sedi europee incluse nel bando.

Elenco delle borse disponibili per gli studenti della Facoltà di Lingue e Letterature straniere

Lo studente può presentare una sola domanda di partecipazione al concorso. Nel modulo di candidatura deve indicare il nome del Responsabile didattico, l'Università prescelta e l'area disciplinare di riferimento. Nel caso in cui lo stesso docente sia responsabile didattico di più scambi, lo studente può semplicemente indicare il nome del docente e l'area disciplinare, se non ha particolari preferenze per una sede specifica. La scelta definitiva della destinazione spetta esclusivamente al docente.

Università	Nazione	Note	Responsabile didattico	n. borse	Durata borse
Universität Wien	Austria		Michael Dallapiazza	2	9 mesi
Haute Ecole ICHEC - Bruxelles	Belgio	Solo per studenti CL4	Piero Toffano	1	5 mesi
Aarhus Universitet	Danimarca		Michael Dallapiazza	1	5 mesi
Aarhus Universitet	Danimarca		Roberta Mullini	3	4-5 mesi
Copenhagen Business School	Danimarca	Solo per studenti CL4	Giuseppe Martella	2	4-5 mesi
Université d'Angers	Francia		Piero Toffano	2	9 mesi
Université de Haute Alsace Mulhouse	Francia		Piero Toffano	2	6 mesi
Université de Nancy II	Francia		Daniela De Agostini	2	9 mesi
Université de la Sorbonne Nouvelle - Paris III	Francia		Giuseppe Paioni	1	9 mesi
Université de Sciences Humaines (Strasbourg II)	Francia		Piero Toffano	2	9 mesi
Université de Limoges	Francia		Giuseppe Paioni	2	9 mesi
Université de Nice	Francia		Caterina Donati	2	4 mesi
RWTH Aachen	Germania		Claus Ehrhardt	2	5 mesi
Otto-Friedrich-Universität Bamberg	Germania		Claus Ehrhardt	3	6 mesi
Otto-Friedrich-Universität Bamberg	Germania		Michael Dallapiazza	1	6 mesi
Universität Bremen	Germania		Giuseppe Paioni	1	5 mesi
Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf	Germania		Claus Ehrhardt	1	5 mesi
University of Erfurt	Germania		Claus Ehrhardt	1	6 mesi
Albert-Ludwigs-Universität Freiburg im Breisgau	Germania		Luca Renzi	1	12 mesi
Friedrich-Schiller-Universität Jena	Germania		Claus Ehrhardt	2	10 mesi
Universität Kassel	Germania		Claudia Jansen Fleig	3	5 mesi
Christian-Albrechts-Universität zu Kiel	Germania		Michael Dallapiazza	1	5 mesi
Universität Konstanz	Germania	Laurea Specialistica	Ursula Vogt	2	6 mesi
Universität Osnabrück	Germania		Claus Ehrhardt	2	6 mesi
Eberhard-Karls-Universität Tübingen	Germania		Luca Renzi	4	6 mesi
Bayerische Julius-Maximilians-Universität Würzburg	Germania		Michael Dallapiazza	4	6 mesi
* University of Birmingham	UK		Roberta Mullini	3	9 mesi
University of Hull	UK		Roberta Mullini	2	4-5 mesi
University of Leeds	UK	CL5	Giuseppe Martella	2	4-5 mesi
University of Nottingham Trent	UK		Roberta Mullini	1	4-5 mesi

University of Warwick	UK		Giuseppe Martella	3	4-5 mesi
University College Galway	Irlanda		Giuseppe Martella	4	9 mesi
Institute of Technology, Tallaght	Irlanda	Per studenti CL4	Roberta Mullini	2	9 mesi
Institute of Technology Sligo	Irlanda	Per studenti CL4	Roberta Mullini	2	9 mesi
*University of Iceland	Islanda		Michael Dallapiazza	1	4-5 mesi
Universidade de Evora	Portogallo		Roberta Mullini	2	5 mesi
Universidade do Minho	Portogallo		Michael Dallapiazza	1	9 mesi
Universidad Complutense de Madrid	Spagna		Luigi Contadini	3	9 mesi
Universidad de Salamanca	Spagna		Luigi Contadini	1	9 mesi
Universidad de Sevilla	Spagna		Gualtiero De Santi	2	9 mesi
Universidad de Valladolid	Spagna		Luigi Contadini	2	9 mesi
Universitat de Vic	Spagna	1 borsa per letteratura e 1 per CL4	Claus Ehrhardt	2	5 mesi

CENTRO DI STUDI

Centro Studi sulla traduzione

Direttore: Prof. Ursula Vogt

OBIETTIVI E FINALITÀ:

Il Centro si propone di promuovere, tra docenti e dottorandi della Facoltà di Lingue e letterature straniere dell'Università di Urbino e singoli collaboratori esterni, la ricerca, soprattutto nell'ambito delle lingue e letterature europee e letteratura americana, sulla teoria della traduzione, sulla storia della teoria, in particolar modo sull'evoluzione delle teorie nel Novecento, sul problema dell'analisi di traduzioni, su concreti casi di testi tradotti e, non ultimo, su singole figure di traduttori. L'obiettivo principale è quello di contribuire alla storia della fortuna di importanti personaggi della cultura europea e alla costituzione di una storia delle traduzioni letterarie, parallela alla storia delle letterature, finora esistente solo in singoli casi, ma non in modo sistematico.

Docenti afferenti: Prof. Giovanni Bogliolo, Prof. Roberta Mullini, Prof. Gualtiero De Santi, Prof. Daniela De Agostini, Dott. Peter Bendermacher, Dott. Anna Bucarelli.

PUBBLICAZIONI:

Ursula Vogt, "Paul Celan in Italia", in: *Arcadia* 32, 1997, 1, pp. 210-229.

Leone Traverso, "Scheda per Internationales Germanistenlexikon 1800-1960", *Deutsches Literaturarchiv, Marbach* 2003.

Roberta Mullini: Traduzione di testi di John Heywood, *Un dramma allegro tra Gian Giannino il marito, Tib sua moglie e Don Giovanni il prete; L'allegra commedia dell'Indulgenziere e del Frate, del Curato e del vicino Pratt; Il dramma intitolato le Quattro P*, in: Roberta Mullini,

Mad Merry Heywood. La drammaturgia di John Heywood fra testi e riflessioni critiche, Clueb, Bologna 1997.

Centro Studi di Cultura ebraica

Direttore: Prof. Michael Dallapiazza

OBIETTIVI E FINALITÀ:

Lo scopo principale del Centro è quello di sensibilizzare studiosi ed appassionati alle tematiche della cultura dell'ebraismo, attraverso uno studio organico che tenga conto delle relative discipline. Il piano di lavoro propone i seguenti argomenti:

1. Organizzazione di mostre di 'cultura materiale' e di rievocazione storica.
2. Ricerche negli archivi storici e notarili.
3. Ricerche in biblioteche, col proposito di schedare eventuali manoscritti e edizioni a stampa
4. Indagini sul territorio per scoprire antichi cimiteri e, nel caso, datare e decifrare le tombe.
5. Serie di conferenze, le cui tematiche verranno di volta in volta esaminate e proposte.
6. Corsi a livello elementare di lingua ebraica e brevi annotazioni sulla lingua e letteratura yiddish.
7. Pubblicazione di una rivista annuale, quale espressione del recupero e del rilancio della memoria religiosa e culturale dell'ebraismo.
8. Viaggi itineranti nelle località in cui rimane tuttora possibile visitare monumenti ebraici.
9. Ricerche sull'antisemitismo.
10. Realizzazione di film documentari.

Docenti afferenti: Prof. Michael Dallapiazza, Prof. Katy Boidin, Prof. Réginald Grégoire, Prof. Laura Piccioni, Prof. Paola Di Cori.

PUBBLICAZIONI:

Derekh. Judaica Urbinatensia, n. 0, 1 e 2.

M. Pascucci, Il pensiero di Walter Benjamin. Un'introduzione. Ed. Parnaso, Trieste, 2002 (=Quaderni di Derekh, 1).

H. Adolf, Gesammelte Schriften. Ed. Parnaso, Trieste, 2002 (=Quaderni di Derekh, 2).

PUBBLICAZIONI DELLA FACOLTÀ

Di particolare rilievo sono la collana Peregre, che intende proporsi come luogo di confronto e di dibattito tra le voci e gli interessi diversi che nella Facoltà convivono e fattivamente collaborano, e la rivista on-line, *Linguae &*, rivista di lingue e culture moderne (mail: linguae@uniurb.it).

I volumi di Peregre finora pubblicati sono:

- Percorsi intertestuali, a cura di Giovanni Bogliolo con la collaborazione di D. De Agostini e P. Desideri, 1997.
- La scrittura autobiografica fino all'epoca di Rousseau, a cura di Piero Toffano, 1998.
- L'opera del silenzio, a cura di D. De Agostini e P. Montani, 1999.
- Intellettuali e potere in epoca contemporanea, a cura di M. Rosa Saurin, 2002.
- Atti della giornata di studio sull'opera critica di Lorenza Maranini, a cura di Piero Toffano, 2003.
- Cronache delle terre di mezzo, a cura di Caterina Donati e Ruggero Druetta, 2005.

Della rivista *Linguae &* nata nel 2002, sono usciti regolarmente due fascicoli all'anno. (consultabili sul sito www.le-donline.it/linguae).

Sono inoltre da segnalare pubblicazioni su Studi Urbinati e la rivista on-line Centoteatri, (www.centoteatri.com), a cura degli studenti di CL2.

PROGRAMMI DEGLI INSEGNAMENTI

Antropologia culturale

M-DEA/01

CFU 6 • PERIODO Il semestre • **DURATA** 48 ore

Titolo corso: I grandi temi dell'antropologia religiosa, con particolare riguardo al rituale

Corsi di laurea in: Lingue e culture straniere (CSPE)

Prof. ALFIERI LUIGI l.alfieri@uniurb.it

Ricevimento: lunedì e martedì, ore 17-19

Obiettivi Formativi:

Il corso intende presentare i temi fondamentali dello studio antropologico delle religioni, utilizzando come chiave di lettura gli sviluppi storici dell'antropologia italiana. Nella parte speciale si analizzeranno alcuni importanti sviluppi della teoria antropologica del rituale.

Programma:

Le grandi scuole dell'antropologia religiosa italiana- La storizzazione della religione – Antropologia e ideologia – Funzione sociale del rituale – Continuità antropologica tra mondo classico e modernità.

Mutuato dalla Facoltà di Sociologia, Laurea specialistica in Sociologia della Multiculturalità (N. B.: in tale corso, l'insegnamento figura come Antropologia delle religioni)

Modalità didattiche:

Lezioni frontali, discussione

Obblighi:

Partecipazione ad almeno i $\frac{3}{4}$ delle ore di lezione e studio dei testi di riferimento

Testi di studio:

Parte generale:

V. Lanternari, *Antropologia religiosa. Etnologia, storia, folklore*, Dedalo, Bari 1997 (solo i capp. da I a VII compreso);

Parte speciale:

W. Burkert, *Origini selvagge*, Laterza, Roma-Bari 1997 (per intero).

Programmi personalizzati potranno essere concordati col docente non meno di due mesi prima dell'esame.

Modalità di accertamento:

Esame orale, con tesina facoltativa

Informazioni aggiuntive per gli studenti non frequentanti

Modalità didattiche:

studio dei testi di riferimento

Obblighi:

studio dei testi di riferimento

Testi di studio:

Parte generale:

V. Lanternari, *Antropologia religiosa. Etnologia, storia, folklore*, Dedalo, Bari 1997 (per intero);

Parte speciale:

W. Burkert, *Origini selvagge*, Laterza, Roma-Bari 1997 (per intero).

Programmi personalizzati potranno essere concordati col docente non meno di due mesi prima dell'esame.

Modalità di accertamento:

Esame orale, con tesina facoltativa

Comunicazione d'impresa - Modulo I

SPS/08

CFU 3 • PERIODO I semestre • **DURATA** 30 ore

Titolo corso: Comunicazione d'impresa

Corsi di laurea in: Lingue e cultura per l'impresa (CTRI)

Prof. Betti Daniela d.betti@uniurb.it

Obiettivi Formativi:

Il corso si propone di fornire gli elementi di base della comunicazione d'impresa attraverso l'analisi delle molteplici aree in cui si sviluppa, i soggetti cui si rivolge, gli strumenti utilizzati e le figure aziendali coinvolte.

Programma:

1. La comunicazione nel governo dell'impresa 2. Il processo di comunicazione 3. La comunicazione istituzionale 4. La comunicazione economico-finanziaria 5. La comunicazione di marketing 6. La comunicazione organizzativa 7. Gli strumenti, i mezzi ed i veicoli per la comunicazione d'impresa 8. Linee guida per la stesura di un piano di comunicazione aziendale

Modalità didattiche:

Lezioni frontali e seminari di approfondimento

Testi di studio:

Pastore A., Vernuccio M. (2006), Impresa e comunicazione. Principi e strumenti per il management, Apogeo, Milano, Capp. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18

Modalità di accertamento:

Esame orale

Informazioni aggiuntive per gli studenti non frequentanti

Testi di studio:

Pastore A., Vernuccio M. (2006), Impresa e comunicazione. Principi e strumenti per il management, Apogeo, Milano, Capp. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22

Modalità di accertamento:

Esame orale

Comunicazione d'impresa - Modulo II

SPS/08

CFU 3 • PERIODO I semestre • **DURATA** 30 ore

Titolo corso: Comunicazione d'impresa

Corsi di laurea in: Lingue e cultura per l'impresa (CTRI)

Prof. Betti Daniela d.betti@uniurb.it

Obiettivi Formativi:

Dopo qualche accenno alla storia della comunicazione, si approfondiranno alcune pratiche comunicative quali: Oralità e scrittura, Stampa e mass media, Nuovi media e diffusione dell'innovazione, Comunicazione elettronica, Parlare in pubblico, Comunicazione interna e formativa

Programma:

Oralità e scrittura

Stampa e mass media

Nuovi media e diffusione dell'innovazione

Comunicazione elettronica

Parlare in pubblico

Comunicazione interna e formativa

Modalità didattiche:

Lezioni frontali, analisi di casi studio ed esercitazioni

Testi di studio:

Cantoni L., Di Blas N. (2006), Comunicazione. Teoria e pratiche, Apogeo, Milano, capp. 4, 5, 6, 7, 8, 9.

Modalità di accertamento:

Esame orale

Informazioni aggiuntive per gli studenti non frequentanti

Testi di studio:

Cantoni L., Di Blas N. (2006), Comunicazione. Teoria e pratiche, Apogeo, Milano, Capp. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9

Modalità di accertamento:

Esame orale

Culture giuridiche comparate - Modulo I

IUS/14

CFU 3 • PERIODO Primo Semestre • **DURATA** Semestrale

Titolo corso: Culture Giuridiche comparate

Corsi di laurea in: Lingue e cultura per l'impresa (CTRI)

Prof. Dini Letizia l.dini@uniurb.it

Obiettivi Formativi:

Il corso si propone di sviluppare competenze giuridiche di base e in particolare, in coerenza con l'obiettivo formativo del corso di laurea, di adottare un approccio interculturale al diritto attraverso l'utilizzo di un metodo di studio comparato. Costituiscono obiettivi di apprendimento specifici: conoscere la struttura e la funzione del diritto nei principali ordinamenti occidentali; conoscere il ruolo e la struttura del diritto nel sistema islamico; conoscere le principali differenze e analogie tra i vari sistemi giuridici contemporanei.

Programma:

Il concetto di diritto - Origine e relatività del diritto - Origine, scopi e metodi della comparazione giuridica - Le fonti del diritto - I rapporti tra le fonti - Ordinamento giuridico italiano: approfondimento su Costituzione, leggi ordinarie e procedimento di formazione delle leggi - I poteri e gli organi dello Stato. Diversità degli ordinamenti giuridici contemporanei - Diritto sostanziale e diritto procedurale - Strumenti di risoluzione alternativa delle controversie: Arbitrato e Conciliazione - Introduzione al Common Law: formazione, ruolo e struttura del diritto. Introduzione alla Famiglia Romano Germanica: formazione, ruolo e struttura del diritto.

Modalità didattiche:

Le lezioni si basano su un coinvolgimento attivo degli studenti e su una didattica partecipata, con ricorso ad esercitazioni e lavori di gruppo.

Testi di studio:

R. David, Camille Jauffret-Spinosi I grandi sistemi giuridici contemporanei, Cedam, Padova, ultima edizione Introduzione - Parte Prima - Parte Terza - Parte Quarta (solo titolo I e titolo III). Materiale didattico predisposto a cura del docente

Modalità di accertamento:

Accertamento scritto. Esame orale.

Informazioni aggiuntive per gli studenti non frequentanti

Modalità didattiche:

Le lezioni si basano su un coinvolgimento attivo degli studenti e su una didattica partecipata, con ricorso ad esercitazioni e lavori di gruppo.

Testi di studio:

R. David, Camille Jauffret-Spinosi I grandi sistemi giuridici contemporanei, Cedam, Padova, ultima edizione Introduzione - Parte Prima - Parte Terza - Parte Quarta (solo titolo I e titolo III). Materiale didattico predisposto a cura del docente

Modalità di accertamento:

Accertamento scritto. Esame orale.

Culture giuridiche comparate - Modulo II

IUS/14

CFU 3 • PERIODO Primo Semestre • **DURATA** Semestrale

Titolo corso: Culture Giuridiche comparate

Corsi di laurea in: Lingue e cultura per l'impresa (CTRI)

Prof. Dini Letizia l.dini@uniurb.it

Obiettivi Formativi:

Il corso si propone di sviluppare competenze giuridiche di base e in particolare, in coerenza con l'obiettivo formativo del corso di laurea, di adottare un approccio interculturale al diritto attraverso l'utilizzo di un metodo di studio comparato. Costituiscono obiettivi di apprendimento specifici: conoscere la struttura e la funzione del diritto nei principali ordinamenti occidentali; conoscere il ruolo e la struttura del diritto nel sistema islamico; conoscere le principali differenze e analogie tra i vari sistemi giuridici contemporanei.

Programma:

Common Law: sviluppo del sistema. Struttura del diritto. Fonti del diritto. Trust. Equity. Contract e Contratto. Diritto degli Stati Uniti D'America. Famiglia Romano Germanica: sviluppo del sistema. Struttura e fonti del diritto. Altre concezioni del diritto: il diritto islamico. Ruolo e funzioni. Fonti del diritto islamico. Le categorie giuridiche e l'adattamento del diritto all'evoluzione dei tempi. Diritto islamico e diritto dei paesi musulmani. Altre concezioni del diritto: cenni sulle tradizioni giuridiche dell'estremo oriente.

Modalità didattiche:

Le lezioni si basano su un coinvolgimento attivo degli studenti e su una didattica partecipata, con ricorso ad esercitazioni e lavori di gruppo.

Testi di studio:

R. David, Camille Jauffret-Spinosi I grandi sistemi giuridici contemporanei, Cedam, Padova, ultima edizione Introduzione - Parte Prima - Parte Terza - Parte Quarta (solo titolo I e titolo III). Materiale didattico predisposto a cura del docente

Modalità di accertamento:

Accertamento scritto. Esame orale.

Informazioni aggiuntive per gli studenti non frequentanti

Modalità didattiche:

Le lezioni si basano su un coinvolgimento attivo degli studenti e su una didattica partecipata, con ricorso ad esercitazioni e lavori di gruppo.

Testi di studio:

R. David, Camille Jauffret-Spinosi I grandi sistemi giuridici contemporanei, Cedam, Padova, ultima edizione Introduzione - Parte Prima - Parte Terza - Parte Quarta (solo titolo I e titolo III). Materiale didattico predisposto a cura del docente

Modalità di accertamento:

Accertamento scritto. Esame orale.

Didattica delle lingue moderne

L-LIN/02

CFU 6 • PERIODO I modulo, II semestre • **DURATA** Semestrale, 30 ore

Titolo corso: Insegnare ed apprendere le lingue moderne online: problematiche, vantaggi, prospettive future.

Corsi di laurea in: Lingue e culture straniere (CSPE)

Prof. SISTI FLORA f.sisti@uniurb.it

Ricevimento: Consultare il sito del docente: <http://www.uniurb.it/lingue/docenti/sisti/>

Obiettivi Formativi:

Verranno approfondite le tematiche relative all'utilizzo delle nuove tecnologie sia nel processo di insegnamento/apprendimento sia nel percorso di formazione del docente di lingua.

Programma:

1. Coordinate epistemologiche della glottodidattica;
2. Principali teorie dell'acquisizione linguistica;
3. Storia dei metodi e approcci glottodidattici del XX secolo;
4. Approcci comunicativi e post comunicativi;
5. L'E-learning nell'insegnamento delle lingue ad adulti e bambini;
6. Vantaggi e svantaggi della modalità a distanza;
7. Analisi dei materiali per l'insegnamento e per la formazione;
8. Giochi interattivi ed Edutainment;

Modalità didattiche:

Lezioni frontali. Nel corso dell'anno saranno inoltre organizzati seminari tenuti da esperti di didattica delle diverse lingue straniere e gli studenti potranno svolgere tesine d'approfondimento e lezioni pratiche (presso istituti di istruzione primaria e secondaria) nella lingua straniera studiata.

Testi di studio:

Mezzadri M., I ferri del mestiere.(Auto)formazione per l'insegnante di lingue, Edizioni Guerra- Soleil, Perugia, 2003;

Nobili P. (a cura di), Oltre il libro di testo. Multimedialità e nuovi contesti per apprendere le lingue, Carocci Faber, Roma, 2006;

Sisti F., Taylor J., *Il video nell'insegnamento delle lingue straniere*, SEI, Torino, 1995;

Sisti F., Carloni G., "Blended Learning and In-service Foreign Language Training" in *EDEN Annual Conference 2006:E-COMPTENCES FOR LIFE, EMPLOYMENT AND INNOVATION. "E" is more! – E-learning Enabling Education in Evolving Europe*, Conference Proceedings, University of Technology - Vienna, 2006;

Sisti F., Carloni G., "Blended Learning on Pre-service Teacher Education of Teachers of Italian as a Foreign and Second Language" in *EDEN Annual Conference 2007: New Learning 2.0? Conference Proceedings*, Naples, 2007.

Modalità di accertamento:

Esame orale

Informazioni aggiuntive per gli studenti non frequentanti

Testi di studio:

NB:gli studenti non frequentanti dovranno scegliere un testo integrativo tra i seguenti:

Balboni P., *Le sfide di Babele. Insegnare le lingue nelle società complesse*, Utet Libreria, Torino, 2002;

Sisti F., (a cura di), *L'insegnamento delle lingue nei nuovi corsi di laurea*, Ed. Goliardiche, Trieste, 2003;

Sisti F., (a cura di), *The Magic Line*, Anicia, Roma, 2002;

Modalità di accertamento:

Esame orale

Note:

IMPORTANTE: Il programma potrebbe subire delle modifiche pertanto gli studenti sono invitati a controllare gli argomenti e la bibliografia consultando il sito del docente alla fine del corso.

Gli studenti dei corsi di laurea triennali che sceglieranno questo insegnamento (un modulo per 3 CFU) dovranno studiare solo i primi due testi (Mezzadri, Nobili).

Economia aziendale - Modulo I

SECS-P/07

CFU 3

Corsi di laurea in: Lingue e cultura per l'impresa (CTRI)

Prof. Paoloni Paola

Obiettivi Formativi:

Il corso di Economia Aziendale ha come scopo principale quello di fornire le conoscenze di base e gli strumenti metodologici concettuali indispensabili per affrontare lo studio dei caratteri istituzionali, del sistema delle operazioni e dei processi aziendali e delle sue condizioni di equilibrio. Tale studio porterà ad analizzare gli aspetti di governo economico dell'azienda ed il suo strumento di comunicazione economico-finanziaria: il bilancio di esercizio.

Programma:

- 1) L'Azienda come Istituto Economico. Caratteri Generali: oggetto dell'azienda. – Soggetti dell'Azienda: "soggetto giuridico" e "soggetto economico". Vari tipi di azienda. Il sistema azienda come sottosistemi di persone, capitale e operazioni.
- 2) L'impresa nei suoi più generali caratteri economici. L'impresa e l'iniziativa individuale in campo economico: Imprese private ed Imprese pubbliche. I fini dell'impresa. L'equilibrio economico come fondamentale condizione di vita dell'impresa. L'equilibrio economico e l'economicità. Le possibili modalità di remunerazione dei fattori produttivi utilizzati dall'impresa. Il rischio d'impresa. Reddito e profitto.
- 3) Il finanziamento dell'impresa Il fabbisogno di capitale e la sua determinazione. Il finanziamento dell'impresa: "capitale proprio" e "capitale di credito" nelle loro varie forme; l'Autofinanziamento d'impresa; la scelta delle convenienti forme di finanziamento; la dinamica relazione tra "capitale proprio" e "capitale di credito". La struttura finanziaria dell'impresa.

Modalità didattiche:

Lezioni frontali, tesine di approfondimento.

Testi di studio:

M. Paoloni (a cura di), Appunti di economia aziendale, Quattroventi, Urbino, 2001. M. Paoloni, (a cura di), Introduzione alla contabilità generale e al bilancio di esercizio, Cedam, Padova, 1997 (parte I).

Modalità di accertamento:

esame orale

Informazioni aggiuntive per gli studenti non frequentanti

Modalità didattiche:

Lezioni frontali, tesine di approfondimento

Testi di studio:

M. Paoloni, (a cura di), Introduzione alla contabilità generale e al bilancio di esercizio, Cedam, Padova, 1997 (parte I). M. Paoloni (a cura di), Appunti di economia aziendale, Quattroventi, Urbino, 2001.

Modalità di accertamento:

esame orale

Economia aziendale - Modulo II

SECS-P/07

CFU 3

Corsi di laurea in: Lingue e cultura per l'impresa (CTRI)

Prof. Paoloni Paola**Obiettivi Formativi:**

Il corso di Economia Aziendale ha come scopo principale quello di fornire le conoscenze di base e gli strumenti metodologici concettuali indispensabili per affrontare lo studio dei caratteri istituzionali, del sistema delle operazioni e dei processi aziendali e delle sue condizioni di equilibrio. Tale studio porterà ad analizzare gli aspetti di governo economico dell'azienda ed il suo strumento di comunicazione economico-finanziaria: il bilancio di esercizio.

Programma:

- 4) Il bilancio ordinario di esercizio Il sistema informativo aziendale contabile ed extracontabile. La contabilità generale. Elenco di scritture cronologiche e sistematiche. Dalla Coge al bilancio: le scritture di assestamento. Evoluzione funzionale e normativa del documento. Aspetti formali e sostanziali del documento di bilancio: La struttura e i contenuti. Schemi di Stato patrimoniale, conto economico e Nota integrativa. Impianto normativo contabile nazionale ed internazionale IASB: evidenza delle maggiori differenze.

Modalità didattiche:

Lezioni frontali, tesine di approfondimento.

Testi di studio:

M. Paoloni (a cura di), Il bilancio di esercizio nel contesto nazionale ed internazionale, Giappichelli, Torino, 2005.

Modalità di accertamento:

esame orale

Informazioni aggiuntive per gli studenti non frequentanti

Modalità didattiche:

Lezioni frontali, tesine di approfondimento

Testi di studio:

M. Paoloni (a cura di), Il bilancio di esercizio nel contesto nazionale ed internazionale, Giappichelli, Torino, 2005.

Modalità di accertamento:

esame orale

Economia e gestione delle imprese - Modulo I

SECS-P/08

CFU 3 • PERIODO Primo semestre • **DURATA** Semestrale

Titolo corso: Economia e Gestione delle Imprese

Corsi di laurea in: Lingue e cultura per l'impresa (CTRI)

Prof. CIOPPI MARCO mcioppi@tin.it

Obiettivi Formativi:

Obiettivo del corso è fornire gli elementi fondamentali per la comprensione del funzionamento dell'impresa e delle modalità con cui la stessa si rapporta ai diversi contesti ambientali; in secondo luogo, il corso introduce le principali problematiche inerenti la gestione strategica d'impresa con particolare attenzione alle organizzazioni di tipo industriale. Sotto il profilo più strettamente operativo il corso discute i processi organizzativi e gestionali inerenti le diverse aree funzionali attraverso le quali si articola l'attività aziendale (produzione, logistica, approvvigionamenti, finanza, marketing, R&S e gestione delle risorse umane) e le modalità attraverso le quali le imprese procedono nella gestione integrata e dinamica degli stessi.

Programma:

ECONOMIA DELLE IMPRESE: il sistema d'impresa quale sistema complesso I rapporti tra impresa, ambiente e mercato, le funzioni dell'impresa e le finalità imprenditoriali Il ruolo degli «stakeholder» nel sistema aziendale. LE STRATEGIE AZIENDALI: i profili di gestione ed i ruoli di governo L'orientamento strategico della gestione, lo sviluppo aziendale ed il ruolo delle risorse immateriali, le strategie ed i percorsi alternativi di sviluppo aziendale, le strategie competitive. LO SVILUPPO ORGANIZZATIVO AZIENDALE.

Modalità didattiche:

Lezione frontale; discussione di casi in aula e testimonianze aziendali.

Testi di studio:

- Sciarelli S., 2004, Fondamenti di Economia e Gestione delle Imprese, Cedam, Padova: capp. 1, 2, 3, 4, 5, 6. - Testi e lucidi distribuiti a lezione alcuni dei quali saranno sostitutivi di alcune parti dei testi suddetti.

Modalità di accertamento:

Prova scritta

Informazioni aggiuntive per gli studenti non frequentanti

Testi di studio:

- Sciarelli S., 2004, Fondamenti di Economia e Gestione delle Imprese, Cedam, Padova: capp. 1, 2, 3, 4, 5, 6.

Modalità di accertamento:

Prova scritta

Economia e gestione delle imprese - Modulo II

SECS-P/08

CFU 3 • PERIODO Primo semestre • **DURATA** Semestrale

Titolo corso: Economia e Gestione delle Imprese

Corsi di laurea in: Lingue e cultura per l'impresa (CTRI)

Prof. CIOPPI MARCO mcioppi@tin.it

Obiettivi Formativi:

Obiettivo del corso è fornire gli elementi fondamentali per la comprensione del funzionamento dell'impresa e delle modalità con cui la stessa si rapporta ai diversi contesti ambientali; in secondo luogo, il corso introduce le principali problematiche inerenti la gestione strategica d'impresa con particolare attenzione alle organizzazioni di tipo industriale. Sotto il profilo più strettamente operativo il corso discute i processi organizzativi e gestionali inerenti le diverse aree funzionali attraverso le quali si articola l'attività aziendale (produzione, logistica, approvvigionamenti, finanza, marketing, R&S e gestione delle risorse umane) e le modalità attraverso le quali le imprese procedono nella gestione integrata e dinamica degli stessi.

Programma:

IL GOVERNO DELL'IMPRESA: Il processo di direzione aziendale, la funzione organizzativa, la funzione di programmazione aziendale, la conduzione del fattore umano, la funzione di controllo direzionale. LE FUNZIONI DI GESTIONE DELL'IMPRESA: la gestione commerciale, la gestione della produzione, la gestione finanziaria, la logistica e la gestione degli approvvigionamenti, la gestione del processo innovativo, la gestione delle risorse umane, la valutazione dell'efficienza aziendale

Modalità didattiche:

Lezione frontale; discussione di casi in aula e testimonianze aziendali.

Testi di studio:

- Sciarelli S., 2004, Fondamenti di Economia e Gestione delle Imprese, Cedam, Padova: capp. 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14. - Testi e lucidi distribuiti a lezione alcuni dei quali saranno sostitutivi di alcune parti dei testi suddetti.

Modalità di accertamento:

Esame orale

Informazioni aggiuntive per gli studenti non frequentanti

Testi di studio:

- Sciarelli S., 2004, Fondamenti di Economia e Gestione delle Imprese, Cedam, Padova: capp. 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14.

Modalità di accertamento:

Esame orale

Economia e gestione delle imprese turistiche - Modulo I

SECS-P/08

CFU 3 • PERIODO Il semestre • **DURATA** Annuale, 60 h. • **N.CORSO** 1

Titolo corso: Economia e Gestione delle Imprese Turistiche

Corsi di laurea in: Lingue e cultura per l'impresa (CTRI)

Prof. Forlani Fabio f.forlani@uniurb.it

Ricevimento: Martedì, ore 10-11

Obiettivi Formativi:

Il corso ha l'obiettivo di fornire agli studenti la conoscenza delle specificità del turismo e proporre le tecniche base in materia di management e marketing delle imprese turistiche e dei sistemi turistici locali.

Programma:

1. L'economia delle esperienze ed il turismo 1.1 La progressione del valore economico 1.2 Le specificità nella gestione dei servizi e delle esperienze 1.3 Il fenomeno turistico nella prospettiva dell'economia delle esperienze 1.4 La vacanza come prodotto-esperienza 1.5 L'impresa turistica ed il modello teatrale: da business a show business 1.6 La qualità e la certificazione di qualità nel turismo 1.7 La legislazione turistica in Italia 2. Economia e gestione dei sistemi turistici locali 2.1 I sistemi turistici, i distretti turistici ed il destination management 2.2 I sistemi turistici locali, luci ed ombre 2.3 La pianificazione turistica a livello territoriale 3

Modalità didattiche:

Lezioni frontali, tesine e casi studio di approfondimento, testimonianze aziendali.

Testi di studio:

F.Forlani, Dispense didattiche.

Modalità di accertamento:

Esame orale

Informazioni aggiuntive per gli studenti non frequentanti

Testi di studio:

T. Pencarelli, Marketing e performance nell'industria turistica (capitoli da 1 a 4 esclusi), QuattroVenti, Urbino, 2001;

Modalità di accertamento:

Esame orale

Economia e gestione delle imprese turistiche - Modulo II

SECS-P/08

CFU 3 • PERIODO Il semestre • **DURATA** Annuale, 60 h. • **N.CORSO** 1

Titolo corso: Economia e Gestione delle Imprese Turistiche

Corsi di laurea in: Lingue e cultura per l'impresa (CTRI)

Prof. Forlani Fabio f.forlani@uniurb.it

Ricevimento: Martedì, ore 10-11

Obiettivi Formativi:

Il corso ha l'obiettivo di fornire agli studenti la conoscenza delle specificità del turismo e proporre le tecniche base in materia di management e marketing delle imprese turistiche e dei sistemi turistici locali.

Programma:

3. Economia e gestione dell'impresa turistica 3.1 Le problematiche di governo delle aziende turistiche 3.2 Il marketing turistico: verso il marketing relazionale totale 3.2.1 Il comportamento di acquisto e di consumo del viaggio 3.2.2 La segmentazione del mercato ed il posizionamento per l'impresa turistica 3.2.3 Le politiche di marketing management 3.2.4 La gestione delle relazioni interne all'impresa 3.2.5 La gestione delle relazioni esterne all'impresa 3.3 Internet e commercio elettronico 3.4 Percorsi di internazionalizzazione per le imprese turistiche 3.5 Aspetti economici e finanziari delle imprese turistiche 4. Il turismo nautico e i porti turistici.

Modalità didattiche:

Lezioni frontali, tesine e casi studio di approfondimento, testimonianze aziendali

Testi di studio:

T.Pencarelli, Letture di economia e management delle organizzazioni turistiche, Edizioni Goliardiche, Trieste, 2003; Pencarelli T., Forlani F., Turismo Nautico e Porti Turistici. Quali prospettive nelle Marche?, QuattroVenti, Urbino, 2006;

Modalità di accertamento:

Esame orale

Informazioni aggiuntive per gli studenti non frequentanti

Testi di studio:

T.Pencarelli, Letture di economia e management delle organizzazioni turistiche, Edizioni Goliardiche, Trieste, 2003; Pencarelli T., Forlani F., Turismo Nautico e Porti Turistici. Quali prospettive nelle Marche?, QuattroVenti, Urbino, 2006.

Modalità di accertamento:

Esame orale

Economia e gestione dello spettacolo

SPS/08

CFU 3 • PERIODO aprile/maggio 2007 • **DURATA** 30 ore

Titolo corso: Economia e gestione dello spettacolo

Corsi di laurea in: Lingue e letterature moderne comparate (CTRI) Lingue moderne, arti e cultura (CTRI)

Prof. Piscaglia Giampiero gpiscaglia@comune.rimini.it

Obiettivi Formativi:

Obiettivi formativi: Il corso intende fornire gli strumenti formativi di base per una comprensione sistematica dello spettacolo dal vivo, gli aspetti macro e micro economici, amministrativi, organizzativi, gestionali e della comunicazione. Insieme alla comprensione del sistema e delle sue attuali dinamiche, verranno fornite nozioni di tecnica manageriale di gestione dei progetti applicata al settore dello spettacolo, dando agli studenti alcuni elementi essenziali per un percorso di possibile applicazione sul campo nelle realtà teatrali esistenti.

Programma:

Programma del corso: cenni fondamentali di economia della cultura; la dimensione macroeconomica del sistema dello spettacolo; le fonti di finanziamento; la spesa pubblica per la cultura, dimensione e dinamiche in Italia e comparazione internazionale; spesa privata, sponsorizzazioni, mecenatismo, spesa delle famiglie, pubblicità; domanda e offerta di beni e servizi culturali; le determinanti della domanda; l'occupazione; modelli istituzionali comparati; modelli di gestione pubblici e privati; modelli della programmazione in Italia e all'estero, i punti di forza e gli squilibri; festival e stagioni; cenni storici sul sistema teatrale e musicale italiano e loro attuale configurazione; la peculiari del settore danza, aspetti strutturali e artistici; un approccio manageriale per la gestione dello spettacolo dal vivo, metodologia e campi di applicazione; cenni fondamentali sul quadro legislativo; il sistema produttivo, il sistema distributivo; la pianificazione del progetto: ideazione e programmazione artistica, collocazione temporale, individuazione delle risorse umane e finanziarie, pianificazione operativa; la gestione del progetto: l'organizzazione, i finanziamenti pubblici e privati, aspetti contrattuali e amministrativi, oneri fiscali e contributivi, convenzioni internazionali, allestimenti tecnici, logistica, sicurezza, comunicazione.

Modalità didattiche:

Lezioni frontali e alcune analisi di progetto a diretto contatto con rappresentanti del management teatrale.

Testi di studio:

Materiali forniti dal docente.

Modalità di accertamento:

Esame orale. Gli studenti frequentanti porteranno il programma svolto a lezione servendosi anche dei materiali forniti loro in quella sede.

Informazioni aggiuntive per gli studenti non frequentanti

Modalità didattiche:

Approfondimento delle parti del testo d'obbligo che riguardano la gestione tecnica, organizzativa, logistica, amministrativa, della comunicazione.

Testi di studio:

Lucio Argano, Alessandro Bollo, Paolo Dalla Sega, Vivalda Candida, Gli eventi culturali. Ideazione, Progettazione, Marketing, Comunicazione. Franco Angeli, 2005

Modalità di accertamento:

Esame orale. Gli studenti non frequentanti verranno esaminati sul testo d'obbligo con particolare riferimento alle gestioni dello spettacolo.

Etnolinguistica

L-LIN/01

CFU 3 • PERIODO I semestre • **DURATA** 30 ore

Titolo corso: L'acquisizione di L2 in contesto migratorio

Corsi di laurea in: Lingue e civiltà orientali (CTRI)

Prof. DONATI CATERINA c.donati@uniurb.it

Ricevimento: contattare il docente tramite e-mail

Obiettivi Formativi:

Il corso si propone di introdurre gli studenti alle modalità dell'acquisizione di L2 in bambini e adulti, con particolare riferimento al fenomeno nel contesto migratorio, e ai metodi e le tecniche dell'osservazione del fenomeno.

Programma:

Il corso sarà articolato in due parti. Nella prima parte, si introdurranno gli studenti (1) alle principali tematiche legate all'acquisizione di L2: il ruolo di L1, i tipi di errore, le interlingue, la motivazione; (2) alle metodologie di inchiesta del fenomeno: raccolta dei dati, trascrizioni, analisi quantitative e qualitative. Nella seconda parte, gli studenti, coordinati dal docente, svolgeranno una piccola ricerca sul campo, singolarmente o in gruppo, analizzando con varie tecniche le modalità di acquisizione di soggetti campione.

Modalità didattiche:

vedi sopra

Obblighi:

Gli studenti iscritti al corso come frequentanti sono tenuti a seguire con assiduità tutte le lezioni e a svolgere il lavoro di ricerca assegnato.

Testi di studio:

I testi di riferimento verranno distribuiti a lezione.

Modalità di accertamento:

Il lavoro di ricerca svolto dagli studenti sarà oggetto di una presentazione in classe, che verrà valutata in trentesimi.

Informazioni aggiuntive per gli studenti non frequentanti

Modalità didattiche:

Gli studenti non frequentanti sono pregati di rivolgersi al docente almeno due mesi prima dell'esame onde concordare il programma.

Filologia classica

L-FIL-LET/05-

CFU 6 • PERIODO Il semestre • **DURATA** semestrale

Titolo corso: Le reincarnazioni di Fedra

Corsi di laurea in: Lingue e culture straniere (CSPE)

Prof. DANESE ROBERTO MARIO rm.danese@uniurb.it

Ricevimento: lunedì, 16.00-19.19.00

Obiettivi Formativi:

Da Ippolito di Euripide e Fedra di Seneca fino a Phaedra's love Sarah Kane, studiare le riletture e le riscritture di un mito tragico per eccellenza.

Programma:

1. Introduzione al teatro antico 2. La tragedia greca e la tragedia romana 3. Il mito di Fedra nel teatro greco e latino 4. Le riscritture moderne 5. Il caso Sarah Kane

Modalità didattiche:

lezioni frontali e seminari

Testi di studio:

per l'argomento specifico del corso si dovranno utilizzare: -Fedra. Variazioni sul mito, a cura di M.G. Ciani, Venezia, Marsilio 2003 -Qualsiasi edizione dell'Ippolito euripideo e della Fedra senecana con testo originale a fronte -Sarah Kane, Tutto il teatro, Torino, Einaudi 2000 -Le rinascite della tragedia, a cura di G. Guastella, Roma, Carocci 2006 per approfondimenti, ricerche bibliografiche, reperimento di testi e informazioni nel web: -Tra 'volumen' e byte, a cura di R.M. Danese, Rimini, Guaraldi 2003 è richiesta inoltre la conoscenza della storia del teatro antico (testo consigliato E. Adriani, Storia del teatro antico, Roma, Carocci 2005) per approfondimenti, ricerche bibliografiche, reperimento di testi e informazioni nel web: -Tra 'volumen' e byte, a cura di R.M. Danese, Rimini, Guaraldi 2003 è richiesta inoltre la conoscenza della storia del teatro antico (testo consigliato E. Adriani, Storia del teatro antico, Roma, Carocci 2005)

Modalità di accertamento:

tesina scritta e prova orale

Filologia germanica

L-FIL-LET/15

CFU 6 • PERIODO I semestre, I e II modulo • **DURATA** 30h • **N.CORSO** I

Titolo corso: Reading Old English texts / Althochdeutsche Texte lesen

Corsi di laurea in: Lingue e culture straniere (CSPE)

Prof. MOLINARI ALESSANDRA alessandra.molinari@libero.it

Ricevimento: su richiesta; durante il periodo delle lezioni v. anche in bacheca

Obiettivi Formativi:

The purpose of this course is to read selected Old English and Old High German texts. The course is divided into three parts. The first part is an introduction to the basic principles of historical linguistics which all students (both English and German) must attend. The second part, which is mandatory only for students of English, is dedicated to the synchronic study of Old English, to Anglo-Saxon culture, and to the chosen texts. The third part, which is mandatory only for students of German, concerns the same topics from Old High German.

Programma:

1. Principles of historical linguistics: how and why languages change (various methods of investigating linguistic change and the theories that explain it). The evolution from Proto-Germanic to Old English and Old High German. FOR ALL STUDENTS
2. Reading Old English Texts: What is 'Old English'? - What do Anglo-Saxon Studies investigate? – An outline of Anglo-Saxon History – Anglo-Saxon culture – Old English language: a synchronic survey – readings from selected texts of prose and poetry FOR ENGLISH STUDENTS
3. Althochdeutsche Texte lesen: Was bedeutet 'Althochdeutsch'? – Ein Überblick über die Erkenntnisziele der deutschen Mediävistik - Kultur der althochdeutschen Zeit - Althochdeutsch synchron betrachtet - Lektüren aus ausgewählten althochdeutschen Dichtungs- und Prosatexten FÜR GERMANISTEN

Modalità didattiche:

Seminars with exercises (30 hours distributed in the span of two modules: three hours a week). The "frequentanti" students will be divided into two groups according to one's main language. The English students must attend part one and part two of the program, while German students must attend part one and part three. The seminars require active participation; additionally, there will be exercises to be done at home and in the classroom, one written test a month, and one oral presentation (in English or in German) from a selected topic. At the end of the term, there will be an oral exam.

Obblighi:

You MUST do your exercises at home as well as in the classroom, otherwise you will not be admitted to the final oral exam.

Testi di studio:

- Campbell, L. Historical Linguistics: An Introduction. 2 ed. Cambridge: MIT Press, 2004 (for all students)
- O' Brien o' Keffe, Katherine (ed.), Reading Old English Texts. Cambridge: Cambridge University Press, 1997 (for English students)
- Bein, Thomas, Germanistische Mediävistik. Eine Einführung. Berlin: Erich Schmidt, 1998 (für die Germanisten)

Please buy the books before the beginning of the course

Modalità di accertamento:

One written test a month, one oral presentation from a selected topic, and a final oral exam.

Informazioni aggiuntive per gli studenti non frequentanti

Modalità didattiche:

please contact the teacher before the end of the course

Obblighi:

please contact the teacher before the end of the course

Testi di studio:

please contact the teacher before the end of the course

Modalità di accertamento:

a written paper on a topic previously agreed with the teacher TO BE SENT TO THE TEACHER BEFORE THE FINAL EXAM; and of course the final exam written paper on a topic previously agreed with the teacher TO BE SENT TO THE TEACHER BEFORE THE FINAL EXAM; and of course the final exam

Filologia germanica - Modulo I

L-FIL-LET/15

CFU 3 • PERIODO primo semestre • **DURATA** annuale**Titolo corso:** Introduzione alla Filologia Germanica: temi e metodologie**Corsi di laurea in:** Lingue e letterature moderne comparate (CTRI) Lingue moderne, arti e cultura (CTRI)**Prof. DALLAPIAZZA MICHAEL GOTTLIEB** m.dallapiazza@uniurb.it**Obiettivi Formativi:**

Il corso di filologia germanica è suddiviso in due parti, una parte propedeutica, che si tiene nel primo semestre, e una parte monografica nel secondo semestre. Studenti che intendono frequentare solo un modulo possono scegliere o il primo o il secondo. La frequenza del secondo modulo non presuppone particolari conoscenze propedeutiche.

Il corso intende fornire i fondamenti necessari per comprendere gli sviluppi linguistici e culturali che hanno portato alla formazione delle culture, lingue e letterature germaniche del medioevo fino all'anno 1000 ca. Il corso si propone di dare inoltre i necessari elementi per intraprendere gli studi relativi alla tradizione manoscritta ed ai rapporti delle culture germaniche con il cristianesimo. Particolare attenzione sarà dedicata alle metodologie e le basi teoriche della disciplina.

Programma:

1) Introduzione alla Filologia Germanica 2) Le lingue indoeuropee 3) Lo sviluppo della scrittura nelle culture germaniche antiche 4) Teorie e metodi di Grimm, Lachmann e altri 5) La produzione letteraria in Islanda, Germania e Inghilterra

Modalità didattiche:

lezione frontale

Testi di studio:

M.V. Molinari, La Filologia Germanica, Zanichelli, oppure: N. Francovich Onesti, Filologia Germanica, 2.ed. 2003, Carocci Editore, Roma.- Beowulf, Biblioteca Medievale 2004, Carocci Editore-La saga dei Volsunghi, Biblioteca medievale, Carocci Editore -Wolfram von Eschenbach, Titulare, Biblioteca Medievale.

Modalità di accertamento:

esame orale

Informazioni aggiuntive per gli studenti non frequentanti

Testi di studio:

oltre alla bibliografia sopraindicata: Yvonne S. Bonnetain: Breve grammatica dell'Islandese antico, Edizioni Parnaso, Trieste 2001.

Filologia germanica - Modulo II

L-FIL-LET/15

CFU 3 • PERIODO 2 semestre • **DURATA** annuale**Titolo corso:** Siegfried/ Sigurðr (Sigfrido)-Dietrich/ Þiðrek (Teodorico): Variazioni dell'eroe germanico**Corsi di laurea in:** Lingue e letterature moderne comparate (CTRI) Lingue moderne, arti e cultura (CTRI)**Prof. DALLAPIAZZA MICHAEL GOTTLIEB** m.dallapiazza@uniurb.it**Obiettivi Formativi:**

Il corso si propone di illustrare lo sviluppo di alcune forme narrative dell'epica eroica germanica tramite alcuni personaggi dell'immaginario eroico delle culture germaniche, come Sigfrido, Teodorico, ma anche il fabbro Wieland/ Veland. Durante il corso verranno presentate le numerose varianti che tali eroi assumono nei secoli da una cultura all'altra. Verranno messi a confronto alcuni testi tedeschi, islandesi ed anglosassoni per analizzare e discutere i cambiamenti di funzione che tali testi e tali figure eroiche subiscono.

Programma:

1) Le forme narrative nel mondo germanico antico 2) Sigfrido nel Nibelungenlied e nella Edda. 3) La Dietrichepik, il Hildebrandslied e la Þiðreks saga 4) Il fabbro Wieland 5) La fortuna moderna di alcuni motivi e personaggi

Modalità didattiche:

lezione frontale

Testi di studio:

La morte di Sigurðr, a cura di Marcello Meli, Edizioni dell'Orso, Alessandria 2006. - La Saga dei Volsunghi, Biblioteca Medievale, Carocci Editore - Il carme di Nibelunghi, a cura di L. Mancinelli, Einaudi, una edizione italiana qualsiasi. Ulteriore materiale verrà distribuito durante il corso.

Modalità di accertamento:

esame orale

Informazioni aggiuntive per gli studenti non frequentanti

Testi di studio:

oltre alla bibliografia sopraindicata: La Edda di Snorri, un'edizione italiana qualsiasi - La Saga di Parceval e la storia di Valver, Edizioni Parnaso, Trieste 2001

Modalità di accertamento:

esame orale

Filologia romanza

L-FIL-LET/09

CFU 6 • PERIODO secondo semestre • **DURATA 5 settimane**

Titolo corso: Alle origini della forma romanzo: il romanzo nelle letterature dell'Europa medievale

Corsi di laurea in: Lingue e culture straniere (CSPE)

Prof. ZAGANELLI GIOIA g.zaganelli@uniurb.it

Obiettivi Formativi:

La prima forma romanzo delle letterature volgari è rappresentata da testi in versi che narrano intricate vicende di guerra, amore e avventura. Tra i temi fondatori c'è quello della "cerca", ricerca di una donna, di un oggetto, di un modo di essere o di apparire all'interno del contesto sociale. Il corso si propone di ricostruire le tappe iniziali di un genere letterario destinato a grande fortuna, analizzando l'evoluzione delle tecniche narrative, il passaggio dal verso alla prosa, la formazione di strategie mimetiche, la presa di coscienza dell'identità autoriale.

Programma:

1. Introduzione 2. Tra storia e romanzo 3. Dal racconto al romanzo 4. La costruzione dell'intrigo 5. Insieme ed episodi 6. Tendenze centrifughe

Modalità didattiche:

Lezioni frontali e attività seminariale.

Obblighi:

Frequenza come da Vademecum

Testi di studio:

Gli studenti frequentanti porteranno il programma svolto a lezione, attenendosi alle indicazioni bibliografiche fornite in quella sede.

Modalità di accertamento:

Esame orale

Informazioni aggiuntive per gli studenti non frequentanti

Testi di studio:

Gli studenti non frequentanti porteranno Il romanzo, a cura di M. L. Meneghetti, Bologna, Il Mulino, 1988; A. Varvaro, Letterature romanze del Medioevo, Bologna, Il Mulino, 1985, pp. 265-330; A. Varvaro, I romanzi della Romania medievale, in Il romanzo. Storia e geografia, III, a cura di F. Moretti, Torino, Einaudi, 2002, pp. 33-56; La letteratura francese medievale, a cura di M. Mancini, Bologna, Il Mulino, 1997, pp. 159-207; Chrétien de Troyes, Romanzi cortesi, Milano, Mondadori, 1990; Robert

de Boron, Il libro del Graal, a cura di F. Zambon, Milano, Adelphi, 2005; Flamenca, a cura di M. Mancini, Roma, Carocci, 2006; Libro de Apolonio, a cura di P. Caraffi, Roma, Carocci, 2001.

Modalità di accertamento:

Esame orale

Filologia romanza - Modulo I

L-FIL-LET/09

CFU 3 • PERIODO primo semestre • **DURATA** 5 settimane • **N.CORSO** I

Titolo corso: Lingue che hanno fatto l'Europa: passato e presente delle lingue romanze

Corsi di laurea in: Lingue e letterature moderne comparate (CTRI) Lingue moderne, arti e cultura (CTRI)

Prof. ZAGANELLI GIOIA g.zaganelli@uniurb.it

Obiettivi Formativi:

Il corso metterà a confronto le tre lingue più significative del sistema romanzo - francese, italiano e spagnolo - ricostruendo il processo che dall'unità latina ha condotto alla frammentazione romanza e analizzando le principali trasformazioni di pronuncia, di sintassi e di lessico.

Programma:

1. Introduzione 2. Quadro delle origini romanze 3. La frammentazione romanza 4. I suoni 5. Le forme 6. Le parole 7. I discorsi 8. Dall'oralità alla scrittura

Modalità didattiche:

Lezioni frontali

Obblighi:

Frequenza come da vademecum

Testi di studio:

Gli studenti frequentanti porteranno il programma svolto a lezione, attenendosi alle indicazioni bibliografiche fornite in quella sede.

Modalità di accertamento:

Esame orale

Informazioni aggiuntive per gli studenti non frequentanti

Testi di studio:

Gli studenti non frequentanti porteranno L. Renzi, A. Andreose, Manuale di linguistica e filologia romanza, Bologna, Il Mulino, 2003, pp. 9-107 e 167-263 oppure, in alternativa, S. Asperti, Origini romanze, Roma, Viella, 2006; J. Chaurand, Nouvelle histoire de la langue française, Paris, Seuil, 1999, pp. 9-217 (consigliato per gli specialisti di francese); R. Lapesa, Historia de la lengua española, Madrid, Gredos, 1980, pp. 15-234 (consigliato per gli specialisti di spagnolo).

Modalità di accertamento:

Esame orale

Filologia romanza - Modulo II

L-FIL-LET/09

CFU 3 • PERIODO secondo semestre • **DURATA** 5 settimane • **N.CORSO** II

Titolo corso: La lirica delle origini nell'Europa medievale

Corsi di laurea in: Lingue e letterature moderne comparate (CTRI) Lingue moderne, arti e cultura (CTRI)

Prof. NEGRI ANTONELLA a.negri@uniurb.it

Obiettivi Formativi:

Il corso disegnerà le coordinate utili alla comprensione del sistema letterario romanzo formatosi in epoca medievale, a sua volta punto di partenza delle letterature moderne europee. In particolare ci si soffermerà sulle caratteristiche tematiche e stilistico-formali delle liriche occitanica e oitanica in area francese, dei poemi in «cuaderna vía» in area iberica e delle cantigas galego-

portoghesi. In ambito italiano l'approfondimento verterà sulla nascente lirica siciliana.

Programma:

Gli sviluppi dei generi.

La lirica delle origini.

L'area francese: lirica occitanica e oitanica.

L'area iberica: "mester de clerecia" e "mester de juglaria". Le cantigas galego-portoghesi.

L'ambito italiano: l'irraggiamento della poesia trobadorica nelle corti italiane. La lirica siciliana.

Modalità didattiche:

Lezioni frontali. Verranno inoltre concordate col docente delle tesine di approfondimento a seconda della lingua scelta.

Obblighi:

Frequenza nelle modalità previste dal vademecum.

Testi di studio:

Gli studenti frequentanti si atterranno alle indicazioni bibliografiche fornite dal docente nel corso delle lezioni.

Modalità di accertamento:

Esame orale.

Informazioni aggiuntive per gli studenti non frequentanti

Modalità didattiche:

Il programma d'esame consigliato può essere integrato anche da tesine scritte, il cui argomento dovrà essere concordato col docente.

Testi di studio:

Studenti di lingua spagnola: C. Alvar, J.C. Mainer e R. Navarro, *Storia della letteratura spagnola*, vol. I *Il Medioevo e l'età d'oro*, Torino, Einaudi, 2000. Al manuale verrà affiancato lo studio, a scelta, di una delle due antologie proposte: *l'Antologia di testi letterari spagnoli. Dalle origini al secolo XV*, a cura di S. Orlando, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 1990 (da p.9 a p.143; da p.181 a p.193), oppure *l'Antologia della letteratura spagnola. Dalle origini al Quattrocento*, a cura di G. Caravaggi e A. D'Agostino, Milano, LED, 1996 (da p.21 a p.130).

Studenti di lingua francese: *La letteratura francese medievale*, a cura di M.Mancini, Bologna, Il Mulino, 1997 (capp.II, III, IV, V, VI). Al manuale verrà affiancata la lettura di *Audigier. Il cavaliere sul letamaio*, a cura di L.Lazzerini, Roma, Carocci, 2003 e di Colin Muset. *Poesie*, a cura di M. Chiamenti, Roma, Carocci, 2005.

Studenti di lettere: C. Di Girolamo, I trovatori, Torino, Bollati Boringhieri, 1989. Al saggio si aggiungerà la lettura de *La Tavola Ritonda*, a cura di M.J. Heijkant, Roma, Carocci, 1999 e del *Tristano Riccardiano*, a cura di M. J. Heijkant, Roma, Carocci, 2002.

Modalità di accertamento:

Esame orale.

Filologia slava - Modulo I

L-LIN/21

CFU 3 • PERIODO Il semestre • **DURATA** 5 settimane

Titolo corso: La civiltà degli Slavi

Corsi di laurea in: Lingue e letterature moderne comparate (CTRI) Lingue moderne, arti e cultura (CTRI)

Prof. GHINI GIUSEPPE gghini@uniurb.it

Obiettivi Formativi:

Nel corso, che costituisce un'introduzione generale alla Slavistica, si presenteranno i principali caratteri della civiltà slava, ripercorrendo il suo sviluppo culturale dall'epoca delle grandi migrazioni (V-VI sec.) fino al XV sec.

Programma:

1. Introduzione: Presentazione del programma
2. Le tre questioni fondamentali della Filologia slava
3. La protopatria degli Slavi
4. La prima civiltà slava (I): La cultura materiale

5. La prima civiltà slava (II): La cultura sociale
6. La prima civiltà slava (III): Una diversa interpretazione: il Matriarcato slavo
7. Le migrazioni
8. La questione cirillo-metodiana (I): Premesse storiche
9. La questione cirillo-metodiana (II): La Vita Constatini
10. La questione cirillo-metodiana (III): La Vita Methodii
11. L'Europa centro-orientale fra il IX e il X sec.
12. Slavia latina e Slavia ortodossa (I): La società
13. Slavia latina e Slavia ortodossa (II): La cultura
14. Slavia latina e Slavia ortodossa (III): La questione della lingua
15. Gli stati medievali slavi (I): La Slavia latina (XI-XV sec.)
16. Gli stati medievali slavi (II): La Slavia ortodossa (XI-XV sec.)

Modalità didattiche:

Lezioni frontali

Testi di studio:

Oltre al materiale presentato a lezione si richiede la conoscenza dei seguenti studi:

R. Picchio, *Slavia ortodossa e Slavia romana; Questione della lingua e Slavia cirillo-metodiana*, in *Idem, Letteratura della Slavia ortodossa*, Bari, Dedalo 1991, pp. 7-83, 145-261.

A.-E. N. Tachiaos, *Cirillo e Metodio di Tessalonica. Le radici cristiane della cultura slava*, a cura di M. Garzaniti, Milano, Jaca Book 2005.

Si richiede altresì lo studio di una delle seguenti introduzioni alla civiltà slava:

F. Dvornik, *Gli Slavi. Storia e civiltà dalle origini al XIII sec.*, Padova, Liviana editrice 1974.

F. Conte, *Gli slavi. La civiltà dell'Europa centrale e orientale*, Torino, Einaudi 1991.

Modalità di accertamento:

Esame orale.

Informazioni aggiuntive per gli studenti non frequentanti

Modalità didattiche:

Da concordarsi obbligatoriamente con il docente.

Obblighi:

Gli studenti non frequentanti devono concordare il programma con il docente.

Modalità di accertamento:

Esame orale

Note:

Parte del modulo verrà tenuto dalla dott.ssa Francesca Romoli

Filologia slava - Modulo II

L-LIN/21

CFU 3 • PERIODO Il semestre • **DURATA** 5 settimane

Titolo corso: Lingua e scrittura degli Slavi fino al sec. XV

Corsi di laurea in: Lingue e letterature moderne comparate (CTRI) Lingue moderne, arti e cultura (CTRI)

Prof. GHINI GIUSEPPE gghini@uniurb.it

Obiettivi Formativi:

Il corso fornisce gli strumenti linguistici fondamentali per ogni filologo slavo.

Programma:

1. Filologia e linguistica slava;
2. Indoeuropeo, protoslavo, slavo comune;
3. Suddivisione delle lingue slave;
4. Ricostruzione comparativa dello slavo comune;
5. Caratteristiche fondamentali del protoslavo;
6. Lo slavo ecclesiastico;

7. Fonologia;
8. Morfologia;
9. Sintassi;
10. La scrittura della Slavia antica;
11. Le tradizioni testuali della Slavia antica;
12. Il canone dello slavo ecclesiastico antico;
13. Il Vangelo di Ostromir (1056-57);
14. Analisi paleografica e commento linguistico di Gv 1: 1-6.

Modalità didattiche:

Lezioni frontali.

I testi e le riproduzioni verranno consegnati durante le lezioni.

Testi di studio:

Testi obbligatori: N. Marcialis, *Introduzione alla lingua paleoslava*, Firenze, Firenze University Press, 2005; R. Picchio, *Lo slavo ecclesiastico*, in: Id., *Letteratura della Slavia ortodossa*, Bari, Dedalo, 1991, cap. III.

Testi di riferimento non obbligatori: *Le lingue indoeuropee*, a cura di A. Giacalone Ramat e P. Ramat, Bologna, Il Mulino, 1993, capp. 1-3, 14-15.

P. Maas, *Critica del testo*, Firenze, Editrice Le Monnier, 1984. N. Radovich, *Grammatica dello slavo ecclesiastico antico*, Padova, Istituto di Filologia Slava, 1988.

Modalità di accertamento:

Esame orale.

Informazioni aggiuntive per gli studenti non frequentanti

Modalità didattiche:

Gli studenti non frequentanti devono concordare il programma con il docente.

Obblighi:

Gli studenti non frequentanti devono concordare il programma con il docente.

Modalità di accertamento:

Esame orale

Filosofia del linguaggio

M-FIL/05

CFU 6 • PERIODO Il semestre • **DURATA** 30 ore

Titolo corso: Senso e significato

Corsi di laurea in: Lingue e culture straniere (CSPE)

Prof. NAPOLI ERNESTO ernesto.napoli@fastwebnet.it

Ricevimento: su appuntamento tramite e-mail

Obiettivi Formativi:

Familiarizzare lo studente con nozioni semantiche di base.

Programma:

Il corso verte sui seguenti argomenti: Riferimento, denotazione, estensione. Le ragioni di Frege per la postulazione di sensi. Le critiche di Kripke alle teorie descrittiviste dei nomi. La semantica degli indicali. La semantica delle descrizioni.

Modalità didattiche:

Lezioni frontali.

Testi di studio:

Frege G., *Senso, Funzione e Concetto*. Scritti Filosofici 1891-1897, a cura di C.Penco e E.Picardi, Laterza, Roma-Bari, 2001. Kripke S., *Nome e Necessità*, Boringhieri, Torino, 1984.

Modalità di accertamento:

Esame orale con eventuale test scritto in itinere.

Note:

Corso della Laurea Specialistica

Finanza e impresa - Modulo I

SECS-P/07

CFU 3

Titolo corso: Finanza e Impresa

Corsi di laurea in: Lingue e cultura per l'impresa (CTRI)

Prof. Pirozzi Bruno

Obiettivi Formativi:

Il corso ha l'obiettivo di fornire agli studenti una visione d'insieme dell'attività aziendale e delle sue interazioni con il mercato finanziario. Nel primo modulo saranno esaminati gli aspetti della gestione aziendale e finanziaria dell'impresa attraverso la comprensione dei meccanismi che presidono alla formazione del bilancio e del rendiconto finanziario. Nel secondo modulo saranno esaminati gli aspetti del mercato finanziario ed in particolare le forme di finanziamento usualmente utilizzati dalle imprese. Una parte sarà dedicata all'attività commerciale che le imprese intrattengono con l'estero e ai relativi strumenti finanziari presenti sul mercato. Una breve parte illustrerà anche i problemi che le PMI incontreranno a partire dal 2008 con l'introduzione del BASILEA 2 APPROACH da parte delle banche

Programma:

1.L'azienda e il suo insieme : struttura e risorse e le interazioni con il mercato 2. La rilevazione contabile delle operazioni di gestione ; le capacità segnalitiche del bilancio 3.La struttura finanziaria dell'impresa; lo stato patrimoniale riclassificato, l'analisi attraverso gli indicatori. Il Capitale circolante e la sua gestione 4.Il fabbisogno finanziario dell'impresa, principi,e modalità di calcolo delle necessità finanziarie

Modalità didattiche:

lezione frontale

Testi di studio:

Dispensa a cura del docente

Modalità di accertamento:

esame scritto ed orale

Informazioni aggiuntive per gli studenti non frequentanti

Modalità didattiche:

dispensa e letture a cura del docente

Finanza e impresa - Modulo II

SECS-P/07

CFU 3

Titolo corso: Finanza e Impresa

Corsi di laurea in: Lingue e cultura per l'impresa (CTRI)

Prof. Pirozzi Bruno

Obiettivi Formativi:

Il corso ha l'obiettivo di fornire agli studenti una visione d'insieme dell'attività aziendale e delle sue interazioni con il mercato finanziario. Nel primo modulo saranno esaminati gli aspetti della gestione aziendale e finanziaria dell'impresa attraverso la comprensione dei meccanismi che presidono alla formazione del bilancio e del rendiconto finanziario. Nel secondo modulo saranno esaminati gli aspetti del mercato finanziario ed in particolare le forme di finanziamento usualmente utilizzati dalle imprese. Una parte sarà dedicata all'attività commerciale che le imprese intrattengono con l'estero e ai relativi strumenti finanziari presenti sul mercato. Una breve parte illustrerà anche i problemi che le PMI incontreranno a partire dal 2008 con l'introduzione del BASILEA 2 APPROACH da parte delle banche

Programma:

5.Il mercato monetario e finanziario: intermediari finanziari e prodotti finanziari per le imprese e i privati 6 Le fonti finanziarie correnti: i prestiti bancari a breve termine. Le operazioni di finanziamento a lungo termine,le operazioni parabolicarie.7.Il

capitale di rischio e gli investitori istituzionali: i fondi di investimento, il private equity 8. L'internazionalizzazione delle imprese e le principali forme di regolamento e finanziamento nel commercio internazionale. 9. I finanziamenti agevolati e la creazione di nuova imprenditorialità 10. La valutazione del merito di credito alla luce della normativa di Basilea 2

Modalità didattiche:

lezione frontale

Testi di studio:

Dispensa a cura del docente

Modalità di accertamento:

esame scritto ed orale

Informazioni aggiuntive per gli studenti non frequentanti

Testi di studio:

dispensa e letture a cura del docente

Geografia - Modulo I

M-GGR/01

CFU 3 • PERIODO Il semestre • **DURATA** semestrale

Titolo corso: Trasformazioni, problemi, tendenze del mondo attuale

Corsi di laurea in: Lingue e letterature moderne comparate (CTRL) Lingue moderne, arti e cultura (CTRL)

Prof. CATOLFI CARLA carla.catolfi@uniurb.it

Obiettivi Formativi: La finalità del modulo propedeutico è quella di far conoscere agli studenti la complessità della geografia umana e la sua rilevanza, culturale e politica, per la comprensione della realtà e per l'acquisizione di una cittadinanza consapevole del mondo. Proporrà dunque una lettura del mondo contemporaneo in chiave di geografia culturale analizzando alcune nozioni di base e nuovi strumenti di indagine offerti in particolare dalla cartografia satellitare e dalle banche dati informatiche.

Programma: Il popolamento del pianeta: quantità e distribuzione degli uomini nello spazio, tendenze di crescita, interazioni spaziali, fenomeni migratori. Culture, generi di vita e caratteri che differenziano i vari gruppi etnici: strumenti linguistici e comunicativi, credenze religiose, comportamenti e tradizioni, vicende storiche, costruzione di modelli percettivi; l'impatto della globalizzazione economica e culturale. I sistemi di produzione e di organizzazione spaziale in relazione all'ambiente, alle gestioni delle risorse, alle competenze tecnologiche, all'evoluzione del mercato. Modelli e indici di sviluppo economico e socio-politico; disuguaglianze e sottosviluppo. L'organizzazione politica dello spazio: stati, nazioni, stati-nazione; sistemi ed equilibri geopolitici internazionali.

Modalità didattiche: Lezioni frontali, eventuali seminari di approfondimento e/o tesine scritte

Obblighi: Gli studenti dovranno dotarsi di un atlante o enciclopedia geografica aggiornati e/o dimostrare di poter accedere a siti web specializzati (di cui si forniranno alcuni indirizzi nel corso del semestre) per consultare carte geografiche, tematiche e dati statistici recenti.

Testi di studio: Un testo a scelta tra:

G. Bellezza, Geografia e beni culturali, Milano, Franco Angeli, 2003; P. Dagradi, C. Cencini, Compendio di geografia umana, Bologna, Patron editore, 2003; J. Fellmann, A. e D. Getis, Geografia umana, Milano, The McGraw-Hill Companies, 2007; E. Turri, Il paesaggio degli uomini, la natura, la cultura, la storia, Bologna Zanichelli, 2003

Modalità di accertamento: Esame orale

Informazioni aggiuntive per gli studenti non frequentanti

Modalità didattiche: Gli studenti NON frequentanti dovranno integrare la loro preparazione aggiungendo ad uno dei manuali sopra indicati il testo: G. Barbieri, F. Canigiani, L. Cassi, Geografia e ambiente. Il mondo attuale e i suoi problemi, Torino, Utet Libreria, 2002

Obblighi: Per definire integrazioni bibliografiche, programmi alternativi o eventuali biennalizzazioni dell'esame, gli studenti dovranno prendere contatto in tempo utile con la docente.

Testi di studio: Un testo a scelta tra: G. Bellezza, Geografia e beni culturali, Milano, Franco Angeli, 2003; P. Dagradi, C. Cencini, Compendio di geografia umana, Bologna, Patron editore, 2003; J. Fellmann, A. e D. Getis, Geografia umana, Milano, The McGraw-Hill Companies, 2007; E. Turri, Il paesaggio degli uomini, la natura, la cultura, la storia, Bologna Zanichelli, 2003

Inoltre:

G. Barbieri, F. Canigiani, L. Cassi, Geografia e ambiente. Il mondo attuale e i suoi problemi, Torino, Utet Libreria, 2002

Modalità di accertamento: Esame orale

Geografia - Modulo I

M-GGR/01

CFU 3 • PERIODO I semestre • **DURATA** semestrale

Titolo corso: Trasformazioni, problemi, tendenze del mondo attuale.

Corsi di laurea in: Lingue e civiltà orientali (CTRI)

Prof. CATOLFI CARLA carla.catolfi@uniurb.it

Obiettivi Formativi: La finalità del modulo propedeutico è quella di far conoscere agli studenti la complessità della geografia umana e la sua rilevanza, culturale e politica, per la comprensione della realtà e per l'acquisizione di una cittadinanza consapevole del mondo. Proporrà dunque una lettura del mondo contemporaneo in chiave di geografia culturale analizzando alcune nozioni di base e nuovi strumenti di indagine offerti in particolare dalla cartografia satellitare e dalle banche dati informatiche.

Programma: Il popolamento del pianeta: quantità e distribuzione degli uomini nello spazio, tendenze di crescita, interazioni spaziali, fenomeni migratori. Culture, generi di vita e caratteri che differenziano i vari gruppi etnici: strumenti linguistici e comunicativi, credenze religiose, comportamenti e tradizioni, vicende storiche, costruzione di modelli percettivi; l'impatto della globalizzazione economica e culturale. I sistemi di produzione e di organizzazione spaziale in relazione all'ambiente, alle gestione delle risorse, alle competenze tecnologiche, all'evoluzione del mercato. Modelli e indici di sviluppo economico e socio-politico; disequaglianze e sottosviluppo. L'organizzazione politica dello spazio: stati, nazioni, stati-nazione; sistemi ed equilibri geopolitici internazionali.

(Nell'analisi di questi temi generali si metteranno in evidenza casi di studio riferiti alle aree geografiche cinese ed arabo-islamica).

Modalità didattiche: Lezioni frontali, eventuali seminari e/o tesine di approfondimento

Obblighi: Gli studenti dovranno dotarsi di un atlante o di una enciclopedia geografica aggiornati e/o dimostrare di poter accedere a siti web specialistici (di cui si forniranno alcuni indirizzi nel corso del semestre) per consultare carte geografiche, tematiche e dati statistici recenti.

Testi di studio: Un testo a scelta tra:

G. Bellezza, Geografia e beni culturali, Milano, Franco Angeli, 2003; P. Dagradi, C. Cencini, Compendio di geografia umana, Bologna, Pàtron editore, 2003; J. Fellmann, A. e D. Getis, Geografia umana, Milano, The McGraw-Hill Companies, 2007; E.Turri, Il paesaggio degli uomini, la natura, la cultura, la storia, Bologna Zanichelli, 2003

Modalità di accertamento: Esame orale

Informazioni aggiuntive per gli studenti non frequentanti

Modalità didattiche: Gli studenti NON frequentanti dovranno integrare la loro preparazione aggiungendo ad uno dei manuali sopra indicati il testo: G. Barbieri, F. Canigiani, L. Cassi, Geografia e ambiente. Il mondo attuale e i suoi problemi, Torino, Utet Libreria, 2002

Obblighi: Per definire integrazioni bibliografiche, programmi alternativi o eventuali biennalizzazioni dell'esame, gli studenti devono prendere contatto in tempo utile con la docente.

Testi di studio: Un testo a scelta tra:

G. Bellezza, Geografia e beni culturali, Milano, Franco Angeli, 2003; P. Dagradi, C. Cencini, Compendio di geografia umana, Bologna, Pàtron editore, 2003; J. Fellmann, A. e D. Getis, Geografia umana, Milano, The McGraw-Hill Companies, 2007; E.Turri, Il paesaggio degli uomini, la natura, la cultura, la storia, Bologna Zanichelli, 2003.

Inoltre:

G. Barbieri, F.Canigiani, L.Cassi, Geografia e ambiente. Il mondo attuale e i suoi problemi, Torino, Utet Libreria, 2002

Modalità di accertamento: Esame orale

Geografia - Modulo II

M-GGR/01

CFU 3 • PERIODO Il semestre • **DURATA** semestrale

Titolo corso: L'ambito geografico dell'Europa: processi di inclusione e di esclusione culturale e territoriale.

Corsi di laurea in: Lingue e letterature moderne comparate (CTRI) Lingue moderne, arti e cultura (CTRI)

Prof. CATOLFI CARLA carla.catolfi@uniurb.it

Obiettivi Formativi: L'Europa ha modificato nel tempo la sua immagine, le sue frontiere, il suo assetto spaziale e il suo ruolo nel mondo. E' difficile comprendere la sua identità profonda, geografica e culturale, e il processo istituzionale di integrazione economica attualmente in corso tra molti dei suoi stati. Il programma del modulo tende dunque ad individuare gli elementi di continuità, eterogeneità, divisione che emergono nel corso dell'evoluzione del suo tessuto culturale, etnico, sociale e geopolitico.

Programma: Radici vere e presunte dell'identità europea: dai miti fondativi alle istituzioni unificanti del dopoguerra. Il mosaico di paesaggi, popoli, lingue, culture, religioni, vicende storiche. Squilibri territoriali interni all'Unione europea. Le nuove frontiere comunitarie: l'Europa occidentale tra spazio mediterraneo e mediorientale, spazio balcanico, spazio baltico. Sistemi di relazione e reti infrastrutturali transeuropee. Le politiche di cooperazione con i paesi in via di sviluppo.

Modalità didattiche: Lezioni frontali, eventuali seminari di approfondimento e/o tesine scritte

Obblighi: Gli studenti dovranno dotarsi di un atlante o enciclopedia geografica aggiornati e/o dimostrare di poter accedere a siti web specialistici (di cui si forniranno alcuni indirizzi nel corso del semestre) per consultare carte geografiche, tematiche e dati statistici recenti.

Testi di studio: Due testi a scelta tra:

P. Bonavero, E. Dansero, A. Vanolo, Geografie dell'Unione Europea, Torino, Utet Libreria, 2006; E. dell'Agnese, E. Squarcina, Europa. Vecchi confini e nuove frontiere, Torino, Utet Libreria, 2005; B. Gökyay, L'Europa orientale dal 1970 ad oggi, Bologna, Il Mulino, 2005

Modalità di accertamento: Esame orale

Informazioni aggiuntive per gli studenti non frequentanti

Modalità didattiche: Gli studenti NON frequentanti dovranno completare la preparazione aggiungendo ai testi indicati sopra, il seguente volume: P. Rossi, L'identità dell'Europa, Bologna, Il Mulino, 2007

Obblighi: Per definire integrazioni bibliografiche, programmi alternativi o eventuali biennalizzazioni dell'esame, gli studenti devono prendere contatto in tempo utile con la docente

Testi di studio: Due testi a scelta tra:

P. Bonavero, E. Dansero, A. Vanolo, Geografie dell'Unione Europea, Torino, Utet Libreria, 2006; E. dell'Agnese, E. Squarcina, Europa. Vecchi confini e nuove frontiere, Torino, Utet Libreria, 2005; B. Gökyay, L'Europa orientale dal 1970 ad oggi, Bologna, Il Mulino, 2005

Inoltre, come integrazione:

P. Rossi, L'identità dell'Europa, Bologna, Il Mulino, 2007

Modalità di accertamento: Esame orale

Geografia - Modulo II

M-GGR/01

CFU 3 • PERIODO I semestre • **DURATA** semestrale

Titolo corso: Tra Mediterraneo e Asia orientale: geografie regionali e problemi internazionali

Corsi di laurea in: Lingue e civiltà orientali (CTRI)

Prof. CATOLFI CARLA carla.catolfi@uniurb.it

Obiettivi Formativi: Il corso monografico intende fornire agli studenti basi conoscitive e strumenti critici utili alla comprensione di realtà geografiche di particolare interesse e complessità quali quella cinese e quella arabo-islamica.

Programma: Delineati gli elementi fondamentali della conoscenza geografica e cartografica del mondo cinese e di quello

arabo islamico (per i quali si richiede che gli studenti abbiano una preparazione scolastica di livello medio), si approfondiranno alcuni temi particolarmente rilevanti per la conoscenza di quelle regioni:

a) per la Cina:

differenziazioni ambientali e paesistiche: dai deserti continentali alle foreste monsoniche. Aspetti demografici, sociali, etnici; le regioni periferiche e il centro: le disuguaglianze territoriali e le politiche regionali. Il contesto geoeconomico e la nuova identità produttiva e di mercato della Cina: fattori geografici e storici che hanno favorito l'attuale sviluppo. Campagna e città: l'urbanizzazione recente. Le Zone Economiche Speciali. La Cina nel Pacific Rim e nel quadro internazionale contemporaneo. I costi ambientali e sociali del boom economico.

b) per il mondo arabo-islamico:

la complessità geografica dell'area che va dal "Vicino Oriente" all'Asia occidentale e centrale. Aspetti morfologici e paesistici. Aspetti demografici, culturali, etnico-linguistici, eterogeneità economiche e sociali. La nascita degli stati attuali, stati-nazione e nazioni senza stato. Risorse energetiche ed equilibri geopolitici internazionali. I conflitti territoriali e religiosi.

Modalità didattiche: Lezioni frontali, eventuali seminari e/o tesine di approfondimento

Obblighi: Gli studenti dovranno dotarsi di un atlante o di una enciclopedia geografica aggiornati e/o dimostrare di poter accedere a siti web specialistici (di cui si forniranno alcuni indirizzi nel corso del semestre) per consultare carte geografiche, tematiche e dati statistici recenti.

Testi di studio: E' richiesto lo studio di due testi individuabili, a seconda della lingua orientale prescelta, tra:

a) area cinese:

D.S.G. Goodman(ed.) *China Provinces in Reform: class, community and political culture*, London, Routledge, 1997; M.Weber, *La Cina alla conquista del mondo. La società, la politica, l'economia e le relazioni internazionali*, Roma, Newton Compton Editori, 2006; M.Weber (a cura di), *Welfare, Environment and Changing US-Chinese Relations: 21° Century Challenges in China*, Cheltenham, Edward Elgar, 2004; EAD (a cura di), *La Cina non è per tutti*, Milano, Edizioni Olivares, 2005; I. Jelen, *Repubbliche ex sovietiche dell'Asia centrale. Nuovi centri, nuove periferie, nuove frontiere*, Torino, Utet libreria, 2004

b) area arabo-islamica:

Chapra U., *The future of Islamic economic*, Islamic Foundation, Leicester, 2000; R. Owen, *Stato, potere e politica nella formazione del Medio Oriente contemporaneo*, Bologna, Casa Editrice il Ponte, 2005; I. Jelen, *Repubbliche ex sovietiche dell'Asia centrale. Nuovi centri, nuove periferie, nuove frontiere*, Torino, Utet libreria, 2004; R. Ragionieri, O. Schmidt di Friedberg (a cura di), *Culture e conflitti nel Mediterraneo, Trieste, Asterios Editore, 2003; B. Lewis, Le molte identità del Medio Oriente*, Bologna, Il Mulino, 2002

Modalità di accertamento: Esame orale

Informazioni aggiuntive per gli studenti non frequentanti

Modalità didattiche: Gli studenti NON frequentanti dovranno aggiungere allo studio di due testi, scelti tra quelli sopra indicati, un volume o qualche articolo aggiuntivo

Obblighi: Per definire integrazioni bibliografiche, programmi alternativi o eventuali biennalizzazioni dell'esame, gli studenti devono prendere contatto in tempo utile con la docente.

Testi di studio: Ai NON frequentanti è richiesto lo studio di due testi individuabili, a seconda della lingua orientale prescelta, tra:

a) area cinese:

D.S.G. Goodman(ed.) *China Provinces in Reform: class, community and political culture*, London, Routledge, 1997; M. Weber, *La Cina alla conquista del mondo. La società, la politica, l'economia e le relazioni internazionali*, Roma, Newton Compton Editori, 2006; M. Weber (a cura di), *Welfare, Environment and Changing US-Chinese Relations: 21° Century Challenges in China*, Cheltenham, Edward Elgar, 2004; EAD (a cura di), *La Cina non è per tutti*, Milano, Edizioni Olivares, 2005; I. Jelen, *Repubbliche ex sovietiche dell'Asia centrale. Nuovi centri, nuove periferie, nuove frontiere*, Torino, Utet libreria, 2004

Inoltre aggiungere gli articoli di:

L. Muscarà, P.M. Kamath e S. Sartori, in "Cindia la sfida del secolo", LIMES n.4/2005, Roma, Gruppo Editoriale l'Espresso, 2005

b) area arabo-islamica:

Chapra U., *The future of Islamic economic*, Islamic Foundation, Leicester, 2000; R. Owen, *Stato, potere e politica nella formazione del Medio Oriente contemporaneo*, Bologna, Casa Editrice il Ponte, 2005; I. Jelen, *Repubbliche ex sovietiche dell'Asia centrale. Nuovi centri, nuove periferie, nuove frontiere*, Torino, Utet libreria, 2004; R. Ragionieri, O. Schmidt di Friedberg (a cura di), *Culture e conflitti nel Mediterraneo, Trieste, Asterios Editore, 2003; B. Lewis, Le molte identità del Medio Oriente*, Bologna, Il Mulino, 2002

Inoltre aggiungere:

P.N. Stearns, *Atlante delle culture in movimento*, Milano, Bruno Mondadori, 2001

Modalità di accertamento: Esame orale

Geografia economica e politica - Modulo I

M-GGR/02

CFU 3

Corsi di laurea in: Lingue e letterature moderne comparate (CTRI) Lingue moderne, arti e cultura (CTRI)

Prof. TONELLI ANNA

Obiettivi Formativi:

Programma: Mutuato dalla Facoltà di Scienze Politiche

Geografia economica e politica - Modulo II

M-GGR/02

CFU 3

Corsi di laurea in: Lingue e letterature moderne comparate (CTRI) Lingue moderne, arti e cultura (CTRI)

Prof. TONELLI ANNA

Programma:

Mutuato dalla Facoltà di Scienze Politiche

Informatica (Avanzata)

• **CFU** 3 • **PERIODO** Il semestre • **DURATA** 10 ore

Titolo corso: Costruzione di un database per uso bibliografico

Corsi di laurea in: Lingue moderne, arti e cultura (CTRI) Lingue e culture straniere (CSPE)

Prof. KLAVER JAN MARTEN IVO jmi.klaver@uniurb.it

Obiettivi Formativi:

Il corso si propone di condurre gli studenti a saper costruire un database per l'inserimento di dati bibliografici, e, attraverso la scrittura di una stringa, a saper estrarre da esso una bibliografia in un formato redatto secondo standard internazionali.

Programma:

Il corso di Informatica (esercitazioni avanzate) per gli studenti di CL2 (terzo anno) e LS1 (secondo anno) comprende la compilazione di un database in MS Access con dati bibliografici, la scrittura di una stringa che ordina i contenuti dei campi in un formato prestabilito, e la redazione finale di una bibliografia in MS Word.

Modalità didattiche:

Lezione frontale e laboratorio.

Obblighi:

Non esiste alcun obbligo di frequenza. Per l'autoapprendimento è a disposizione una "guida rapida" online.

Testi di studio:

Klaver J.M.I., *Guida rapida al Corso di Informatica III per Microsoft Access 2003* (Urbino, 2006), disponibile all'indirizzo: <http://www.uniurb.it/lingue/matdid/klaver/InformaticaCL2/>

Modalità di accertamento:

Verifica finale: prova pratica in laboratorio.

Informazioni aggiuntive per gli studenti non frequentanti

Modalità didattiche:

Autoapprendimento.

Obblighi:

Per l'autoapprendimento è a disposizione una "guida rapida" online.

Testi di studio:

Klaver J.M.I., *Guida rapida al Corso di Informatica III per Microsoft Access 2003* (Urbino, 2006), disponibile all'indirizzo: <http://www.uniurb.it/lingue/matdid/klaver/InformaticaCL2/>

Modalità di accertamento:

Verifica finale: prova pratica in laboratorio.

Note:

Gli studenti di LS1 provenienti da CL2 devono concordare un programma alternativo con il docente. Il corso può essere frequentato anche da studenti di CL1/CL5 come Introduzione al Mondo del Lavoro (3 crediti con prova finale).

Informatica - Modulo I

INF/01

CFU 3 • PERIODO Primo semestre • **DURATA** 30 ore

Titolo corso: INFORMATICA

Corsi di laurea in: Lingue e cultura per l'impresa (CTRI)

Prof. Riccioni Roberto r.riccioni@uniurb.it

Obiettivi Formativi:

La parte teorica del modulo intende presentare gli elementi essenziali e concettualmente più significativi delle architetture e dell'organizzazione dei sistemi per l'elaborazione delle informazioni attraverso l'analisi delle caratteristiche fisiche, logiche e funzionali delle diverse componenti; si prefigge inoltre l'obiettivo di illustrare le esigenze e le problematiche tipiche del progetto di basi di dati, che verranno affrontate con maggior dettaglio nel seguito del corso. La parte applicativa è finalizzata all'approfondimento e all'integrazione delle conoscenze e delle abilità operative sui programmi a larga diffusione acquisite con i percorsi di alfabetizzazione informatica.

Programma:

PARTE TEORICA - Introduzione all'informatica: un quadro concettuale di riferimento, origini, sviluppi - Struttura logica e fisica dei sistemi per l'elaborazione delle informazioni - Codifica dei dati, istruzioni e programmi in linguaggio macchina - Organizzazione e funzioni dei sistemi operativi - Introduzione al progetto di basi dati: modelli dei dati, disegno nell'ambito del modello relazionale, cenni sulla programmazione di basi di dati. PARTE APPLICATIVA - Richiami ed approfondimenti sui sistemi MS-DOS e WINDOWS - Richiami ed approfondimenti sui fogli elettronici - Introduzione all'ambiente di sviluppo di basi di dati Access.

Modalità didattiche:

Lezioni frontali per la parte teorica. Esercitazioni guidate di laboratorio con suddivisione in gruppi degli studenti per la parte applicativa.

Obblighi:

Gli studenti possono accedere alle prove di esame solo dopo aver superato le verifiche previste per i percorsi di alfabetizzazione informatica.

Testi di studio:

Per la parte teorica un testo a scelta fra i seguenti: - L. Console - M. Ribauda - U. Avalle, "Introduzione all'informatica", UTET, Torino, 2004; L. Mari - G. Buonanno - D. Sciuto, "Informatica e cultura dell'informazione", McGraw-Hill, Milano, 2007. Per la parte applicativa: - R. Riccioni, "Guida alle esercitazioni di informatica", QuattroVenti, Urbino, 2003. Indicazioni sulla selezione dei contenuti dei testi segnalati e su ulteriori fonti di consultazione saranno fornite all'inizio del corso. Materiali didattici supplementari (tracce delle lezioni, esercizi...) saranno rilasciati durante lo svolgimento del programma.

Modalità di accertamento:

Prova pratica di utilizzo dell'elaboratore seguita dalla prova orale su tutti gli argomenti del programma. L'ammissione alla prova orale è subordinata all'esito positivo della prova pratica. Le prove si svolgono dopo la conclusione del II modulo.

Informazioni aggiuntive per gli studenti non frequentanti

Modalità didattiche:

Studio individuale sui testi segnalati o su altre fonti da concordare con il docente. Esercitazioni autonome sugli argomenti della parte applicativa, per le quali può essere utilizzato un qualunque sistema dotato degli strumenti software evidenziati nel programma.

Obblighi:

Stessi obblighi segnalati per gli studenti frequentanti.

Testi di studio:

Stessi testi indicati per gli studenti frequentanti. Fonti alternative o supplementari di supporto allo studio individuale devono essere concordate con il docente all'inizio del corso.

Modalità di accertamento:

Stesse modalità illustrate per gli studenti frequentanti.

Informatica - Modulo II

INF/01

CFU 3 • PERIODO Primo semestre • **DURATA** 30 ore

Titolo corso: INFORMATICA

Corsi di laurea in: Lingue e cultura per l'impresa (CTRI)

Prof. Riccioni Roberto r.riccioni@uniurb.it

Obiettivi Formativi:

La parte teorica ha l'obiettivo di illustrare sinteticamente il processo di sviluppo delle applicazioni e di proseguire l'analisi delle architetture iniziata nel I modulo, con particolare riguardo alle reti ed al web, nell'intento primario di favorire l'acquisizione del linguaggio specifico e delle capacità di colloquio e cooperazione con gli specialisti di area ICT. La parte applicativa è finalizzata allo sviluppo di basi di dati.

Programma:

PARTE TEORICA - La soluzione di problemi con gli strumenti informatici: modelli, algoritmi, programmi - Reti di calcolatori: componenti, architetture e caratteristiche funzionali - Organizzazione ipertestuale delle informazioni - Struttura e funzionalità delle pagine web - Nozioni di base su HTML e XML. PARTE APPLICATIVA - Sviluppo di basi di dati in ambiente Access - Impiego integrato degli strumenti di produttività individuale.

Modalità didattiche:

Lezioni frontali per la parte teorica. Esercitazioni guidate di laboratorio con suddivisione in gruppi degli studenti per la parte applicativa.

Obblighi:

Gli studenti possono accedere alle prove di esame solo dopo aver superato le verifiche previste per i percorsi di alfabetizzazione informatica.

Testi di studio:

Per la parte teorica un testo a scelta fra i seguenti: - L. Console - M. Ribaud - U. Avale, "Introduzione all'informatica", UTET, Torino, 2004; L. Mari - G. Buonanno - D. Sciuto, "Informatica e cultura dell'informazione", McGraw-Hill, Milano, 2007. Per la parte applicativa: - R. Riccioni, "Guida alle esercitazioni di informatica", QuattroVenti, Urbino, 2003. Indicazioni sulla selezione dei contenuti dei testi segnalati e su ulteriori fonti di consultazione saranno fornite all'inizio del corso. Materiali didattici supplementari (tracce delle lezioni, esercizi...) saranno rilasciati durante lo svolgimento del programma.

Modalità di accertamento:

Prova pratica di utilizzo dell'elaboratore seguita dalla prova orale su tutti gli argomenti del programma. L'ammissione alla prova orale è subordinata all'esito positivo della prova pratica.

Informazioni aggiuntive per gli studenti non frequentanti

Modalità didattiche:

Studio individuale sui testi segnalati o su altre fonti da concordare con il docente. Esercitazioni autonome sugli argomenti della parte applicativa, per le quali può essere utilizzato un qualunque sistema dotato degli strumenti software evidenziati nel programma.

Obblighi:

Stessi obblighi segnalati per gli studenti frequentanti.

Testi di studio:

Stessi testi indicati per gli studenti frequentanti. Fonti alternative o supplementari di supporto allo studio individuale devono essere concordate con il docente all'inizio del corso.

Modalità di accertamento:

Stesse modalità illustrate per gli studenti frequentanti.

Letteratura anglo americana II,III - Modulo I

L-LIN/11

CFU 3 • PERIODO prima parte primo semestre • **DURATA** 30 ore

Titolo corso: Sviluppo della poesia nord-americana nell'800 e 900

Corsi di laurea in: Lingue e letterature moderne comparate (CTRI) Lingue moderne, arti e cultura (CTRI)

Prof. MORISCO GABRIELLA g.morisco@uniurb.it

Ricevimento: giovedì ore 16-18

Obiettivi Formativi:

Il modulo si propone di tracciare una linea di sviluppo della tradizione poetica americana attraverso le sue voci più significative sia maschili che femminili, cogliendo la complessa interazione del linguaggio metaforico con le istanze storico sociali emergenti a partire dal periodo del cosiddetto rinascimento americano fino ai giorni nostri.

Programma:

Dopo un'introduzione sulla realtà culturale del primo ottocento verrà fatta una scelta antologica di poesie che saranno lette e commentate: i maggiori poeti dell'800 come E.A.Poe, E.Dickinson e W.Whitman verranno messi a confronto con la generazione dei modernisti, quali E.Pound, H.D. e M.Moore per passare ai poeti contemporanei fra cui W.Stevens, R.Frost, E.Bishop, S.Plath. A.Sexton, la beat generation e, se possibile, una scelta di poeti afro-americani e nativo-americani.

Il testo primario sarà la: Norton Anthology of American Literature, n.e., Norton, New York, 2003, i volumi corrispondenti all'800 e 900.

Modalità didattiche:

lezioni frontali

Obblighi:

frequenza (almeno 80%)

Testi di studio:

Fink e al. *Storia della letteratura americana*, Sansoni (periodo: dall'inizio dell'800 ai giorni nostri.) o in alternativa un'altra *Storia della Letteratura Americana*, stesso periodo.

Uno a scelta fra i testi critici seguenti:

Glauco Cambon, *Tematica e sviluppo della poesia americana*, edizioni Storia della letteratura, Roma, 1956 (reperibile in istituto)

E.Dickinson, *Poesie*, a cura di M.Bacigalupo, Mondadori, 1995.

Paola Nardi, Marianne Moore, *la poesia dello spazio*, Artemide, Roma, 2007.

G.Morisco, *La reticenza e lo sguardo*, Patron, Bologna, 1990.

M. Camboni, H.D., *La donna che divenne il suo nome*, Urbino, QuattroVenti, 2007.

Angelo Marchese, *L'officina della poesia*, Mondadori, Milano, 1985.

Annalisa Goldoni, *Lo spazio della poesia. da Poe al Black Mountain*, Nuova Arnica editrice, Roma 1992.

Ulteriore bibliografia verrà data durante il modulo.

N.B.: Gli studenti del secondo anno sono inoltre tenuti a leggere:

E. A. Poe, *Philosophy of Composition*

Ralph W. Emerson, *Nature e The American Scholar*

H. D. Thoreau, da Walden, "Sounds" (sulla Norton Anthology, vol. B)

N.B.: Gli studenti del terzo anno sono inoltre tenuti a leggere *Light in August* di W. Faulkner e *Fiesta* di E. Hemingway, e a scrivere un paper in inglese su un poeta o una poesia in particolare insegnato durante il corso (scelta individuale).

Modalità di accertamento:

esame orale

Informazioni aggiuntive per gli studenti non frequentanti

Modalità didattiche:

gli studenti non frequentanti sono tenuti a concordare il programma con la docente

Obblighi:

lettura e studio dei testi indicati

Testi di studio:

Fink e al. *Storia della letteratura americana*, Sansoni (periodo: dall'inizio dell'800 ai giorni nostri.) o in alternativa un'altra *Storia della Letteratura Americana*, stesso periodo.

Due a scelta fra i testi critici seguenti:

Glauco Cambon, *Tematica e sviluppo della poesia americana*, edizioni Storia della letteratura, Roma, 1956. (reperibile in istituto)

E. Dickinson, *Poesie*, a cura di M. Bacigalupo, Mondadori, 1995.

Paola Nardi, Marianne Moore, *la poesia dello spazio*, Artemide, Roma, 2007.

G. Morisco, *La reticenza e lo sguardo*, Patron, Bologna, 1990.

M. Camboni, H.D., *La donna che divenne il suo nome*, Urbino, QuattroVenti, 2007.

Angelo Marchese, *L'officina della poesia*, Mondadori, Milano, 1985.

N.B.: Gli studenti del secondo anno sono inoltre tenuti a leggere:

E. A. Poe, *Philosophy of Composition*

Ralph W. Emerson, *Nature e The American Scholar*

H. D. Thoreau, da Walden, "Sounds" (sulla Norton Anthology, vol. B)

N.B.: Gli studenti del terzo anno sono inoltre tenuti a leggere *Light in August* di W. Faulkner e *Fiesta* di E. Hemingway, e a scrivere un paper in inglese su un poeta o una poesia in particolare, scelta individuale.

Modalità di accertamento:

esame orale.

Note:

Il modulo si indirizza:

a) agli studenti del 2 e 3 anno dei due corsi di laurea del nuovo ordinamento che abbiano scelto la Lingua inglese come triennale e optato per la Letteratura anglo-americana in alternativa a quella inglese;

b) a tutti gli studenti che scelgano comunque Letteratura anglo-americana fra le materie a scelta libera.

Letteratura anglo americana II,III - Modulo II

L-LIN/11

CFU 3 • **PERIODO** seconda parte primo semestre • **DURATA** 30 ore

Titolo corso: Voci della letteratura ebraico-americana e ebraico-canadese del XX secolo.

Corsi di laurea in: Lingue e letterature moderne comparate (CTRI) Lingue moderne, arti e cultura (CTRI)

Prof. MORISCO GABRIELLA g.morisco@uniurb.it

Ricevimento: giovedì ore 16-18

Obiettivi Formativi:

Il modulo si propone di presentare la complessa natura dell'identità ebraico-americana ed ebraico canadese tracciando il conseguente diverso processo di integrazione nel contesto sociale da parte della prima generazione di scrittori. Saranno evidenziate le componenti stilistico-tematiche sia nella narrativa che nella poesia di alcuni fra gli autori più noti.

Programma:

Dopo un'introduzione di carattere storico culturale si passerà a leggere ed analizzare alcune short-stories di A.M. Klein, B. Malamud, P. Roth, M. Richler per concludere con il romanzo di A. Wiseman, *Crackpot*. Si leggeranno e discuteranno anche testi poetici.

Modalità didattiche:

lezioni frontali, conversazione, discussioni

Obblighi:

frequenza (almeno 80%)

Testi di studio:

Tranne alcuni racconti tratti dall'Antologia, *Norton Anthology of American Literature*, New York, 2003, volumi sul 900, i testi in lingua inglese di poeti e scrittori canadesi verranno messi a disposizione degli studenti.

Testi critici: uno a scelta (due per i non frequentanti) fra i seguenti:

Mortara, di Veroli, *Letteratura ebraico-americana dalle origini alla Shoah*, Roma, Litos, 2006.

Il recupero del testo. Aspetti della letteratura ebraico-americana, a cura di G.Fink, e G.Morisco, Bologna, Clueb 1988.

G.Morisco, *I profeti della terza solitudine. Saggi su scrittori ebrei canadesi*, Piovani Editore, Abano, 1992.

A.Calanchi. *Oltre il sogno*, Mazzanti Editori, Venezia, 2007.

N.B.: Gli studenti del primo anno sono tenuti a leggere *The Scarlet Letter* di N.Hawthorne. Come guida alla lettura del romanzo si consiglia il romanzo americano e la sua tradizione di Richard Chase (primo capitolo su novel e romance e capitolo su N. Hawthorne) o qualsiasi altro saggio a scelta.

Gli studenti del secondo anno sono tenuti a leggere due racconti di Poe a scelta fra *The Fall of the House of Usher*, William Wilson, *The Purloined Letter*, *Tell Tale Heart*; *Rip Van Winkle* di W. Irving; *The Notorious Jumping Frog of Calaveras County* e *How to Tell a Story* di Mark Twain (Norton Anthology)

Per gli studenti del terzo anno di letteratura americana è richiesto un paper in inglese su una short story o poesia di Delmore Schwartz, a scelta.

Modalità di accertamento:

esame orale

Informazioni aggiuntive per gli studenti non frequentanti

Modalità didattiche:

gli studenti non frequentanti sono tenuti a concordare il programma con la docente

Obblighi:

lettura e studio dei testi indicati

Testi di studio:

Tranne alcuni racconti tratti dall'Antologia, *Norton Anthology of American Literature*, New York, 2003, volumi sul 900, i testi in lingua inglese di poeti e scrittori canadesi verranno messi a disposizione degli studenti.

Testi critici: uno a scelta (due per i non frequentanti) fra i seguenti:

Mortara, di Veroli, *Letteratura ebraico-americana dalle origini alla Shoah*, Roma, Litos, 2006.

Il recupero del testo. Aspetti della letteratura ebraico-americana, a cura di G.Fink, e G.Morisco, Bologna, Clueb 1988.

G.Morisco, *I profeti della terza solitudine. Saggi su scrittori ebrei canadesi*, Piovani Editore, Abano, 1992.

A.Calanchi. *Oltre il sogno*, Mazzanti Editori, Venezia, 2007.

N.B.: Gli studenti del primo anno sono tenuti a leggere *The Scarlet Letter* di N.Hawthorne. Come guida alla lettura del romanzo si consiglia il romanzo americano e la sua tradizione di Richard Chase (primo capitolo su novel e romance e capitolo su N. Hawthorne) o qualsiasi altro saggio a scelta.

Gli studenti del secondo anno sono tenuti a leggere due racconti di Poe a scelta fra *The Fall of the House of Usher*, William Wilson, *The Purloined Letter*, *Tell Tale Heart*; *Rip Van Winkle* di W. Irving; *The Notorious Jumping Frog of Calaveras County* e *How to Tell a Story* di Mark Twain (Norton Anthology)

Per gli studenti del terzo anno di letteratura americana è richiesto un paper in inglese su una short story o poesia di Delmore Schwartz, a scelta.

Modalità di accertamento:

esame orale

Note:

Il modulo si indirizza:

- a) agli studenti del primo, secondo e terzo anno dei due corsi di laurea del nuovo ordinamento che abbiano scelto la Lingua inglese come triennale e la letteratura americana in alternativa a quella inglese.
- b) a tutti gli studenti che scelgano comunque letteratura anglo americana tra le materie a scelta libera.

Letteratura anglo-americana I,II

L-LIN/11

CFU 3 o 6 • **PERIODO** primo modulo -secondo semestre • **DURATA** 30 ore

Titolo corso: Transculturalità, globalizzazione e il canone americano

Corsi di laurea in: Lingue e culture straniere (CSPE)

Prof. MORISCO GABRIELLA g.morisco@uniurb.it

Ricevimento: giovedì ore 16-18

Obiettivi Formativi:

La cultura del Nord-America si sviluppa da una serie di incontri fra culture che si sovrappongono laceranti tentando di dialogare attraverso una struttura linguistico-narrativa ibrida e pluridiscorsiva. Partendo dalle linee fondamentali del canone americano secondo la teoria di Harold Bloom si cercherà di analizzare le nuove tendenze della critica letteraria che guarda ai testi secondo una prospettiva post-etnica.

Programma:

Si analizzeranno una serie di testi, sia narrativi che poetici del 900 il cui carattere multietnico verrà discusso secondo le teorie più aggiornate della critica letteraria angloamericana riguardanti il concetto di transculturalità e globalizzazione.

Modalità didattiche:

Lezioni frontali e incontri seminariali

Obblighi:

Lo studente dovrà concordare i testi di lettura con il docente a seconda del percorso di studi compiuto nel triennio.

Testi di studio:

Testi letterari (romanzi-racconti e poesia) di autori nativo-americani, afro-americani- chicano-americani, italo-americani e ebreo-americani. La scelta dipenderà dagli studenti frequentanti e dal loro percorso di letture compiuto. Testi critici: *Borderline Identities in Chicano Literature*, ed. by Michele Bottalico, Mazzanti, Venezia, 2006. *America at Large*, a cura di Donatella Izzo e Giorgio Mariani, 2005. *Incontri transnazionali. Modernità, poesia, sperimentazione, polilinguismo*. a cura di Marina Camboni e Renata Moresi, le Monnier Firenze, 2005. *Culture a contatto nelle Americhe*, a cura di Michele Bottalico e Rosa Maria Grillo. Werner Sollors, *Beyond Ethnicity. Consent and Descent in American Culture*. Oxford, Oxford U.Press, 1986. Samuel Huntington, *la nuova America. le sfide della società multiculturale*. Garzanti, 2004. David Hollinger, *Postethnic America: Beyond Multiculturalism*, New York, Basic Books, 1995. Maria Grazia Sindoni, *Creolizing Culture*, Atlantic, new Delhi, 2006. *CrossRoutes - The meanings of "Race" for the 21st Century*, Lit Verlag, Munster, 2003.

Modalità di accertamento:

tesine ed esame finale

Informazioni aggiuntive per gli studenti non frequentanti

Modalità didattiche:

incontri seminariali

Obblighi:

Lo studente deve concordare il programma direttamente con il docente e garantire un numero di colloqui durante il semestre.

Testi di studio:

Testi letterari (romanzi-racconti e poesia) di autori nativo-americani, afro-americani- chicano-americani, italo-americani e ebreo-americani. La scelta dipenderà dagli studenti frequentanti e dal loro percorso di letture compiuto. Testi critici: *Borderline Identities in Chicano Literature*, ed. by Michele Bottalico, Mazzanti, Venezia, 2006. *America at Large*, a cura di Donatella Izzo e Giorgio Mariani, 2005. *Incontri transnazionali. Modernità, poesia, sperimentazione, polilinguismo*. a cura di Marina Camboni e Renata Moresi, le Monnier Firenze, 2005.

Culture a contatto nelle Americhe, a cura di Michele Bottalico e Rosa Maria Grillo, Oedipus, Salerno, 2003
 Werner Sollors, *Beyond Ethnicity. Consent and Descent in American Culture*. Oxford, Oxford U.Press, 1986.
 Samuel Huntington, *La nuova America. le sfide della società multiculturale*. Garzanti, 2004.
 David Hollinger, *Postethnic America: Beyond Multiculturalism*, New York, Basic Books, 1995.
 Maria Grazia Sindoni, *Creolizing Culture*, Atlantic, New Delhi, 2006
 CrossRoutes- The Meanings of "Race" for the 21st Century, ed. by Paola By and Sabine Broeck, Lit Verlag, Munster, 2003.

Modalità di accertamento:

esame e tesine

Letteratura anglo-americana I - Modulo I

L-LIN/11

CFU 3 • PERIODO prima parte primo semestre • **DURATA** 30 ore

Titolo corso: Dalla wilderness alla nascita degli Stati Uniti: letteratura e cultura angloamericana delle origini

Corsi di laurea in: Lingue e letterature moderne comparate (CTRI) Lingue moderne, arti e cultura (CTRI)

Prof. CALANCHI ALESSANDRA a.calanchi@uniurb.it

Ricevimento: giovedì ore 14-16

Obiettivi Formativi:

Il modulo si propone di percorrere la storia della letteratura e della cultura angloamericana dai miti di fondazione all'indipendenza dalla corona britannica, incentrandosi soprattutto sul periodo di fioritura politica e culturale delle colonie puritane e sulla scrittura poetica. L'obiettivo consiste nel raggiungere una conoscenza articolata della produzione letteraria e culturale nella suddetta epoca, che va dai viaggi di scoperta fino alla fine del 700.

Programma:

Dopo un'introduzione geografica e storica, i temi principali del modulo (ricinducibili a una serie di parole-chiave quali mito, viaggio, provvidenza, destino manifesto, frontiera, nativi, wilderness) verranno affrontati attraverso la lettura e il commento dei seguenti brevi brani (antologia di riferimento: *Norton Anthology of American Literature*, n.e., Norton, New York, 2003).

Letture:

"*Literature to 1700*" pp. 3-18

Stories of the Beginning of the World: The Iroquis Creation Stories

Navajo: *Coyote, Skunk, and the Prairie Dogs*

John Smith, da *A Description of New England*

William Bradford, da *Of Plymouth Plantation*, dal capitolo ix ("Of Their Voyage and How They Passed the Sea")

Roger Williams, da *A Key into the Language of America*

John Winthrop, da *A Model of Christian Charity*; da *The Journal*, [Overcoming Satan]

Anne Bradstreet, *The Flesh and the Spirit*

"American Literature 1700-1820" pp. 425-433

Mary Rowlandson, da *A Narrative of the Captivity and Restoration of Mrs. Mary Rowlandson; The First Removal*

Cotton Mather, da *The Trial of Martha Carrier*

Thomas Paine, da *The Age of Reason* (chapter I)

Thomas Jefferson, da *The Declaration of Independence*

Modalità didattiche:

Lezioni frontali, analisi dei testi letterari. Le lezioni saranno integrate dalla videoproiezione di A la scoperta delle Americhe di Dario Fo e da un incontro con i Wu Ming, autori di Manituana (Wu Ming, Einaudi, 2007, reperibile anche nel sito web), di cui verranno scelti brani pur consigliandone la lettura integrale.

Obblighi:

frequenza (almeno 80%)

Testi di studio:

Per tutti:

Fink e al. *Storia della letteratura americana*, Sansoni (periodo: dalle origini alla fine del XVIII secolo) o in alternativa un'altra *Storia della Letteratura Americana*, stesso periodo.

Si richiede inoltre la lettura di *The Last of the Mohicans* di F. Cooper.

Uno a scelta (due per i non frequentanti) fra i testi seguenti:

Cabibbo, Paola, *La letteratura americana dell'età coloniale*, *La Nuova Italia Scientifica*, Firenze, 1993
 Bartocci, Clara, *Gli inglesi e l'indiano: racconto di un'invenzione*, *Alessandria*, Edizioni dell'Orso, 1992
 Bercovitch, Sacvan, *America puritana*, Roma, Editori Riuniti, 1992
 Greenblatt, Stephen, *Meraviglia e possesso: lo stupore di fonte al Nuovo Mondo*, Bologna, Il Mulino, 1994
 Morisco, Gabriella, *Il Puritanesimo* (dispensa)
 Portelli, Alessandro (a cura di), *La formazione di una cultura nazionale*, Roma, Carocci, 1999 (Parte Prima)
 Todorov, Tzvetan, *La conquista dell'America: il problema dell'Altro*, Torino, Einaudi, 1992

Modalità di accertamento:

esame orale

Informazioni aggiuntive per gli studenti non frequentanti

Modalità didattiche:

gli studenti non frequentanti sono tenuti a concordare il programma con la docente

Obblighi:

lettura e studio dei testi indicati; conoscenza dei film citati (o di altri di argomento analogo, da concordare)

Testi di studio:

Per tutti:

Fink e al. *Storia della letteratura americana*, Sansoni (periodo: dalle origini alla fine del XVIII secolo) o in alternativa un'altra *Storia della Letteratura Americana*, stesso periodo.

Si richiede inoltre la lettura di *The Last of the Mohicans* di F. Cooper.

Uno a scelta (due per i non frequentanti) fra i testi seguenti:

Cabibbo, Paola, *La letteratura americana dell'età coloniale*, *La Nuova Italia Scientifica*, Firenze, 1993
 Bartocci, Clara, *Gli inglesi e l'indiano: racconto di un'invenzione*, *Alessandria*, Edizioni dell'Orso, 1992
 Bercovitch, Sacvan, *America puritana*, Roma, Editori Riuniti, 1992
 Greenblatt, Stephen, *Meraviglia e possesso: lo stupore di fonte al Nuovo Mondo*, Bologna, Il Mulino, 1994
 Morisco, Gabriella, *Il Puritanesimo* (dispensa)
 Portelli, Alessandro (a cura di), *La formazione di una cultura nazionale*, Roma, Carocci, 1999 (Parte Prima)
 Todorov, Tzvetan, *La conquista dell'America: il problema dell'Altro*, Torino, Einaudi, 1992

Modalità di accertamento:

esame orale

Note:

Il modulo si indirizza:

- a) agli studenti del I anno dei due corsi di laurea del nuovo ordinamento che abbiano scelto la Lingua inglese come triennale e optato per la Letteratura anglo-americana in alternativa a quella inglese;
- b) a tutti gli studenti che scelgano comunque Letteratura anglo-americana fra le materie a scelta libera.
- c) è mutuabile come primo modulo di Storia della Cultura Angloamericana.

Letteratura anglo-americana I - Modulo II

L-LIN/11

CFU 3 • **PERIODO** secondo modulo primo semestre • **DURATA** 30 ore

Titolo corso: Voci della letteratura ebraico-americana e ebraico-canadese del XX secolo

Corsi di laurea in: Lingue e letterature moderne comparate (CTRI) Lingue moderne, arti e cultura (CTRI)

Prof. MORISCO GABRIELLA g.morisco@uniurb.it

Ricevimento: giovedì ore 16-18

Obiettivi Formativi:

Il modulo si propone di presentare la complessa natura dell'identità ebraico-americana ed ebraico canadese tracciando il con-

seguito da un diverso processo di integrazione nel contesto sociale da parte della prima generazione di scrittori. Saranno evidenziate le componenti stilistico-tematiche sia nella narrativa che nella poesia di alcuni fra gli autori più noti.

Programma:

Dopo un'introduzione di carattere storico culturale si passerà a leggere ed analizzare alcune short-stories di A.M. Klein, B.Malamud, P.Roth, M.Richler per concludere con il romanzo di A.Wiseman, *Crackpot*. Si leggeranno e discuteranno anche testi poetici.

Modalità didattiche:

lezione frontale, conversazioni, discussioni

Obblighi:

frequenza (almeno 80 %), studio dei testi indicati

Testi di studio:

Tranne alcuni racconti tratti dall'Antologia, *Norton Anthology of American Literature*, New York, 2003, volumi sul 900, i testi in lingua inglese di poeti e scrittori canadesi verranno messi a disposizione degli studenti.

Testi critici: uno a scelta fra i seguenti:

Mortara, di Veroli, *Letteratura ebraico-americana dalle origini alla Shoah*, Roma, Litos, 2006.

Il recupero del testo. Aspetti della letteratura ebraico-americana, a cura di G.Fink, e G.Morisco, Bologna, Clueb 1988.

G.Morisco, *I profeti della terza solitudine. Saggi su scrittori ebrei canadesi*, Piovon Editore, Abano, 1992.

A.Calanchi. *Oltre il sogno*, Mazzanti Editori, Venezia, 2007.

N.B. Gli studenti del primo anno sono tenuti a leggere *The Scarlet Letter* di N.Hawthorne. Come guida alla lettura del romanzo si consiglia il romanzo americano e la sua tradizione di Richard Chase (primo capitolo su novel e romance e capitolo su N. Hawthorne) o qualsiasi altro saggio a scelta.

Gli studenti del secondo anno sono tenuti a leggere due racconti di Poe a scelta fra *The Fall of the House of Usher*, William Wilson, *The Purloined Letter*, *Tell Tale Heart*; *Rip Van Winkle* di W. Irving; *The Notorious Jumping Frog of Calaveras County* e *How to Tell a Story* di Mark Twain (Norton Anthology)

Per gli studenti del terzo anno di letteratura americana è richiesto un paper in inglese su una short story o poesia di Delmore Schwartz, a scelta.

Modalità di accertamento:

esame orale

Informazioni aggiuntive per gli studenti non frequentanti

Modalità didattiche:

gli studenti non frequentanti sono tenuti a concordare il programma con la docente

Obblighi:

lettura e studio dei testi indicati

Testi di studio:

Tranne alcuni racconti tratti dall'Antologia, *Norton Anthology of American Literature*, New York, 2003, volumi sul 900, i testi in lingua inglese di poeti e scrittori canadesi verranno messi a disposizione degli studenti.

Testi critici: uno a scelta fra i seguenti:

Mortara, di Veroli, *Letteratura ebraico-americana dalle origini alla Shoah*, Roma, Litos, 2006.

Il recupero del testo. Aspetti della letteratura ebraico-americana, a cura di G.Fink, e G.Morisco, Bologna, Clueb 1988.

G.Morisco, *I profeti della terza solitudine. Saggi su scrittori ebrei canadesi*, Piovon Editore, Abano, 1992.

A.Calanchi. *Oltre il sogno*, Mazzanti Editori, Venezia, 2007.

N.B. Gli studenti del primo anno sono tenuti a leggere *The Scarlet Letter* di N.Hawthorne. Come guida alla lettura del romanzo si consiglia il romanzo americano e la sua tradizione di Richard Chase (primo capitolo su novel e romance e capitolo su N. Hawthorne) o qualsiasi altro saggio a scelta.

Gli studenti del secondo anno sono tenuti a leggere due racconti di Poe a scelta fra *The Fall of the House of Usher*, William Wilson, *The Purloined Letter*, *Tell Tale Heart*; *Rip Van Winkle* di W. Irving; *The Notorious Jumping Frog of Calaveras County* e

How to Tell a Story di Mark Twain (Norton Anthology)

Per gli studenti del terzo anno di letteratura americana è richiesto un paper in inglese su una short story o poesia di Delmore Schwartz, a scelta.

Modalità di accertamento:

esame orale

Note:

Il modulo si indirizza:

a) agli studenti del primo, secondo e terzo anno dei due corsi di laurea del nuovo ordinamento che abbiano scelto la Lingua inglese come triennale e la letteratura americana in alternativa a quella inglese.

b) a tutti gli studenti che scelgano comunque letteratura anglo americana tra le materie a scelta libera.

Letteratura araba I - Modulo I

L-OR/12

CFU 3 • DURATA semestrale, 2 moduli, 60 h

Titolo corso: Nascita della letteratura araba nel contesto eurasiatico tardoantico e medievale

Corsi di laurea in: Lingue e civiltà orientali (CTRI)

Prof. Casari Mario mariocasari@yahoo.it

Obiettivi Formativi:

Il corso si propone di illustrare agli studenti contesto, modi ed effetti dell'innesto linguistico-letterario della Rivelazione Coranica nella tradizione culturale medio-orientale. Si affronteranno quindi i primi testi noti della letteratura araba (odi preislamiche e Corano) con particolare attenzione ai problemi di trasmissione del testo, tra oralità e scrittura.

Programma:

1. La letteratura araba nel contesto della letteratura eurasiatica.
2. Generi della letteratura araba.
3. Il Corano: stile e contenuti
4. Le odi pre-islamiche e il ruolo della poesia.

Modalità didattiche:

Lezioni frontali e seminari di approfondimento

Testi di studio:

- R. Allen, *La letteratura araba*, Bologna, Il Mulino, 2006. - D. Amaldi, *Storia della letteratura araba classica*, Bologna, Zanichelli, 2004. - F. Gabrieli, V. Vacca, *Antologia della letteratura araba*, Milano, Accademia, 1976. - D. Amaldi (a cura di), *Le Mu'allaaqat*, Venezia, Marsilio, 1991. - *Il Corano*, a cura di A. Bausani, Milano, Rizzoli, 1988. - N. Angheliescu, *Linguaggio e cultura nella civiltà araba*, Torino, Zamorani, 1993. - M. Capaldo, F. Cardini, G. Cavallo, B. Scarcia Amoretti (Direttori), *Lo spazio letterario del medioevo*. 3. *Le culture circostanti*, vol. II. *La cultura arabo-islamica*, a cura di B. Scarcia Amoretti, Roma, Salerno Editrice, 2003. - R. Tottoli, *I profeti biblici nella tradizione islamica*, Brescia, Paideia, 1999. - *The Cambridge History of Arabic Literature*. I. *Arabic literature to the end of the Umayyad period*, ed. by A.F.L. Beeston, T.M. Johnstone, R.B. Serjeant, G.R. Smith, Cambridge, University Press, 1983. - *Ibn al-Muqaffa'*, *Il libro di Kalila e Dimna*, a cura di A. Borruso e M. Cassarino, Roma, Salerno Editrice, 1991. - Durante il corso saranno date ulteriori indicazioni bibliografiche, e saranno scelti testi in lingua araba.

Modalità di accertamento:

Esame orale

Informazioni aggiuntive per gli studenti non frequentanti

Modalità didattiche:

Lezioni frontali e seminari di approfondimento

Modalità di accertamento:

Esame orale

Letteratura araba I - Modulo II

L-OR/12

CFU 3 • PERIODO Il semestre • **DURATA** semestrale, 2 moduli, 60 h

Titolo corso: Dal deserto alle corti: il ventaglio dei generi letterari fino all'età omayyade e alla prima età abbaside.

Corsi di laurea in: Lingue e civiltà orientali (CTRI)

Prof. Casari Mario mariocasari@yahoo.it

Ricevimento: giovedì 14-15

Obiettivi Formativi:

Il corso si propone di illustrare agli studenti l'ampliamento del patrimonio letterario arabo scaturito dalla Rivelazione Coranica, all'incrocio con il viaggio dei testi tra oriente e occidente, prestando particolare attenzione alle trasformazioni delle esigenze culturali imposte dall'espansione politica del Califfo.

Programma:

1. La letteratura derivata dalla Rivelazione: Detti del Profeta, commentari coranici, prima storiografia. 2. Articolazione dell'espressione poetica. 3. Letteratura di cancelleria. 4. Ruolo delle traduzioni e viaggio internazionale dei testi.

Modalità didattiche:

Lezioni frontali e seminari di approfondimento

Testi di studio:

- R. Allen, La letteratura araba, Bologna, Il Mulino, 2006. - D. Amaldi, Storia della letteratura araba classica, Bologna, Zanichelli, 2004. - F. Gabrieli, V. Vacca, Antologia della letteratura araba, Milano, Accademia, 1976. - D. Amaldi (a cura di), Le Mu'allaqat, Venezia, Marsilio, 1991. - Il Corano, a cura di A. Bausani, Milano, Rizzoli, 1988. - N. Anghelescu, Linguaggio e cultura nella civiltà araba, Torino, Zamorani, 1993. - M. Capaldo, F. Cardini, G. Cavallo, B. Scarcia Amoretti (Direttori), Lo spazio letterario del medioevo. 3. Le culture circostanti, vol. II. La cultura arabo-islamica, a cura di B. Scarcia Amoretti, Roma, Salerno Editrice, 2003. - R. Tottoli, I profeti biblici nella tradizione islamica, Brescia, Paideia, 1999. - The Cambridge History of Arabic Literature. I. Arabic literature to the end of the Umayyad period, ed. by A.F.L. Beeston, T.M. Johnstone, R.B. Serjeant, G.R. Smith, Cambridge, University Press, 1983. - Ibn al-Muqaffa', Il libro di Kalila e Dimna, a cura di A. Borruso e M. Cassarino, Roma, Salerno Editrice, 1991. - Durante il corso saranno date ulteriori indicazioni bibliografiche, e saranno scelti testi in lingua araba.

Modalità di accertamento:

Esame orale

Letteratura araba II,III - Modulo I

L-OR/12

CFU 3 • DURATA semestrale, 2 moduli, 60 h

Titolo corso: La narrativa araba classica tra epica e fiaba.

Corsi di laurea in: Lingue e civiltà orientali (CTRI)

Prof. Casari Mario mariocasari@yahoo.it

Obiettivi Formativi:

Senza prescindere da una presentazione cronologica dell'evoluzione della prosa araba in epoca classica (secoli VIII-XIV), il corso si propone di seguire in particolare i filoni della letteratura narrativa, dotta e popolare, fino alle sue propaggini d'età moderna e alle sue influenze sulla nascita del romanzo e della letteratura per l'infanzia.

Programma:

1. Il ventaglio della letteratura in prosa in epoca abbaside. 2. La letteratura epica. 3. Il mondo delle leggende e delle fiabe. 4. La narrativa aneddotica. 5. Influenze sulla nascita della letteratura moderna.

Modalità didattiche:

Lezioni frontali e seminari di approfondimento

Testi di studio:

- R. Allen, La letteratura araba, Bologna, Il Mulino, 2006. - D. Amaldi, Storia della letteratura araba classica, Bologna, Zanichelli,

2004.- F. Gabrieli, V. Vacca, Antologia della letteratura araba, Milano, Accademia, 1976.- M. Capaldo, F. Cardini, G. Cavallo, B. Scarcia Amoretti (Direttoni), Lo spazio letterario del medioevo. 3. Le culture circostanti, vol. II. La cultura arabo-islamica, a cura di B. Scarcia Amoretti, Roma, Salerno Editrice, 2003.- The Cambridge History of Arabic Literature. II. 'Abbasid Belles-Lettres, ed. by J. Ashtiany, T.M. Johnstone, J.D. Latham, R.B. Serjeant, G.R. Smith, Cambridge, University Press, 1990.- G. Canova (cur.), Studies on Arabic Epics, numero monografico di Oriente Moderno, n.s. XXII (2003), Roma, Istituto per l'Oriente, 2004.- Le mille e una notte, a cura di R. Denaro, Roma, Donzelli, 2006.-Durante il corso saranno date ulteriori indicazioni bibliografiche, e saranno forniti testi in lingua araba.

Modalità di accertamento:

Esame orale

Letteratura araba II,III - Modulo II

L-OR/12

CFU 3 • PERIODO Il semestre • **DURATA** semestrale, 2 moduli, 60 h

Titolo corso: L'espressione poetica araba tra forme e contenuti.

Corsi di laurea in: Lingue e civiltà orientali (CTRI)

Prof. Casari Mario mariocasari@yahoo.it

Ricevimento: giovedì 14-16

Obiettivi Formativi:

Senza prescindere da una presentazione cronologica dell'evoluzione della poesia araba in epoca classica (secoli VIII-XIV), il corso si propone di illustrare il ruolo essenziale dell'espressione letteraria in versi nel contesto della cultura araba, valutandone l'ampio ventaglio di forme e contenuti.

Programma:

1. La poesia tra oralità e scrittura.2. Generi della poesia araba classica.3. Poesia e musica, poesia e metrica.4. La rottura degli schemi tradizionali in epoca moderna.

Modalità didattiche:

Lezioni frontali e seminari di approfondimento

Testi di studio:

- R. Allen, La letteratura araba, Bologna, Il Mulino, 2006.- D. Amaldi, Storia della letteratura araba classica, Bologna, Zanichelli, 2004.- F. Gabrieli, V. Vacca, Antologia della letteratura araba, Milano, Accademia, 1976.- The Cambridge History of Arabic Literature. II. 'Abbasid Belles-Lettres, ed. by J. Ashtiany, T.M. Johnstone, J.D. Latham, R.B. Serjeant, G.R. Smith, Cambridge, University Press, 1990.- Antologia della poesia araba, diretta da F. M. Corrao, Roma, Gruppo Editoriale L'Espresso, 2004.- P. Minganti, Appunti di metrica araba, Roma, Istituto per l'Oriente, 1979.- Adonis, Introduzione alla poetica araba, Genova, Marietti, 1992.- Durante il corso saranno date ulteriori indicazioni bibliografiche, e saranno forniti testi in lingua araba.

Modalità di accertamento:

Esame orale

Letteratura cinese I, II, III - Modulo I

L-OR/21

CFU 3 • DURATA semestrale • **N.CORSO** CL5

Corsi di laurea in: Lingue e civiltà orientali (CTRI)

Prof. Pedone Valentina valentina.pedone@uniroma1.it

Programma:

Il programma verrà comunicato all'inizio dell'Anno Accademico

Modalità didattiche: lezioni frontali

Modalità di accertamento: esame orale

Letteratura cinese I,II,III - Modulo II

L-OR/21

CFU 3 • DURATA semestrale • **N.CORSO** CL5

Corsi di laurea in: Lingue e civiltà orientali (CTRI)

Prof. Pedone Valentina valentina.pedone@uniroma1.it

Programma:

Il programma verrà comunicato all'inizio dell'anno accademico

Letteratura francese contemporanea - Modulo I

L-LIN/03

CFU 3 • PERIODO Il semestre • **DURATA** semestrale

Titolo corso: Romanzo francese del Novecento

Corsi di laurea in: Lingue e letterature moderne comparate (CTRI)

Prof. BOGLIOLO GIOVANNI BATTISTA bogliolo@uniurb.it; anna.bucarelli@libero.it

Obiettivi Formativi:

Il corso si propone di presentare una panoramica del romanzo francese del Novecento fornendo gli strumenti per una lettura critica di alcune opere significative.

Programma:

Il romanzo francese del Novecento: dalla crisi del romanzo al romanzo come ricerca. Si prenderanno in considerazione le innovazioni formali e tematiche del genere romanzesco attraverso una scelta di autori e di opere particolarmente significative.

Modalità didattiche:

Lezione frontale

Testi di studio:

Uno dei seguenti manuali di storia letteraria: Brunel P. et al., Storia della letteratura francese, tomo II: Il XX secolo, Cideb, Rappallo; Macchia G. et al., La letteratura francese. Il Novecento, Biblioteca Universale Rizzoli, Milano. Una delle seguenti opere in una qualsiasi edizione francese integrale: Proust M., Du côté de chez Swann; Gide A., Les Faux-Monnayeurs; Breton A., Nadja; Céline L.-F., Voyage au bout de la nuit; Camus A., L'Étranger; Robbe-Grillet A., La Jalousie.

Modalità di accertamento:

Esame orale

Informazioni aggiuntive per gli studenti non frequentanti

Modalità didattiche:

Lezioni frontali

Testi di studio:

Uno dei seguenti manuali di storia letteraria: Brunel P. et al., Storia della letteratura francese, tomo II: Il XX secolo, Cideb, Rappallo; Macchia G. et al., La letteratura francese. Il Novecento, Biblioteca Universale Rizzoli, Milano. Tre delle seguenti opere in una qualsiasi edizione francese integrale: Proust M., Du côté de chez Swann; Gide A., Les Faux-Monnayeurs; Breton A., Nadja; Céline L.-F., Voyage au bout de la nuit; Camus A., L'Étranger; Robbe-Grillet A., La Jalousie.

Modalità di accertamento:

Esame orale

Note:

Gli studenti non francesisti potranno concordare con il docente un programma che preveda anche il ricorso a testi tradotti. Gli studenti non frequentanti sono invitati a mettersi in contatto con il docente.

Letteratura francese contemporanea - Modulo II

L-LIN/03

CFU 3 • PERIODO Il semestre • **DURATA** semestrale

Titolo corso: Scritture autobiografiche

Corsi di laurea in: Lingue e letterature moderne comparate (CTRI)

Prof. BOGLIOLO GIOVANNI BATTISTA bogliolo@uniurb.it; anna.bucarelli@libero.it

Obiettivi Formativi:

Il corso si propone di fornire agli studenti gli strumenti fondamentali per un approccio critico al genere autobiografico e alle problematiche che ne caratterizzano la più recente evoluzione attraverso una scelta di opere pubblicate nella seconda metà del Novecento.

Programma:

A partire dalle riflessioni teoriche sul genere autobiografico, si prenderanno in considerazione gli aspetti formali e tematici, intratestuali ed extratestuali che definiscono la scrittura autobiografica e, in particolare, la cosiddetta "nouvelle autobiographie" o "autofiction" sviluppatesi in Francia negli anni '70. In questa prospettiva si analizzeranno le opere autobiografiche o autofinzionali di Nathalie Sarraute, Georges Perec, Jorge Semprun e Hécator Bianciotti.

Modalità didattiche:

Lezioni frontali

Testi di studio:

Sarraute N., *Enfance*, Gallimard, Paris, 1985 (=Folio); Perec G., *W ou le souvenir d'enfance*, Gallimard, Paris, 1993 (=L'imaginaire); Jorge Semprun: *L'écriture ou la vie*, Gallimard, Paris (=Folio, n. 2870); Hécator Bianciotti, *Ce que la nuit raconte au jour*, Gallimard, Paris (=Folio, n. 3386). Gli studenti dovranno leggere almeno due delle opere indicate (tre gli studenti non frequentanti).

Letture critiche: Gosselin M., *Enfance de Nathalie Sarraute*, Gallimard, Paris, 1996 (=Foliothèque, n. 57); Roche A., *W ou le souvenir d'enfance de Georges Perec*, Gallimard, Paris, 1997 (=Foliothèque, n. 67); Semilla Durán M.A., *Le masque et le masqué*. Jorge Semprun et les abîmes de la mémoire, Université de Toulouse-Le-Mirail, Presses Universitaires du Mirail, 2005, cap. IV (pp. 123-170); Gasquet A., Hécator Bianciotti. *Déplacement idiomatique et appartenance*, in *L'intelligentsia du bout du monde*, Kimé, 2002, pp. 317-346. Gli studenti frequentanti dovranno preparare due letture critiche relative ai due testi scelti (tre gli studenti non frequentanti). Altre indicazioni bibliografiche sulla teoria del genere autobiografico saranno fornite nel corso delle lezioni.

Modalità di accertamento:

Esame orale

Informazioni aggiuntive per gli studenti non frequentanti

Modalità didattiche:

Lezione frontale

Testi di studio:

Sarraute N., *Enfance*, Gallimard, Paris, 1985 (=Folio); Perec G., *W ou le souvenir d'enfance*, Gallimard, Paris, 1993 (=L'imaginaire); Jorge Semprun: *L'écriture ou la vie*, Gallimard, Paris (=Folio, n. 2870); Hécator Bianciotti, *Ce que la nuit raconte au jour*, Gallimard, Paris (=Folio, n. 3386). Gli studenti dovranno leggere almeno due delle opere indicate (tre gli studenti non frequentanti).

Letture critiche: Gosselin M., *Enfance de Nathalie Sarraute*, Gallimard, Paris, 1996 (=Foliothèque, n. 57); Roche A., *W ou le souvenir d'enfance de Georges Perec*, Gallimard, Paris, 1997 (=Foliothèque, n. 67); Semilla Durán M.A., *Le masque et le masqué*. Jorge Semprun et les abîmes de la mémoire, Université de Toulouse-Le-Mirail, Presses Universitaires du Mirail, 2005, cap. IV (pp. 123-170); Gasquet A., Hécator Bianciotti. *Déplacement idiomatique et appartenance*, in *L'intelligentsia du bout du monde*, Kimé, 2002, pp. 317-346. Gli studenti frequentanti dovranno preparare due letture critiche relative ai due testi scelti (tre gli studenti non frequentanti). Altre indicazioni bibliografiche sulla teoria del genere autobiografico saranno fornite nel corso delle lezioni.

Modalità di accertamento:

Esame orale

Note:

Gli studenti non francesisti potranno concordare con il docente un programma che preveda anche il ricorso a testi tradotti. Gli studenti non frequentanti sono invitati a mettersi in contatto con il docente.

Letteratura francese I,II

L-LIN/03

CFU 3 o 6 • **PERIODO** I semestre • **DURATA** semestrale, 30 ore

Titolo corso: La ricezione della leggenda tristaniana in Francia

Corsi di laurea in: Lingue e culture straniere (CSPE)

Prof. DE AGOSTINI MARIA DANIELA dani.dea@uniurb.it

Obiettivi Formativi:

verrà comunicato all'inizio del corso

Programma:

il programma verrà comunicato all'inizio dell'anno accademico

Modalità didattiche:

Lezione frontale

Modalità di accertamento:

Esame orale

Informazioni aggiuntive per gli studenti non frequentanti

Modalità di accertamento:

Esame orale

Letteratura francese I,II,III A-L - Modulo I

L-LIN/03

CFU 3 • **PERIODO** II semestre • **DURATA** semestrale, 60 ore

Corsi di laurea in: Lingue e letterature moderne comparate (CTRI) Lingue moderne, arti e cultura (CTRI)

Prof. DE AGOSTINI MARIA DANIELA dani.dea@uniurb.it

Obiettivi Formativi:

Obiettivo del corso è fornire una conoscenza generale degli autori e dei movimenti letterari francesi del XIX secolo e una conoscenza più particolareggiata dell'opera di Honoré de Balzac.

Programma:

I modulo: La letteratura francese del XIX secolo II modulo: Modernità del romanzo balzacchiano

Modalità didattiche:

Lezione frontale

Testi di studio:

Tutti gli studenti dovranno conoscere almeno uno dei seguenti manuali di storia letteraria: P.Brunel et al., Storia della letteratura francese, tomo II, parte I : Il XIX secolo, CIDEB, Rapallo G.Macchia, La letteratura francese dal Romanticismo al Simbolismo, Biblioteca Universale Rizzoli, Milano, 1992 Bertini et al., Beaubourg, Auteurs, textes, genres de la littérature française. Le XIX^e siècle, Einaudi, Torino, 2002. Tutti gli studenti dovranno inoltre conoscere almeno due delle seguenti opere: Honoré de Balzac, La peau de chagrin, avec un dossier réalisé par Guillaume Kichenin et Alain Joubert (11-F6 – Paris, Gallimard, Folioplus Classiques e Foliothèque 113, F14); Le Lys dans la vallée, édition d' Anne-Marie Meininger (4123-F5 – Paris, Gallimard, Folio Classique) ; La Femme de trente ans, édition de Pierre Barbéris (951-F8 – Paris, Gallimard, Folio Classique). E una delle seguenti opere critiche : Introduzione a Balzac di Francesco Fiorentino, Bari, Laterza, 1989; Maurice Bardèche, Balzac, Julliard, 1980; Balzac. Une poétique du roman, sous la direction de Stéphane Vachon, XYZ, 1996. Ulteriori indicazioni bibliografiche verranno date nel corso delle lezioni.

Modalità di accertamento:

Esame orale

Informazioni aggiuntive per gli studenti non frequentanti

Testi di studio:

(Gli studenti non frequentanti integreranno la loro preparazione con una delle seguenti antologie: D. Rincé e B. Lecherbonnier, *Littérature. Textes et documents. XIX^e siècle*, Nathan, Paris A.Lagarde e L.Michard, *XIX^e siècle*, Bordas, Paris R.Campagnoli et al., *Antologia cronologica della letteratura francese. V. L'Ottocento*, LED, Milano). Gli studenti non frequentanti dovranno concordare il programma con il docente.

Modalità di accertamento:

Esame orale

Letteratura francese I,II,III A-L - Modulo II

L-LIN/03

CFU 3 • DURATA semestrale, 60 ore

Corsi di laurea in: Lingue e letterature moderne comparate (CTRI) Lingue moderne, arti e cultura (CTRI)

Prof. DE AGOSTINI MARIA DANIELA

Obiettivi Formativi:

Obiettivo del corso è fornire una conoscenza generale degli autori e dei movimenti letterari francesi del XIX secolo e una conoscenza più particolareggiata dell' opera di Honoré de Balzac.

Programma:

I modulo: La letteratura francese del XIX secolo II modulo: Modernità del romanzo balzacchiano

Modalità didattiche:

Lezione frontale

Testi di studio:

Tutti gli studenti dovranno conoscere almeno uno dei seguenti manuali di storia letteraria: P.Brunel et al., *Storia della letteratura francese*, tomo II, parte I : Il XIX secolo, CIDEB, Rapallo G.Macchia, *La letteratura francese dal Romanticismo al Simbolismo*, Biblioteca Universale Rizzoli, Milano, 1992 Bertini et al., *Beaubourg, Auteurs, textes, genres de la littérature française. Le XIX^e siècle*, Einaudi, Torino, 2002. Tutti gli studenti dovranno inoltre conoscere almeno due delle seguenti opere: Honoré de Balzac, *La peau de chagrin, avec un dossier réalisé par Guillaume Kichenin et Alain Joubert* (11-F6 – Paris, Gallimard, Folioplus Classiques e Foliothèque 113, F14); *Le Lys dans la vallée, édition d' Anne-Marie Meininger* (4123-F5 – Paris, Gallimard, Folio Classique) ; *La Femme de trente ans, édition de Pierre Barbéris* (951-F8 – Paris, Gallimard, Folio Classique). E una delle seguenti opere critiche : *Introduzione a Balzac di Francesco Fiorentino*, Bari, Laterza, 1989; *Maurice Bardèche, Balzac, Julliard*, 1980; *Balzac. Une poétique du roman, sous la direction de Stéphane Vachon, XYZ*, 1996. Ulteriori indicazioni bibliografiche verranno date nel corso delle lezioni.

Modalità di accertamento:

Esame orale

Informazioni aggiuntive per gli studenti non frequentanti

Testi di studio:

(Gli studenti non frequentanti integreranno la loro preparazione con una delle seguenti antologie: D. Rincé e B. Lecherbonnier, *Littérature. Textes et documents. XIX^e siècle*, Nathan, Paris A.Lagarde e L.Michard, *XIX^e siècle*, Bordas, Paris R.Campagnoli et al., *Antologia cronologica della letteratura francese. V. L'Ottocento*, LED, Milano). Gli studenti non frequentanti dovranno concordare il programma con il docente.

Modalità di accertamento:

Esame orale

Letteratura francese I,II,III M-Z - Modulo I

L-LIN/03

CFU 3 • PERIODO Il semestre • **DURATA** 30 ore

Titolo corso: La nascita dell'autobiografia e le Confessions di Rousseau

Corsi di laurea in: Lingue e letterature moderne comparate (CTRI) Lingue moderne, arti e cultura (CTRI)

Prof. TOFFANO PIERO pierotoffano@info-net.it

Obiettivi Formativi:

Obiettivo del corso è fornire una conoscenza generale del processo di formazione del genere autobiografico e una conoscenza più approfondita del testo che è considerato inaugurarlo, le Confessions di Rousseau, analizzandone le implicazioni dal punto di vista storico-sociale e letterario-stilistico.

Programma:

Verranno presentate le principali tappe di avvicinamento al genere autobiografico (con particolare attenzione al Seicento francese); verrà fornito un quadro d'insieme della vita e della produzione di J.-J. Rousseau, e verranno analizzati passi dei primi 6 libri delle Confessions.

Modalità didattiche:

Lezioni frontali.

Obblighi:

E' richiesta la capacità di leggere e comprendere testi letterari in lingua francese.

Testi di studio:

Uno a scelta tra i seguenti manuali di storia letteraria: Brunel P. et al., Storia della letteratura francese: XVIII secolo, CIDEB, Rapallo 2007 o ed. precedenti ; Macchia G. et al., La letteratura francese dall'Illuminismo al Romanticismo, Parte I: L'età dei Lumi, Biblioteca Universale Rizzoli, Milano 2007 o ed. precedenti (gli studenti che avessero già studiato il XVIII secolo per un precedente esame di Letteratura francese studieranno uno a scelta tra i seguenti manuali: Brunel P. et al., Storia della letteratura francese: XVII secolo, CIDEB, Rapallo 2007 o ed. precedenti; Macchia G. et al., La letteratura francese dal Rinascimento al Classicismo, Biblioteca Universale Rizzoli, Milano 2007 o ed. precedenti).
J.-J. Rousseau, Les Confessions (qualsiasi edizione francese completa).

Modalità di accertamento:

Esame orale.

Informazioni aggiuntive per gli studenti non frequentanti

Testi di studio:

Oltre ai testi indicati nel programma per studenti frequentanti, gli studenti non frequentanti leggeranno 10 voci a scelta dall'Antologia cronologica della letteratura francese, vol. IV, Settecento (oppure vol. III, Seicento, se studiano il XVII secolo nel manuale di storia letteraria.

Modalità di accertamento:

Esame orale.

Letteratura francese I,II,III M-Z - Modulo II

L-LIN/03

CFU 3 • PERIODO Il semestre • **DURATA** 30 ore

Titolo corso: La nascita dell'autobiografia e le Confessions di Rousseau

Corsi di laurea in: Lingue e letterature moderne comparate (CTRI) Lingue moderne, arti e cultura (CTRI)

Prof. TOFFANO PIERO pierotoffano@info-net.it

Obiettivi Formativi:

Obiettivo del corso è fornire una conoscenza generale del processo di formazione del genere autobiografico e una conoscenza più approfondita del testo che è considerato inaugurarlo, le Confessions di Rousseau, analizzandone le implicazioni dal punto di vista storico-sociale e letterario-stilistico.

Programma:

Nel corso del secondo modulo gli studenti presenteranno oralmente tesine sulle Confessions di Rousseau e su altri testi francesi autobiografici, concordati con il docente.

Modalità didattiche:

Lezioni seminariali e presentazione da parte degli studenti di tesine.

Obblighi:

E' richiesta la capacità di leggere e comprendere testi letterari in lingua francese.

Testi di studio:

Starobinski J., Jean-Jacques Rousseau. La Transparence et l'obstacle, Gallimard, Paris 1971 o edizioni successive.

Modalità di accertamento:

Esame orale; presentazione di tesine orali o scritte.

Informazioni aggiuntive per gli studenti non frequentanti

Testi di studio:

Oltre ai testi indicati nel programma per studenti frequentanti, gli studenti non frequentanti leggeranno uno a scelta fra i seguenti testi: May G., Rousseau, Seuil, Paris 1985 o edizioni successive; Cassirer E., Le problème Jean-Jacques Rousseau, Hachette, Paris 1987 o edizioni successive; Todorov T., Frêle bonheur. Essai sur Rousseau, Hachette, Paris 1985 o edizioni successive; Rossi P., Il pensiero di Jean-Jacques Rousseau, Loescher, Torino 1969 o edizioni successive; Zambrano M., La confessione come genere letterario, Bruno Mondadori, Milano 1997 o edizioni successive.

Modalità di accertamento:

Esame orale.

Letteratura inglese I,II

L-LIN/10

CFU 3 o 6 • **PERIODO** I semestre, I modulo • **DURATA** un modulo

Titolo corso: Male and Female First World War Poetry

Corsi di laurea in: Lingue e culture straniere (CSPE)

Prof. MULLINI ROBERTA r.mullini@uniurb.it

Ricevimento: giovedì, ore 17-19 (durante il periodo di attività didattica)

Obiettivi Formativi:

The course intends to read male and female poetry written during the Great War using both literary analysis and a historical-cultural approach.

Programma:

Primary texts (a choice of poems from the following):

M.G. WALTER (ed.), The New Penguin Book of First World War Poetry, Penguin, 2006

C. REILLY (ed.), Scars upon My Heart, London, Virago Press, 1981.

Secondary texts (a choice from the following):

P. FUSSELL, The Great War and Modern Memory, Oxford, OUP, 2000 (1975).

D. HIBBERD (ed.), Poetry of the First World War, Casebook Series, Basingstoke, Macmillan, 1981.

J. MONTEFIORE, "Shining Pins and wailing shells": Women Poets and the Great War", in D. GOLDMAN (ed.), Women and World War 1, Basing—stoke, Macmillan, 1993, 51-72.

R. MULLINI, Killed in Action: saggi sulla poesia di Wilfred Owen, Ed—ward Thomas e Isaac Rosenberg, Bologna, Pontenuovo, 1977.

_____, "Nobody asked what the women thought": la poesia femminile inglese della I Guerra Mondiale", in L'opera del silenzio,

D. DE AGOSTINI e P. MONTANO (a cura di), Fasano, Schena (= Peregre), 177-98.

J. SILKIN, Out of Battle, London, Ark, 1987.

J. STALLWORTHY, Anthem for Doomed Youth, London, Constable and Robinson, 2005.

Methodology

G. LEECH, A Linguistic Guide to English Poetry, London, Longman, 1973.

A. MARCHESE, L'officina della poesia, Milano, Mondadori, 2000.

Further detailed information will be given during the course.

Modalità didattiche:

The course, consisting of both lectures and seminars, will be held in English.

Obblighi:

Students, who are required to attend lectures and seminars, are invited to read at least A. MARCHESE, L'officina della poesia or G. LEECH, A Linguistic Guide to English Poetry (see Programme) before lessons start. They will take active part in the course, through seminars, discussions and oral presentations. They will also probably be asked to write a short essay in English – "tesina" – before sitting for the exam.

Testi di studio:

See 'Programme'

Modalità di accertamento:

Exams are oral (the whole exam is in English). Language fluency and the mark obtained for the essay are part of the final assessment.

Informazioni aggiuntive per gli studenti non frequentanti

Modalità didattiche:

Non-attendants' programme will be issued at the end of the module.

Obblighi:

Non-attendants are asked to get in touch with their professor in order to define the subject of individual essays (which will be written and assessed before the oral exam). They are also to integrate the set readings with further material that will be suggested at the end of the course.

Testi di studio:

See 'Programme'. Further reading and information will be given at the end of the course.

Modalità di accertamento:

Exams are oral (the whole exam is in English). Language fluency and the mark obtained for the essay are part of the final assessment.

Note:

Possible students from other faculties can - on request - take their exam in Italian. Their essays can also be in Italian.

Letteratura inglese I - Modulo I

L-LIN/10

CFU 3 • PERIODO Primo semestre • **DURATA** 30 ore

Titolo corso: Introduzione al primo Novecento

Corsi di laurea in: Lingue e letterature moderne comparate (CTRI) Lingue moderne, arti e cultura (CTRI)

Prof. RIVIERE WILLIAM D'OYLY w.riviere@uniurb.it

Obiettivi Formativi:

Il corso si propone di discutere forme, temi e contesti culturali della letteratura moderna.

Programma:

Si tratteranno aspetti della letteratura del primo Novecento, con particolare attenzione alle figure maggiori, come Joseph Conrad, W.B. Yeats e T.S. Eliot.

Modalità didattiche:

Lezione frontale

Testi di studio:

1) Brani di lettura: (tutti contenuti nella Norton Anthology): Joseph Conrad: "Heart of Darkness"; W. B. Yeats: "The Second Coming"; "Lapis Lazuli"; "Long-Legged Fly"; T.S. Eliot: "The Waste Land"; "Little Gidding".

2) Testi critici: Paolo Bertinetti, Breve storia della letteratura inglese, Einaudi, 2004.

Modalità di accertamento:

Esame orale

Informazioni aggiuntive per gli studenti non frequentanti

Testi di studio:

1) Brani di lettura: (tutti contenuti nella Norton Anthology): Joseph Conrad: "Heart of Darkness"; W.B. Yeats: "The Second Coming"; "Lapis Lazuli"; "Long-Legged Fly"; T.S. Eliot: "The Waste Land"; "Little Gidding".

2) Testi critici: Paolo Bertinetti, Breve storia della letteratura inglese, Einaudi, 2004.

Modalità di accertamento:

Esame orale

Letteratura inglese I - Modulo I

L-LIN/10

CFU 3 • PERIODO Il semestre, Il modulo • **DURATA** un modulo

Titolo corso: Il postcolonialismo nel dramma inglese contemporaneo

Corsi di laurea in: Lingue e civiltà orientali (CTRI)

Prof. MULLINI ROBERTA r.mullini@uniurb.it

Ricevimento: prima delle lezioni

Obiettivi Formativi:

Il corso si propone di condurre gli studenti alla lettura del testo drammatico come sottogenere e alla comprensione dei conflitti interculturali (e di risoluzione degli stessi) quali sono portati in scena dal dramma contemporaneo

Programma:

Testi primari

H. KUREISHI, *Outskirts*, (1983), in H. Kureishi, *Plays One*, Faber and Faber, 1999.

T. STOPPARD, *Indian Ink*, London, Faber and Faber, 1995 (anche in *Plays 5*, Faber and Faber, 2000)

Testi secondari e metodologici

C. CORTI, "Indian Ink: il ritratto che non c'è; ovvero il principio di indeterminazione di Tom Stoppard", in V. Papetti, L. Visconti (a cura di), *Le forme del teatro. Eros e commedia sulla scena inglese dal tardo Seicento al Novecento*, Roma, Edizioni di storia e letteratura, 1997, 171-99.

K. ELAM, *Semiotica del teatro*, Bologna, il Mulino, 1999 (soprattutto il cap. III tutto; dal IV: pp. 100-6; 114-18; cap. 5: pp. 139-89).

B. MOORE-GILBERT, Hanig Kureishi, Manchester, Manchester UP, 2001, ch. 2 "The Plays", pp. 33-66.

R. J. YOUNG, *Introduzione al postcolonialismo*, Roma, Meltemi, 2005.

Modalità didattiche:

Lezioni frontali e seminario

Obblighi:

Lo studente frequentante è invitato a leggere i testi primari oggetto del corso prima dell'inizio delle lezioni.

Testi di studio:

Si veda il 'Programma'

Modalità di accertamento:

Esame orale, in italiano

Informazioni aggiuntive per gli studenti non frequentanti

Obblighi:

Gli studenti non frequentanti sono invitati a prendere contatto con i docenti almeno prima dell'esame.

Testi di studio:

Si veda il 'Programma'. Le letture dovranno essere integrate con ulteriori indicazioni bibliografiche che verranno fornite alla fine del corso.

Modalità di accertamento:

Esame orale, in italiano

Letteratura inglese I - Modulo II

L-LIN/10

CFU 3 • PERIODO secondo semestre • **DURATA** Semestrale, 30 ore

Titolo corso: Letteratura inglese del Novecento

Corsi di laurea in: Lingue e civiltà orientali (CTRI)

Prof. Bertinetti Roberto roberto.bertinetti@alice.it

Obiettivi Formativi:

Proporre agli studenti, attraverso l'analisi di alcuni testi ritenuti rappresentativi, le trasformazioni letterarie e sociali che hanno avuto luogo nel corso del XX secolo in Gran Bretagna.

Programma:

Analisi di una scelta di testi rappresentativi del Novecento inglese

Modalità didattiche:

Lezione frontale

Testi di studio:

Tutti i brani sono compresi nel secondo volume della Norton Anthology.

Conrad J., *Heart of Darkness*; Owen W., *Anthem for Doomed Youth, Dulce Et Decorum Est*, Yeats W. B., Easter 1916, *Sailing to Byzantium*, Forster E.M., *A Passage to India*, Woolf V. *A Room of One's Own* (Chapter One), Joyce J. *Araby*, Lawrence D.H., *The Horse Dealer's Daughter*, Eliot T.S. *The Waste Land*, Orwell G., *Shooting an Elephant, Politics and the English Language*, Auden W. H., *Spain 1937*, Thomas D., *Poem in October*, Rushdie S., *The Prophet's Hair*, Lessing D., *To Room Nineteen*, Larkin P., *High Windows*, Sad Steps, Naipaul V.S. *One Out of Many*, Heaney S., *Station Island 12*, Coetzee J.M., *Waiting for the Barbarians*.

Modalità di accertamento:

Esame orale

Informazioni aggiuntive per gli studenti non frequentanti

Obblighi:

Gli studenti non frequentanti sono tenuti a integrare il programma con la lettura della terza parte (pagg. 239-370) del seguente volume: *Breve storia della letteratura inglese*, a cura di Paolo Bertinetti, Einaudi.

Letteratura inglese I - Modulo II

L-LIN/10

CFU 3 • PERIODO Primo semestre • **DURATA** 30 ore

Titolo corso: Joseph Conrad e il labirinto della narrativa moderna

Corsi di laurea in: Lingue e letterature moderne comparate (CTRI) Lingue moderne, arti e cultura (CTRI)

Prof. RIVIERE WILLIAM D'OYLY w.riviere@uniurb.it

Obiettivi Formativi:

Obiettivo del corso è di fornire un'analisi dell'opera di Conrad in programma.

Programma:

Un'analisi di *Under Western Eyes*

Modalità didattiche:

Lezione frontale

Testi di studio:

Joseph Conrad, *Under Western Eyes*, qualsiasi edizione; *The New Penguin Guide to English Literature*, volume 7, from James to Eliot, Penguin, 1996. Si consiglia anche Joseph Conrad, *Sotto gli occhi dell'occidente*, BUR, 2006.

Modalità di accertamento:

Esame orale

Informazioni aggiuntive per gli studenti non frequentanti

Testi di studio:

Joseph Conrad, *Under Western Eyes*, qualsiasi edizione; *The New Pelican Guide to English Literature*, volume 7, from James to Eliot, Penguin, 1996. Si consiglia anche Joseph Conrad, *Sotto gli occhi dell'occidente*, BUR, 2006.

Modalità di accertamento:

Esame orale

Letteratura inglese II - Modulo I

L-LIN/10

CFU 3 • PERIODO I semestre, Il modulo • **DURATA** un modulo**Titolo corso:** Prosa e poesia dalle origini alla fine del '600**Corsi di laurea in:** Lingue e letterature moderne comparate (CTRI) Lingue moderne, arti e cultura (CTRI)**Prof. MULLINI ROBERTA** r.mullini@uniurb.it**Ricevimento:** giovedì, ore 17-19 (nei periodi di attività didattica)**Obiettivi Formativi:**

Il corso offrirà uno sguardo d'insieme della cultura inglese del periodo, esaminandone alcuni campioni letterari (anche in chiave comparatistica), relativamente alla lirica, alla saggistica e alla narrativa. Si delinearanno anche le maggiori voci che contribuirono a fondare la letteratura Puritana.

Programma:

1. Introduzione alla cultura medioevale e ai generi letterari epocali. 2. Il Middle English (ascolto di esempi e lettura di campioni da Chaucer).
3. Il 'romance'.
4. La scrittura proto-autobiografica.
5. Il Rinascimento: il sonetto e il petrarchismo in Inghilterra.
6. Poesia e prosa politica e saggistica.
7. Esempi di letteratura puritana (A. Marvell e J. Milton).
8. Il primo 'romanzo' inglese.

Testi primari: (da Vol. I, Norton Anthology)

G. CHAUCER, *Canterbury Tales*: "The General Prologue" (vv. 1-42; 118-62; 208-71; 447-530; 671-748; almeno 50 vv. in Middle English)*; ANON.: *Sir Gawain and the Green Knight*: vv. 130-231, 279-322, 390-466, 691-712, 1178-240, 2189-211, 2309-30, 2505-30; M. KEMPE: "Margery and her husband reach a settlement"; T. WYATT, "My Galley"; E. SPENSER, *Amoretti*: sonetto 34; P. SIDNEY, *Astrophel and Stella*: sonetto n. 31; W. SHAKESPEARE, sonetti n. 19, 55; QUEEN ELIZABETH I: "Speech to the Troops at Tilbury"; J. DONNE, *Songs and Sonnets*: "The Good-Mor-row", *Holy Sonnets*: sonetto n. 10; A. Marvell, "Bermudas"; J. MILTON, "To the Lord General Cromwell", *Paradise Lost*: Book 1, vv. 1-83, Book 9, vv. 455-531; F. BACON, *Essays*: "Of Plantations"; A. BEHN, *Oroonoko*: pp. 2170-5 (VII edzn, sino a "... illustrious courts.").

* si può leggere in italiano, escluso quanto indicato in Middle English.

Metodologia

Si raccomanda di studiare la sezione "Literary Terminology" della Norton Anthology.

Testi secondari

Tutte le introduzioni ai periodi, alle opere e agli autori studiati (in Norton Anthology, vol. 1).

Modalità didattiche:

Lezioni frontali (parzialmente in inglese).

Testi di studio:

Si veda il 'Programma'

Modalità di accertamento:

Esame orale, parzialmente in inglese.

Informazioni aggiuntive per gli studenti non frequentanti

Obblighi:

Lo studente non frequentante è invitato a contattare la docente almeno prima dell'esame. Le letture in programma dovranno essere integrate da quanto sarà indicato al termine del corso.

Il programma per gli studenti non frequentanti verrà inserito nel sito di facoltà, tra il 'Materiale didattico' della docente.

Testi di studio: Si veda il 'Programma'

Modalità di accertamento: Esame orale, parzialmente in inglese.

Letteratura Inglese II - Modulo I

L-LIN/10

CFU 3 • PERIODO I semestre • **DURATA** 30 ore

Titolo corso: Lineamenti di storia letteraria. Dalle origini alla fine del '600.

Corsi di laurea in: Lingue e civiltà orientali (CTRI)

Prof. MURRAY DAVID d.murray@uniurb.it

Obiettivi Formativi:

Il corso si propone di introdurre allo studio degli autori, dei generi e delle linee di tendenza principali del periodo.

Programma:

Si prevede la presentazione e lettura parziale in classe di alcune delle opere in programma, secondo una campionatura di genere.

Modalità didattiche:

Lezioni frontali

Testi di studio:

Testi primari da The Norton Anthology (7th edn), vol.1: Chaucer G., Canterbury Tales:The General Prologue(§) (almeno 100 vv. in Middle English); The Wyfe of Bath's Prologue(§); Malory Sir Thomas: Morte d'Arthur: The Death of Arthur; Anon., Popular Ballads: The Bonny Earl of Murray; Skelton J., To Mistress Margaret Hussey; Wyatt T., Whoso List to Hunt; Spenser E., Amoretti: sonnets n.54, 64, 75; Sidney P., Astrophel and Stella: sonnet n.31; Marlowe C., Doctor Faustus; sonnets n. 19, 55; Donne J., Songs and Sonets: To His Mistress Going To Bed; Shakespeare W., 12th Night, song:Oh Mistress Mine; Marvell A., To His Coy Mistress; Jonson B., Volpone; Webster J., The Duchess of Malfi; Milton J., When I Consider How My Light is Spent, On the Late Massacre in Piedmont, Paradise Lost: Book 1, vv.1-26, 84-165, 241-70,62; Book 9, vv.322-75; Bacon F., Essays: Of Marriage and Single Life; Dryden J., An Essay of Dramatic Poesie:Shakespeare and Ben Jonson Compared; Behn A., Oroonoko: 5 pp.; (§) Si può leggere in italiano o in Modern English, escluso quanto indicato in Middle English. Gli studenti sono tenuti ad integrare le letture con le parti generali e le introduzioni ai singoli autori e/o testi che si trovano nell'antologia relativi alle opere in programma, nonché con la sezione Poetic Forms and Literary Terminology. Un testo drammatico, a scelta, può essere letto in italiano. E' possibile reperire una guida alla Storia del teatro inglese del periodo di interesse nel sito www.uniurb.it/lingue seguendo il percorso English on line, Letteratura. Ivi si trovano inoltre testi, immagini e sonoro di alcune altre opere in programma. Marchese A., L'officina della poesia, Milano, Mondadori.

Modalità di accertamento:

Esame orale (in lingua)

Letteratura inglese II - Modulo II

L-LIN/10

CFU 3 • PERIODO Il semestre, I modulo • **DURATA** un modulo

Titolo corso: Il riso nel teatro sino al Settecento

Corsi di laurea in: Lingue e letterature moderne comparate (CTRI) Lingue moderne, arti e cultura (CTRI)

Prof. MULLINI ROBERTA r.mullini@uniurb.it

Ricevimento: giovedì, ore 17-19 (nei periodi di attività didattica)

Obiettivi Formativi:

Durante il secondo modulo si analizzeranno alcuni testi drammatici attraverso l'esame delle forme del comico per verificare la presenza di questo elemento nelle sue manifestazioni di critica dei costumi e di satira, nonché di puro divertimento .

Programma:

1. Misoginia e comico nel dramma religioso
2. La commedia di William Shakespeare

3. La satira di Ben Jonson
4. La comedy of manners
5. La parodia dell'opera italiana

Testi primari: (da Vol. I, Norton Anthology)

ANON., The Second Shepherds' Play; W. SHAKESPEARE, Twelfth Night; B. JONSON, Volpone; W. CONGREVE, The Way of the World; J. GAY, The Beggar's Opera.

Due drammi possono essere letti in italiano

Testi secondari

Tutte le introduzioni ai periodi, alle opere e agli autori studiati (Norton Anthology).

R. Mullini, R. Zacchi, Introduzione allo studio del teatro inglese, Napoli, Liguori, 2003 (parti 1, 2, 3).

Modalità didattiche:

Lezioni frontali (parzialmente in inglese)

Obblighi:

Lo studente dovrà leggere il maggior numero di testi drammatici in inglese. Può eventualmente utilizzare traduzioni, al solo scopo di comprensione del testo (non di analisi).

Testi di studio:

Si veda il 'Programma'

Modalità di accertamento:

Esame orale, parzialmente in inglese.

Informazioni aggiuntive per gli studenti non frequentanti

Obblighi:

Lo studente non frequentante è invitato a contattare la docente almeno prima dell'esame. Le letture in programma dovranno essere integrate da quanto sarà indicato al termine del corso.

Il programma per gli studenti non frequentanti verrà inserito nel sito di facoltà, tra il 'Materiale didattico' della docente.

Testi di studio:

Si veda il 'Programma'

Modalità di accertamento:

Esame orale, parzialmente in inglese.

Letteratura Inglese II - Modulo II

L-LIN/10

CFU 3 • PERIODO I semestre • **DURATA** 15 ore

Titolo corso: Il Mondo Anglosassone.

Corsi di laurea in: Lingue e civiltà orientali (CTRI)

Prof. MURRAY DAVID d.murray@uniurb.it

Obiettivi Formativi:

Il corso si propone di condurre gli studenti ad una conoscenza delle caratteristiche principali della società anglosassone della vergogna in contrasto con quella cristiana della colpa, indicando anche le radici palesamente pagane dell'Europa.

Programma:

Si prevede la presentazione e lettura parziale in classe dell'opera in programma.

Modalità didattiche:

Lezioni frontali

Testi di studio:

Testo di studio: Anon., Beowulf e il Frammento di Finsburh (a cura di Caterina Ciufferi e David Murray, Il Cerchio, Rimini, 2000).

Modalità di accertamento:

Esame orale (in lingua)

Letteratura inglese III - Modulo I

L-LIN/10

CFU 3 • PERIODO Il semestre • **DURATA** 30 ore

Titolo corso: The Nineteenth Century I: The Romantic Period

Corsi di laurea in: Lingue e letterature moderne comparate (CTRI) Lingue moderne, arti e cultura (CTRI)

Prof. KLAVER JAN MARTEN IVO jmi.klaver@uniurb.it

Obiettivi Formativi:

Il corso si propone di condurre gli studenti a saper affrontare direttamente lo studio dei principali autori del Romanticismo inglese.

Programma:

Cowper W., "The Castaway", "To the Nightingale"

Blake W., "Introduction" (Inn.), "London", "The Lamb", "The Tyger", "Nurse's Song" (Inn.), "Nurse's Song" (Exp.), "The Clod & the Pebble", "The Sick Rose", "The Chimney Sweeper" (Inn.), "The Chimney Sweeper" (Exp.)

Godwin, W., *Caleb Williams*

Wordsworth W., "We Are Seven", "Simon Lee", "Lines Composed a Few Miles Above Tintern Abbey"; "The Thorn", "Oh Nightingale", "Ode: Intimations of Immortality"

Coleridge S.T., "This Lime-Tree Bower my Prison", "Dejection: An Ode", "The Nightingale"

Byron G., da *Childe Harold's Pilgrimage* IV.1-4, *Don Juan* I.90-94, *Manfred* II.ii.50-79

Shelley P.B., "Ode to the West Wind", "A Song: Men of England"

Keats J., "Ode to a Nightingale", "The Eve of St Agnes"

Gli studenti sono tenuti ad integrare le letture delle opere sopra elencate con le introduzioni ai periodi storici, agli autori e ai testi in *The Norton Anthology*.

Modalità didattiche:

lezioni frontali in lingua con uso di audiovisivi

Testi di studio:

The Norton Anthology of English Literature, Volume 2 (W.W. Norton, New York/London).

Per i testi non inclusi in *The Norton Anthology* sono a disposizione degli studenti dei testi elettronici alla pagina internet: <http://www.uniurb.it/lingue/matdid/klaver/>

Modalità di accertamento:

esame orale in lingua

Informazioni aggiuntive per gli studenti non frequentanti

Testi di studio:

The Norton Anthology of English Literature, Volume 2 (W.W. Norton, New York/London).

Per i testi non inclusi in *The Norton Anthology* sono a disposizione degli studenti dei testi elettronici alla pagina internet: <http://www.uniurb.it/lingue/matdid/klaver/>

Per gli studenti non frequentanti è inoltre richiesto: White R.S., *Natural Rights and the Birth of Romanticism in the 1790s* (New York/Houndsmill-Basingstoke, Palgrave Macmillan, 2005).

Modalità di accertamento:

esame orale in lingua

Letteratura inglese III - Modulo I

L-LIN/10

CFU 3 • PERIODO Il semestre • **DURATA** 30 ore

Titolo corso: Romanticismo e Vittorianesimo

Corsi di laurea in: Lingue e civiltà orientali (CTRI)

Prof. MURRAY DAVID d.murray@uniurb.it

Obiettivi Formativi:

Il corso si propone di condurre gli studenti ad una conoscenza diretta dei principali autori inglesi dell'800.

Programma:

Si prevede la presentazione e la lettura parziale in classe di alcune delle opere in programma.

Modalità didattiche:

Lezioni frontali

Testi di studio:

Dickens C., "Pickwick Papers", qualsiasi edizione.

Collins W., "The Moonstone Diamond", qualsiasi edizione.

Testi primari da "The Norton Anthology" (7th edn), vol. II: Blake W., "London"; Wordsworth W., "Lines Composed a Few Miles above Tintern Abbey"; Byron G., da "Childe Harold's Pilgrimage": "Venice" (1-4); Shelley P.B., "Ode to the West Wind"; Keats J., "Ode to a Nightingale"; Tennyson A., "The Charge of the Light Brigade"; Browning R., "My Last Duchess"; Arnold M., "Dover Beach"; Kingsley C., "A London Slum"; Rossetti D.G., "The Blessed Damozel"; Wilde O., "The Importance of Being Earnest"; Hardy T., "On the Western Circuit", "The Darkling Thrush". (Gli studenti sono tenuti ad integrare le letture con le parti generali e le introduzioni ai singoli autori e/o testi che si trovano nell'antologia relativi alle opere in programma, nonché con la sezione "Poetic Forms and Literary Terminology").

Modalità di accertamento:

Esame orale (in lingua)

Letteratura inglese III - Modulo II

L-LIN/10

CFU 3 • PERIODO Il semestre • **DURATA** 30 ore

Titolo corso: The Nineteenth Century II: The Victorian Age

Corsi di laurea in: Lingue e letterature moderne comparate (CTRI) Lingue moderne, arti e cultura (CTRI)

Prof. KLAVER JAN MARTEN IVO jmi.klaver@uniurb.it

Obiettivi Formativi:

Il corso si propone di condurre gli studenti a saper affrontare direttamente lo studio dei principali autori del Vittorianesimo inglese.

Programma:

Tennyson A., "Ulysses", "The Lotos-Eaters", "The Charge of the Light Brigade", "Maud"

Browning R., "My Last Duchess"

Carlyle T., *Sartor Resartus*: "The Everlasting No", "The Everlasting Yea"

Kingsley C., *Alton Locke* (intero romanzo)

Arnold M., "Dover Beach"

Darwin C., *The Origin of Species*: "Recapitulation and Conclusion"

Rossetti D. G., "The Blessed Damozel"

Wilde O., *The Importance of Being Earnest*

Hardy T., "On the Western Circuit", "Hap", "The Darkling Thrush"

Doyle A.C. *The Sign of Four*

Gli studenti sono tenuti ad integrare le letture delle opere sopra elencate con le introduzioni ai periodi storici, agli autori e ai testi in *The Norton Anthology*.

Modalità didattiche:

lezioni frontali in lingua con uso di audiovisivi

Testi di studio:

The Norton Anthology of English Literature, Volume 2 (W.W. Norton, New York/London).

Per i testi non inclusi in *The Norton Anthology* sono a disposizione degli studenti dei testi elettronici alla pagina internet: <http://www.uniurb.it/lingue/matdid/klaver/>

Modalità di accertamento:

esame orale in lingua

Informazioni aggiuntive per gli studenti non frequentanti

Testi di studio:

The Norton Anthology of English Literature, Volume 2 (W.W. Norton, New York/London).

Per i testi non inclusi in *The Norton Anthology* sono a disposizione degli studenti dei testi elettronici alla pagina internet: <http://www.uniurb.it/lingue/matdid/klaver/>

Per gli studenti non frequentanti è inoltre richiesto: Klaver J.M.I., *The Apostle of the Flesh: A Critical Life of Charles Kingsley*, Brill, Leiden/Boston, 2006.

Modalità di accertamento:

esame orale in lingua

Letteratura inglese III - Modulo II

L-LIN/10

CFU 2 • PERIODO Il semestre • **DURATA** 15 ore

Titolo corso: Letteratura scozzese

Corsi di laurea in: Lingue e civiltà orientali (CTRL)

Prof. MURRAY DAVID d.murray@uniurb.it

Obiettivi Formativi:

Il corso cercherà di mostrare l'importanza e l'influenza della letteratura scozzese nel contesto più ampio di quella inglese esaminando dei testi dal '300 fino ad oggi.

Programma:

1. Introduzione ai poeti del '300 e del '400 scozzesi (Barbour, Blind Harry, Dunbar, Henryson) 2. The Vernacular Revival del '700 (Ramsay, Ferguson, Burns) 3. Il rinascimento scozzese del '900 (Muir, McDiarmid, Garioch) 4. Il romanzo moderno/contemporaneo scozzese

Modalità didattiche:

Lezioni frontali

Testi di studio:

The Penguin Book of Scottish Verse; Spark M., "The Prime of Miss Jean Brodie", Penguin; Stevenson R.L., "Kidnapped", Penguin.

Modalità di accertamento:

Esame orale (in lingua)

Letteratura Italiana - I modulo

L-FIL-LET/10

CFU 3 • PERIODO 1° semestre • **DURATA** 30 ore • **N.CORSO** 1**Corsi di laurea in:** Lingue e letterature moderne comparate (CTRI) Lingue moderne, arti e cultura (CTRI)**Prof. OSSANI ANNA TERESA** annaossani@uniurb.it**Ricevimento:** martedì: ore 11-13**Obiettivi Formativi:**

Il corso si propone di riflettere sulla costruzione narrativa e sui rapporti tra filosofia, letteratura e scienza in un libro di Calvino sperimentale e parodico, "cosmico e comico".

Programma:

- 1.1 Introduzione a Calvino
- 2.1 Leggere Calvino attraverso Calvino
- 2.2 *Una pietra sopra* e *Lezioni americane*
- 2.3 Riflessioni intorno alla narrativa
- 3.1 L'esperienza de *Le cosmicomiche*
- 3.2 La costruzione dei racconti
- 3.3 Letteratura, scienza, società
- 3.4 Analisi dei racconti

Modalità didattiche:

Lezioni frontali, seminari di approfondimento, esercitazioni per la prova scritta.

Esercitazioni in preparazione alla prova scritta saranno tenute dalla dr.ssa Federica Rusciadelli, al CLA, sia nel primo che nel secondo semestre. Si consiglia la lettura di L. Serianni, *Italiani scritti*, Il Mulino, Bologna 2003.

Un seminario sulla costruzione dei racconti de *Le cosmicomiche* sarà tenuto dal dr. Matteo Martelli.

Testi di studio:

I. Calvino, *Tutte le cosmicomiche*, Mondadori, Milano 2005

I. Calvino, *Una pietra sopra*, , Mondadori , Milano 1995

I. Calvino, *Lezioni americane*, Mondadori , Milano 2000

M. Barenghi, *Italo Calvino. Le linee e i margini*, Il Mulino, Bologna 2007, pp. 7-121 o, a scelta,

F. Serra, *Calvino*, Salerno, Roma 2006, pp. 196-293

F. Bernardini Napolitano, *I segni nuovi di Italo Calvino*, Bulzoni, Roma 1977, pp.17-115

Parte istituzionale:

G. Ferroni, *Il Novecento*, Einaudi Scuola, Torino 1991.

Gli studenti dovranno fermare la loro attenzione sugli autori, le tendenze, i movimenti e le riviste più significative del Novecento letterario italiano integrando lo studio del manuale con la lettura di quanto presente in una buona antologia scolastica.

Modalità di accertamento:

Esame scritto e orale. La prova scritta, non propedeutica, può essere sostenuta solo alla fine del secondo modulo. La prova orale può essere sostenuta alla fine di ogni singolo modulo.

Informazioni aggiuntive per gli studenti non frequentanti

Modalità didattiche:

Gli studenti non frequentanti dovranno aggiungere al programma sopra indicato il volume di D. Scarpa, *Calvino*, Bruno Mondadori, Milano 1999. Materiali di lavoro sono a disposizione degli studenti presso la segreteria dell'Istituto di Lingue.

Note:

Corso annuale

Letteratura Italiana - Il modulo

L-FIL-LET/10

CFU 3 • **PERIODO** 2° semestre • **DURATA** 30 ore • **N.CORSO** 2

Titolo corso: Le avventure di una lettrice. Se una notte d'inverno un viaggiatore di Italo Calvino

Corsi di laurea in: Lingue e letterature moderne comparate (CTRI) Lingue moderne, arti e cultura (CTRI)

Prof. OSSANI ANNA TERESA annaossani@uniurb.it

Ricevimento: Martedì: ore 11-13

Obiettivi Formativi:

Il corso intende offrire agli studenti una riflessione sull'intreccio, la molteplicità e la possibilità romanzesca nella poetica calviniana seguendo le avventure della protagonista di *Se una notte d'inverno un viaggiatore*.

Programma:

- 1.1 Italo Calvino alla svolta degli anni Settanta
- 1.2 La molteplicità e il romanzo strutturale
- 1.3 Il romanzo interrotto
- 2.1 Le seduzioni di una lettrice e l'intreccio romanzesco
- 2.2 Analisi del romanzo

Modalità didattiche:

Lezioni frontali, seminari di approfondimento, esercitazioni per la prova scritta.

Esercitazioni in preparazione alla prova scritta saranno tenute sia nel primo che nel secondo semestre, al CLA, dalla dott. Federica Rusciadelli. Si consiglia la lettura di L.Serianni, *Italiani scritti*, Il Mulino, Bologna 2007.

Testi di studio:

I. Calvino, *Se una notte d'inverno un viaggiatore*, Mondadori, Milano 2000

M. Belpoliti, *L'occhio di Calvino*, Einaudi, Torino 2006, pp.5-110

F. Serra, *Calvino*, Salerno, Roma 2006, pp.196-293.

Modalità di accertamento:

Esame scritto e orale. La prova scritta, non propedeutica, può essere sostenuta solo alla fine del secondo modulo. La prova orale può essere sostenuta alla fine di ogni singolo modulo.

Informazioni aggiuntive per gli studenti non frequentanti

Modalità didattiche:

Materiali di lavoro sono a disposizione degli studenti non frequentanti presso la Segreteria dell'Istituto di Lingue.

Gli studenti non frequentanti dovranno inoltre aggiungere al programma sopra indicato il volume di D.Scarpa, *Calvino*, Bruno Mondadori, Milano 1999.

Note:

Esame annuale

Letteratura italiana - Modulo I

L-FIL-LET/10

CFU 3 • **DURATA** Semestrale, 30 ore

Titolo corso: Rebora, poeta dell'anima

Corsi di laurea in: Lingue e civiltà orientali (CTRI)

Prof. DE SANTI GUALTIERO gualtierodesanti@virgilio.it

Obiettivi Formativi:

La scrittura interiore di Clemente Rebora nel richiamo alla grande mistica e alla poesia italiana del Novecento.

Programma:

1. Il primo Rebora

- 2 . L'attesa e la conversione
- 3 . Problemi della letteratura mistica
- 4 . L'ultimo Reborà

Modalità didattiche:

Insegnamento frontale con seminari, visioni di video e film. Le lezioni sulla letteratura del Novecento e le esercitazioni verranno tenute dal dott. Mirco Ballabene.

Testi di studio:

C. Reborà, *Le poesie*, Milano, Garzanti, 1998.

"Passione" di Clemente Maria Reborà, Novara-Stresa, Interlinea-Sodalitas, 1993.

G. De Santi, *Teresa de Jesus ed altri mistici*, Villa Verucchio, Pazzini edit, 2002.

G. Ferroni, A. Cortellessa, I. Pantani, S. Tatti, *Storia e testi della letteratura italiana*, vol.X. Ricostruzione e sviluppo nel dopoguerra (1945-1968), Milano, Mondadori Università, 2005, pp.3-9 ; 35-47 ; 62-76 ; 155-162; 230-268 .

Modalità di accertamento:

Esame orale su programma del singolo modulo, con una prova scritta del valore di 3 crediti, non propedeutica, che verterà su argomenti del corso.

Informazioni aggiuntive per gli studenti non frequentanti

Testi di studio:

Per i non frequentanti è richiesta inoltre la conoscenza di: E. Grandesso, *Una parola creata sull'ostacolo*, Venezia, Marsilio, 2005

Modalità di accertamento:

Esame orale su programma del singolo modulo, con una prova scritta del valore di 3 crediti, non propedeutica, che verterà su argomenti del corso.

Letteratura italiana - Modulo II

L-FIL-LET/10

CFU 3 • DURATA Semestrale, 30 ore

Titolo corso: Un outsider del Novecento: Marino Piazzolla

Corsi di laurea in: Lingue e civiltà orientali (CTRI)

Prof. DE SANTI GUALTIERO gualtierodesanti@virgilio.it

Obiettivi Formativi:

La lettura di Piazzolla consente di approfondire momenti importanti della cultura artistica del Novecento.

Programma:

1. Il Piazzolla francese.
2. Poetica e scrittura.
3. "Lettere della Sposa Demente.
4. "Hudèmata"

Modalità didattiche:

Insegnamento frontale con seminari, proiezioni di film e video, esercitazioni.

Testi di studio:

M. Piazzolla, *Lettere della sposa demente*, Roma, Fermenti, 2007.

M. Piazzolla, *Hudèmata*, Roma, Fermenti, 2006.

G. De Santi, *Le stagioni francesi di Marino Piazzolla*, Roma, Fermenti, 2006.

G. Ferroni, A. Cortellessa, I.Pantani, S.Tatti, *Storia e testi della letteratura italiana*, vol. X . Ricostruzione e sviluppo nel dopoguerra (1945-1968), Milano, Mondadori Università, 2005, pp. 93-99 ; 110-119 ; 125-126 ; 131-142 ; 345-371 ; 403-405 ; 441-463 ; 511-519 ; 583-588; 597-598.

Modalità di accertamento:

Esame orale su programma del singolo modulo, con una prova scritta del valore di 3 crediti, non propedeutica, che verterà su argomenti del corso.

Informazioni aggiuntive per gli studenti non frequentanti

Testi di studio:

Per i non frequentanti, è richiesta inoltre la conoscenza di D. Di Stasi, Frammenti di lucido delirio - mito, sogno, follia in Marino Piazzolla, Roma, Fermenti, 2002.

Modalità di accertamento:

Esame orale su programma del singolo modulo, con una prova scritta del valore di 3 crediti, non propedeutica, che verterà su argomenti del corso.

Letteratura russa I,II,III - Modulo I

L-LIN/21

CFU 3 • PERIODO I semestre • **DURATA** 5 settimane

Titolo corso: La morte nella letteratura russa dell'800 (prima metà)

Corsi di laurea in: Lingue e letterature moderne comparate (CTRI) Lingue moderne, arti e cultura (CTRI)

Prof. GHINI GIUSEPPE gghini@uniurb.it

Obiettivi Formativi:

Il corso si propone di presentare il tema della morte nella letteratura russa della prima metà dell'800 e di confrontarlo con quanto avviene in Occidente nello stesso periodo, quando si opera il passaggio dall' "addomesticamento", alla "bella morte" romantica, alla morte sudicia, incomprensibile e tabuizzata. Particolare interesse è dovuto al fatto che gli scrittori russi dell'800 non si limitano a riportare nei loro testi le concezioni della morte a loro contemporanee, ma, vera coscienza della società, le approfondiscono criticamente, ne denunciano i limiti, le mettono a stridente confronto.

Programma:

1.
 - 1.1 La storia della morte in Occidente
 - 1.2 La morte fino all'800
2.
 - 2.1 Baratynskij: Poslednjaja smert'; Smert' (1827-28)
 - 2.2 Puškin: Brožu li ja vdol' ulic šumnych (1829)
 - 2.3 Lermontov: Smert' (3 poesie); Smert' poeta (1830-40)
3.
 - 3.1 Gogol': Vybrannye mesta iz perezpiski s druž'jami (1847)

Modalità didattiche:

Lezioni frontali

Testi di studio:

AI TESTI INDICATI NEL PROGRAMMA, VA AGGIUNTO:

P. ARIÉS, Storia della morte in Occidente, Milano, BUR, 1994

Modalità di accertamento:

Esame orale.

Informazioni aggiuntive per gli studenti non frequentanti

Modalità didattiche:

Gli studenti non frequentanti sono tenuti a concordare il programma direttamente con il professore

Modalità di accertamento:

Esame orale.

Letteratura russa I,II,III - Modulo II

L-LIN/21

CFU 3 • PERIODO I semestre • **DURATA** 5 settimane

Titolo corso: La morte nella letteratura russa dell'800 (seconda metà)

Corsi di laurea in: Lingue e letterature moderne comparate (CTRI) Lingue moderne, arti e cultura (CTRI)

Prof. GHINI GIUSEPPE gghini@uniurb.it

Obiettivi Formativi:

Il corso si propone di presentare il tema della morte nella letteratura russa della seconda metà dell'800 e di confrontarlo con quanto avviene in Occidente nello stesso periodo, quando si opera il passaggio dall'“addomesticamento”, alla “bella morte” romantica, alla morte sudicia, incomprensibile e tabuizzata. Particolare interesse è dovuto al fatto che gli scrittori russi dell'800 non si limitano a riportare nei loro testi le concezioni della morte a loro contemporanee, ma, vera coscienza della società, le approfondiscono criticamente, ne denunciano limiti, le mettono a stridente confronto.

Programma:

1.
 - 1.1 Turgenev: Dnevnik lišnego čeloveka (1850)
 - 1.2 Ostrovskij: Groza: A. V Sc. IV (1859)
2.
 - 2.1 Tolstoj: Vojna i mir: Smert' knjazja Andreja (1865-69)
 - 2.2 Dostoevskij: Idiot: Holbein (1868); Besy: Kirillov (1971); Brat'ja Karamazovy: Markel, Zosima, Ilijuša (1879-80)
 - 2.3 Tolstoj: Smert' Ivana Il'iča (1884-86)
 - 2.4 Apuchtin: Pavlik Dol'skij (1891)
 - 2.5 Čechov: Una storia noiosa (Dalle memorie di un vecchio) (1899)
3.
 - 3.1 La storia della morte in Russia secondo i testi letterari
 - 3.2 Differenze tra la morte in Occidente e la morte in Russia

Modalità didattiche:

Lezioni frontali

Testi di studio:

AI TESTI INDICATI NEL PROGRAMMA, VA AGGIUNTO:

P. ARIÈS, Storia della morte in Occidente, Milano, BUR, 1994

Modalità di accertamento:

Esame orale.

Informazioni aggiuntive per gli studenti non frequentanti

Modalità didattiche:

I non frequentanti devono concordare il programma direttamente con il docente.

Modalità di accertamento:

Esame orale.

Letteratura spagnola I,II

L-LIN/05

CFU 3 o 6 • **PERIODO** primo semestre • **DURATA** 5 settimane • **N.CORSO** II

Titolo corso: L'epica medievale in area iberica

Corsi di laurea in: Lingue e culture straniere (CSPE)

Prof. NEGRI ANTONELLA a.negri@uniurb.it

Obiettivi Formativi:

Il corso intende fornire le conoscenze necessarie a disegnare una mappa della letteratura epica castigliana, fino alle sue propagandine nella letteratura catalana. La prospettiva dalla quale si partirà per studiare i *cantares de gesta*, e in particolare il *Poema de mio Cid* e il *Cantar de los siete infantes de Lara*, pone la centralità del rapporto fra scarto letterario e occasione storica. Ad essa si affiancherà l'analisi della *performance* epica nei suoi specifici aspetti stilistico-formali.

Programma:

Le forme epiche nel Medioevo occidentale.

Epopea latina medievale, epopea germanica, epica romanza, epica castigliana.

Rapporti fra *chansons de geste* e *cantares de gesta*.

Il *Cantar de mio Cid* (le radici nella storia, le lasse similari).

Il *Cantares de los siete infantes de Lara* (il codice epico, la funzione dell'eroe).

Le prosificazioni dei testi epici.

Modalità didattiche:

Lezioni frontali.

Obblighi:

Frequenza secondo le modalità previste dal vademecum.

Testi di studio:

Gli studenti frequentanti si atterranno alle indicazioni bibliografiche fornite dal docente nel corso delle lezioni.

Modalità di accertamento:

Esame orale.

Informazioni aggiuntive per gli studenti non frequentanti

Testi di studio:

Gli studenti non frequentanti sono invitati a contattare direttamente il docente negli orari di ricevimento.

Modalità di accertamento:

Esame orale.

Letteratura spagnola I,II, III

L-LIN/05

CFU 3 • PERIODO secondo semestre • **DURATA** 5 settimane • **N.CORSO** II

Titolo corso: La lirica delle origini nell'Europa medievale

Corsi di laurea in: Lingue e letterature moderne comparate (CTRI) Lingue moderne, arti e cultura (CTRI)

Prof. NEGRI ANTONELLA a.negri@uniurb.it

Obiettivi Formativi:

ESAME MUTUATO DA FILOLOGIA ROMANZA (SECONDO MODULO)

Letteratura spagnola I,II, III

L-LIN/05

CFU 3 • PERIODO II Semestre • **DURATA** 30 ore

Titolo corso: LA LETTERATURA SPAGNOLA DEI SECOLI D'ORO

Corsi di laurea in: Lingue e letterature moderne comparate (CTRI) Lingue moderne, arti e cultura (CTRI)

Prof. Contadini Luigi l.contadini@uniurb.it

Ricevimento: Durante lo svolgimento del corso: venerdì dalle 11 alle 13 presso l'Istituto di Lingue

Obiettivi Formativi:

Il corso si propone di approfondire il contesto storico-culturale e le problematiche letterarie in Spagna dall'inizio del '500 fino alla prima metà del '600, nonché la conoscenza di alcune opere degli autori più importanti di quell'epoca.

Programma:

Il contesto storico e culturale dei secoli XVI e XVII. Il Rinascimento e il Barocco. La poesia italianizzante: Garcilaso de la Vega.

La poesia mistica e ascetica: San Juan de la Cruz e Fray Luis de León. Il romanzo: il Lazarillo de Tormes e il Don Quijote. La

formazione del teatro nazionale: Lope de Vega, Tirso de Molina, Calderón de la Barca. Concettismo e culteranesimo: la poesia di Quevedo e Góngora.

Modalità didattiche:

Lezioni frontali nelle quali verranno discussi i contenuti indicati nel programma. Durante il corso sarà distribuito, tramite fotocopie, materiale letterario che farà parte della bibliografia. Sarà possibile, per studenti volontari, svolgere una breve relazione su argomenti pertinenti al corso previamente concordati con il docente.

Obblighi:

Letture integrali dei testi degli scrittori in lingua originale con capacità di commento. Studio critico dei testi (anche in fotocopia) e dei manuali al fine di saper discutere approfonditamente sui temi principali del corso, sulle opere, sull'epoca di riferimento e sugli autori più importanti.

Testi di studio:

Per la storia generale:

Tamames, R.; S. Quesada, *Imágenes de España*, Madrid, Edelsa, pp. 30-83.

Per la storia della letteratura:

Carlos Alvar, José Carlos Mainer, Rosa Navarro, *Storia della letteratura spagnola* (ed. italiana a cura di Pier Luigi Crovetto), Torino, Einaudi, volume primo e volume secondo (per gli studenti del I anno: dalle origini al secolo XVI incluso; per gli studenti del II anno: secoli XVII e XVIII; per gli studenti del III anno: secoli XIX e XX fino ai giorni nostri).

OPERE:

Gli studenti dovranno leggere integralmente in spagnolo (con l'eventuale ausilio di una traduzione italiana) le seguenti opere:

- 1) Miguel de Cervantes, *Don Quijote*, Primera parte (qualsiasi versione integrale in spagnolo, possibilmente commentata; per la versione in spagnolo è consigliata l'edizione Castalia, per la versione in italiano è consigliata l'edizione Garzanti);
- 2) Lope de Vega, *Peribáñez o el Comendador de Ocaña* (qualsiasi versione integrale in spagnolo possibilmente commentata; è consigliata la versione bilingue della Rizzoli);
- 3) Pedro Calderón de la Barca, *La vida es sueño* (qualsiasi versione integrale in spagnolo possibilmente commentata; è consigliata la versione bilingue della Garzanti).

È richiesta, inoltre, la lettura obbligatoria dei seguenti brani, resi disponibili agli studenti in fotocopia e inseriti in una cartelletta depositata presso la Segreteria dell'Istituto di Lingue:

- Garcilaso de la Vega, *Egloga I* (vv. 43-56; 71-84; 96-104; 116-125; 135-143; 161-167; 228-234; 239-252; 296-320; 349-351; 401-407) e Sonetto XXIII ("En tanto que de rosa y azucena...");
- Anónimo, *Lazarillo de Tormes*, frammenti di alcuni capitoli;
- San Juan de la Cruz, *En una noche oscura*;
- Fray Luis de León, *Vida solitaria*;
- Luis de Góngora, scelta di sonetti;
- Francisco de Quevedo, scelta di sonetti.

Modalità di accertamento:

Esame orale. Domande specifiche sui temi fondamentali sviluppati durante il corso e sulle opere degli autori principali. Domande generali di storia e di storia della letteratura spagnola.

Informazioni aggiuntive per gli studenti non frequentanti

Obblighi:

Consultare compagni frequentanti per recuperare gli appunti del corso e rimanere aggiornati sullo sviluppo del corso stesso. Recuperare e studiare anche il materiale letterario distribuito durante il corso tramite fotocopie. Lettura integrale dei testi degli scrittori in lingua originale con capacità di commento. Studio critico dei testi (anche in fotocopia) e dei manuali al fine di saper discutere approfonditamente sui temi principali del corso, sulle opere, sull'epoca di riferimento e sugli autori più importanti. Per i non frequentanti, inoltre, si richiede uno studio ancora più approfondito e meticoloso dei testi in programma e la lettura di un testo in più indicato nella bibliografia.

Testi di studio:

Per la storia generale:

Tamames, R.; S. Quesada, *Imágenes de España*, Madrid, Edelsa, pp. 30-83.

Per la storia della letteratura:

Carlos Alvar, José Carlos Mainer, Rosa Navarro, *Storia della letteratura spagnola* (ed. italiana a cura di Pier Luigi Crovetto), Torino, Einaudi, volume primo e volume secondo (per gli studenti

del I anno: dalle origini al secolo XVI incluso; per gli studenti del II anno: secoli XVII e XVIII; per gli studenti del III anno: secoli XIX e XX fino ai giorni nostri).

OPERE:

Gli studenti dovranno leggere integralmente in spagnolo (con l'eventuale ausilio di una traduzione italiana) le seguenti opere:

- 1) Miguel de Cervantes, *Don Quijote*, Primera parte (qualsiasi versione integrale in spagnolo, possibilmente commentata; per la versione in spagnolo è consigliata l'edizione Castalia, per la versione in italiano è consigliata l'edizione Garzanti);
- 2) Lope de Vega, *Peribáñez* o el *Comendador de Ocaña* (qualsiasi versione integrale in spagnolo possibilmente commentata; è consigliata la versione bilingue della Rizzoli);
- 3) Tirso de Molina, *El burlador de Sevilla y Convidado de piedra* (qualsiasi versione integrale in spagnolo possibilmente commentata; è consigliata la versione bilingue della Garzanti);
- 4) Pedro Calderón de la Barca, *La vida es sueño* (qualsiasi versione integrale in spagnolo possibilmente commentata; è consigliata la versione bilingue della Garzanti).

E' richiesta, inoltre, la lettura obbligatoria dei seguenti brani, resi disponibili agli studenti in fotocopia e inseriti in una cartelletta depositata presso la Segreteria dell'Istituto di Lingue:

- Garcilaso de la Vega, Egloga I (vv. 43-56; 71-84; 96-104; 116-125; 135-143; 161-167; 228-234; 239-252; 296-320; 349-351; 401-407) e Sonetto XXIII ("En tanto que de rosa y azucena...");
- Anónimo, Lazarillo de Tormes, frammenti di alcuni capitoli;
- San Juan de la Cruz, *En una noche oscura*;
- Fray Luis de León, *Vida solitaria*;
- Luis de Góngora, scelta di sonetti;
- Francisco de Quevedo, scelta di sonetti.

Modalità di accertamento:

Esame orale. Domande specifiche sui temi fondamentali sviluppati durante il corso e sulle opere degli autori principali. Domande generali di storia e di storia della letteratura spagnola.

Letteratura teatrale italiana - I modulo

L-FIL-LET/10

CFU 3 • PERIODO 1° semestre • **DURATA** 30 ore • **N.CORSO** 1

Titolo corso: Dedicato a Valeria. Appunti per un ritratto di Valeria Moriconi attraverso l'analisi di due interpretazioni di donna-madre.

Corsi di laurea in: Lingue moderne, arti e cultura (CTRI)

Prof. OSSANI ANNA TERESA annaossani@uniurb.it

Ricevimento: Martedì: ore 11-13

Obiettivi Formativi:

Riflettere sulle modalità di passaggio dal Testo narrativo a quello drammatico a quello scenico. Considerare la novità e l'importanza del lavoro drammaturgico di Castri su un testo di Pirandello percorso da una "tentazione alla tragedia". Valutare il ruolo della Moriconi nell'esprimere i molteplici livelli di senso del testo e della figura femminile.

Programma:

- 1.1 Dalle novelle alla tragedia in tre atti. Lettura e analisi de *I pensionati della memoria* (1914) e *La camera in attesa* (1916).
- 1.2 L. Pirandello, *La vita che ti diedi* (analisi del Testo drammatico)
- 1.3 *La vita che ti diedi* nella lettura registica di Massimo Castri.
- 1.4 Sguardi, intrecci, segni. Valeria Moriconi nel Teatro italiano del Novecento.

Modalità didattiche:

Lezioni frontali, seminari di approfondimento.

Un seminario sull'attore sarà tenuto dalla dott. Francesca Fortuni.

Testi di studio:

- L. Pirandello, *La vita che ti diedi*, in *Maschere nude*, Mondadori, Milano 2004 (I Meridiani III), pp. 2225-2302
- R. Alonge, *Il teatro di Massimo Castri*, Bulzoni, Roma 2003
- R. Alonge, *Madri, baldracche, amanti*, Costa& Nolan, Milano 1997

Modalità di accertamento:

Esame orale

Informazioni aggiuntive per gli studenti non frequentanti

Modalità didattiche:

Esame orale

Obblighi:

Gli studenti non frequentanti dovranno aggiungere al programma sopra indicato il volume di C.Molinari, *L'attore e la recitazione*, Laterza, Bari 1998.

Modalità di accertamento:

Esame orale

Letteratura teatrale italiana - Il modulo

L-FIL-LET/10

CFU 3 • PERIODO 1° semestre • **DURATA** 30 ore • **N.CORSO** 2

Titolo corso: Dedicato a Valeria. Appunti per un ritratto della Moriconi attraverso l'analisi di due interpretazioni di donna-madre.

Corsi di laurea in: Lingue moderne, arti e cultura (CTRI)

Prof. OSSANI ANNA TERESA annaossani@uniurb.it

Ricevimento: Martedì: ore 11-13

Obiettivi Formativi:

Avviare gli studenti a conoscere il complesso e variegato itinerario culturale di Savinio, cogliendo la novità e l'importanza dei suoi testi teatrali. Valutare come Maruccci abbia abilmente reso la dimensione onirica di un testo che 'gioca' col recupero del mito di Edipo. Capire l'atto recitativo di una attrice in una delle sue più intense interpretazioni.

Programma:

- 1.1 Introduzione a Savinio
- 1.2 Savinio e il teatro (Lecture da *Tragedia dell'infanzia, Nuova Enciclopedia, Palchetti romani*)
- 2.1 A. Savinio, *Emma B. vedova Giocasta* (analisi del Testo drammatico)
- 2.2 *Emma B. vedova Giocasta* nella lettura registica di Egisto Maruccci
- 2.4. Sguardi, intrecci, segni. Valeria Moriconi nel Teatro del Novecento.

Modalità didattiche:

Lezioni frontali, seminari di approfondimento

Testi di studio:

A. Savinio, *Emma B. vedova Giocasta* in *Alcesti di Samuele e atti unici*, Adelphi, Milano 1991, pp.275-299 e la Nota di Alessandro Tinterri pp.353-358

L. Valentino, *L'arte impura. Percorsi e tematiche del teatro di Savinio*, Bulzoni, Roma 1991, pp.1-52 e pp. 205-238

B. Zandrino, *L'eclisse del divino*, in *La letteratura in scena. Il teatro del Novecento*, Tirrenia Stampatori, Torino 1985, pp. 207-219

M. Rubino, *Alberto Savinio e il mito di Edipo*, in "Maia", settembre-dicembre 1985, pp.273-6.

Materiali di lavoro sono a disposizione degli studenti presso la Segreteria dell'Istituto di Lingue.

Modalità di accertamento:

Esame orale.

Informazioni aggiuntive per gli studenti non frequentanti

Modalità didattiche:

Esame orale.

Testi di studio:

Gli studenti non frequentanti dovranno aggiungere al programma sopra indicato il volume di A. Tinterri, *Savinio e lo spettacolo*, Il Mulino, Bologna 1993, pp. 1-56 e pp. 143 -154..

Materiali di lavoro sono a disposizione degli studenti presso la Segreteria dell'Istituto di Lingue.

Letteratura tedesca I - Modulo I

L-LIN/13

CFU 3 • DURATA annuale

Titolo corso: La poesia

Corsi di laurea in: Lingue e letterature moderne comparate (CTRI) Lingue moderne, arti e cultura (CTRI)

Prof. DALLAPIAZZA MICHAEL GOTTLIEB m.dallapiazza@uniurb.it

Ricevimento: da stabilire all'inizio a.a.

Obiettivi Formativi:

Il primo modulo sarà dedicato all' introduzione alle tradizioni e forme, esplicitamente anche alla metrica, della poesia tedesca dal medioevo a oggi. Il corso sarà incentrato sulla poesia "politica", da intendersi in modo più ampio possibile, dalla prosodia medievale alla poesia Agitprop del novecento. Il primo modulo tematizza esempi del periodo medievale, rinascimentale e barocco. Il secondo modulo si propone di leggere e discutere esempi di poesia politica dal settecento fino a oggi.

Programma:

Programma: primo modulo: 1) introduzione alle tradizioni della poesia tedesca. 2) la metrica tedesca 3) Poesia politica nel medioevo tedesco. Walther von der Vogelweide, Oswald von Wolkenstein e altri. 4) Dal Frühumanismus a Hans Sachs 5) Il barocco

Modalità didattiche:

lezioni frontali

Obblighi:

è consigliata la elaborazione di una tesina

Testi di studio:

Michael Dallapiazza: Dal Medioevo al Barocco, in: Dallapiazza/ Kindl, Storia della letteratura tedesca, vol. 1, Laterza, Roma 2001. Lucia Mor: Introduzione alla Literaturwissenschaft. Manuale d'orientamento per principianti, Milano 2002. La antologia di poesie trattate durante il corso sarà disponibile all'inizio del a.a. Ulteriore materiale, sulla metrica p.es., verrà distribuito durante il corso

Modalità di accertamento:

esame orale

Informazioni aggiuntive per gli studenti non frequentanti

Testi di studio:

oltre alla bibliografia sopraindicata: 1) Elementi di teoria letteraria, in: Eugenio Spedicato, Letteratura tedesca. Manuale per l'università, Edizioni ETS, Pisa 2005, pp. 9-60. 2) M. Dallapiazza, La letteratura intorno al 1400, Edizioni ETS, Pisa, capitoli su Oswald von Wolkenstein e Johannes de Tepla.

Modalità di accertamento:

esame orale

Note:

Studenti non frequentanti sono pregati di contattare il docente per stabilire le condizioni dell'esame.

Letteratura tedesca I - Modulo II

L-LIN/13

CFU 3 • DURATA annuale

Titolo corso: La Poesia

Corsi di laurea in: Lingue e letterature moderne comparate (CTRI) Lingue moderne, arti e cultura (CTRI)

Prof. DALLAPIAZZA MICHAEL GOTTLIEB m.dallapiazza@uniurb.it

Obiettivi Formativi:

Il primo modulo sarà dedicato all' introduzione alle tradizioni e forme, esplicitamente anche alla metrica, della poesia tedesca dal medioevo a oggi. Il corso sarà incentrato sulla poesia "politica", da intendersi in modo più ampio possibile, dalla prosodia medievale alla poesia Agitprop del novecento. Il primo modulo tematizza esempi del periodo medievale, rinascimentale e

barocco. Il secondo modulo si propone di leggere e discutere esempi di poesia politica dal settecento fino a oggi.

Programma:

Programma: secondo modulo: 1) Illuminismo 2) Goethezeit. 3) La poesia politica e il Vormärz. 4) Realismo e l'inizio della industrializzazione. 5) La Antikriegsdichtung. 6) Weimarer Zeit e esilio. 7) La riscoperta del politico negli anni 50 del novecento. 8) il 68 e la poesia dei movimenti alternativi degli anni 70 e 80

Modalità didattiche:

lezioni frontali

Obblighi:

è consigliata la elaborazione di una tesina

Testi di studio:

Michael Dallapiazza: Dal Medioevo al Barocco, in: Dallapiazza/ Kindl, Storia della letteratura tedesca, vol. 1, Laterza, Roma 2001. Lucia Mor: Introduzione alla Literaturwissenschaft. Manuale d'orientamento per principianti, Milano 2002. La antologia di poesie trattate durante il corso sarà disponibile all'inizio del a.a. Ulteriore materiale, sulla metrica p.es., verrà distribuito durante il corso

Modalità di accertamento:

esame orale

Informazioni aggiuntive per gli studenti non frequentanti

Testi di studio:

oltre alla bibliografia sopraindicata: Poesia tedesca del Novecento, a cura di Anna Chiarloni e Ursula Isselstein, Torini: Einaudi, Piccola Biblioteca 524, 1990

Modalità di accertamento:

esame orale

Note:

Studenti non frequentanti sono pregati di contattare il docente per stabilire le condizioni dell'esame.

Letteratura tedesca I,II

L-LIN/13

CFU 3 o 6 • **PERIODO** Il semestre • **DURATA** 30 h

Titolo corso: Rezeptionsgeschichte und Intertextualität

Corsi di laurea in: Lingue e letterature moderne comparate (CTRI) Lingue moderne, arti e cultura (CTRI)

Prof. DALLAPIAZZA MICHAEL GOTTLIEB m.dallapiazza@uniurb.it

Ricevimento: da stabilire all'inizio del corso

Obiettivi Formativi:

Il corso si svolge, almeno parzialmente, in lingua tedesca.

Rezeptionsgeschichte und Intertextualität haben seit den sechziger Jahren grosse Teile der literaturwissenschaftlichen Diskussion bestimmt und sind fraglos weiterhin aktuell. Es soll versucht werden, beide Bereiche theoretisch auf der Basis einiger zentraler Texte auszuloten und die zahlreichen Berührungspunkte beider Theoriefelder zu bestimmen. Ausgehend von einem mittelalterlichen Roman (Wolframs von Eschenbach Parzival) sollen im folgenden moderne und zeitgenössische literarische Werke betrachtet werden, die sich auf ihn beziehen. Bedingungen und Weisen moderner Rezeption mittelalterlicher Werke sollen genauso erkennbar werden, wie die vielfältigen intertextuellen Verflechtungen, synchronischer wie diachronischer Art.

Programma:

Begriff und Methoden der Rezeptionsgeschichte - Intertextualität: Genette, Kristeva, Bachtin und andere - Intertextualität des mittelalterlichen Romans: Parzival und seine literarischen Bezugspunkte - Parzival und seine moderne Rezeption - Parzival am Ende des 19. Jahrhunderts: Tankred Dorst, Adolf Muschg - Gottfrieds Tristan und Kaisers expressionistisches Theaterstück König Hahnrei - weitere Beispiele moderner Mittelalterrezeption: Dieter Kühn und andere

Modalità didattiche:

Lezioni frontali e seminari.

Obblighi:

È richiesta la stesura di una tesina di approfondimento.

Testi di studio:

Es wird empfohlen, folgende Texte als Einführung bereits zu Kursbeginn gelesen zu haben: Gérard Genette: *Palinsesti*, edizione italiana - Letteratura tedesca. Manuale per l'università, a cura di Eugenio Spedicato, Edizioni ETS, Pisa 2006 (pp. 1-150; 223-250). Die Auswahl literarischer Texte wird zu Kursbeginn bekannt gegeben, ebenso wird weiteres Material, vor allem theoretischer Art, verteilt werden.

Modalità di accertamento:

Esame orale, valutazione della tesina.

Informazioni aggiuntive per gli studenti non frequentanti

Testi di studio:

. Zusätzlich zu den oben genannten Texten: Umberto Eco: *Lector in fabula*.

Modalità di accertamento:

Esame orale

Note:

Studenten, die nicht regelmäßig am Kurs teilnehmen können, werden gebeten, sich mit dem Dozenten in Verbindung zu setzen um das Prüfungspensum abzustimmen

Letteratura tedesca II - Modulo I

L-LIN/13

CFU 3 • PERIODO Il semestre, I modulo • **DURATA** semestrale (30 h)

Titolo corso: La novella della Goethezeit

Corsi di laurea in: Lingue e letterature moderne comparate (CTRI) Lingue moderne, arti e cultura (CTRI)

Prof. Monti Loretta lorettamonti@uniurb.it

Ricevimento: Durante il primo semestre il ricevimento avverrà via e-mail o su appuntamento. Nel secondo semestre l'orario del ricevimento settimanale, fissato in base a quello del corso, sarà comunicato in segreteria.

Obiettivi Formativi:

Mediante l'analisi delle novelle di tre tra gli autori più rappresentativi dell'epoca, il corso si propone di tracciare un quadro storico e culturale della Goethezeit e soprattutto di delineare le principali differenze stilistiche e tematiche tra Classicismo e Romanticismo. Un altro obiettivo del corso è quello di fornire allo studente gli strumenti per una distinzione, a livello formale, tra le varie tipologie di testi narrativi.

Programma:

Contestualizzazione storica, analisi approfondimento critico di:

J.W. Goethe, *Gli strani figli di due vicini*, in: *Le affinità elettive*, Venezia, Marsilio, 1999.

H. Kleist, *Michael Kohlhaas, La mendicante di Locarno* in: *Racconti*, Milano, Garzanti, 1995.

E.T.A. Hoffmann, *L'Orco Insabbia*, in: *Racconti notturni*, Torino, Einaudi, 1994.

È prevista la lettura in lingua originale di una selezione di passaggi da ciascuna opera.

Modalità didattiche:

Lezioni frontali e seminari.

Obblighi:

È richiesta la stesura di una tesina di approfondimento su un modulo a scelta.

Testi di studio:

L. Crescenzi, *L'età di Goethe*, in: *Storia della civiltà letteraria tedesca*, Torino, UTET, 1998, pp. 359-436.

F. Pellizzi, *Introduzione: le forme del racconto*, in: "Bollettino '900", 2005 (1-2), disponibile sul sito: <http://www3.unibo.it/boll900/numeri/2005-i/Pellizzi.html>.

Ulteriore letteratura secondaria sarà distribuita durante il corso in forma di dispensa.

Modalità di accertamento:

Esame orale, valutazione della tesina.

Informazioni aggiuntive per gli studenti non frequentanti

Modalità didattiche:

Una sintesi di carattere introduttivo sarà resa disponibile in forma di dispensa per agevolare una fruizione autonoma dei mate-

riali di studio. Gli studenti non frequentanti sono comunque invitati a contattare il docente per ricevere ulteriori informazioni e per concordare l'argomento della tesina.

Obblighi:

È richiesta la stesura di una tesina di approfondimento su un modulo a scelta.

Testi di studio:

L. Crescenzi, *L'età di Goethe*, in: *Storia della civiltà letteraria tedesca*, Torino, UTET, 1998, pp. 359-436.

F. Pellizzi, *Introduzione: le forme del racconto*, in: "Bollettino '900", 2005 (1-2), disponibile sul sito: <http://www3.unibo.it/boll900/numeri/2005-i/Pellizzi.html>.

Ulteriore letteratura secondaria sarà distribuita durante il corso in forma di dispensa.

Modalità di accertamento:

Esame orale, valutazione della tesina.

Letteratura tedesca II - Modulo II

L-LIN/13

CFU 3 • **PERIODO** Il semestre, Il modulo • **DURATA** semestrale (60 h)

Titolo corso: L'evoluzione della novella tra Ottocento e Novecento

Corsi di laurea in: Lingue e letterature moderne comparate (CTRI) Lingue moderne, arti e cultura (CTRI)

Prof. Monti Loretta lorettamonti@uniurb.it

Ricevimento: Durante il primo semestre il ricevimento avverrà via e-mail o su appuntamento. Nel secondo semestre l'orario del ricevimento settimanale, fissato in base a quello del corso, sarà comunicato in segreteria.

Obiettivi Formativi:

Il secondo modulo si concentra sul processo di trasformazione che la novella tedesca sperimenta, sia a livello di forma che di contenuto, durante il Realismo e il Decadentismo. Oltre agli obiettivi già fissati per la prima parte - la ricostruzione del contesto storico-culturale e l'acquisizione degli strumenti indispensabili all'analisi formale del testo - il corso si propone di illustrare il concetto di fonte mostrando sulla base di esempi concreti come l'opera letteraria non sia il frutto di una creazione ex-nihilo, ma si situi all'interno di un processo evolutivo.

Programma:

Contestualizzazione storica, analisi e approfondimento critico di:

T. Storm, *Immensee, Psiche*, in: *Novelle*, Milano, Rizzoli, 1995.

G. Keller, *Romeo e Giulietta nel villaggio*, Venezia, Marsilio, 1992.

T. Mann, *Tonio Kröger*, Torino, Einaudi, 2006.

È prevista la lettura in lingua originale di una selezione di passaggi da ciascuna opera.

Modalità didattiche:

Lezioni frontali e seminari.

Obblighi:

È richiesta la stesura di una tesina di approfondimento su un modulo a scelta.

Testi di studio:

Saranno resi disponibili, opportunamente didattizzati in forma di dispensa, materiali provenienti da:

H. Kramer, *Theorie der Novelle. Lernmaterial*, Stuttgart, Reclam, 1976.

B. von Wiese, *Novelle*, Stuttgart, Metzler, 1967.

H.H. Malmède, *Wege zur Novelle*, Stuttgart, Kohlhammer, 1966.

Modalità di accertamento:

Esame orale, valutazione della tesina.

Informazioni aggiuntive per gli studenti non frequentanti

Modalità didattiche:

Una sintesi di carattere introduttivo sarà resa disponibile in forma di dispensa per agevolare una fruizione autonoma dei materiali di studio. Gli studenti non frequentanti sono comunque invitati a contattare il docente per ricevere ulteriori informazioni e per concordare l'argomento della tesina.

Obblighi:

È richiesta la stesura di una tesina di approfondimento su un modulo a scelta.

Testi di studio:

Saranno resi disponibili, opportunamente didattizzati in forma di dispensa, materiali provenienti da:

H. Kramer, *Theorie der Novelle. Lernmaterial*, Stuttgart, Reclam, 1976.

B. von Wiese, *Novelle*, Stuttgart, Metzler, 1967.

H.H. Malmede, *Wege zur Novelle*, Stuttgart, Kohlhammer, 1966.

Modalità di accertamento:

Esame orale, valutazione della tesina.

Letteratura tedesca III - Modulo I

L-LIN/13

CFU 3 • **PERIODO** 2° semestre • **DURATA** semestrale, 60 ore

Titolo corso: Il teatro di Bertolt Brecht

Corsi di laurea in: Lingue e letterature moderne comparate (CTRI) Lingue moderne, arti e cultura (CTRI)

Prof. RENZI LUCA l.renzi@uniurb.it

Ricevimento: verrà comunicato in segreteria

Obiettivi Formativi:

Il corso si propone di analizzare testi esemplificativi delle prime e delle ultime opere teatrali di Bertolt Brecht nonché della sua concezione del teatro epico.

Programma:

Letture e analisi, criticamente inquadrata, delle seguenti opere e materiali:

Brecht B., Frühe Stücke: *Baal. Trommeln in der Nacht. Im Dickicht der Städte*. Testi **in ediz. originale tedesca**. Quallsiasi edizione

Brecht B., *L'opera da tre soldi*. Con testo orig. a fronte. Einaudi, Torino, 2005 (=Tascabili. Teatro) oppure altre edizioni

Modalità didattiche:

Lezioni frontali e seminari

Obblighi:

Frequenza di almeno due terzi delle lezioni.

Testi di studio:

Mittner L., *Storia della letteratura tedesca III/2, Dal fine secolo alla sperimentazione*, tomo 2 (i.e. Parte quinta: *Dall'espressionismo al dodicennio nero*), Einaudi, Torino, 1971 (=PBE 345/1). Durante il corso verrà distribuita letteratura secondaria, materiali e dispense.

Modalità di accertamento:

Esame orale; tesine di approfondimento.

Informazioni aggiuntive per gli studenti non frequentanti

Obblighi:

Gli studenti non frequentanti dovranno stabilire un programma d'esame con il docente.

Modalità di accertamento:

Esame orale.

Note:

L'orario di ricevimento durante il semestre verrà comunicato in segreteria.

Letteratura tedesca III - Modulo II

L-LIN/13

CFU 3 • **PERIODO** 2° semestre • **DURATA** semestrale, 60 ore

Titolo corso: Il teatro di Bertolt Brecht

Corsi di laurea in: Lingue e letterature moderne comparate (CTRI) Lingue moderne, arti e cultura (CTRI)

Prof. RENZI LUCA l.renzi@uniurb.it

Ricevimento: verrà comunicato in segreteria

Obiettivi Formativi:

Il corso si propone di analizzare testi esemplificativi delle prime e delle ultime opere teatrali di Bertolt Brecht nonché della sua concezione del teatro epico (2a parte).

Programma:

Letture e analisi, criticamente inquadrata, delle seguenti opere e materiali:

Brecht B., *Vita di Galileo*. Einaudi, Torino, 2005 (=Tascabili. Teatro) oppure altre edizioni

Brecht B., *La resistibile ascesa di Arturo Ui*. Einaudi, Torino, 1973 (=Tascabili. Teatro) oppure altre edizioni

Brecht B., *Il cerchio di gesso del Caucaso*. Il nuovo melangolo, Genova, 2003

Modalità didattiche:

Lezioni frontali e seminari

Obblighi:

Frequenza di almeno due terzi delle lezioni.

Testi di studio:

Jesi F., *Bertolt Brecht*, La Nuova Italia, Milano, 1980 (=Il castoro)

Durante il corso verrà distribuita letteratura secondaria, materiali e dispense, inoltre estratti dal volume, fuori stampa, di P. Chiarini, *Bertolt Brecht*, Laterza, Bari, 1959 (=Universale 65).

Modalità di accertamento:

Esame orale; tesine di approfondimento.

Informazioni aggiuntive per gli studenti non frequentanti

Obblighi:

Gli studenti non frequentanti dovranno stabilire un programma d'esame con il docente.

Modalità di accertamento:

Esame orale.

Note:

L'orario di ricevimento durante il semestre verrà comunicato in segreteria.

Letterature comparate - Modulo I

L-FIL-LET/14

CFU 3 • DURATA Semestrale, 30 ore

Titolo corso: The Tempest di William Shakespeare - dall'interpretazione tradizionale ai Postcolonial Studies

Corsi di laurea in: Lingue e letterature moderne comparate (CTRI) Lingue moderne, arti e cultura (CTRI) Lingue e culture straniere (CSPE)

Prof. DE SANTI GUALTIERO gualtierodesanti@virgilio.it

Obiettivi Formativi:

L'evoluzione della lettura e interpretazione del capolavoro shakespeariano si innesta sull'asse della tradizione e ricezione dei testi, ma altrettanto sul passaggio dagli studi umanistici al modello post-coloniale.

Programma:

1. Shakespeare e "The Tempest";
2. Interpretazioni;
3. Montaigne, "Des Cannibales";
4. Poetiche del Diverso.

Modalità didattiche:

30 ore di insegnamento frontale.

Testi di studio:

W. Shakespeare, La Tempesta, edizione con testo a fronte, a cura di G.Baldini, Milano, Rizzoli,2000.

L. Di Michele (a cura di), Shakespeare. Una Tempesta dopo l'altra, Napoli, Liguori, 2005, pp. 1-57; pp.75-103; pp.141-186; pp. 269-279.

Michel de Montaigne, I Cannibali / Des Cannibales, Roma, Stampa Alternativa, 2005.

Silvia Albertazzi, Lo Sguardo dell'Altro. Le Letterature Postcoloniali, Roma, Carocci, 2000.

Modalità di accertamento:

Esame orale su programma del singolo modulo.

Informazioni aggiuntive per gli studenti non frequentanti

Testi di studio:

Per i non frequentanti è richiesta inoltre la conoscenza di Robert J.C Young, Introduzione al Postcolonialismo, Roma, Melt-emi,2005.

Modalità di accertamento:

Esame orale su programma del singolo modulo.

Letterature comparate - Modulo II

L-FIL-LET/14

CFU 3 O 2

Titolo corso: L'Opera da Tre Soldi- dal testo alla rappresentazione.

Corsi di laurea in: Lingue e letterature moderne comparate (CTRI) Lingue moderne, arti e cultura (CTRI) Lingue e culture straniere (CSPE)

Prof. DE SANTI GUALTIERO gualtierodesanti@virgilio.it

Obiettivi Formativi:

Il testo brechtiano, letto nel raffronto con le fonti ("The Beggar's Opera ") e portato al raffronto con le successive realizzazioni filmiche e teatrali, implica un ambito d'analisi e di metodologia di per sé formativi e aperti alle più varie possibilità.

Programma:

1. L'antecedente: The Beggar's Opera;
2. "Die Dreigroscheroper " di Brecht ;
3. Il film di Pabst ;
4. Le rappresentazioni sceniche.

Modalità didattiche:

30 ore di insegnamento frontale. Si terranno anche seminari, incontri con studiosi ed interpreti, proiezioni di film e video, audizioni di dischi.

Testi di studio:

B. Brecht, L'Opera da tre soldi, Torino, Einaudi, 2002.

B. Brecht, Scritti Teatrali, Torino Einaudi, 2000.

G. De Santi, L'opera da tre soldi, Mascalucia (Ct), Edizioni Novecento, 2007.

Modalità di accertamento:

Esame orale su programma del singolo modulo.

Informazioni aggiuntive per gli studenti non frequentanti

Testi di studio:

Per i non frequentanti è richiesta inoltre la conoscenza di W. Benjamin, L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica, Torino, Einaudi, 2000.

Modalità di accertamento:

Esame orale su programma del singolo modulo.

Lingua araba I - Modulo I

L-OR/12

CFU 3 • DURATA 30 h**Titolo corso:** Introduzione alla lingua araba I**Corsi di laurea in:** Lingue e civiltà orientali (CTRI)**Prof. Denaro Roberta** denaror@yahoo.com**Ricevimento:** venerdì dalle 13 alle 14**Obiettivi Formativi:**

Il corso, suddiviso in due moduli, offre nel primo modulo un primo approccio alla lingua araba, presentata agli studenti nella sua forma standard (lingua letteraria moderna). A tale scopo è proposto un percorso introduttivo sulle basilari nozioni fonetiche, morfologiche e sintattiche della lingua, sperimentato e verificato attraverso esercitazioni regolari e progressive con il docente e con il lettore.

Programma:

Profilo socio-linguistico della lingua araba I.1 caratteri generali dell'arabo: cenni comparativi su una tipologia linguistica I.2 sviluppo storico della lingua I.3 la diglossia nel mondo arabo contemporaneo II. Grammatica elementare (parte prima) II.1 scrittura e lettura II.2 flessione del nome e dell'aggettivo: determinazione/indeterminazione, stato di annessione, frase nominale II.3 i generi e l'accordo II.4 i numeri: singolare, plurale (sano), duale II.5 la flessione pronominale.

Modalità didattiche:

lezioni frontali, laboratorio linguistico, esercitazioni con il docente e con il lettore

Testi di studio:

L. Vecchia Vaglieri L., *Grammatica teorico-pratica della lingua araba*, vol. I, Istituto per l'Oriente Roma 1937 G. Garbini, O. Durand, *Introduzione alle lingue semitiche*, Paideia, Brescia 1994 (lettura consigliata) N. Angheliescu, *Linguaggio e cultura nella civiltà araba*, Zamorani ed., Torino 1993 (lettura consigliata) Voce "arabiyya" in *Encyclopédie de l'Islam*, 2 ed., Brill, Leiden 1958- .

Modalità di accertamento:

esame scritto e orale

Informazioni aggiuntive per gli studenti non frequentanti

Modalità didattiche:

didattica on line

Obblighi:

contatti con il docente

Testi di studio:

L. Vecchia Vaglieri, *Grammatica teorico-pratica della lingua araba*, vol. I, Istituto per l'Oriente Roma 1937 G. Garbini, O. Durand, *Introduzione alle lingue semitiche*, Paideia, Brescia 1994 (lettura consigliata) N. Angheliescu, *Linguaggio e cultura nella civiltà araba*, Zamorani ed., Torino 1993 (lettura consigliata); Voce "arabiyya" in *Encyclopédie de l'Islam*, 2 ed., Brill, Leiden 1958- .

Modalità di accertamento:

esame scritto e orale

Lingua araba I - Modulo II

L-OR/12

CFU 3 • DURATA 30 h**Titolo corso:** Introduzione alla lingua araba II**Corsi di laurea in:** Lingue e civiltà orientali (CTRI)**Prof. Denaro Roberta** denaror@yahoo.com**Ricevimento:** venerdì dalle 13 alle 14

Obiettivi Formativi:

Il secondo modulo del corso integra e prosegue il primo, e ha l'obiettivo di portare lo studente a un livello di conoscenza elementare della lingua rendendolo capace di esprimersi oralmente e per iscritto in situazioni comunicative semplici, relative a bisogni immediati (chiedere informazioni, presentarsi, fornire una descrizione elementare di persone e cose); il modulo propone inoltre la lettura di testi semplici.

Programma:

I. Grammatica elementare (parte seconda) I.1 il plurale fratto 1.2 il verbo trilittero regolare: tempi e aspetti II.3 i modi (morfologia e sintassi elementari) II.4 forme derivate del verbo trilittero regolare (cenni) II.5 i numerali

Modalità didattiche:

lezioni frontali, laboratorio linguistico, esercitazioni con il docente e con il lettore

Obblighi:

verifiche con il docente sull'apprendimento

Testi di studio:

L. Vecchia Vaglieri, *Grammatica teorico-pratica della lingua araba*, vol. I, Istituto per l'Oriente Roma 1937; A. Manca, *Grammatica teorico-pratica di arabo letterario moderno*, Associazione nazionale di amicizia e cooperazione italo-araba, Roma 1988; E. Baldissera, *Dizionario compatto italiano- arabo arabo-italiano*, Zanichelli Bologna 1994

Modalità di accertamento:

esame scritto e orale

Informazioni aggiuntive per gli studenti non frequentanti

Modalità didattiche:

didattica on line

Obblighi:

contatti con il docente

Testi di studio:

L. Vecchia Vaglieri, *Grammatica teorico-pratica della lingua araba*, vol. I, Istituto per l'Oriente Roma 1937; A. Manca, *Grammatica teorico-pratica di arabo letterario moderno*, Associazione nazionale di amicizia e cooperazione italo-araba, Roma 1988; E. Baldissera, *Dizionario compatto italiano- arabo arabo-italiano*, Zanichelli Bologna 1994

Modalità di accertamento:

esame scritto e orale

Lingua araba II - Modulo I

L-OR/12

CFU 3 • DURATA 30 h

Titolo corso: Leggere e comunicare in arabo I

Corsi di laurea in: Lingue e civiltà orientali (CTRI)

Prof. Denaro Roberta denaror@yahoo.com

Ricevimento: ogni venerdì dalle 13 alle 14

Obiettivi Formativi:

Il corso analizza costrutti grammaticali e sintattici più complessi della lingua araba, completando e perfezionando le conoscenze già acquisite nel primo anno, con l'obiettivo di applicare e verificare in un contesto di lingua reale le conoscenze morfo-sintattiche precedentemente acquisite. In particolare, il primo modulo del secondo anno è centrato sulla morfologia del verbo, cui viene affiancata la lettura e l'analisi guidata di brevi testi narrativi, per sviluppare capacità sempre maggiori di lettura e di redazione autonoma di testi in arabo da parte dello studente.

Programma:

1. Forme e gradi dell'aggettivo. 2. Il passivo. 3. Il verbo irregolare: cenni introduttivi 3.a Il verbo contratto. 3.b Il verbo hamzato. 4. Verbi deboli. 4.a Il verbo di prima debole. 4.b. Il verbo di media debole. 4.c Il verbo di ultima debole. 5. Il verbo quadrilittero. 6. Inna e le sue sorelle. 7. Sintassi di kana, laysa e i verbi di stato.

Modalità didattiche:

lezioni frontali, laboratorio linguistico, esercitazioni con il docente e il lettore.

Testi di studio:

L. Vecchia Vaglieri, *Grammatica teorico-pratica della lingua araba*, voll. I e II, Istituto per l'Oriente, Roma 1937-1961. Dizionari consigliati: R. Traini, *Vocabolario arabo-italiano*, Istituto per l'Oriente, Roma 1966. E. Baldissera, *Dizionario compatto italiano-arabo arabo-italiano*, Zanichelli, Bologna 1994. E. Baldissera, *Dizionario italiano-arabo arabo-italiano*, Zanichelli, Bologna 2004. Altri testi e brevi articoli saranno consegnati dal docente nel corso delle lezioni.

Modalità di accertamento:

esame scritto ed orale

Informazioni aggiuntive per gli studenti non frequentanti

Modalità didattiche:

esercitazioni con il docente e il lettore on line.

Testi di studio:

L. Vecchia Vaglieri, *Grammatica teorico-pratica della lingua araba*, voll. I e II, Istituto per l'Oriente, Roma 1937-1961. Dizionari consigliati: R. Traini, *Vocabolario arabo-italiano*, Istituto per l'Oriente, Roma 1966. E. Baldissera, *Dizionario compatto italiano-arabo arabo-italiano*, Zanichelli, Bologna 1994. E. Baldissera, *Dizionario italiano-arabo arabo-italiano*, Zanichelli, Bologna 2004. Altri testi e brevi articoli saranno consegnati dal docente nel corso delle lezioni.

Modalità di accertamento:

esame scritto ed orale

Lingua araba II - Modulo II

L-OR/12

CFU 3 • DURATA 30 h

Titolo corso: Leggere e comunicare in arabo II

Corsi di laurea in: Lingue e civiltà orientali (CTRI)

Prof. Denaro Roberta denaror@yahoo.com

Ricevimento: ogni venerdì dalle 13 alle 14

Obiettivi Formativi:

Il corso ha l'obiettivo di consolidare e applicare le competenze (relative alla lettura, l'analisi, la traduzione e la redazione di testi) già acquisite. In particolare lo studente verrà gradualmente introdotto alla lettura di brevi testi non vocalizzati, appartenenti alla produzione letteraria contemporanea. Il modulo completa la formazione sintattica e grammaticale di lingua araba, e punta a rendere del tutto autonomo lo studente nell'uso del dizionario, e nell'accesso ai testi. A tale scopo è previsto che al termine del corso lo studente scelga e legga autonomamente un breve testo.

Programma:

1. Usi dell'accusativo. 2. Cenni di sintassi del periodo. 3. Lettura semplici brani non vocalizzati tratti dalla narrativa araba contemporanea (Z. Tamer, G. Kanafani, etc.)

Modalità didattiche:

lezioni frontali, laboratorio linguistico, esercitazioni con il docente e il lettore.

Testi di studio:

L. Vecchia Vaglieri, *Grammatica teorico-pratica della lingua araba*, vol. II, Istituto per l'Oriente, Roma 1937-1961. Dizionari consigliati: R. Traini, *Vocabolario arabo-italiano*, Istituto per l'Oriente, Roma 1966. E. Baldissera, *Dizionario italiano-arabo arabo-italiano*, Zanichelli, Bologna 2004

Modalità di accertamento:

esame scritto ed orale

Informazioni aggiuntive per gli studenti non frequentanti

Modalità didattiche:

esercitazioni con il docente e il lettore on line.

Testi di studio:

L. Vecchia Vaglieri, *Grammatica teorico-pratica della lingua araba*, vol. II, Istituto per l'Oriente, Roma 1937-1961. Dizionari consigliati: R. Traini, *Vocabolario arabo-italiano*, Istituto per l'Oriente, Roma 1966. E. Baldissera, *Dizionario italiano-arabo arabo-italiano*, Zanichelli, Bologna 2004

Modalità di accertamento:

esame scritto ed orale

Lingua araba III - Modulo I

L-OR/12

CFU 3

Titolo corso: Introduzione alla traduzione 1

Corsi di laurea in: Lingue e civiltà orientali (CTRI)

Prof. Denaro Roberta denaror@yahoo.com

Ricevimento: venerdì dalle 13 alle 14

Obiettivi Formativi:

Il corso propone un avviamento alla traduzione attraverso una serie di laboratori di traduzione di testi appartenenti alla letteratura di intrattenimento (romanzi d'amore e d'avventura, storico-pedagogici, "gialli") del XX secolo; lo scopo è sviluppare una sempre maggiore consapevolezza della struttura compositiva e del registro linguistico di ciascun testo e in particolare delle tecniche e dei problemi connessi alla traduzione. In tale prospettiva si analizzeranno anche celebri romanzi di intrattenimento europei passati attraverso l'opera di traduzione/riadattamento in lingua araba (in particolare quella di al-Manfaluti) ed è previsto un breve ciclo di lezioni sulla teoria della traduzione.

Programma:

Analisi e traduzione guidata di testi tratti dalla narrativa popolare dei primi decenni del XX secolo.

Modalità didattiche:

lezioni frontali, laboratorio linguistico, esercitazioni con il docente e il lettore, seminari.

Testi di studio:

Durante il corso saranno forniti i testi, le schede biografiche in arabo degli autori tradotti, e altro materiale comprendente riferimenti bibliografici.

Dizionari consigliati: R. Traini, *Vocabolario arabo-italiano*, Istituto per l'Oriente, Roma 1966. E. Baldissera, *Dizionario italiano-arabo arabo-italiano*, Zanichelli, Bologna 2004 Si consiglia l'uso di un dizionario monolingue, da reperire tra quelli destinati agli studenti arabi delle medie inferiori.

Modalità di accertamento:

esame scritto e orale

Informazioni aggiuntive per gli studenti non frequentanti

Modalità didattiche:

esercitazioni con il docente e il lettore on line.

Testi di studio:

Durante il corso saranno forniti i testi, le schede biografiche in arabo degli autori tradotti, e altro materiale comprendente riferimenti bibliografici.

Dizionari consigliati: R. Traini, *Vocabolario arabo-italiano*, Istituto per l'Oriente, Roma 1966. E. Baldissera, *Dizionario italiano-arabo arabo-italiano*, Zanichelli, Bologna 2004 Si consiglia l'uso di un dizionario monolingue, da reperire tra quelli destinati agli studenti arabi delle medie inferiori.

Modalità di accertamento:

esame scritto e orale

Lingua araba III - Modulo II

L-OR/12

CFU 3

Titolo corso: Introduzione alla traduzione II- testi medievali

Corsi di laurea in: Lingue e civiltà orientali (CTRI)

Prof. Denaro Roberta denaror@yahoo.com

Ricevimento: venerdì dalle 13 alle 14

Obiettivi Formativi:

Il secondo modulo continua il percorso sulle competenze tipiche dell'attività di traduzione, e propone, come il primo, una selezione di testi che sono ascrivibili alla letteratura popolare e di intrattenimento, appartenenti tuttavia alla produzione medievale (letteratura di *siyar*, di viaggio, etc.). L'obiettivo è quello di rendere familiari almeno in parte allo studente testi che gli sono accessibili per sintassi ma che presentano un lessico leggermente diverso da quello finora utilizzato. e di avviarlo alla traduzione letteraria.

Programma:

Analisi e traduzione guidata di testi tratti dalla letteratura popolare medievale: 1. selezione di brani della letteratura di *siyar* (Sira Baybars, Sira Bani Hilal, etc); 2. letteratura di viaggio e *mirabilia* (al-Ghamati, al-Qazwini, etc.); 3. letteratura di intrattenimento e favolistica (*Mille e una Notte*).

Modalità didattiche:

lezioni frontali, laboratorio linguistico, esercitazioni con il docente e il lettore, seminari.

Testi di studio:

Durante il corso saranno forniti testi, schede sugli autori, e altro materiale comprendente riferimenti bibliografici. Dizionari consigliati: R. Traini, *Vocabolario arabo-italiano*, Istituto per l'Oriente, Roma 1966. Nel corso delle lezioni verranno presentati agli studenti i principali strumenti di ricerca lessicale per la lingua medievale (lessici di Lane, Dozy, etc.).

Modalità di accertamento:

esame scritto e orale

Informazioni aggiuntive per gli studenti non frequentanti

Modalità didattiche:

esercitazioni con il docente e il lettore on line.

Testi di studio:

Durante il corso saranno forniti testi, schede sugli autori, e altro materiale comprendente riferimenti bibliografici. Dizionari consigliati: R. Traini, *Vocabolario arabo-italiano*, Istituto per l'Oriente, Roma 1966. Nel corso delle lezioni verranno presentati agli studenti i principali strumenti di ricerca lessicale per la lingua medievale (lessici di Lane, Dozy, etc.).

Modalità di accertamento:

esame scritto e orale

Lingua cinese I - Modulo I

L-OR/21

CFU 3 • PERIODO ottobre-maggio • **DURATA** annuale

Titolo corso: Introduzione allo studio della lingua cinese

Corsi di laurea in: Lingue e civiltà orientali (CTRI)

Prof. BREZZI ALESSANDRA a.brezzi@uniurb.it

Ricevimento: sarà comunicato all'inizio dell'anno accademico

Obiettivi Formativi:

Il corso è dedicato allo studio della lingua cinese standard (putonghua) e si propone di introdurre gli studenti alle basilari nozioni fonetiche, fonologiche, morfologiche e sintattiche della lingua, così da fornire loro competenze linguistiche sia nella lingua scritta sia nella lingua orale.

Programma:

Introduzione alla lingua cinese

1. Sillabe, toni, morfemi;
2. fonologia, trascrizione fonetica, morfologia;
3. scrittura e analisi dei caratteri semplificati, i 214 radicali;
4. struttura della frase e i suoi 7 componenti: soggetto, predicato, oggetto, attributo, avverbio, strutture preposizionali, complementi;
5. determinante-determinato;
6. Grammatica delle lezioni 1-10 del Manuale *Il cinese per gli italiani*.

Modalità didattiche:

Lezioni frontali, laboratorio linguistico e esercitazioni linguistiche.

Testi di studio:

Il cinese per gli italiani – corso di lingua cinese in 40 lezioni, a cura di F. Masini, Zhang Dongbing, A. Di Toro, Bai Hua e Liang Dongme, Milano, Hoepli, 2006.

Chinese-English Dictionary, Beijing, Foreign Teaching and Research Press, 1998.

Modalità di accertamento:

Esame scritto e orale. La prova scritta consiste di quattro prove senza l'utilizzo del dizionario (per maggiori dettagli si rimanda alle notizie contenute nella sezione esami scritti di lingua del vademecum). La prova orale si articola in due parti: una con il docente di madrelingua, in cui lo studente dovrà sostenere una conversazione elementare o rispondere a domande sul programma svolto durante l'anno; e una con il docente di grammatica che verterà sulla lettura, traduzione e analisi grammaticale di brani analizzati durante il corso.

Informazioni aggiuntive per gli studenti non frequentanti

Testi di studio:

Il cinese per gli italiani – corso di lingua cinese in 40 lezioni, a cura di F. Masini, Zhang Dongbing, A. Di Toro, Bai Hua e Liang Dongme, Milano, Hoepli, 2006.

Chinese-English Dictionary, Beijing, Foreign Teaching and Research Press, 1998.

Modalità di accertamento:

Esame scritto e orale. La prova scritta consiste di quattro prove senza l'utilizzo del dizionario (per maggiori dettagli si rimanda alle notizie contenute nella sezione esami scritti di lingua del vademecum). La prova orale si articola in due parti: una con il docente di madrelingua, in cui lo studente dovrà sostenere una conversazione elementare o rispondere a domande sul programma svolto durante l'anno; e una con il docente di grammatica che verterà sulla lettura, traduzione e analisi grammaticale di brani analizzati durante il corso.

Note:

Il corso prevede anche 6 ore settimanali che saranno tenute dalla dott.ssa Wang Junrong

Lingua cinese I - Modulo II

L-OR/21

CFU 3 • PERIODO ottobre-maggio • **DURATA** annuale

Titolo corso: Introduzione allo studio della lingua cinese

Corsi di laurea in: Lingue e civiltà orientali (CTRL)

Prof. BREZZI ALESSANDRA a.brezzi@uniurb.it

Ricevimento: sarà stabilito all'inizio dell'anno accademico

Obiettivi Formativi:

Il corso è dedicato allo studio della lingua cinese standard (*putonghua*) e si propone di introdurre gli studenti alle basilari nozioni fonetiche, fonologiche, morfologiche e sintattiche della lingua, così da fornire loro competenze linguistiche sia nella lingua scritta sia nella lingua orale.

Programma:**Grammatica elementare**

1. il predicato: verbale, aggettivale e nominale;
2. l'aspetto del verbo;
3. strutture preposizionali;
4. avviamento all'uso del dizionario.
5. Grammatica delle lezioni 11-20 del manuale *Il cinese per gli Italiani*

Modalità didattiche:

Lezioni frontali, laboratorio linguistico e esercitazioni linguistiche.

Testi di studio:

Il cinese per gli italiani – corso di lingua cinese in 40 lezioni, a cura di F. Masini, Zhang Dongbing, A. Di Toro, Bai Hua e Liang

Dongmei, Milano, Hoepli, 2006.

Chinese-English Dictionary, Beijing, Foreign Teaching and Research Press, 1998.

Modalità di accertamento:

Esame scritto e orale. La prova scritta consiste di quattro prove senza l'utilizzo del dizionario (per maggiori dettagli si rimanda alle notizie contenute nella sezione esami scritti di lingua del vademecum). La prova orale si articola in due parti: una con il docente di madrelingua, in cui lo studente dovrà sostenere una conversazione elementare o rispondere a domande sul programma svolto durante l'anno; e una con il docente di grammatica che verterà sulla lettura, traduzione e analisi grammaticale di brani analizzati durante il corso.

Informazioni aggiuntive per gli studenti non frequentanti

Testi di studio:

Il cinese per gli italiani – corso di lingua cinese in 40 lezioni, a cura di F. Masini, Zhang Dongbing, A. Di Toro, Bai Hua e Liang Dongmei, Milano, Hoepli, 2006.

Chinese-English Dictionary, Beijing, Foreign Teaching and Research Press, 1998.

Introduzione allo studio della lingua cinese, a cura di M. Biasco, Mao wen, E. Banfi, Milano, Carocci, 2003.

Modalità di accertamento:

Esame scritto e orale. La prova scritta consiste di quattro prove senza l'utilizzo del dizionario (per maggiori dettagli si rimanda alle notizie contenute nella sezione esami scritti di lingua del vademecum). La prova orale si articola in due parti: una con il docente di madrelingua, in cui lo studente dovrà sostenere una conversazione elementare o rispondere a domande sul programma svolto durante l'anno; e una con il docente di grammatica che verterà sulla lettura, traduzione e analisi grammaticale di brani analizzati durante il corso.

Note:

Il corso prevede anche 6 ore settimanali che saranno tenute dalla dott.ssa Wang Junrong

Lingua cinese II - Modulo I

L-OR/21

CFU 3 • PERIODO ottobre-maggio • **DURATA** annuale

Titolo corso: La sintassi della lingua cinese

Corsi di laurea in: Lingue e civiltà orientali (CTRI)

Prof. BREZZI ALESSANDRA a.brezzi@uniurb.it

Ricevimento: sarà comunicato all'inizio dell'anno accademico

Obiettivi Formativi:

Il corso analizzerà costrutti grammaticali e sintattici più complessi della lingua cinese. Il I modulo sarà dedicato interamente allo studio dei complementi verbali e all'aspetto del verbo; nel II si affronteranno i diversi tipi di frasi subordinate attraverso la lettura e l'analisi di alcuni brani in caratteri non semplificati.

Programma:

Il verbo

- I.1 Aspetto del verbo e particelle aspettuative;
- I.2 Costruzioni con verbi in serie;
- I.3 Raddoppiamento di verbi e aggettivi;
- I.4 Complementi verbali (di grado, di risultato, di durata);

Modalità didattiche:

Lezioni frontali, laboratorio linguistico, esercitazioni linguistiche.

Testi di studio:

Il cinese per gli italiani – corso di lingua cinese in 40 lezioni, a cura di F. Masini, Zhang Dongbing, A. Di Toro, Bai Hua e Liang Dongmei, Milano, Hoepli, 2006.

Chinese-English Dictionary, Beijing, Foreign Teaching and Research Press, 1998.

Modalità di accertamento:

Esame scritto e orale. La prova scritta consiste di quattro prove (per maggiori dettagli si rimanda alle notizie contenute nella sezione esami scritti di lingua del vademecum). La prova orale si articola in due parti: una parte con il docente di madrelingua in cui lo studente dovrà sostenere una conversazione su argomenti affrontati durante l'anno, e una con il docente di grammatica che verterà sulla lettura, traduzione e analisi grammaticale di brani analizzati durante il corso.

Informazioni aggiuntive per gli studenti non frequentanti

Testi di studio:

Il cinese per gli italiani – corso di lingua cinese in 40 lezioni, a cura di F. Masini, Zhang Dongbing, A. Di Toro, Bai Hua e Liang Dongmei, Milano, Hoepli, 2006.

Chinese-English Dictionary, Beijing, Foreign Teaching and Research Press, 1998.

Introduzione allo studio della lingua cinese, a cura di M. Biasco, Mao Wen, E. Banfi, Milano, Carocci, 2003.

Modalità di accertamento:

Esame scritto e orale. La prova scritta consiste di quattro prove (per maggiori dettagli si rimanda alle notizie contenute nella sezione esami scritti di lingua del vademecum). La prova orale si articola in due parti: una parte con il docente di madrelingua in cui lo studente dovrà sostenere una conversazione su argomenti affrontati durante l'anno, e una con il docente di grammatica che verterà sulla lettura, traduzione e analisi grammaticale di brani analizzati durante il corso.

Note:

Il corso prevede inoltre 6 ore settimanali che saranno tenute dalla dott.ssa Chang Yafang

Lingua cinese II - Modulo II

L-OR/21

CFU 3 • PERIODO ottobre-maggio • **DURATA** annuale

Titolo corso: La sintassi della lingua cinese

Corsi di laurea in: Lingue e civiltà orientali (CTRI)

Prof. BREZZI ALESSANDRA a.brezzi@uniurb.it

Obiettivi Formativi:

Il corso analizzerà costrutti grammaticali e sintattici più complessi della lingua cinese. Il I modulo sarà dedicato interamente allo studio dei complementi verbali e all'aspetto del verbo; nel II si affronteranno i diversi tipi di frasi subordinate attraverso la lettura e l'analisi di alcuni brani in caratteri non semplificati.

Programma:

II. Sintassi cinese

II.1 Complementi verbali potenziale e direzionale;

II.2 Congiunzioni;

II.3 Analisi sintattica;

II.4 Lettura di brani in caratteri non semplificati;

Modalità didattiche:

Lezioni frontali, laboratorio linguistico, esercitazioni linguistiche.

Testi di studio:

Il cinese per gli italiani – corso di lingua cinese in 40 lezioni, a cura di F. Masini, Zhang Dongbing, A. Di Toro, Bai Hua e Liang Dongmei, Milano, Hoepli, 2006.

Chinese-English Dictionary, Beijing, Foreign Teaching and Research Press, 1998.

Modalità di accertamento:

Esame scritto e orale. La prova scritta consiste di quattro prove (per maggiori dettagli si rimanda alle notizie contenute nella sezione esami scritti di lingua del vademecum). La prova orale si articola in due parti: una parte con il docente di madrelingua in cui lo studente dovrà sostenere una conversazione su argomenti affrontati durante l'anno, e una con il docente di grammatica che verterà sulla lettura, traduzione e analisi grammaticale di brani analizzati durante il corso.

Informazioni aggiuntive per gli studenti non frequentanti

Testi di studio:

Il cinese per gli italiani – corso di lingua cinese in 40 lezioni, a cura di F. Masini, Zhang Dongbing, A. Di Toro, Bai Hua e Liang Dongmei, Milano, Hoepli, 2006.

Chinese-English Dictionary, Beijing, Foreign Teaching and Research Press, 1998.

Introduzione allo studio della lingua cinese, a cura di M. Biasco, Mao Wen, E. Banfi, Milano, Carocci, 2003.

Modalità di accertamento:

Esame scritto e orale. La prova scritta consiste di quattro prove (per maggiori dettagli si rimanda alle notizie contenute nella sezione esami scritti di lingua del vademecum). La prova orale si articola in due parti: una parte con il docente di madrelingua in cui lo studente dovrà sostenere una conversazione su argomenti affrontati durante l'anno, e una con il docente di grammatica che verterà sulla lettura, traduzione e analisi grammaticale di brani analizzati durante il corso.

Note:

Il corso prevede anche 6 ore settimanali che saranno tenute dalla dott.ssa Chang Yafang

Lingua cinese III - Modulo I

L-OR/21

CFU 3 • PERIODO ottobre maggio • **DURATA** annuale

Titolo corso: Gli scrittori e la narrativa

Corsi di laurea in: Lingue e civiltà orientali (CTRI)

Prof. BREZZI ALESSANDRA a.brezzi@uniurb.it

Ricevimento: sarà comunicato all'inizio dell'anno accademico

Obiettivi Formativi:

Il corso, dopo un primo modulo con cui si completerà lo studio delle strutture grammaticali e sintattiche della lingua cinese, sarà dedicato alla lettura di saggi di autori contemporanei cinesi sul mestiere dello scrittore e sulla funzione della narrativa nella Cina contemporanea.

Programma:

I. Sintassi cinese

I.1 Complementi verbali;

I.2 Frasi con il ba;

I.3 Frasi con il bei;

I.4 frasi idiomatiche;

Modalità didattiche:

Lezioni frontali, laboratorio linguistico, esercitazioni linguistiche.

Testi di studio:

Il cinese per gli italiani - Corso di lingua cinese in 40 lezioni, a cura di F. Masini, Zhang Tongbing, Bai Hua, A. Di Toro, Liang Dongmei, Milano, Hoepli, 2006.

Chinese-English Dictionary, Beijing, Foreign Teaching and Research Press, 1998.

Introduzione allo studio della lingua cinese, a cura di M. Biasco, Mao Wen, E. Banfi, Milano, Carocci, 2003.

Altro materiale verrà fornito nel corso delle lezioni.

Modalità di accertamento:

Esame scritto e orale. La prova scritta consiste di quattro prove (per maggiori dettagli si rimanda alle notizie contenute nella sezione esami scritti di lingua del vademecum). La prova orale si articola in due parti: una parte con il docente di madrelingua, in cui lo studente dovrà sostenere una conversazione su argomenti affrontati durante l'anno, e una con il docente di grammatica che verterà sulla lettura, traduzione e commento di brani analizzati durante il corso.

Informazioni aggiuntive per gli studenti non frequentanti

Testi di studio:

Il cinese per gli italiani - Corso di lingua cinese in 40 lezioni, a cura di F. Masini, Zhang Tongbing, Bai Hua, A. Di Toro, Liang Dongmei, Milano, Hoepli, 2006.

Chinese-English Dictionary, Beijing, Foreign Teaching and Research Press, 1998.

Introduzione allo studio della lingua cinese, a cura di M. Biasco, Mao Wen, E. Banfi, Milano, Carocci, 2003.

Altro materiale verrà fornito nel corso delle lezioni.

Modalità di accertamento:

Esame scritto e orale. La prova scritta consiste di quattro prove (per maggiori dettagli si rimanda alle notizie contenute nella sezione esami scritti di lingua del vademecum). La prova orale si articola in due parti: una parte con il docente di madrelingua, in cui lo studente dovrà sostenere una conversazione su argomenti affrontati durante l'anno, e una con il docente di grammatica che verterà sulla lettura, traduzione e commento di brani analizzati durante il corso.

Note:

Il corso prevede anche 6 ore settimanali tenute dalla dott.ssa Chang Yafang

Lingua cinese III - Modulo II

L-OR/21

CFU 3 • PERIODO ottobre maggio • **DURATA** annuale

Titolo corso: Gli scrittori e la narrativa

Corsi di laurea in: Lingue e civiltà orientali (CTRI)

Prof. BREZZI ALESSANDRA a.brezzi@uniurb.it

Ricevimento: sarà comunicato all'inizio dell'anno accademico

Obiettivi Formativi:

Il corso, dopo un primo modulo con cui si completerà lo studio delle strutture grammaticali e sintattiche della lingua cinese, sarà dedicato alla lettura di saggi di autori contemporanei cinesi sul mestiere dello scrittore e sulla funzione della narrativa nella Cina contemporanea.

Programma:

Gli scrittori e la narrativa

Letture, analisi e commento di saggi di Ma Yuan (*1985: l'inizio dell'avanguardia letteraria cinese*); Han Shaogong (*Scrivere e lo scrittore*); Yu Hua (*Il mio percorso letterario*); Jia Pingwa (*Sulla lingua*).

Modalità didattiche:

Lezioni frontali, laboratorio linguistico, esercitazioni linguistiche.

Testi di studio:

Il cinese per gli italiani - Corso di lingua cinese in 40 lezioni, a cura di F. Masini, Zhang Tongbing, Bai Hua, A. Di Toro, Liang DONGMEI, Milano, Hoepli, 2006.

Chinese-English Dictionary, Beijing, Foreign Teaching and Research Press, 1998.

Introduzione allo studio della lingua cinese, a cura di M. Biasco, Mao Wen, E. Banfi, Milano, Carocci, 2003.

Altro materiale verrà fornito nel corso delle lezioni.

Modalità di accertamento:

Esame scritto e orale. La prova scritta consiste di quattro prove (per maggiori dettagli si rimanda alle notizie contenute nella sezione esami scritti di lingua del vademecum). La prova orale si articola in due parti: una parte con il docente di madrelingua, in cui lo studente dovrà sostenere una conversazione su argomenti affrontati durante l'anno, e una con il docente di grammatica che verterà sulla lettura, traduzione e commento dei brani analizzati durante il corso.

Informazioni aggiuntive per gli studenti non frequentanti

Testi di studio:

Il cinese per gli italiani - Corso di lingua cinese in 40 lezioni, a cura di F. Masini, Zhang Tongbing, Bai Hua, A. Di Toro, Liang DONGMEI, Milano, Hoepli, 2006.

Chinese-English Dictionary, Beijing, Foreign Teaching and Research Press, 1998.

Introduzione allo studio della lingua cinese, a cura di M. Biasco, Mao Wen, E. Banfi, Milano, Carocci, 2003.

Altro materiale verrà fornito nel corso delle lezioni.

Modalità di accertamento:

Esame scritto e orale. La prova scritta consiste di quattro prove (per maggiori dettagli si rimanda alle notizie contenute nella sezione esami scritti di lingua del vademecum). La prova orale si articola in due parti: una parte con il docente di madrelingua, in cui lo studente dovrà sostenere una conversazione su argomenti affrontati durante l'anno, e una con il docente di grammatica che verterà sulla lettura, traduzione e commento dei brani analizzati durante il corso.

Note:

Il corso prevede 6 ore settimanali che saranno tenute dalla dott.ssa Chang Yafang

Lingua e letteratura giapponese - Modulo I

L-OR/22

CFU 3 • DURATA 30 ore • N.CORSO 1**Titolo corso:** LINGUA GIAPPONESE**Corsi di laurea in:** Lingue e civiltà orientali (CTRI)**Prof. Toshio Miyake** miyake@unive.it**Obiettivi Formativi:** Il corso intende fornire gli elementi di base per l'apprendimento della lingua giapponese parlata e scritta.**Programma:** 1. Nozioni grammaticali di base.

2. Introduzione ai sistemi di scrittura: i sillabari fonetici (hiragana e katakana) e i 'caratteri cinesi' (kanji).

3. Esercitazioni su manuale.

4. Esercitazioni di conversazione.

5. Strumenti per l'apprendimento successivo e autonomo della lingua giapponese.

Modalità didattiche: Lezioni frontali.**Testi di studio:** Ulteriori informazioni relative al materiale didattico verranno fornite all'inizio del corso.

AA.VV., Japanese for College Students. Basic vol.1, International Christian University-Kodansha International, Tokyo-London-New York 1996.

Modalità di accertamento: Prova scritta (traduzione e kanji) e prova orale (grammatica e conversazione).

Lingua e letteratura giapponese - Modulo II

L-OR/22

CFU 3 • DURATA 30 ore • N.CORSO 1**Titolo corso:** Che cos'è il**Corsi di laurea in:** Lingue e civiltà orientali (CTRI)**Prof. Toshio Miyake** miyake@unive.it**Obiettivi Formativi:** L' "Oriente" ha rappresentato e continua a costituire l' Altro per eccellenza, la cui esistenza in veste del Diverso è indispensabile alla formulazione stessa dell'idea e dell'identità dell' "Occidente". India, Cina, Giappone e altri paesi asiatici sono stati di volta in volta immaginati, rappresentati e studiati nel contesto euro-americano secondo gli imperativi di una 'geografia immaginaria' del contrasto (Occidente vs Oriente, Noi vs Altri, Razionale vs Irrazionale, Individuo vs Gruppo, ecc.), in grado di determinare apriori i modi stessi della loro conoscibilità e fruibilità.

Lo scopo del corso consiste in primo luogo, nel porre al centro dell'attenzione il 'modo' con cui si affrontano, o si possono affrontare, le tante realtà culturali comunemente etichettate come "orientali", offrendo gli strumenti teorici necessari per un approccio interculturale critico. In secondo luogo, intende concentrarsi sulla costruzione socio-culturale del simulacro "Giappone" in Italia, attraverso un inventario delle icone e degli stereotipi più significativi di questo "Estremo Oriente", per poi analizzarne le strutture ricorrenti e le possibili implicazioni sul piano delle relazioni fra Italia e Giappone.

Programma: 1. Introduzione alle teorie culturali critiche (Cultural Studies, Postcolonial Studies, Ethnic Studies, Gender Studies) e alle pratiche discorsive relative all'"Oriente" (Orientalismo) e all'"Occidente" (Occidentalismo).

2. Genealogia, storia e inventario del "Giappone" in Italia: il

Modalità didattiche: Lezioni frontali e seminari/proiezioni.**Testi di studio:** Hunter, Jennifer, "History", in R. Bowring – P. Kornicki (a cura di),**Modalità di accertamento:** Prova orale.

Lingua francese I

L-LIN/04

CFU 4 • PERIODO I semestre • DURATA semestrale (1 modulo)**Titolo corso:** Il francese visto da fuori e da dentro**Corsi di laurea in:** Lingue e cultura per l'impresa (CTRI)

Prof. VESCHI ROMINA romina.veschi@uniurb.it

Ricevimento: mercoledì 10-11

Obiettivi Formativi:

Il corso si articola in due parti offrendo una visione esterna ed interna della lingua francese.

La prima parte propone una presentazione della diffusione attuale della lingua francese nel mondo e della sua rilevanza nelle istituzioni internazionali, cui si affianca una politica linguistica di promozione e di arricchimento della lingua stessa.

La seconda parte si concentra invece maggiormente sulla presentazione e l'analisi delle strutture fonologiche, prosodiche, ortografiche e morfologiche del francese attuale raffrontate a quelle dell'italiano.

Le lezioni si svolgeranno prevalentemente in lingua francese.

Il corso prevede la frequenza di esercitazioni di lingua francese, suddivise per livello linguistico.

Programma:

1. Il francese visto da fuori: la francofonia
 - 1.1 Il francese nel mondo: diffusione geografica e numerica
 - 1.2 Varietà della Francofonia
 - 1.3 Il francese nelle istituzioni internazionali
 - 1.4 Varietà del francese in Francia: variazioni regionali e sostrati dialettali
 - 1.5 Cenni storici sull'evoluzione del francese
 - 1.6 Dirigismo linguistico e politiche linguistiche della Francia
2. Il francese visto da dentro: fonetica, ortografia, morfologia
 - 2.1 Il sistema fonetico delle due lingue: sovrapposizioni e lacune
 - 2.2 Corrispondenza fonemi-grafemi in italiano e francese. I digrammi e i trigrammi
 - 2.3 Problemi derivati: l'omonimia e la paronimia. I calembours
 - 2.4 Tentativi di riforma dell'ortografia
 - 2.5 L'accentuazione e la prosodia della frase francese
 - 2.6 I segni morfologici nello scritto e nell'orale

Modalità didattiche:

Lezione frontale

Obblighi:

Gli studenti non frequentanti devono mettersi in contatto col docente per comunicare la scelta della bibliografia integrativa e per verificare il programma d'esame almeno 2 mesi prima di sostenere l'esame stesso.

Testi di studio:

Walter H., *Le Français dans tous les sens*, Le livre de poche, Paris, 1987, pp.165-279

Dispensa del docente, disponibile fin dall'inizio dei corsi presso la segreteria della sede di via Oddi

Bibliografia integrativa per i non frequentanti: un testo a scelta tra i seguenti:

Arcaini E., *Italiano e francese. Un confronto linguistico*, Paravia Scriptorium, Torino, 2000, cap. 1 (pp. 25-79).

Madonia F., *Le lingue di Francia*, Carocci, Roma, 2005, cap 2-3 (pp. 31-84).

Modalità di accertamento:

Esame orale, previo accertamento linguistico da parte della lettrice, per il corso del docente La parte relativa alle esercitazioni linguistiche sarà invece oggetto di esame scritto.

Informazioni aggiuntive per gli studenti non frequentanti

Modalità didattiche:

Lezione frontale

Obblighi:

Gli studenti non frequentanti devono mettersi in contatto col docente per comunicare la scelta della bibliografia integrativa e per verificare il programma d'esame almeno 2 mesi prima di sostenere l'esame stesso.

Modalità di accertamento:

Esame orale, previo accertamento linguistico da parte della lettrice, per il corso del docente La parte relativa alle esercitazioni linguistiche sarà invece oggetto di esame scritto.

Lingua francese I, II

L-LIN/04

CFU 3 • PERIODO Primo semestre • **DURATA** semestrale

Titolo corso: Approches à la version et à la traduction- Pratique de la rédaction

Corsi di laurea in: Lingue e culture straniere (CSPE)

Prof. COMUNE ANTONINO antoniocomune@uniurb.it

Obiettivi Formativi: Il corso si propone di far acquisire agli studenti una più ampia conoscenza dei modelli testuali per condurli sia ad una consapevole fruizione e valutazione dei testi, sia alla traduzione. La competenza traduttiva non può prescindere da una solida preparazione grammaticale e linguistica legata all'ermeneutica del testo. Questa competenza testuale che si traduce nella comprensione e nella produzione di diversi tipi di testo si articola in varie tappe quali: la lettura, la percezione del registro linguistico e semantico del discorso, l'individuazione del contesto, ciò che 'dice' il testo, ciò che 'fa' il testo. Aderenti alla finalità del corso, ancoreremo le riflessioni teoriche e pratiche a vari testi che saranno distribuiti durante il corso, ma ci soffermeremo sulla lettura e l'analisi di alcuni temi e problemi della critica letteraria presenti ne *L'espoir des désespérés* di E. Mounier. Durante le lezioni particolare cura sarà data alla preparazione delle prove d'esame finale che consisterà per il I anno in una versione, nel riassunto e nella eventuale traduzione di un testo e nel II anno in una composizione in lingua straniera su un argomento letterario, culturale o linguistico.

Programma:

- La traduzione come approccio culturale a modelli e tipologie testuali - il valore dell'"incipit" di un testo - Sineddoche e narrazione - Costruire e svolgere una traccia; differenze tra parafrasi e commento - Traduzione e analisi di alcuni modelli testuali - Aspetti della critica del 900; Mounier E., *L'espoir des désespérés*, du Seuil coll. Points, Paris.

Modalità didattiche:

Seminari e lezioni frontali; esercitazioni finalizzate alle prove d'esame.

Obblighi:

Si raccomanda la frequenza alle esercitazioni perché saper scrivere e valutare, redarre un testo critico, oltre che una delle prove d'esame, diventa un momento di verifica e di perfezionamento delle competenze acquisite. Sono da considerarsi particolarmente significative e complementari al corso istituzionale le riflessioni grammaticali e le esercitazioni svolte dalle dott.ssa Annarita Rossi. Queste ore che saranno dedicate allo sviluppo delle competenze linguistiche sono anche un validissimo aiuto sia alla preparazione alle prove d'esame previste, sia ad una più compiuta e proficua ricezione del corso istituzionale.

Testi di studio:

Oltre ai testi di approfondimento che saranno forniti dal docente durante il corso, si consiglia; Podeur J., *La pratica della traduzione*, Liguori Ed., Napoli 2000. Per l'approccio alla critica: Mounier E., *L'espoir des désespérés*, du Seuil, coll. Points, Paris. I testi dei brani studiati e/o tradotti saranno forniti nel corso delle esercitazioni e potranno essere integrati da ulteriori indicazioni bibliografiche finalizzate alla prova d'esame. Tutti gli specialisti dovranno conoscere; Gicquel B., *L'explication de textes et la dissertation*, puf coll. Que sais-je? Paris 1999; R. Bourneuf – R. Ouellet, *L'Univers du roman*, P.u.f., Paris, u.e.;

Modalità di accertamento:

Esame scritto e orale

Informazioni aggiuntive per gli studenti non frequentanti

Testi di studio:

Gli studenti non frequentanti oltre ai testi in programma debbono conoscere; Oustinoff M., *La traduction*, puf coll. Que sais-je? Paris 2003 e U. Eco, *Dire quasi la stessa cosa*, Bompiani, Milano 2003 (pp. 83-91; pp. 197-251). Per le indicazioni bibliografiche relative alle esercitazioni linguistiche, vedi parte apposta nel presente Vademecum.

Modalità di accertamento:

Esame scritto e orale.

Lingua francese I,II

L-LIN/04

CFU 9 • PERIODO Primo semestre • **DURATA** semestrale

Titolo corso: Aspetti funzionali e pragmatici del francese e avviamento alla traduzione

Corsi di laurea in: Lingue e letterature moderne comparate (CTRI) Lingue moderne, arti e cultura (CTRI)

Prof. COMUNE ANTONINO antoniocomune@uniurb.it

Obiettivi Formativi:

- Il corso è finalizzato all'acquisizione di una maggiore consapevolezza nell'uso della lingua. Tale abilità si raggiunge mediante la riflessione e l'analisi, in una prospettiva funzionale e pragmatica delle varie articolazioni del francese. Illustrando gli elementi strutturali del sistema grammaticale sarà dato spazio sia ad una riflessione linguistica su alcuni aspetti del lessico, della fonetica e della morfologia sia alle peculiarità sociolinguistiche e storiche che la contraddistinguono. Si avvieranno alcune riflessioni contrastive tra italiano e francese e si presenteranno dei registri linguistici privilegiando la lingua colta e/o quella letteraria di cui si studieranno le valenze dei livelli narrativi e le differenze semantiche. - Partendo dal presupposto che non esiste uno schema compiuto ed esaustivo di approccio al testo integreremo al percorso abituale le molteplici vie d'accesso al senso profondo, alla finalità pragmatica o alla dimensione estetica di un testo. Si illustreranno alcuni aspetti teorici della linguistica e sarà avviata anche una riflessione sulle elaborazioni concettuali provenienti dalla teoria dell'enunciazione e dell'analisi del discorso. Le lezioni, finalizzate alle prove d'esame, conterranno i seguenti momenti di approfondimento: lettura e traduzione del testo con relativa correzione fonetica e successivo confronto tra le due lingue; approccio al testo non solo come produzione dell'autore, ma come opera da inserire in un più ampio 'contesto' letterario o di civiltà.

Programma:

Prima parte - Cenni sull'evoluzione del francese e sguardi sulla francofonia - Distinzione tra lingua scritta e orale - Il testo come prodotto di un atto comunicativo - Coesione, continuità e ambiguità del testo - Varie tipologie di testo (descrittivo, narrativo, argomentativo) Seconda parte - Approccio al testo (finalità pragmatica e dimensione estetica) - Teoria dell'enunciazione e analisi del discorso - Il testo e il contesto - Varie tipologie di competenze traduttive - Il corretto utilizzo del dizionario

Modalità didattiche:

lezioni frontali; esercitazioni finalizzate alle prove d'esame.

Obblighi:

Affiancano il corso e ne costituiscono valido supporto le esercitazioni linguistiche e grammaticali che saranno svolte dalla Dott.ssa M. Annaval presso il Centro Linguistico d'Ateneo (C.L.A.). Momenti qualificanti saranno le riflessioni sulla fonetica come preparazione al dettato, la tecnica del riassunto e la comprensione scritta e orale. Tutti gli studenti dovranno iscriversi secondo i tempi e le modalità indicate dal C.L.A. ove potranno usufruire di cassette audio e video, esercitazioni individuali autocorrettive, uso di Internet ecc... Per le indicazioni bibliografiche relative alle esercitazioni linguistiche vedi parte apposita nel presente Vademecum.

Testi di studio:

Il livello: Oltre ai testi delle esercitazioni che saranno forniti durante il corso gli studenti sono tenuti allo studio dei primi 3 capp. di; Walter H., *Le français dans tous les sens, Le Livre de poche, Paris* u.e. Il livello: Oltre ai testi delle esercitazioni che saranno forniti dal docente durante il corso, gli studenti del 2° anno debbono leggere: Podeur J., *La pratica della traduzione, Liguori Ed., Napoli* 2000; Tutti gli studenti sia del I sia del II livello debbono leggere; Ploquin, *Littérature française- Les Textes essentiels, Paris, Hachette* 2007.

Modalità di accertamento:

Esame scritto e orale

Informazioni aggiuntive per gli studenti non frequentanti

Testi di studio:

Il livello: Oltre ai testi suddetti e ai testi delle esercitazioni forniti durante il corso gli studenti del 1° anno sono tenuti allo studio di: Cerquiglini B., *La naissance du français, puf, coll. Que sais-je? Paris* 1993. Il livello: Gli studenti non frequentanti- oltre ai testi suddetti e ai testi delle esercitazioni forniti durante il corso sono tenuti allo studio di: R. Bourneuf - R. Ouellet, *L'Univers du roman, P.u.f., Paris, u.e.*

Modalità di accertamento:

Esame scritto e orale

Lingua francese II, III

L-LIN/04

CFU 4 • PERIODO I semestre • **DURATA** Semestrale (1 modulo)

Titolo corso: Francese standard e linguaggi settoriali; il linguaggio amministrativo

Corsi di laurea in: Lingue e cultura per l'impresa (CTRI)

Prof. VESCHI ROMINA romina.veschi@uniurb.it

Ricevimento: giovedì 10-11

Obiettivi Formativi:

Il corso si propone di focalizzare due aspetti del testo specialistico in lingua francese che contraddistinguono il suo uso in azienda e nella vita corrente.

La prima parte intende analizzare e definire le peculiarità del testo specialistico rispetto alla lingua standard, a livello lessicale, morfosintattico e testuale, al fine di individuare il grado di specializzazione dei vari testi, gli stili specifici e le strategie di decodificazione adeguate.

Nella seconda parte si focalizzerà un importante settore dell'uso specialistico della lingua, quello delle amministrazioni (statali e private) e la problematica dell'interfaccia con l'utenza, generalmente eterogenea e priva di conoscenze specialistiche. Questo pone la questione del rapporto tra lingua comune e lingua specialistica, della semplificazione del linguaggio amministrativo senza perdere la precisione ad esso associata. Si analizzeranno in particolare le misure intraprese dall'amministrazione centrale francese in questo campo.

Le lezioni si svolgeranno in lingua francese.

Il corso prevede la frequenza di esercitazioni di lingua francese.

Programma:

1. Il testo specialistico

1.1 Lingua comune e linguaggi settoriali

1.2 Caratteristiche pragmatiche e funzioni sociolinguistiche

1.3 Generi testuali

1.4 Lessico comune e terminologia specialistica: il mito dell'univocità

1.5 Alcune caratteristiche linguistiche: neologia, prestiti, derivazione, procedimenti brachigrafici

1.6 Sintassi verbale o sintassi nominale? Il periodo nel testo specialistico

2. Il linguaggio amministrativo

2.1 Il linguaggio amministrativo è un linguaggio specialistico?

2.2 Il rapporto scritto/orale nel caso del linguaggio amministrativo

2.3 «Nul n'est censé ignorer la Loi»: storia della ricerca di un'interfaccia linguistica tra amministrazione e utenza in Francia

2.4 La langue de bois: aspetti lessicali, sintattici e retorici del linguaggio amministrativo

2.5 Strategie di comunicazione e semplificazione: studio di casi.

Modalità didattiche:

Lezioni frontali; schede di analisi di testi specialistici e esercitazioni pratiche di analisi e riformulazione semplificata di testi amministrativi.

Obblighi:

Per l'esame ogni studente dovrà presentare un dossier di testi specialistici e amministrativi analizzati secondo le modalità indicate a lezione e nelle apposite dispense. L'esame orale col docente prenderà sempre avvio dalla discussione di tale dossier.

Testi di studio:

Kokurek R., *La langue française de la technique et de la science*, Brandstetter Verlag, Wiesbaden, 1991.

Ferrandis Y., *La rédaction administrative en pratique*, Éditions d'Organisation, Paris, 2000, pp. 69-101.

Blanche-Benveniste C., *Variations syntaxiques et situations codifiées*, in *Inventaire des usages de la francophonie: nomenclature et méthodologies*, John Libbey Eurotext, Paris, 1993, pp. 373-381.

Flouzat Osmont D'Amilly D., Pelé, M., *La langue de l'économie*, in Antoine G., et Cerquiglini B. (dir), *Histoire de la langue française* (1945-2000), CNRS Éditions, Paris, 2000, pp. 283-311.

La bibliografia completa verrà fornita all'inizio del corso.

Verranno inoltre fornite dal docente dispense durante il corso, che costituiscono, al pari dei testi indicati, bibliografia di base per

la preparazione dell'esame.

Modalità di accertamento:

Esame orale, previo accertamento linguistico da parte della lettrice, per il corso del docente. La parte relativa alle esercitazioni linguistiche sarà invece oggetto di esame scritto.

Informazioni aggiuntive per gli studenti non frequentanti

Modalità didattiche:

Lezioni frontali

Obblighi:

Per l'esame ogni studente dovrà presentare un dossier di testi specialistici e amministrativi analizzati secondo le modalità indicate a lezione e nelle apposite dispense. L'esame orale col docente prenderà sempre avvio dalla discussione di tale dossier.

Testi di studio:

Henao de Legge M., Eurin Balmes S., *Pratique du français scientifique*, Hachette, Paris, 1990.

Modalità di accertamento:

Esame orale, previo accertamento linguistico da parte della lettrice, per il corso del docente. La parte relativa alle esercitazioni linguistiche sarà invece oggetto di esame scritto.

Lingua francese III

L-LIN/04

CFU 9 • PERIODO Secondo semestre • **DURATA** Semestrale

Titolo corso: Tipologie testuali e avviamento alla composizione

Corsi di laurea in: Lingue e letterature moderne comparate (CTRI) Lingue moderne, arti e cultura (CTRI)

Prof. COMUNE ANTONINO antoniocomune@uniurb.it

Obiettivi Formativi:

Il corso si propone di far acquisire agli studenti una più ampia conoscenza dei modelli testuali per condurli sia ad una consapevole fruizione e valutazione dei testi, sia alla composizione. Questa competenza testuale che si traduce nella comprensione e nella produzione di diversi tipi di testo si articola in varie tappe quali: la lettura, la percezione del registro linguistico e semantico del discorso, l'individuazione del contesto. Per ampliare gli strumenti di analisi si darà rilievo anche ad alcuni aspetti della critica del 900 e si affronterà la lettura de *L'espoir des désespérés* di E. Mounier. Durante le lezioni particolare cura sarà data alla preparazione della prova d'esame finale che consisterà in una composizione in francese, partendo da un testo in italiano e uno in francese su uno stesso argomento. Si raccomanda la frequenza alle esercitazioni perché saper scrivere e valutare, redarre un testo critico, oltre che una delle prove d'esame, diventa un momento di verifica e di perfezionamento delle competenze acquisite.

Programma:

- Modelli e Tipologie testuali - La lettura come ricerca del senso - Scrittura e focalizzazione: il valore dell'"incipit" di un testo
- Analisi di alcuni modelli testuali (Molière, Balzac, Chateaubriand, Hugo, Sartre) - Aspetti della critica del 900; Mounier E., *L'espoir des désespérés*, du Seuil, coll. Points, Paris.

Modalità didattiche:

Lezioni frontali; esercitazioni finalizzate alle prove d'esame, seminari.

Obblighi:

Sono da considerarsi particolarmente significativi e complementari al corso istituzionale le riflessioni e le esercitazioni svolte dalla dott.ssa Annarita Rossi. Queste ore che saranno dedicate allo sviluppo delle competenze linguistiche sono anche un validissimo aiuto sia alla preparazione alle prove d'esame previste, sia ad una più compiuta e proficua ricezione del corso istituzionale.

Testi di studio:

Oltre ai testi di approfondimento che saranno forniti dal docente durante il corso, si consigliano; Gicquel B., *L'explication de textes et la dissertation*, puf coll. Que sais-je? Paris 1999; Bellenger L., *L'expression écrite*, Paris, Puf, coll. "Que sais-je?", u.e. I testi dei brani studiati e/o tradotti saranno forniti nel corso delle esercitazioni e potranno essere integrati da ulteriori indicazioni bibliografiche finalizzate alla prova d'esame.

Modalità di accertamento:

Esame scritto e orale

Informazioni aggiuntive per gli studenti non frequentanti

Testi di studio:

Gli studenti –non frequentanti- oltre ai testi in programma debbono conoscere: R. Bourneuf – R. Ouellet, L'Univers du roman, P.u.f., Paris, u.e. Per le indicazioni bibliografiche relative alle esercitazioni linguistiche vedi parte apposta nel presente Vademecum.

Modalità di accertamento:

Esame scritto e orale

Lingua inglese I

L-LIN/12

CFU 3 • PERIODO I semestre • **DURATA** Semestrale, 30 ore

Titolo corso: Spoken and Written Grammar of English

Corsi di laurea in: Lingue e letterature moderne comparate (CTRI) Lingue moderne, arti e cultura (CTRI)

Prof. SISTI FLORA f.sisti@uniurb.it

Ricevimento: Consultare il sito del docente: <http://www.uniurb.it/lingue/docenti/sisti/>

Obiettivi Formativi:

Il corso intende promuovere la consapevolezza delle principali differenze lessicali e morfosintattiche esistenti tra il codice scritto e quello orale, attraverso modalità didattiche frontali e seminariali. Verranno analizzati testi relativi all'ambito artistico e letterario con l'intento di fornire allo studente gli strumenti per la comprensione e produzione dell'inglese scritto e orale. Parte integrante del corso è rappresentata inoltre dalle esercitazioni, tenute dai lettori e collaboratori ed esperti linguistici, intese a praticare le strategie comunicative nelle quattro abilità linguistiche oltre che a fornire la preparazione indispensabile per la prova scritta d'esame (Cfr. la pagina relativa al lettorato di Inglese) .

Programma:

Spoken and Written Grammar of English

1. Conversational grammar and real time communication
2. Speech events and speech acts
3. Interaction: politeness strategies
4. Conversation and preference structure
5. Written English: the verbal system

Modalità didattiche:

Lezioni frontali tenute dal docente ed esercitazioni linguistiche e workshops tenuti dai collaboratori ed esperti di lingua inglese.

Testi di studio:

Testi di lingua: Leech G., Svartvik J., *A Communicative Grammar of English*, Longman, 2003, 3rd Edition (part one, part two: sections A, B); Yule G., *Pragmatics*, O.U.P.,1996. **Testi per il lettorato:** vedi la pagina relativa al lettorato di inglese

Modalità di accertamento:

Le modalità di verifica dell'apprendimento si articolano in tre parti : **esame orale** in inglese sugli argomenti del corso monografico (sostenibile anche immediatamente dopo la fine del modulo); **colloquio** in lingua inglese per accertare le abilità conversazionali (il livello minimo richiesto è equiparabile al B1 del Quadro Europeo di riferimento); **prova scritta**: secondo le modalità definite nella parte generale del vademecum. Inoltre per la formazione dei gruppi-classe di lettorato ogni studente, all'inizio dell'A.A., dovrà sostenere un *placement test* che verificherà la competenza linguistica iniziale (Cfr. la pagina relativa al lettorato di inglese). Per la **propedeuticità** degli esami di lingua si veda la parte generale del vademecum.

Informazioni aggiuntive per gli studenti non frequentanti

Testi di studio:

Gli studenti non frequentanti dovranno studiare anche il seguente testo:

Riley C., *About English. Introduzione alla lingua inglese*, Carrocci, 2004;

Modalità di accertamento:

Le stesse indicate per i frequentanti.

Note:

IMPORTANTE: Il programma potrebbe subire delle modifiche pertanto gli studenti sono invitati a controllare gli argomenti e la bibliografia consultando il sito del docente alla fine del corso.

Lingua inglese I

L-LIN/12

CFU 3 • PERIODO I semestre • **DURATA** 30 ore

Titolo corso: The Sound System of English

Corsi di laurea in: Lingue e civiltà orientali (CTRI)

Prof. Ricci Anna Maria am.ricci@uniurb.it

Ricevimento: sarà comunicato in segreteria

Obiettivi Formativi:

a) raggiungere consapevolezza dei principi che regolano la produzione meccanica e l'uso dei suoni nell'inglese parlato, anche in relazione contrastiva con la lingua italiana; b) acquisire le nozioni basilari per uno studio della struttura della frase inglese e dei suoi principali elementi costituenti.

Programma:

- 1.1 The speech mechanism: the respiratory system, the phonatory system, the articulatory system
- 1.2 Phonetics and phonology
- 1.3 The phoneme
- 1.4 Description and classification of vowels and diphthongs
- 1.5 Classification of consonants: place and manner of articulation, phonation
- 1.6 Phonemic transcription
- 1.7 Contrastive analysis
- 2.1 A discourse perspective on grammar
- 2.2 Words and word classes
- 2.3 Introduction to phrases and clauses
- 2.4 Nouns, pronouns and the simple noun phrase
- 2.5 Verbs
- 2.6 Variation in the verb phrase: tense, aspect, voice, and modal use
- 2.7 Adjectives and adverbs

Per migliorare le capacità d'uso della lingua e conseguire una adeguata preparazione alle prove scritte si consiglia vivamente anche la frequenza delle 5 ore settimanali di esercitazioni linguistiche tenute dai lettori e collaboratori madrelingua. (Consultare la sezione di questo vademecum relativa a *Lingua Inglese - Lettorato* per il livello di appartenenza)

Modalità didattiche:

Lezioni frontali in inglese sul corso monografico; esercitazioni linguistiche e laboratorio secondo le modalità e i programmi illustrati nella sezione di questo vademecum relativa a *Lingua Inglese - Lettorato*.

Testi di studio:

Roach P., *English Phonetics and Phonology*, C.U.P., Cambridge, 2000 (Capitoli 1-9).

Biber D., Conrad S., Leech G., *Longman Student Grammar of Spoken and Written English*, Longman, Harlow, 2002 (Capitoli 1-7).

Dizionari consigliati:

Cambridge English Pronouncing Dictionary, New Edition, with CD-ROM, C.U.P., Cambridge, 2003.

Longman Dictionary of Contemporary English, New Edition, with CD-ROM, Longman, Harlow, 2003.

Il Ragazzini 2008, Dizionario italiano-inglese, inglese-italiano, (anche in CD-ROM), Zanichelli, Bologna, 2007.

Modalità di accertamento:

1. Esame scritto secondo le modalità illustrate nella sezione di questo vademecum relativa a Prove scritte di Lingua straniera.
2. Esame orale in inglese articolato in due fasi: a) colloquio con il lettore madrelingua (= accertamento linguistico); b) esame

con il docente sugli argomenti oggetto del corso monografico (consultare la sezione di questo vademecum relativa a Esami orali Lingua straniera).

Informazioni aggiuntive per gli studenti non frequentanti

Testi di studio:

Roach P., *English Phonetics and Phonology*, C.U.P., Cambridge, 2000 (Capitoli 1-9).

Biber D., Conrad S., Leech G., *Longman Student Grammar of Spoken and Written English*, Longman, Harlow, 2002 (Capitoli 1-7).

Porcelli G., Hotimsky F., *A Handbook of English Pronunciation*, Sugarco Edizioni, Milano, 2001 (Capitoli 1,2,3,4,6,11).

Dizionari consigliati:

Cambridge English Pronouncing Dictionary, New Edition, with CD-ROM, C.U.P., Cambridge, 2003.

Longman Dictionary of Contemporary English, New Edition, with CD-ROM, Longman, Harlow, 2003.

Il Ragazzini 2008, Dizionario italiano-inglese, inglese-italiano, (anche in CD-ROM), Zanichelli, Bologna, 2007

Modalità di accertamento:

1. Esame scritto secondo le modalità illustrate nella sezione di questo vademecum relativa a Prove scritte di Lingua straniera.
2. Esame orale in inglese articolato in due fasi: a) colloquio con il lettore madrelingua (= accertamento linguistico); b) esame con il docente sugli argomenti oggetto del corso monografico (consultare la sezione di questo vademecum relativa a Esami orali Lingua straniera).

Lingua inglese I

L-LIN/12

CFU 4 per la prova orale, 6 per la prova scritta • **PERIODO** primo semestre • **DURATA** Corso monografico: Semestrale, 30 ore.

Titolo corso: THE FUTURE OF ENGLISH: WHO WILL SPEAK IT AND FOR WHAT PURPOSES

Corsi di laurea in: Lingue e cultura per l'impresa (CTRI)

Prof. ROSSI ENRICA e.rossi@uniurb.it

Obiettivi Formativi:

Durante il corso si studieranno alcuni argomenti riguardanti gli scenari possibili relativi al futuro della lingua inglese. Per prima cosa si cercherà di capire quali siano le ragioni per cui oggi la lingua inglese ha un simile ruolo a livello internazionale; in secondo luogo si prenderanno in esame i fattori che senza dubbio condizioneranno lo sviluppo della lingua inglese, quali ad esempio ragioni demografiche, l'economia globale e gli sviluppi tecnologici. Infine si analizzeranno alcuni casi studio che consentiranno di comprendere come utilizzare al meglio la lingua inglese in un contesto lavorativo internazionale ed interculturale.

A partire dal mese di ottobre 2007 e fino al mese di maggio 2008, si svolgeranno esercitazioni linguistiche di lingua inglese con i lettori e collaboratori ed esperti linguistici finalizzate allo sviluppo delle competenze linguistiche-comunicative nel contesto aziendale. Tali esercitazioni, oltre a fornire la preparazione per la prova scritta d'esame e per l'accertamento linguistico orale, sono parte integrante del corso.

Programma:

Il programma del corso prevede:

1. Major international domains of English;
2. Native speakers of English, second-language speakers of English and speakers of English as a foreign language;
3. The educational revolution;
4. Will English remain the world's language?
5. Managing the change;
6. Case studies.

Modalità didattiche:

Lezioni frontali

Testi di studio:

Graddol, David, *The Future of English?*, 1997, scaricabile gratuitamente all'indirizzo <http://www.britishcouncil.org/learning-elt-future.pdf>;

Graddol, David, *English Next*, 2006, scaricabile gratuitamente all'indirizzo <http://www.britishcouncil.org/learning-research-english-next.pdf>.

IMPORTANTE: è possibile che il programma per l'esame possa subire delle modifiche per cui, alla fine delle lezioni, il programma definitivo sarà disponibile presso la sede di Via Oddi; gli studenti sono dunque vivamente pregati di controllare scrupolosamente se ci sono dei cambiamenti rispetto a quanto pubblicato sul vademecum.

Modalità di accertamento:

Esame scritto e orale.

Esame scritto: 1. prova d'ascolto; 2. test grammaticale; 3. comprensione di un testo scritto in inglese; 4. redazione di un testo in inglese di ca. 80/100 parole.

Esame orale in inglese sugli argomenti trattati durante il corso monografico con la docente; accertamento linguistico orale con i lettori e collaboratori ed esperti linguistici su argomenti trattati durante le esercitazioni linguistiche.

Informazioni aggiuntive per gli studenti non frequentanti

Obblighi:

Gli studenti non frequentanti devono obbligatoriamente mettersi in contatto con l'insegnante.

Testi di studio:

Graddol, David, *The Future of English?*, 1997, scaricabile gratuitamente all'indirizzo <http://www.britishcouncil.org/learning-elt-future.pdf>;

Graddol, David, *English Next*, 2006, scaricabile gratuitamente all'indirizzo <http://www.britishcouncil.org/learning-research-english-next.pdf>.

IMPORTANTE: è possibile che il programma per l'esame possa subire delle modifiche per cui, alla fine delle lezioni, il programma definitivo sarà disponibile presso la sede di Via Oddi; gli studenti sono dunque vivamente pregati di controllare scrupolosamente se ci sono dei cambiamenti rispetto a quanto pubblicato sul vademecum.

Modalità di accertamento:

Esame scritto e orale.

Esame scritto: 1. prova d'ascolto; 2. test grammaticale; 3. comprensione di un testo scritto in inglese; 4. redazione di un testo in inglese di ca. 80/100 parole.

Esame orale in inglese sugli argomenti trattati durante il corso monografico con la docente; accertamento linguistico orale con i lettori e collaboratori ed esperti linguistici su argomenti trattati durante le esercitazioni linguistiche.

Lingua inglese I,II

L-LIN/12

CFU 3 • PERIODO Il modulo • **DURATA** 30 ore

Titolo corso: Discourse Studies and Intercultural Communication

Corsi di laurea in: Lingua e culture straniere (CSPE)

Prof. Carloni Giovanna giocarloni@hotmail.com

Obiettivi Formativi:

Il corso intende promuovere negli apprendenti la capacità di analizzare il rapporto tra lingua e società, i presupposti teorici e le strategie usate nella comunicazione interculturale ed il fenomeno dei *World Englishes*

Programma:

Language, society and power
 Language and gender
 Language and ethnicity
 Language and identity
 Intercultural communication
 World Englishes

Modalità didattiche:

Lezioni frontali, presentazioni e seminari

Testi di studio:

Blommaert Jan (2005). *Discourse. A Critical Introduction*. Cambridge: CUP

Kirkpatrick Andy (2007). *World Englishes. Implications for International Communication and English Language Teaching*. Cambridge: CUP

Scollon Ronald, Scollon Suzanne Wong (2000). *Intercultural Communication: A Discourse Approach*. London: Blackwell Publishing

Thomas Linda, Wareing Shân, Singh Ishtla, Stilwell Peccei Jean, Thornborrow Joanna, Jones Jason (2003). *Language, Society and Power: An Introduction*. London: Routledge

Modalità di accertamento:

Esame scritto e orale

Informazioni aggiuntive per gli studenti non frequentanti

Testi di studio:**Gli studenti non frequentanti dovranno scegliere un testo integrativo fra i seguenti:**

Cook Vivian J. (ed) (2002). *Portraits of the L2 User*. Clevedon: Multilingual Matters

Pavlenko Aneta (ed) (2006). *Bilingual Minds. Emotional Experience, Expression and Representation*. Clevedon: Multilingual Matters

Modalità di accertamento:

Esame scritto e orale

Lingua inglese II

L-LIN/12

CFU 3 • PERIODO Il semestre • **DURATA** 30 ore

Titolo corso: From Segmental to Suprasegmental Phonology

Corsi di laurea in: Lingue e letterature moderne comparate (CTRI) Lingue moderne, arti e cultura (CTRI)

Prof. Ricci Anna Maria am.ricci@uniurb.it

Ricevimento: verrà comunicato in segreteria

Obiettivi Formativi:

a) acquisire consapevolezza del meccanismo di produzione dei suoni della lingua inglese e dei vari elementi prosodici coinvolti nella produzione della lingua parlata; b) saper affrontare lo studio delle maggiori costituenti sintattiche della lingua; c) migliorare la capacità d'uso della lingua.

Programma:

- 1.1 The articulation of English vowels, diphthongs and consonants.
- 1.2 Phonation.
- 1.3 Phonemic transcription.
- 1.4 Weak forms.
- 1.5 Types of word stress.
- 1.6 Word-class pairs.
- 1.7 Aspects of connected speech.
- 1.8 Simplification strategies: Assimilation, Elision, Reduction, Linking.
- 1.9 Intonation.
- 1.10 Contrastive analysis.
- 2.1 Mood, emotion and attitude.
- 2.2 Meanings in connected discourse.

Per migliorare le capacità d'uso della lingua e conseguire una adeguata preparazione alle prove scritte si consiglia vivamente anche la frequenza delle 5 ore settimanali di esercitazioni linguistiche tenute dai lettori e collaboratori madrelingua. (Consultare la sezione di questo vademecum relativa a *Lingua Inglese - Lettorato* per il livello di appartenenza)

Modalità didattiche:

Lezioni frontali in inglese sul corso monografico; esercitazioni linguistiche e laboratorio secondo le modalità e i programmi illustrati nella sezione di questo vademecum relativa a Lingua Inglese - Lettorato.

Testi di studio:

Roach P., *English Phonetics and Phonology*, C.U.P., Cambridge, 2000.

Leech G., Svartvik J., *A Communicative Grammar of English*, Longman, Harlow, 2002, 3rd edition (Part two: sections C, D; Part three).

Dizionari consigliati:

Cambridge English Pronouncing Dictionary, New Edition, with CD-ROM, C.U.P., Cambridge, 2000, oppure *Longman Pronunciation Dictionary*, New Edition, Longman, 2000.

Testi per il lettorato: consultare la sezione di questo vademecum relativa a Lingua Inglese - Lettorato.

Modalità di accertamento:

1. Esame scritto secondo le modalità illustrate nella sezione di questo vademecum relativa a Prove scritte di Lingua straniera.
2. Esame orale in inglese articolato in due fasi: a) colloquio con il lettore madrelingua (= accertamento linguistico); b) esame con il docente sugli argomenti oggetto del corso monografico (consultare la sezione di questo vademecum relativa a Esami orali Lingua straniera).

Informazioni aggiuntive per gli studenti non frequentanti

Testi di studio:

Roach P., *English Phonetics and Phonology*, C.U.P., Cambridge, 2000.

Leech G., Svartvik J., *A Communicative Grammar of English*, Longman, Harlow, 2002, 3rd edition (Part two: sections C, D; Part three).

Porcelli G., Hotimsky F., *A Handbook of English Pronunciation*, Sugarco Edizioni, Milano, 2001.

Dizionari consigliati:

Cambridge English Pronouncing Dictionary, New Edition, with CD-ROM, C.U.P., Cambridge, 2000, oppure *Longman Pronunciation Dictionary*, New Edition, Longman, 2000.

Modalità di accertamento:

1. Esame scritto secondo le modalità illustrate nella sezione di questo vademecum relativa a Prove scritte di Lingua straniera.
2. Esame orale in inglese articolato in due fasi: a) colloquio con il lettore madrelingua (= accertamento linguistico); b) esame con il docente sugli argomenti oggetto del corso monografico (consultare la sezione di questo vademecum relativa a Esami orali Lingua straniera).

Lingua inglese II

L-LIN/12

CFU 4 per la prova orale, 6 per la prova scritta • **PERIODO** secondo semestre • **DURATA** Corso monografico: Semestrale, 30 ore.

Titolo corso: COMMUNICATING BETWEEN CULTURES

Corsi di laurea in: Lingue e cultura per l'impresa (CTRI)

Prof. ROSSI ENRICA e.rossi@uniurb.it

Obiettivi Formativi:

In questo corso si studieranno le tematiche relative allo sviluppo della competenza comunicativa interculturale. In particolare si analizzeranno i due concetti di 'cultura' e 'comunicazione' in ambiente economico; in secondo luogo si cercherà di spiegare quanto sia oggi indispensabile cercare di comprendere le culture 'altre', quali siano le dinamiche della comunicazione non verbale ed infine si tenterà di spiegare come riconoscere, comprendere e gestire le differenze culturali nell'ambito della comunicazione aziendale.

A partire dal mese di ottobre 2007 e fino al mese di maggio 2008, si svolgeranno esercitazioni linguistiche di lingua inglese con i lettori e collaboratori ed esperti linguistici finalizzate allo sviluppo delle competenze linguistiche-comunicative nel contesto aziendale. Tali esercitazioni, oltre a fornire la preparazione per la prova scritta d'esame e per l'accertamento linguistico orale, sono parte integrante del corso.

Programma:

Conoscere una lingua significa anche conoscere la cultura del popolo in cui la lingua è utilizzata; da sempre il binomio lingua-cultura rappresenta una relazione molto forte e dunque, durante il corso si affronteranno argomenti quali:

1. An introduction to the concepts of 'culture' and communication';
2. Relationships and rules;
3. The group and the individual;
4. Feelings and relationships;
5. How we manage time;
6. Problems for international management;
7. Reconciling cultural dilemmas;
8. Case studies.

Durante le lezioni del corso monografico si svolgeranno anche alcune esercitazioni pratiche e agli studenti verrà chiesto di lavorare in piccoli gruppi e preparare, di volta in volta, materiale che si valuterà poi in classe; la partecipazione alle lezioni comporterà dunque lavoro aggiuntivo da svolgere tra un incontro e l'altro e per questo è richiesta, agli studenti frequentanti, una continuità di impegno.

Modalità didattiche:

Lezioni frontali ed esercitazioni linguistiche

Testi di studio:

Hampden Turner, Charles - Trompenaars, Fons, *Riding the Waves of Culture: Understanding Diversity in Global Business*, 1997, McGraw-Hill, New York;

Samovar, Larry, A., - Porter, Richard, E., *Communication Between Cultures* (fifth edition), Wadsworth Thomson, 2004.;
Alcuni articoli e dispense che saranno a disposizione degli studenti immediatamente dopo la fine del corso presso il Centro Linguistico d'Ateneo.

IMPORTANTE: è possibile che il programma per l'esame possa subire delle modifiche per cui, alla fine delle lezioni, il programma definitivo sarà disponibile presso la sede di Via Oddi e presso il Centro Linguistico d'Ateneo; gli studenti sono dunque vivamente pregati di controllare scrupolosamente se ci sono dei cambiamenti rispetto a quanto pubblicato sul vademecum.

Modalità di accertamento:

Esame scritto e orale. Esame scritto: 1. prova d'ascolto; 2. test grammaticale; 3. comprensione di un testo scritto in inglese; 4. redazione di un testo in inglese di ca. 250 parole. Esame orale in inglese sugli argomenti trattati durante il corso monografico con la docente; accertamento linguistico orale con i lettori e collaboratori ed esperti linguistici su argomenti trattati durante le esercitazioni linguistiche.

Informazioni aggiuntive per gli studenti non frequentanti

Obblighi:

Gli studenti non frequentanti devono obbligatoriamente mettersi in contatto con l'insegnante

Testi di studio:

Hampden Turner, Charles - Trompenaars, Fons, *Riding the Waves of Culture: Understanding Diversity in Global Business*, 1997, McGraw-Hill, New York;

Samovar, Larry, A., - Porter, Richard, E., *Communication Between Cultures* (fifth edition), Wadsworth Thomson, 2004.;

Alcuni articoli e dispense che saranno a disposizione degli studenti immediatamente dopo la fine del corso presso il Centro Linguistico d'Ateneo.

IMPORTANTE: è possibile che il programma per l'esame possa subire delle modifiche per cui, alla fine delle lezioni, il programma definitivo sarà disponibile presso la sede di Via Oddi e presso il Centro Linguistico d'Ateneo; gli studenti sono dunque vivamente pregati di controllare scrupolosamente se ci sono dei cambiamenti rispetto a quanto pubblicato sul vademecum.

Modalità di accertamento:

Esame scritto e orale. Esame scritto: 1. prova d'ascolto; 2. test grammaticale; 3. comprensione di un testo scritto in inglese; 4. redazione di un testo in inglese di ca. 250 parole. Esame orale in inglese sugli argomenti trattati durante il corso monografico con la docente; accertamento linguistico orale con i lettori e collaboratori ed esperti linguistici su argomenti trattati durante le esercitazioni linguistiche.

Lingua inglese II

L-LIN/12

CFU 3 • PERIODO I semestre • **DURATA** 30 ore

Titolo corso: From Sounds to Utterances

Corsi di laurea in: Lingue e civiltà orientali (CTRI)

Prof. Ricci Anna Maria am.ricci@uniurb.it

Ricevimento: verrà comunicato in segreteria

Obiettivi Formativi:

a) approfondire la consapevolezza dei vari elementi prosodici coinvolti nella produzione della lingua parlata; b) conoscere i meccanismi di trasformazione dei suoni nel passaggio dalla parola singola alla frase; c) saper analizzare in profondità le maggiori costituenti sintattiche della lingua.

Programma:

- 1.1 Weak forms of function words.
- 1.2 Stress in simple words, compound words, complex words.
- 1.3 Phonemic analysis.
- 1.4 Aspects of connected speech.
- 1.5 Tone and tone languages. Some functions of English tones.
- 1.6 Definition and communicative functions of intonation.
- 2.1 The grammar of the clause.
- 2.2 Complex noun phrases.
- 2.3 Verb and adjective complement clauses.
- 2.4 Adverbials.
- 2.5 Word order choices.
- 2.6 Performance phenomena in conversation.

Per migliorare le capacità d'uso della lingua e conseguire una adeguata preparazione alle prove scritte si consiglia vivamente anche la frequenza delle 5 ore settimanali di esercitazioni linguistiche tenute dai lettori e collaboratori madrelingua. (Consultare la sezione di questo vademecum relativa a *Lingua Inglese - Lettorato* per il livello di appartenenza)

Modalità didattiche:

Lezioni frontali in inglese sul corso monografico; esercitazioni linguistiche e laboratorio secondo le modalità e i programmi illustrati nella sezione di questo vademecum relativa a *Lingua Inglese - Lettorato*.

Testi di studio:

Roach P., *English Phonetics and Phonology*, C.U.P., Cambridge, 2000 (Capitoli 10-20).

Biber D., Conrad S., Leech G., *Longman Student Grammar of Spoken and Written English*, Longman, Harlow, 2002 (Capitoli 8-13).

Dizionari consigliati:

Cambridge English Pronouncing Dictionary, New Edition, with CD-ROM, C.U.P., Cambridge, 2003, oppure *Longman Pronunciation Dictionary*, New Edition, Longman, 2000.

Modalità di accertamento:

1. Esame scritto secondo le modalità illustrate nella sezione di questo vademecum relativa a Prove scritte di Lingua straniera.
2. Esame orale in inglese articolato in due fasi: a) colloquio con il lettore madrelingua (= accertamento linguistico); b) esame con il docente sugli argomenti oggetto del corso monografico (consultare la sezione di questo vademecum relativa a Esami orali Lingua straniera).

Informazioni aggiuntive per gli studenti non frequentanti

Testi di studio:

Roach P., *English Phonetics and Phonology*, C.U.P., Cambridge, 2000 (Capitoli 10-20).

Biber D., Conrad S., Leech G., *Longman Student Grammar of Spoken and Written English*, Longman, Harlow, 2002 (Capitoli 8-13).

Porcelli G., Hotimsky F., *A Handbook of English Pronunciation*, Sugarco Edizioni, Milano, 2001 (Capitoli 5, 7-10, 12).

Dizionari consigliati:

Cambridge English Pronouncing Dictionary, New Edition, with CD-ROM, C.U.P., Cambridge, 2003, oppure *Longman Pronunciation Dictionary*, New Edition, Longman, 2000.

Modalità di accertamento:

1. Esame scritto secondo le modalità illustrate nella sezione di questo vademecum relativa a Prove scritte di Lingua straniera.
2. Esame orale in inglese articolato in due fasi: a) colloquio con il lettore madrelingua (= accertamento linguistico); b) esame con il docente sugli argomenti oggetto del corso monografico (consultare la sezione di questo vademecum relativa a Esami orali Lingua straniera).

Lingua inglese III

L-LIN/12

CFU 3 • PERIODO Il semestre • **DURATA** 30 ore

Titolo corso: Language, Ideology and Culture in News Media

Corsi di laurea in: Lingue e letterature moderne comparate (CTRI) Lingue moderne, arti e cultura (CTRI)

Prof. Ricci Anna Maria am.ricci@uniurb.it

Ricevimento: verrà comunicato in segreteria

Obiettivi Formativi:

Acquisire alcuni strumenti di analisi della lingua inglese per essere in grado di comprendere come le scelte operate tra diverse possibilità linguistiche nella formulazione delle notizie non siano neutrali o casuali, bensì portatrici di interpretazioni ideologiche della realtà. Acquisire consapevolezza dell'importanza di una adeguata conoscenza degli elementi socio-culturali che integrano l'elemento linguistico.

Programma:

Why study media language; critical linguistics; what is news; the social construction of news; news values; the public idiom and the formation of consensus; language and representation; the linguistic background; audience design; oral models in the press; analytic tools; linguistic tools; some syntactic transformations of the clause; lexical structure; interpersonal elements; categorization and conversation; discrimination in discourse; make-up of the news story; headlines; the lead; the acquisition of critical media literacy.

Per migliorare le capacità d'uso della lingua e conseguire una adeguata preparazione alle prove scritte si consiglia vivamente anche la frequenza delle 5 ore settimanali di esercitazioni linguistiche tenute dai lettori e collaboratori madrelingua. (Consultare la sezione di questo vademecum relativa a *Lingua Inglese - Lettorato* per il livello di appartenenza)

Modalità didattiche:

Lezioni frontali in inglese sul corso monografico; esercitazioni linguistiche e laboratorio secondo le modalità e i programmi illustrati nella sezione di questo vademecum relativa a Lingua Inglese - Lettorato.

Testi di studio:

Fowler R., *Language in the News: Discourse and Ideology in the Press* Routledge, London, 1991.

Ricci A.M. "Il filo da disbrigliare: il titolo giornalistico allusivo nella stampa anglo-americana", in *Rassegna Italiana di Linguistica Applicata*, XXXV n. 3, pp. 143-159, Bulzoni editore, Roma, 2003.

Biber D., Conrad S., Leech G., *Longman Student Grammar of Spoken and Written English*, Longman, Harlow, 2002.

Testi per il lettorato: vedi sezione Lingua Inglese - Lettorato.

Modalità di accertamento:

1. Esame scritto secondo le modalità illustrate nella sezione di questo vademecum relativa a Prove scritte di Lingua straniera.
2. Esame orale in inglese articolato in due fasi: a) colloquio con il lettore madrelingua (= accertamento linguistico); b) esame con il docente sugli argomenti oggetto del corso monografico (consultare la sezione di questo vademecum relativa a Esami orali Lingua straniera).

Informazioni aggiuntive per gli studenti non frequentanti

Testi di studio:

Fowler R., *Language in the News: Discourse and Ideology in the Press* Routledge, London, 1991.

Ricci A.M. "Il filo da disbrigliare: il titolo giornalistico allusivo nella stampa anglo-americana", in *Rassegna Italiana di Linguistica Applicata*, XXXV n. 3, pp. 143-159, Bulzoni editore, Roma, 2003.

Biber D., Conrad S., Leech G., *Longman Student Grammar of Spoken and Written English*, Longman, Harlow, 2002.

Fairclough, N., *Critical Discourse Analysis*, Longman, Harlow, 1995.

Modalità di accertamento:

1. Esame scritto secondo le modalità illustrate nella sezione di questo vademecum relativa a Prove scritte di Lingua straniera.
2. Esame orale in inglese articolato in due fasi: a) colloquio con il lettore madrelingua (= accertamento linguistico); b) esame con il docente sugli argomenti oggetto del corso monografico (consultare la sezione di questo vademecum relativa a Esami orali Lingua straniera).

Lingua inglese III

L-LIN/12

CFU 4 • PERIODO 2° semestre - 1° modulo • **DURATA** Semestrale 30 ore • **N.CORSO** 1

Titolo corso: English in Corporate Presentations and Communication.

Corsi di laurea in: Lingue e cultura per l'impresa (CTRI)

Prof. TAYLOR JOHN EDWARD jtmedia@tin.it

Obiettivi Formativi:

Il corso si prefigge l'obiettivo di analizzare i modi in cui le aziende utilizzano la lingua inglese nelle comunicazione aziendale. Sarà analizzata una gamma di materiale industriali autentici. Tal materiale spazieranno dal documentario che spiega processi industriali o assiste nell'aggiornamento del personale tecnico, a filmati di presentazione o promozione utilizzati nelle fiere e negli showroom, a cataloghi comunicati stampa, letter circolari ed altre forme più innovative di comunicazione, tra cui i movi formato usati per la promozione 'on-line' Pronato a riflettere su come l'uso della lingua cambia in base al contesto in cui viene utilizzato, lo studente si confronterà con la realta professionale in cui dovrà utilizzare la lingua nella sua vita lavorativa. Inoltre si rifletterà sull'argomento interculturalità.

Programma:

Company presentation and communication Text presentation and perception Word power and lexical meaning Cultural communication and meaning.

Modalità didattiche:

Lezioni frontali ed esercitazioni linguistiche.

Testi di studio:

J.Taylor, M.Cleary, E.Ferguson Behind Business - a survey of English in corporate presentations and communication. (testo e CD-ROM) Montefeltro 2007 J.Taylor, E.Ferguson, C.Farwell Dossier - English for students of the New Economy. (testo e CD audio). QuattroVenti -Urbino-2002

Modalità di accertamento:

Esame orle in lingua per il corso del docente, previo accertamento linguistico da parte dei collaboratori ed esperti linguistici.

Lingua inglese III

L-LIN/12

CFU 3 • PERIODO 2° semestre - 1° modulo • **DURATA** 5 settimane • **N.CORSO** 1

Titolo corso: English in Corporate Presentations and Communication and Cultural Diversity.

Corsi di laurea in: Lingue e civiltà orientali (CTRI)

Prof. TAYLOR JOHN EDWARD jtmedia@tin.it

Obiettivi Formativi:

Il corso si prefigge l'obiettivo di analizzare i modi in cui le aziende utilizzano la lingua inglese nelle comunicazione aziendale. Sarà analizzata una gamma di materiale pubblicitari e materiale autentici. Tali materiale spazieranno dal documentario che spiega processi industriali o assiste nell'aggiornamento del personale tecnico, a filmati di presentazione o promozione utilizzati nelle fiere e negli showroom, a cataloghi comunicati stampa, lettere circolari ed altre forme più innovative di comunicazione, tra cui i novi format usati per la promozione 'on-line'. Inoltre si rifletterà sull'argomento interculturalità.

Modalità didattiche:

Lezioni frontali ed esercitazioni linguistiche

Testi di studio:

J.Taylor,M.Cleary,E.Ferguson Behind Business - a survey of English in corporate presentations and communication. (testo e CD-ROM): Montefeltro 2007 - dispensa (Taylor).

Modalità di accertamento:

Esame scritto e orale. Prova scritta: 1 Prova d'ascolto.

Lingua russa I,II,III

L-LIN/21

CFU 3

Titolo corso: Introduzione alla fonetica e alla fonologia del russo

Corsi di laurea in: Lingue e letterature moderne comparate (CTRI) Lingue moderne, arti e cultura (CTRI)

Prof. Cavazza Antonella a.cavazza@uniurb.it

Obiettivi Formativi:

Il corso si prefigge di fornire a studenti principianti i primi rudimenti del sistema fonetico e fonologico del russo. Lo studio delle peculiarità fonetiche e fonologiche del russo moderno sarà inserito in un quadro geo-sociolinguistico essenziale della Russia odierna, arricchito da alcune informazioni di carattere storico sulle origini dell'alfabeto cirillico e delle lingue slave. Il corso sarà integrato da lezioni tenute dai collaboratori ed esperti linguistici. (Per il II-III anno vd. CL4)

Programma:

L'alfabeto cirillico: i suoni e i grafemi

I. Fonetica e fonologia

Le vocali e le consonanti russe

Classificazione delle vocali

La riduzione vocalica

Classificazione delle consonanti

Consonanti palatalizzate e non

Consonanti sonore e sorde

Desonorizzazione delle consonanti

Sonorizzazione delle consonanti

Consonanti occlusive

Consonanti fricative

Consonanti affricate

Traslitterazione scientifica e commerciale

Definizione di fonema

II. Quadro geo-sociolinguistico della Russia odierna

La Federazione russa: profilo politico-amministrativo essenziale

I popoli e le lingue all'interno della Federazione russa

La lingua russa nazionale

La lingua letteraria russa

Rapporto fra lingua letteraria, dialetti e lingua popolare nel XX-XXI sec. (Per il II-III anno vd. CL4)

Modalità didattiche:

Lezione frontale, esercitazioni pratiche.

Obblighi:

Frequenza delle lezioni.

Testi di studio:

Frequentanti:

Kasatkin L., Krysin L., Zhivov V., *Il russo*, a cura di N. Marcialis e A. Parenti, La Nuova Italia editrice, Scandicci (Firenze), 1995, pp. 3-13; 72-97; 247-249; 253-257.

Jakobson R., *Fonologia* in *Autoritratto di un linguista*, a cura di L. Stegagno Picchio, Il Mulino, Bologna, 1987, pp. 31-66.

Jakobson R., *Percorsi e crocevia nello slavo antico* in *Autoritratto di un linguista*, a cura di L. Stegagno Picchio, Il Mulino,

Bologna, 1987, pp. 245-258.

Uspenskij, B., Storia della lingua letteraria russa, Il Mulino, Bologna, 1993, pp. 11-28; 37-87.

Per le esercitazioni linguistiche: i testi, adottati nei singoli corsi, verranno comunicati dai collaboratori ed esperti linguistici all'inizio dell'anno accademico. (Per il II-III anno vd. CL4)

Modalità di accertamento:

Esame scritto e orale. (Per il II-III anno vd. CL4)

Informazioni aggiuntive per gli studenti non frequentanti

Testi di studio:

Beloshapkova, V.A., *Sovremennij russkij jazyk*, Azbukovnik, Moskva, 1999, pp. 5-99.

Chaburgaev, G.A., *Staroslavjanskij jazyk*, Prosveshchenie, Moskva 1986, pp. 5-44.

Calendario atlante De Agostini 2006, Novara 2005, pp. 897-908.

Jakobson, R., *Fonologia in Autoritratto di un linguista*, Il Mulino, Bologna, 1987, pp. 31-66; 245-255.

Osimo, B., *Manuale del traduttore*, Hoepli, Milano, [1998], pp. 95-97.

Uspenskij, B.A., *Kratkij ocherk istorii russkogo literaturnogo jazyka (XI-XIX vv.)*, Gnoziz, Moskva, 1994, pp. 3-53. / *Storia della lingua letteraria russa*, Il Mulino, Bologna, 1993, pp. 11-28; 37-87 .

Modalità di accertamento:

Esame scritto e orale per i nuovi corsi.

Lingua russa I,II,III

L-LIN/21

CFU 4

Titolo corso: L'aspetto verbale

Corsi di laurea in: Lingue e cultura per l'impresa (CTRI)

Prof. Cavazza Antonella a.cavazza@uniurb.it

Obiettivi Formativi:

Il corso propone una riflessione sulla semantica dell'aspetto verbale nel russo moderno. Nello specifico questo modulo affronterà l'analisi sistematica degli affissi e dei cambiamenti da essi prodotti nel verbo in relazione all'aspetto. Particolare attenzione verrà riservata ai verbi di moto senza e con prefisso. (Per il I anno vd. CL 1,2)

Programma:

- 1 La categoria grammaticale dell'aspetto nella lingua russa
- 2 La semantica dell'aspetto
 - 2.1 Il significato dell'aspetto perfettivo
 - 2.2 Il significato dell'aspetto imperfettivo
3. La coppia aspettuale
 - 3.1 La definizione
 - 3.2 La formazione delle coppie aspettuale
4. I verbi di moto come particolare sistema della lingua russa
 - 4.1 I verbi di moto senza prefissi
 - 4.2 I verbi di moto con prefissi

Modalità didattiche:

Lezione frontale, esercitazioni pratiche.

Obblighi:

Frequenza delle lezioni.

Testi di studio:

Gebert L., Giusti F. e Signorini S., *La lingua russa*, La Nuova Italia, Roma, 1991, pp. 237-292.

Kasatkin L., Krysin L., Zhivov V., *Il russo*, a cura di N. Marcialis e A. Parenti, La Nuova Italia editrice, Scandicci (Firenze), 1995, pp. 125-139.

Jakobson R., *Commutatori, categorie verbali e il verbo russo* in Jakobson R., *Saggi di linguistica generale*, Milano, Feltrinelli, 1992, pp. 149-169.

Jakobson R., Russian Coniugation in Jakobson R., Selected Writings, II, Mouton, The Hague-Paris, 1971, pp. 118-129. (Per il I anno vd. CL 1,2)

Modalità di accertamento:

Esame scritto e orale. (Per il I anno vd. CL1,2)

Informazioni aggiuntive per gli studenti non frequentanti

Testi di studio:

Jakobson R., Commutatori, categorie verbali e il verbo russo in Saggi di linguistica generale, a cura di L. Heilmann, Feltrinelli, Milano, 1992, 4a ed., pp. 149-169.

Jakobson R., Russian Coniugation in Jakobson R., Selected Writings, II, Mouton, The Hague-Paris, 1971, pp. 118-129.

Jakobson R., O strukture russkogo glagola in Izbrannye raboty, Progress, Moskva, 1988, pp. 210-221.

Zaliznjak A. e Shmelev A., Vvedenie v russkuju aspektologiju, Jazyki russkoj kul'tury, Moskva, 2000, pp. 10-96.

Lingua spagnola I,II,III

L-LIN/07

CFU 10 • PERIODO Il semestre • **DURATA** 30 ore

Titolo corso: Pragmática del mensaje publicitario en español

Corsi di laurea in: Lingue e cultura per l'impresa (CTRL)

Prof. Falcinelli Alessandro alessandro.falcinelli@uniurb.it

Ricevimento: Contattare il docente per e-mail.

Obiettivi Formativi:

Il corso, articolato in un solo modulo, si propone di introdurre lo studente all'analisi del messaggio pubblicitario in spagnolo nella sua dimensione pragmatica. La pubblicità, prodotto di un'epoca e di una cultura specifiche, costituisce un interessante punto di osservazione degli usi comunicativi di una comunità linguistica in un determinato lasso temporale. L'obiettivo è quindi quello di analizzare la pubblicità –nel caso specifico, spagnola- vista come pratica discorsiva che sfrutta le possibilità e le forme comunicative con una finalità precisa: la persuasione.

Programma:

- Questioni teoriche.
- I parametri comunicativi della pubblicità.
- Le voci della pubblicità.
- Gli stili pubblicitari.
- L'immagine pubblicitaria.
- Il linguaggio della pubblicità: livelli grafico, fonico, morfosintattico, lessicale e semantico.
- Neologismi e innovazioni lessicali.
- La retorica della pubblicità.

Modalità didattiche:

Lezioni frontali; esercitazioni linguistiche.

Obblighi:

Gli studenti non frequentanti sono pregati di contattare il docente per concordare il programma.

Testi di studio:

(i capitoli da studiare saranno precisati durante il corso):

-M. Carrera Díaz, Grammatica spagnola, Bari, Laterza, 2005, edizione riveduta.

-A. Ferraz Martínez, El lenguaje de la publicidad, Madrid, Arco Libros (Cuadernos de Lengua Española), 1996.

-A. López Eyre, La retórica de la publicidad, Madrid, Arco Libros (Cuadernos de Lengua Española), 1998.

-G. Reyes, El abecé de la pragmática, Madrid, Arco Libros (Cuadernos de Lengua Española), 2007 (7ª ed.).

-Dispensa con materiale aggiuntivo e di supporto alle lezioni.

Modalità di accertamento:

Esame scritto e orale seguendo le indicazioni riportate nella parte generale di questo vademecum.

Informazioni aggiuntive per gli studenti non frequentanti

Modalità didattiche:

Lezioni frontali; esercitazioni linguistiche

Obblighi:

Gli studenti non frequentanti sono pregati di contattare il docente per concordare il programma.

Testi di studio:

(i capitoli da studiare saranno precisati durante il corso):

- M. Carrera Díaz, Grammatica spagnola, Bari, Laterza, 2005, edizione riveduta.
- A. Ferraz Martínez, El lenguaje de la publicidad, Madrid, Arco Libros (Cuadernos de Lengua Española), 1996.
- A. López Eyre, La retórica de la publicidad, Madrid, Arco Libros (Cuadernos de Lengua Española), 1998.
- G. Reyes, El abecé de la pragmática, Madrid, Arco Libros (Cuadernos de Lengua Española), 2007 (7ª ed.).

-Dispensa con materiale aggiuntivo e di supporto alle lezioni.

Modalità di accertamento:

Esame scritto e orale seguendo le indicazioni riportate nella parte generale di questo vademecum.

Note:

Eventuali modifiche e/o integrazioni al programma presentato saranno comunicate agli studenti all'inizio del corso.

Lingua spagnola I,II

L-LIN/07

CFU 9 • PERIODO I semestre • **DURATA** Corso monografico: semestrale, 30 ore. Esercitazioni: annuali

Titolo corso: La fraseologia del español

Corsi di laurea in: Lingue e culture straniere (CSPE)

Prof. ZAGANELLI GIOIA g.zaganelli@uniurb.it

Obiettivi Formativi:

Il corso, articolato in un solo modulo, si propone di introdurre lo studente allo studio della fraseologia spagnola. L'obiettivo è quello di analizzare le caratteristiche formali e semantiche delle unità fraseologiche, il cui significato globale non è in molti casi deducibile dalla somma dei significati dei singoli elementi costitutivi.

Per gli studenti del I anno sono previste alcune lezioni dedicate allo studio di varie problematiche relative alla traduzione letteraria dallo spagnolo all'italiano.

Programma:

Modalità didattiche:

Lezioni frontali; esercitazioni linguistiche.

Obblighi:

Gli studenti non frequentanti sono pregati di contattare il docente per concordare il programma.

Testi di studio:

(i capitoli da studiare saranno precisati durante il corso):

- G. Corpas Pastor, Manual de fraseología española, Madrid, Gredos, 1996.
- L. Ruiz Gurillo, La fraseología del español coloquial, Barcelona, Ariel, 1998.
- L. Ruiz Gurillo, "Una clasificación no discreta de las unidades fraseológicas del español", in Estudios de fraseología y fraseografía del español actual, Gerd Wotjak (ed), Frankfurt am Main, Vervuert - Madrid, Iberoamericana, 1998, pp. 13-39.
- M. González Rey, "Estudio de la idiomatidad en las unidades fraseológicas", in Estudios de fraseología y fraseografía del español actual, Gerd Wotjak (ed), Frankfurt am Main, Vervuert - Madrid, Iberoamericana, 1998, pp. 57-75.
- N. Díaz García, "Acerca del análisis sintáctico-semántico de frases idiomáticas", in Estudios de fraseología y fraseografía del español actual, Gerd Wotjak (ed), Frankfurt am Main, Vervuert - Madrid, Iberoamericana, 1998, pp. 75-82.

-Dispensa con materiale aggiuntivo e di supporto alle lezioni.

Modalità di accertamento:

Esame scritto e orale seguendo le indicazioni riportate nella parte generale di questo Vademecum.

Informazioni aggiuntive per gli studenti non frequentanti

Modalità didattiche:

Lezioni frontali; esercitazioni linguistiche.

Obblighi:

Gli studenti non frequentanti sono pregati di contattare il docente per concordare il programma.

Testi di studio:

(i capitoli da studiare saranno precisati durante il corso):

- G. Corpas Pastor, Manual de fraseología española, Madrid, Gredos, 1996.

- L. Ruiz Gurillo, La fraseología del español coloquial, Barcelona, Ariel, 1998.

- L. Ruiz Gurillo, "Una clasificación no discreta de las unidades fraseológicas del español", in Estudios de fraseología y fraseografía del español actual, Gerd Wotjak (ed), Frankfurt am Main, Vervuert - Madrid, Iberoamericana, 1998, pp. 13-39.

- M. González Rey, "Estudio de la idiomática en las unidades fraseológicas", in Estudios de fraseología y fraseografía del español actual, Gerd Wotjak (ed), Frankfurt am Main, Vervuert - Madrid, Iberoamericana, 1998, pp. 57-75.

- N. Díaz García, "Acerca del análisis sintáctico-semántico de frases idiomáticas", in Estudios de fraseología y fraseografía del español actual, Gerd Wotjak (ed), Frankfurt am Main, Vervuert - Madrid, Iberoamericana, 1998, pp. 75-82.

-Dispensa con materiale aggiuntivo e di supporto alle lezioni.

Modalità di accertamento:

Esame scritto e orale seguendo le indicazioni riportate nella parte generale di questo Vademecum.

Note:

Eventuali modifiche e/o integrazioni al programma presentato saranno comunicate agli studenti all'inizio del corso.

Lingua spagnola I,II,III

L-LIN/07

CFU 3 per la prova orale 6 per la prova scritta • **PERIODO** I semestre • **DURATA** Corso monografico: semestrale, 30 ore.

Esercitazioni: annuali

Titolo corso: Rasgos de coloquialidad en la lengua española

Corsi di laurea in: Lingue e letterature moderne comparate (CTRI) Lingue moderne, arti e cultura (CTRI)

Prof. Falcinelli Alessandro alessandro.falcinelli@uniurb.it

Ricevimento: Contattare il docente per e-mail.

Obiettivi Formativi:

Il corso, articolato in un solo modulo, si propone di introdurre lo studente all'analisi di alcuni tratti morfosintattici, lessicali e pragmatici dello spagnolo colloquiale. L'obiettivo è quello di fornire una base di conoscenze riguardo alle caratteristiche del registro colloquiale. Partendo da un approccio teorico alle differenze tra modalità scritta e orale, si passerà successivamente ad analizzare le diverse rappresentazioni dell'oralità nella scrittura, prendendo come base un corpus di testi di autori spagnoli contemporanei, così come di frammenti di diverse tipologie testuali.

Programma:

-La definizione dei registri all'interno delle varietà.

-Il registro colloquiale.

-L'espressività nello spagnolo colloquiale.

-La conversazione colloquiale.

-La deviazione rispetto alla norma nello spagnolo colloquiale.

-L'importanza del contesto nello spagnolo colloquiale.

-Le costanti verbali e non verbali dello spagnolo colloquiale.

-Analisi dei livelli fonologico, morfosintattico e lessicale-semantico.

-Analisi pragmatico della conversazione. Categorie e funzioni pragmatiche.

-Rappresentazioni dell'oralità nella scrittura e della scrittura nell'oralità.

Modalità didattiche:

Lezioni frontali; esercitazioni linguistiche.

Obblighi:

Gli studenti non frequentanti sono pregati di contattare il docente per concordare il programma.

Testi di studio:

(i capitoli da studiare saranno precisati durante il corso):

- A. Briz, El español coloquial: situación y uso, Madrid, Arco Libros (Cuadernos de Lengua Española), 1998.
- A. Briz, El español coloquial en la conversación. Esbozo de pragmagramática, Barcelona, Ariel, 1998.
- M. Carrera Díaz, Grammatica spagnola, Bari, Laterza, 2005, edizione riveduta.
- E. Cascón Martín, Español coloquial: rasgos, formas y fraseología de la lengua diaria, Madrid, Edinumen, 1996.
- Dispensa con materiale aggiuntivo e di supporto alle lezioni.

Modalità di accertamento:

Esame scritto e orale seguendo le indicazioni riportate nella parte generale di questo Vademecum.

Informazioni aggiuntive per gli studenti non frequentanti

Modalità didattiche:

Lezioni frontali; esercitazioni linguistiche.

Obblighi:

Gli studenti non frequentanti sono pregati di contattare il docente per concordare il programma.

Testi di studio:

(i capitoli da studiare saranno precisati durante il corso):

- A. Briz, El español coloquial: situación y uso, Madrid, Arco Libros (Cuadernos de Lengua Española), 1998.
- A. Briz, El español coloquial en la conversación. Esbozo de pragmagramática, Barcelona, Ariel, 1998.
- M. Carrera Díaz, Grammatica spagnola, Bari, Laterza, 2005, edizione riveduta.
- E. Cascón Martín, Español coloquial: rasgos, formas y fraseología de la lengua diaria, Madrid, Edinumen, 1996.
- Dispensa con materiale aggiuntivo e di supporto alle lezioni.

Modalità di accertamento:

Esame scritto e orale seguendo le indicazioni riportate nella parte generale di questo Vademecum.

Note:

Eventuali modifiche e/o integrazioni al programma presentato saranno comunicate agli studenti all'inizio del corso.

Lingua tedesca I

L-LIN/14

CFU 10 • PERIODO primo semestre • **DURATA** Corso monografico: semestrale, 30 ore; esercitazioni: annuali

Titolo corso: Il tedesco: un ritratto sociolinguistico

Corsi di laurea in: Lingue e cultura per l'impresa (CTRI)

Prof. EHRHARDT CLAUS claus@uniurb.it

Obiettivi Formativi:

Il corso si propone di fornire una panoramica sulle principali caratteristiche sociolinguistiche della lingua tedesca. Verranno presi in considerazione innanzitutto le varietà nazionali del tedesco, le differenze tra di loro e la loro importanza nell'ambito della costituzione di diverse identità nazionali dei popoli tedescofoni. Dopo un breve sguardo sulla storia della lingua tedesca il corso si concentrerà su vari aspetti della variazione linguistica della lingua tedesca in Germania. Verranno analizzati caratteristiche fonologiche, morfosintattiche, semantiche e pragmatiche di alcune varietà scelte: il tedesco scritto e orale, il linguaggio giovanile, il tedesco colloquiale e, con particolare attenzione, il tedesco economico-aziendale.

Il corso sarà integrato da lezioni tenute dai collaboratori ed esperti linguistici. Queste ore saranno dedicate allo sviluppo delle competenze linguistiche, in particolare quelle utili nel contesto aziendale. Per ulteriori informazioni cfr. la pagina "Lingua tedesca - lettori".

Programma:

1. La lingua tedesca: un profilo sociolinguistico
2. Fonetica e fonologia: la pronuncia
3. La sillaba
4. La formazione delle parole
5. Le categorie sintattiche
6. La frase

Modalità didattiche:

Lezioni frontali e esercitazioni linguistiche

Testi di studio:

Di Meola C., La lingua tedesca. Un'introduzione con esercizi e bibliografia ragionata, Bulzoni Editore, Roma 2004, capp. 0, 1, 2. Thuene E, Elter I, Leonardi S., Le lingue tedesche: per una descrizione sociolinguistica, B.A. Graphis, Bari 2005. Per le esercitazioni: i testi verranno comunicati durante le lezioni.

Modalità di accertamento:

Esame scritto e orale secondo le modalità previste dalla facoltà

Lingua tedesca I,II

L-LIN/14

CFU 9 • PERIODO primo semestre • **DURATA** Corso monografico: semestrale, 30 ore; esercitazioni: annuali

Titolo corso: Fraseologia del tedesco

Corsi di laurea in: Lingue e culture straniere (CSPE)

Prof. EHRHARDT CLAUS claus@uniurb.it

Obiettivi Formativi:

La fraseologia analizza delle unità linguistiche come jmdn. durch den Kakao ziehen o Hinz und Kunz, cioè espressioni composte da più di una parola che non costituiscono una frase. Nonostante la loro grande importanza per la competenza comunicativa sono elementi generalmente poco considerati dalla linguistica (almeno in Italia) e dalla didattica del tedesco come lingua straniera. Nel corso verrà affrontato innanzitutto il problema della definizione di frase e la domanda se è giustificabile considerare queste unità come una categoria linguistica da distinguere da parola, sintagma e frase. In seguito si affronteranno le caratteristiche dei frasemi a livello morfosintattico, semantico e pragmatico. Particolare attenzione sarà dedicata a due aspetti: da una parte all'analisi delle caratteristiche dell'uso di frasemi nella comunicazione e alla loro funzione comunicativa, dall'altra al collegamento tra fraseologia di una lingua e caratteristiche culturali della rispettiva comunità linguistica. In quest'ultimo ambito verranno affrontati anche problemi della fraseologia contrastiva applicata al confronto tra la lingua tedesca e quella italiana. Il corso si svolgerà prevalentemente in lingua tedesca.

Il corso sarà integrato da lezioni tenute dai collaboratori ed esperti linguistici. Queste ore saranno dedicate allo sviluppo delle competenze linguistiche. Per ulteriori informazioni cfr. la pagina "Lingua tedesca - lettori".

Programma:

1. Definizione di frase
2. Aspetti morfosintattici
3. Aspetti semantici: idiomaticità e metafora
4. Aspetti pragmatici: l'uso di frasemi
5. Aspetti culturali

Modalità didattiche:

Lezioni frontali e esercitazioni linguistiche

Testi di studio:

I testi verranno forniti durante le lezioni. Studenti non-frequentanti sono pregati di contattare il docente via e-mail.

Modalità di accertamento:

Esame scritto e orale secondo le modalità previste dalla facoltà.

Lingua tedesca I,II

L-LIN/14

CFU 3 • PERIODO Primo semestre • **DURATA** 30 ore

Titolo corso: La struttura della frase tedesca

Corsi di laurea in: Lingue e letterature moderne comparate (CTRL) Lingue moderne, arti e cultura (CTRL)

Prof. Jansen-Fleig Claudia jansen@uniurb.it

Ricevimento: da stabilire

Obiettivi Formativi:

Il corso intende fornire una preparazione di base della descrizione sintattica che consentirà di analizzare frasi semplici e complesse in tedesco. Gli studenti acquisiranno i concetti fondamentali della grammatica della dipendenza verbale che li metterà in grado di comprendere ed analizzare in modo adeguato la struttura delle frasi loro sottoposte. Particolare interesse rivestirà l'analisi delle frasi subordinate.

Programma:

1. Introduzione: Grammatica e Sintassi 2. Le parti del discorso 3. Analisi dei costituenti della frase tedesca e tipi di frase 4. Il concetto di *Klammer*: *Nominalklammer* 5. Il concetto di *Klammer*: *Verbalklammer* 6. La valenza verbale 7. La coordinazione 8. La subordinazione: *Ergänzungssätze*, *Angabesätze*, *Attributsätze*.

Modalità didattiche:

Lezioni frontali, esercitazioni linguistiche. Durante le lezioni verrà adottato un metodo didattico interattivo-induttivo. Si chiederà la partecipazione attiva degli studenti per sviluppare insieme i concetti teorici dell'analisi sintattica partendo da frasi autentiche. Sarà messa a disposizione degli studenti una raccolta di esercizi per poter approfondire con lo studio individuale quanto appreso durante il corso.

Obblighi:

Presenza minima: 50%. Gli studenti del secondo anno dovranno sostenere una parte dell'esame in lingua tedesca. Gli studenti non frequentanti devono procurarsi la dispensa consegnata in segreteria e mettersi in contatto con la docente per il materiale aggiuntivo da preparare per l'esame.

Testi di studio:

Obbligatorio: Dispensa: *La struttura della frase* a cura della docente reperibile in segreteria. Da consultare: Engel, U. (2004): *Deutsche Grammatik - Neubearbeitung* - München. Weinrich, H. (1993): *Textgrammatik der deutschen Sprache*, Mannheim et al.

Modalità di accertamento:

Esame scritto e orale secondo le indicazioni riportate nella parte generale del presente vademecum.

Informazioni aggiuntive per gli studenti non frequentanti

Modalità didattiche:

Studio autodidattico della dispensa a cura della docente reperibile in segreteria.

Obblighi:

Gli studenti non frequentanti sono pregati di mettersi in contatto con la docente per concordare testi aggiuntivi da preparare per l'esame.

Testi di studio:

Obbligatorio: Dispensa: *La struttura della frase* a cura della docente reperibile in segreteria. Da consultare: Engel, U. (2004): *Deutsche Grammatik - Neubearbeitung* - München. Weinrich, H. (1993): *Textgrammatik der deutschen Sprache*, Mannheim et al.

Modalità di accertamento:

Esame scritto e orale secondo le indicazioni riportate nella parte generale del presente vademecum. Gli studenti del secondo anno dovranno sostenere una parte dell'esame in lingua tedesca.

Lingua tedesca II

L-LIN/14

CFU 10 • PERIODO secondo semestre • **DURATA** Corso monografico: semestrale, 30 ore; esercitazioni: annuali

Titolo corso: Il linguaggio pubblicitario in Germania

Corsi di laurea in: Lingue e cultura per l'impresa (CTRI)

Prof. EHRHARDT CLAUS claus@uniurb.it

Obiettivi Formativi:

La pubblicità è uno degli strumenti principali della comunicazione d'impresa. I messaggi vengono concepiti e realizzati da esperti appositamente scelti dall'azienda. Quasi sempre le imprese impegnano grandi risorse umane, intellettuali e anche finanziarie per la realizzazione della pubblicità. I messaggi pubblicitari sono complessi, ad esempio hanno diversi tipi e diversi strati di obiettivi e, di conseguenza, il linguaggio usato è molto articolato e complesso. Perciò la pubblicità diventa un'interessante oggetto per un'analisi linguistica che mira a descrivere l'interdipendenza tra l'uso di segni (linguistici ed altri) e il contesto comunicativo. In questo senso il corso si propone di fornire agli studenti i metodi e concetti per un'approfondita analisi dei messaggi pubblicitari.

Le lezioni si svolgeranno parzialmente in lingua tedesca.

Il corso sarà integrato da lezioni tenute dai collaboratori ed esperti linguistici. Queste ore saranno dedicate allo sviluppo delle competenze linguistiche, in particolare quelle utili nel contesto aziendale. Per ulteriori informazioni cfr. la pagina "Lingua tedesca - lettori".

Programma:

1. Il discorso pubblicitario 2. Il testo pubblicitario e testi parziali 3. Il nome del prodotto 4. Lo slogan 5. Il titolo 6. Il rapporto immagine - testo 7. Pubblicità e cultura

Modalità didattiche:

Lezioni frontali e esercitazioni

Testi di studio:

Janich N., Werbesprache. Ein Arbeitsbuch. Narr, Tübingen 2001; Di Meola C., La linguistica tedesca. Un'introduzione con esercizi e bibliografia ragionata, Bulzoni editore, Roma 2004, capp. 3,4. Per le esercitazioni: i testi verranno comunicati durante le lezioni.

Modalità di accertamento:

Esame scritto e orale secondo le modalità previste dalla facoltà.

Lingua tedesca III

L-LIN/14

CFU 10 • PERIODO secondo semestre • **DURATA** Corso monografico: semestrale, 30 ore; esercitazioni: annuali

Titolo corso: Italiano - tedesco: Pragmatica contrastiva e comunicazione interculturale

Corsi di laurea in: Lingue e cultura per l'impresa (CTRL)

Prof. EHRHARDT CLAUDIUS claus@uniurb.it

Obiettivi Formativi:

Sia per gli individui che per le imprese ed altre organizzazioni sono aumentati notevolmente i contatti internazionali. Questo aumento riguarda il numero dei contatti, ma anche la loro importanza. Chi è impegnato in queste situazioni deve svolgere le sue attività in condizioni difficili: deve usare spesso in una lingua straniera e interagisce con interlocutori caratterizzati da un bagaglio culturale diverso e quindi attitudini, valori, atteggiamenti e strategie interazionali diversi. Le diversità possono creare seri problemi di comunicazione e rendere difficile uno svolgimento efficace delle operazioni.

L'analisi delle differenze culturali, i fattori (culturali, sociali, linguistici) che influenzano il successo o il fallimento della comunicazione e le strategie per una comunicazione efficace in ambito interculturale sono l'oggetto principale di un campo di ricerca interdisciplinare che verrà discusso nel corso: si cercherà di tracciare un quadro generale della comunicazione interculturale intesa come disciplina scientifica. In particolar modo si analizzeranno approcci linguistici mirati a descrivere stili di comunicazione. Oggetto principale della discussione saranno i rapporti italo-tedeschi. In un approccio contrastivo si discuteranno le principali differenze tra le due lingue, il rapporto delle lingue con le rispettive culture e le difficoltà di comunicazione che queste differenze possono creare.

Il corso si svolgerà prevalentemente in lingua tedesca.

Il corso sarà integrato da lezioni tenute dai collaboratori ed esperti linguistici. Queste ore saranno dedicate allo sviluppo delle competenze linguistiche, in particolare quelle utili nel contesto aziendale. Per ulteriori informazioni cfr. la pagina "Lingua tedesca - lettori".

Programma:

1. Stile di comunicazione: Italia e Germania 2. Comunicazione: modelli e teorie 3. Cultura e individuo 4. Differenze tra culture: dimensioni e standard 5. Interculturalità 6. Training interculturale

Modalità didattiche:

Lezioni frontali ed esercitazioni linguistiche.

Testi di studio:

Luesebrink H.-J., Interkulturelle Kommunikation, Metzler, Stuttgart 2005. Bettoni, C., Usare un'altra lingua. Guida alla pragmatica interculturale, editori Laterza, Roma 2006.

Modalità di accertamento:

Esame scritto e orale secondo le modalità previste dalla facoltà.

Lingua tedesca III

L-LIN/14

CFU 3 • **PERIODO** Primo semestre • **DURATA** Semestrale; 30 ore

Titolo corso: Il linguaggio specialistico - Deutsche Fachsprache

Corsi di laurea in: Lingue e letterature moderne comparate (CTRI) Lingue moderne, arti e cultura (CTRI)

Prof. Jansen-Fleig Claudia jansen@uniurb.it

Ricevimento: da stabilire

Obiettivi Formativi:

Il corso si propone di fornire un quadro generale delle caratteristiche strutturali del linguaggio specialistico. Partendo da una breve panoramica della storia sia del linguaggio specialistico sia della ricerca del linguaggio specialistico analizzeremo le particolarità lessicali e sintattiche sulla scorta di testi autentici con particolare riferimento alla storia dell'arte e della cultura. Infine tratteremo alcuni problemi collegati con l'uso del linguaggio specialistico in determinati contesti. Le lezioni si svolgeranno prevalentemente in lingua tedesca. Il corso sarà integrato da lezioni tenute dai collaboratori ed esperti linguistici. Gli studenti sono pregati di consultare le relative informazioni sulle esercitazioni linguistiche.

Programma:

1. Definizione del linguaggio specialistico 2. Storia del linguaggio specialistico e della sua ricerca 3. Lessico 4. Sintassi 5. Linguaggio specialistico e linguaggio comune - problemi e pericoli 6. Struttura e particolarità di alcune tipologie di testi

Modalità didattiche:

Lezioni frontali in lingua tedesca, esercitazioni linguistiche.

Obblighi:

Presenza minima 50%.

Testi di studio:

Una dispensa integrativa, a cura della docente, sarà messa a disposizione in segreteria. Per un approfondimento della materia si può consultare Fluck, Hans-Rüdiger: Fachsprachen. Einführung und Bibliographie, Tübingen/Basel (5)1996 Adamzik, K: Fachsprachen als Varietäten, in: Hoffmann, L./Kalverkämpfer, H./Wiegand, H.E.: Fachsprachen. Languages for Special Purposes. Ein internationales Handbuch zur Fachsprachenforschung und Terminologiewissenschaft. 2 Bde. Berlin, New York, 1998, 118-133.

Modalità di accertamento:

Esame scritto e orale in lingua tedesca. Prova scritta: 1. Prova d'ascolto, 2. redazione di un testo di ca. 400 parole in lingua tedesca. E' consentito l'uso del dizionario. Prova orale: 1. accertamento linguistico (conversazione in lingua tedesca sugli argomenti trattati durante le esercitazioni), 2. esame orale in lingua italiana sugli argomenti del corso monografico.

Informazioni aggiuntive per gli studenti non frequentanti

Modalità didattiche:

Studio autodidattico della dispensa a cura della docente.

Obblighi:

Gli studenti non frequentanti sono pregati di mettersi in contatto con la docente per concordare un argomento da approfondire per la prova orale, oltre allo studio della dispensa.

Testi di studio:

Una dispensa integrativa, a cura della docente, sarà messa a disposizione in segreteria. Per un approfondimento della materia si può consultare Fluck, Hans-Rüdiger: Fachsprachen. Einführung und Bibliographie, Tübingen/Basel (5)1996 Adamzik, K: Fachsprachen als Varietäten, in: Hoffmann, L./Kalverkämpfer, H./Wiegand, H.E.: Fachsprachen. Languages for Special Purposes. Ein internationales Handbuch zur Fachsprachenforschung und Terminologiewissenschaft. 2 Bde. Berlin, New York, 1998, 118-133.

Modalità di accertamento:

Esame scritto e orale in lingua tedesca. Prova scritta: 1. Prova d'ascolto, 2. redazione di un testo di ca. 400 parole in lingua tedesca. E' consentito l'uso del dizionario. Prova orale: 1. accertamento linguistico (conversazione in lingua tedesca sugli argomenti trattati durante le esercitazioni), 2. esame orale in lingua italiana sugli argomenti del corso monografico.

Linguistica generale (Seminario M-FIL/05)

L-LIN/01

CFU 2+1 • **PERIODO** Il semestre • **DURATA** 30 ore

Titolo corso: Composizionalità ed applicazione funzionale

Corsi di laurea in: Lingue e letterature moderne comparate (CTRI) Lingue moderne, arti e cultura (CTRI)

Prof. NAPOLI ERNESTO ernesto.napoli@fastwebnet.it

Ricevimento: per appuntamento tramite e-mail

Obiettivi Formativi:

Introdurre lo studente ad alcune nozioni sintattiche di base.

Programma:

Per quanto riguarda le prime venti ore di linguistica generale gli argomenti sono: Creatività linguistica, ovvero come generare un numero illimitato di frasi a partire da un lessico finito. Composizionalità e funzionalità. Categorie sintattiche lessicali e sintagmatiche. La nozione di frase. La predicazione come applicazione funzionale. La distinzione soggetto/predicato e quella argomento/funzione. Espressioni logiche: connettivi e quantificatori. Per quanto riguarda le 10 ore di filosofia del linguaggio gli argomenti sono: Enunciati di esistenza e nomi vuoti. Riferimento, denotazione e quantificazione. Enunciati di identità.

Modalità didattiche:

lezioni frontali

Testi di studio:

Per Linguistica Generale: Donati C., Sintassi Elementare, Carocci, Roma, 2002. Casalegno P., Filosofia del Linguaggio, La Nuova Italia Scientifica, Roma, 1997, cap. 1,2,8, 11,12 e 13.

Per il Seminario di Filosofia del linguaggio: Bianchi A., Napoli E. "Poche parole" in Filosofia e Logica, a cura di M.Carrara e P.Giaretta, Rubbettino Editore, Soveria Mannelli, 2004.

Modalità di accertamento:

Esame orale con eventuale test scritto in itinere.

Linguistica generale - Modulo I

L-LIN/01

CFU 3 • **PERIODO** I semestre • **DURATA** 30 ore • **N.CORSO** 1

Titolo corso: Introduzione alla sintassi delle lingue naturali

Corsi di laurea in: Lingue e civiltà orientali (CTRI)

Prof. DONATI CATERINA c.donati@uniurb.it

Ricevimento: contattare il docente per e-mail

Obiettivi Formativi:

Il corso si propone di fornire agli studenti un'introduzione alle premesse teoriche dello studio del linguaggio e ai modelli, i metodi e i risultati della ricerca recente nella sintassi delle lingue naturali, prendendo come punto di partenza una riflessione critica sulla nostra conoscenza dell'italiano.

Programma:

1. INTRODUZIONE 1.1. Che cos'è il linguaggio? Problemi di definizione 1.2. Un modello 2. LA SINTASSI 2.1. Frase, enunciato e proposizione 2.2. Giudizi di grammaticalità, di accettabilità, di correttezza 2.3. Le parole e i tratti 2.4. tratti categoriali: le parti del discorso 2.5. altri tratti: i costituenti 3. I RISULTATI 3.1. Merge: la rappresentazione della struttura 3.2. La cartografia della frase 3.3. Move 3.4. Conclusioni.

Modalità didattiche:

Lezioni frontali, esercitazioni scritte.

Obblighi:

Gli studenti iscritti come frequentanti sono tenuti a frequentare almeno 2/3 delle lezioni.

Testi di studio:

Donati, C., Sintassi elementare, Roma, Carocci, 2002. Napoli, D.J. e M. Nespore, L'animale parlante, Roma, Carocci, 2004.

Modalità di accertamento:

L'esame sarà scritto e sarà costituito da dieci domande aperte e/o esercizi su argomenti affrontati a lezione.

Informazioni aggiuntive per gli studenti non frequentanti

Modalità didattiche:

Gli studenti non frequentanti dovranno preparare un testo aggiuntivo, come indicato sotto.

Testi di studio:

Baker, M., Gli atomi del linguaggio, Milano, Hoepli, 2005.

Modalità di accertamento:

L'esame sarà scritto e sarà costituito da dieci domande aperte e/o esercizi.

Linguistica generale - Modulo I

L-LIN/01

CFU 3 • DURATA semestrale

Titolo corso: La sintassi delle lingue naturali

Corsi di laurea in: Lingue e letterature moderne comparate (CTRI) Lingue moderne, arti e cultura (CTRI) Lingue e cultura per l'impresa (CTRI)

Prof. COCCHI GLORIA g.cocchi@uniurb.it

Obiettivi Formativi:

Il corso ha come scopo un'introduzione alla sintassi delle lingue naturali; pertanto, dopo aver affrontato alcune tematiche relative all'acquisizione della lingua materna (L1) e ai modelli cognitivisti, si forniranno agli studenti i concetti di base della sintassi e si affronteranno in dettaglio alcune delle principali derivazioni in una prospettiva comparativa, confrontando cioè i dati dell'italiano con quelli delle principali lingue straniere.

Programma:

1. Introduzione 1.1. Che cos'è la linguistica 1.2. Proprietà delle lingue naturali 2. Acquisizione di L1 2.1. Teorie sull'acquisizione – Il cognitivismo 2.2. Le fasi dell'acquisizione 3. Sintassi 3.1. I sintagmi; test di costituenza 3.2. La struttura dei sintagmi; teoria X-barra 3.3. Frasi subordinate 4. Principali derivazioni 4.1. Il movimento 4.2. Verbi passivi e medi 4.3. Frasi interrogative 4.4. Frasi infinitivali e frasi ridotte

Modalità didattiche:

lezioni frontali

Testi di studio:

Graffi, G. e S. Scalise, Le lingue e il linguaggio, Il Mulino, Bologna, 2002. Donati C., Sintassi elementare, Carocci, Roma, 2002. Ulteriori indicazioni bibliografiche verranno fornite nel corso dell'anno.

Modalità di accertamento:

esame orale

Informazioni aggiuntive per gli studenti non frequentanti

Modalità didattiche:

lezioni frontali

Testi di studio:

Graffi, G. e S. Scalise, Le lingue e il linguaggio, Il Mulino, Bologna, 2002. Donati C., Sintassi elementare, Carocci, Roma, 2002. Ulteriori indicazioni bibliografiche verranno fornite nel corso dell'anno, con particolare riguardo agli studenti non frequentanti.

Modalità di accertamento:

esame orale

Linguistica generale - Modulo II

L-LIN/01

CFU 3 • PERIODO I semestre • **DURATA** 30 ore • **N.CORSO** 2

Titolo corso: Il bilinguismo

Corsi di laurea in: Lingue e civiltà orientali (CTRI)

Prof. DONATI CATERINA c.donati@uniurb.it

Ricevimento: contattare il docente tramite e-mail

Obiettivi Formativi:

Il bilinguismo è sempre più diffuso in tutto il mondo. Il corso affronterà la definizione del fenomeno dal punto di vista sociolinguistico, psicolinguistico e linguistico-formale, andando in particolare ad indagare su cosa questa condizione ci possa insegnare sul funzionamento della grammatica in generale.

Programma:

1. INTRODUZIONE 1.1 Tipi di bilinguismo 1. 2. L'acquisizione monolingue e quella bilingue 1.3. Una o due grammatiche? 1.4. Evidenze neurologiche 2. IL FENOMENO DEL CODE MIXING 2.1. Tipologia 2.2. Alcune possibili restrizioni 2.3. Due modelli a confronto 2.4. Alcuni dati 2.5. Indici di domanza 3. LA SIMULTANEITA': BIMODALITA' E BILINGUISMO A CONFRONTO 3.1. Il genere nei DP misti 3.2. Altri fattori di simultaneità 3.3. I bambini bimodali 3.4. Il code blending 3.5. Tipologia di blending 4. CONCLUSIONE

Modalità didattiche:

lezioni frontali, esercitazioni scritte

Obblighi:

Gli studenti iscritti al corso come frequentanti sono tenuti a frequentare almeno 2/3 delle lezioni.

Testi di studio:

Pieter Muysken, *Bilingual Speech. A typology of code-mixing*, Cambridge, Cambridge University Press, 2000. Altri testi verranno distribuiti a lezione.

Modalità di accertamento:

esame scritto costituito di domande aperte e breve analisi di un campione di produzione bilingue.

Informazioni aggiuntive per gli studenti non frequentanti

Modalità didattiche:

Gli studenti non frequentanti sono pregati di contattare il docente almeno due mesi prima dell'esame.

Modalità di accertamento:

Gli studenti non frequentanti sono pregati di contattare il docente almeno due mesi prima dell'esame.

Linguistica generale - Modulo II

L-LIN/01

CFU 3 • DURATA semestrale

Titolo corso: La sintassi delle lingue naturali

Corsi di laurea in: Lingue e letterature moderne comparate (CTRI) Lingue moderne, arti e cultura (CTRI)

Prof. COCCHI GLORIA g.cocchi@uniurb.it

Obiettivi Formativi:

Il corso ha come scopo un'introduzione alla sintassi delle lingue naturali; pertanto, dopo aver affrontato alcune tematiche relative all'acquisizione della lingua materna (L1) e ai modelli cognitivisti, si forniranno agli studenti i concetti di base della sintassi e si affronteranno in dettaglio alcune delle principali derivazioni in una prospettiva comparativa, confrontando cioè i dati dell'italiano con quelli delle principali lingue straniere.

Programma:

1. Introduzione 1.1. Che cos'è la linguistica 1.2. Proprietà delle lingue naturali 2. Acquisizione di L1 2.1. Teorie sull'acquisizione – Il cognitivismo 2.2. Le fasi dell'acquisizione 3. Sintassi 3.1. I sintagmi; test di costituenza 3.2. La struttura dei sintagmi; teoria

X-barra 3.3. Frasi subordinate 4. Principali derivazioni 4.1. Il movimento 4.2. Verbi passivi e medi 4.3. Frasi interrogative 4.4. Frasi infinitivali e frasi ridotte

Modalità didattiche:

lezioni frontali

Testi di studio:

Graffi, G. e S. Scalise, Le lingue e il linguaggio, Il Mulino, Bologna, 2002. Donati C., Sintassi elementare, Carocci, Roma, 2002. Ulteriori indicazioni bibliografiche verranno fornite nel corso dell'anno.

Modalità di accertamento:

esame orale

Informazioni aggiuntive per gli studenti non frequentanti

Modalità didattiche:

lezioni frontali

Testi di studio:

Graffi, G. e S. Scalise, Le lingue e il linguaggio, Il Mulino, Bologna, 2002. Donati C., Sintassi elementare, Carocci, Roma, 2002. Ulteriori indicazioni bibliografiche verranno fornite nel corso dell'anno, con particolare riguardo agli studenti non frequentanti.

Modalità di accertamento:

esame orale

Marketing - Modulo I

SECS-P/08

CFU 3 • PERIODO Il semestre • **DURATA** 60 ore - semestrale

Titolo corso: Marketing: Strategie, strutture e modelli di pianificazione

Corsi di laurea in: Lingue e cultura per l'impresa (CTRI)

Prof. Savelli Elisabetta e.savelli@econ.uniurb.it

Obiettivi Formativi:

Il corso intende fornire allo studente le conoscenze di base per: - inquadrare il ruolo della funzione di marketing nel sistema aziendale e valutarne la criticità in funzione del contesto, - saper individuare le variabili critiche per la formulazione delle strategie di mercato; - impostare, secondo un approccio organico e sistematico, il piano di marketing, - comprendere le tecniche di analisi di mercato, - acquisire le capacità di management delle politiche operative del marketing mix, secondo un'approccio integrato.

Programma:

Il programma prevede la trattazione delle seguenti tematiche: 1. l'oggetto e l'evoluzione degli studi di marketing; 2. il ruolo e l'organizzazione della funzione di marketing nelle imprese industriali; 3. l'orientamento gestionale di cui è promotore il marketing; 4. il processo di formulazione della strategia di marketing;

Modalità didattiche:

Lezioni frontali e possibili seminari di approfondimento

Testi di studio:

Cozzi G., Ferrero G., Principi ed aspetti evolutivi del marketing aziendale, Giappichelli, Torino, 2004. Per la preparazione dell'esame sono da escludere le seguenti parti del manuale: Parr. 2.1.1, 2.1.2, 5.4.1, 5.4.2, Capp. 9, 11, 18, 19 (Capp. 1, 2, 4, 5, 6)

Modalità di accertamento:

E' possibile sostenere separatamente i due moduli d'esame, secondo le seguenti modalità: 1° MODULO: prova scritta fissata dal docente al termine dello svolgimento del primo modulo di lezioni e tempestivamente comunicata agli studenti.

Informazioni aggiuntive per gli studenti non frequentanti

Modalità didattiche:

Lezioni frontali e possibili seminari di approfondimento

Testi di studio:

Cozzi G., Ferrero G., Principi ed aspetti evolutivi del marketing aziendale, Giappichelli, Torino, 2004. Per la preparazione dell'esame sono da escludere le seguenti parti del manuale: Parr. 2.1.1, 2.1.2, 5.4.1, 5.4.2, Capp. 9, 11, 18, 19 (Capp. 1, 2, 4, 5, 6)

Modalità di accertamento:

E' possibile sostenere separatamente i due moduli d'esame, secondo le seguenti modalità: 1° MODULO: prova scritta fissata dal docente al termine dello svolgimento del primo modulo di lezioni e tempestivamente comunicata agli studenti.

Note:

Per gli studenti frequentanti che porteranno all'esame anche gli approfondimenti svolti a lezione, il programma prevede lievi modifiche che saranno comunicate durante il corso.

Marketing - Modulo II

SECS-P/08

CFU 3 • PERIODO Il semestre • **DURATA** 60 ore - semestrale

Titolo corso: Marketing: Strategie, strutture e modelli di pianificazione

Corsi di laurea in: Lingue e cultura per l'impresa (CTRL)

Prof. Savelli Elisabetta e.savelli@econ.uniurb.it

Obiettivi Formativi:

Il corso intende fornire allo studente le conoscenze di base per: - inquadrare il ruolo della funzione di marketing nel sistema aziendale e valutarne la criticità in funzione del contesto, - saper individuare le variabili critiche per la formulazione delle strategie di mercato; - impostare, secondo un approccio organico e sistematico, il piano di marketing, - comprendere le tecniche di analisi di mercato, - acquisire le capacità di management delle politiche operative del marketing mix, secondo un'approccio integrato.

Programma:

Il programma prevede la trattazione delle seguenti tematiche: 1. Il sistema informativo di marketing e le ricerche di mercato; 2. La gestione delle politiche di marketing mix; 3. Principi, approcci e metodologie del marketing relazionale; 4. L'impatto della new economy sulle opportunità e la gestione delle attività di marketing.

Modalità didattiche:

Lezioni frontali e possibili seminari di approfondimento

Testi di studio:

Cozzi G., Ferrero G., Principi ed aspetti evolutivi del marketing aziendale, Giappichelli, Torino, 2004. Per la preparazione dell'esame sono da escludere le seguenti parti del manuale: Parr. 2.1.1, 2.1.2, 5.4.1, 5.4.2, Capp. 9, 11, 18, 19 (Capp. 3, 7, 8, 10, 12, 13, 14, 15, 16, 17)

Modalità di accertamento:

E' possibile sostenere separatamente i due moduli d'esame, secondo le seguenti modalità: I prova orale da sostenere durante i regolari appelli d'esame previsti dalla facoltà.

Informazioni aggiuntive per gli studenti non frequentanti

Modalità didattiche:

Lezioni frontali e possibili seminari di approfondimento

Testi di studio:

Cozzi G., Ferrero G., Principi ed aspetti evolutivi del marketing aziendale, Giappichelli, Torino, 2004. Per la preparazione dell'esame sono da escludere le seguenti parti del manuale: Parr. 2.1.1, 2.1.2, 5.4.1, 5.4.2, Capp. 9, 11, 18, 19 (Capp. 3, 7, 8, 10, 12, 13, 14, 15, 16, 17)

Modalità di accertamento:

E' possibile sostenere separatamente i due moduli d'esame, secondo le seguenti modalità: prova orale da sostenere durante i regolari appelli d'esame previsti dalla facoltà.

Note:

Per gli studenti frequentanti che porteranno all'esame anche gli approfondimenti svolti a lezione, il programma prevede lievi modifiche che saranno comunicate durante il corso.

Marketing internazionale - Modulo I

SECS-P/08

CFU 3 • PERIODO Il semestre • **DURATA** 30 ore - semestrale

Titolo corso: Marketing internazionale

Corsi di laurea in: Lingue e cultura per l'impresa (CTRI)

Prof. MUSSO FABIO musso@econ.uniurb.it

Obiettivi Formativi:

Il corso si propone di fornire le conoscenze di base relative ai processi di internazionalizzazione delle imprese, dei quali vengono analizzati presupposti e condizioni, logiche strategiche e scelte operative.

Programma:

1. L'evoluzione del commercio internazionale
 - 1.1 Tendenze e scenario generale degli scambi internazionali
 - 1.2 Posizione delle imprese italiane nel contesto competitivo globale
 - 1.3 Elementi di teoria del commercio internazionale
2. I processi di internazionalizzazione
 - 2.1 Modelli di internazionalizzazione delle imprese
 - 2.2 Determinanti e forme di espansione internazionale
3. Lo sviluppo delle attività dell'impresa all'estero
 - 3.1 Obiettivi e strategie di internazionalizzazione
 - 3.2 Segmentazione del mercato internazionale
 - 3.3 Scelta del vettore paese
 - 3.4 Internazionalizzazione delle funzioni aziendali
 - 3.5 Nuove forme di internazionalizzazione
4. L'internazionalizzazione delle piccole e medie imprese
 - 4.1 Percorsi evolutivi e profili di impresa
 - 4.2 Il rapporto coi mercati esteri e gli strumenti di marketing
 - 4.3 Imprese distrettuali e confronto competitivo internazionale
5. Approfondimento monografico: il mercato cinese

Modalità didattiche:

Lezioni frontali, lavori di gruppo, discussione di casi, testimonianze aziendali, seminari di approfondimento.

Testi di studio:

- Pellicelli G., Il Marketing internazionale, Quarta edizione, Etas, Milano, 2007 (capp. 3-5-9-10-11).
- Musso F., Le relazioni con i mercati esteri delle imprese produttrici di mobili. Sistemi distrettuali e canali distributivi, Edizioni Goliardiche, Trieste, 2004 (capp. 1-4-5-6).
- Musso F., La distribuzione commerciale in Cina, in corso di pubblicazione.

Modalità di accertamento:

Esame orale.

Informazioni aggiuntive per gli studenti non frequentanti

Modalità di accertamento:

Esame orale.

Note:

Per gli studenti frequentanti che porteranno all'esame anche gli approfondimenti svolti a lezione il programma prevede modifiche che saranno comunicate durante il corso.

Marketing internazionale - Modulo II

SECS-P/08

CFU 3 • PERIODO Il semestre • **DURATA** 30 ore - semestrale

Titolo corso: Marketing internazionale

Corsi di laurea in: Lingue e cultura per l'impresa (CTRI)

Prof. MUSSO FABIO musso@econ.uniurb.it

Obiettivi Formativi:

Il corso si propone di fornire le conoscenze relative agli strumenti di marketing internazionale a disposizione delle imprese e al modo in cui questi vanno bilanciati per il conseguimento del vantaggio competitivo all'estero. Vengono inoltre affrontati i principali aspetti inerenti la gestione operativa delle attività connesse all'internazionalizzazione.

Programma:

1. Il marketing internazionale
 - 1.1 Analisi e pianificazione delle azioni di marketing
 - 1.2 Strategie di prodotto
 - 1.3 Politiche di prezzo
 - 1.4 Canali di ingresso e di distribuzione nei mercati esteri
 - 1.5 Attività promozionali
2. Adempimenti amministrativi, finanziamenti e assicurazioni alle esportazioni
 - 2.1 Forme di pagamento negli scambi internazionali
 - 2.2 Condizioni di trasporto e procedure doganali
 - 2.3 Finanziamenti bancari
 - 2.4 Assicurazioni dei crediti all'esportazione
 - 2.5 Incentivi fiscali e doganali
3. Approfondimento monografico: il mercato cinese

Modalità didattiche:

Lezioni frontali, lavori di gruppo, discussione di casi, testimonianze aziendali, seminari di approfondimento.

Testi di studio:

- Pellicelli G., Il Marketing internazionale, Quarta edizione, Etas, Milano, 2007 (capp. 12-13-14-15-16-17).
- Musso F., Le relazioni con i mercati esteri delle imprese produttrici di mobili. Sistemi distrettuali e canali distributivi, Edizioni Goliardiche, Trieste, 2004 (capp. 6-7-11-Conclusioni).
- Musso F., La distribuzione commerciale in Cina, in corso di pubblicazione.

Modalità di accertamento:

Esame orale.

Informazioni aggiuntive per gli studenti non frequentanti

Modalità di accertamento:

Esame orale.

Note:

Per gli studenti frequentanti che porteranno all'esame anche gli approfondimenti svolti a lezione il programma prevede modifiche che saranno comunicate durante il corso.

Politica economica europea - Modulo I

SECS-P/02

CFU 3 • PERIODO semestrale • **DURATA** 60 ore

Titolo corso: Politica economica europea

Corsi di laurea in: Lingue e cultura per l'impresa (CTRI)

Prof. FAVARETTO ILARIO favaretto@uniurb.it

Ricevimento: tutti i mercoledì della settimana rossa e blu - orario 9-11

Obiettivi Formativi:

Il corso ha l'obiettivo di fornire gli strumenti metodologici per l'analisi delle relazioni che intercorrono tra macroeconomia e politica economica, in generale, e della politica economica europea, in particolare. Obiettivo principale del corso è quindi quello di migliorare le capacità analitiche e di sintesi dello studente mediante lo studio della teoria, la conoscenza delle linee strategiche

della politica economica europea, in particolare della politica di coesione, della politica regionale, del grande mercato unico e della moneta unica.

Programma:

1. La contabilità nazionale 2. La domanda aggregata 3. L'offerta aggregata 4. Il mercato dei beni e la curva IS 5. Il mercato della moneta e la curva LM 6. Le fluttuazioni cicliche con il modello IS-LM 7. La domanda aggregata in una economia aperta 8. Offerta aggregata: inflazione, disoccupazione e curva di Philips

Modalità didattiche:

Lezioni frontali; tesine di approfondimento.

Testi di studio:

G. Mankiw, Macroeconomia, Zanichelli, 2001. Capitoli 9-10-11-12-13 e materiale didattico distribuito durante il corso.

Modalità di accertamento:

Esame scritto e prova orale facoltativa.

Politica economica europea - Modulo II

SECS-P/02

CFU 3 • PERIODO semestrale • **DURATA** 60 ore

Titolo corso: Politica economica europea

Corsi di laurea in: Lingue e cultura per l'impresa (CTRI)

Prof. FAVARETTO ILARIO favaretto@uniurb.it

Ricevimento: tutti i mercoledì della settimana rossa e blu - orario 9-11

Obiettivi Formativi:

Il corso ha l'obiettivo di fornire gli strumenti metodologici per l'analisi delle relazioni che intercorrono tra macroeconomia e politica economica, in generale, e della politica economica europea, in particolare. Obiettivo principale del corso è quindi quello di migliorare le capacità analitiche e di sintesi dello studente mediante lo studio della teoria, la conoscenza delle linee strategiche della politica economica europea, in particolare della politica di coesione, della politica regionale, del grande mercato unico e della moneta unica.

Programma:

1. La coesione economica e sociale nell'UE 2. Le tappe della coesione economica e sociale 3. Le fasi della coesione economica e sociale 4. Strumenti comunitari della politica di coesione 5. Interventi nelle regioni dell'obiettivo 2 6. Classificazione delle regioni nell'obiettivo 2 7. Efficacia degli interventi nell'obiettivo 2 8. La riforma della politica di coesione I nuovi principi della politica di coesione: 2007-2013

Modalità didattiche:

Lezioni frontali; tesine di approfondimento.

Testi di studio:

dispense del docente.

Modalità di accertamento:

Esame scritto e prova orale facoltativa.

Sociologia dei processi culturali e comunicativi-editoria

SPS/08

CFU 3

Titolo corso: Il trattamento redazionale dei testi nel lavoro editoriale

Corsi di laurea in: Lingue e letterature moderne comparate (CTRI) Lingue moderne, arti e cultura (CTRI)

Prof. Eusebio Massimo Giuseppe massimoeusebio@email.it

Ricevimento: su appuntamento (contattare il docente al n. 333 9572728)

Obiettivi Formativi: Il modulo intende illustrare i criteri di stesura e di trattamento redazionale di un testo, concentrandosi

sugli aspetti che riguardano l'organizzazione logico-concettuale degli argomenti, la precisione linguistica, la sintesi espositiva, l'uniformazione stilistica e grafica.

Programma: 1. La scrittura come abilità linguistica 2. Scrittura e comunicazione 3. Programmare e organizzare un testo 4. Le fasi di realizzazione di un testo scritto 5. Criteri di scrittura: uso del linguaggio; struttura funzionale del testo; punteggiatura 6. Norme di uniformazione redazionale: trattamento di nomi e termini; citazioni; note; riferimenti bibliografici; indici 7. Ambiti e prodotti dell'editoria libraria 8. Laboratorio di scrittura.

Modalità didattiche: Lezioni frontali; esercitazioni di stesura e revisione di testi; seminario di approfondimento.

Obblighi: Partecipazione ad almeno 3/4 delle ore di lezione e di laboratorio; completamento individuale degli esercizi di revisione dei testi; studio individuale del testo di riferimento.

Testi di studio: La bibliografia verrà comunicata a inizio corso.

Modalità di accertamento: Verifica e discussione di elaborati scritti preparati dallo studente durante la partecipazione al modulo e sviluppati nelle ore di studio individuale; verifica e discussione degli argomenti trattati nel testo di riferimento.

Informazioni aggiuntive per gli studenti non frequentanti

Modalità didattiche: Studio individuale.

Obblighi: Studio individuale del testo di riferimento.

Testi di studio: R. Lesina, "Il nuovo manuale di stile", 2ª ed., Zanichelli, Bologna, 1994; capitoli 1, 2, 4, 5, 6, 7, 13, 14, 15, 16, 17, appendice A.

Modalità di accertamento: Test scritto. Capitoli 1-2, 4-7, 13-17, appendice A.

Storia dei movimenti e dei partiti politici

M-STO/04

CFU 3 • PERIODO Primo semestre • **DURATA** semestrale. 30 ore

Titolo corso: Il partito armato e il movimento pacifista

Corsi di laurea in: Lingue e letterature moderne comparate (CTRI) Lingue moderne, arti e cultura (CTRI) Lingue e cultura per l'impresa (CTRI) Lingue e civiltà orientali (CTRI) Lingue e culture straniere (CSPE)

Prof. Preziosi Ernesto amoreno@alice.it

Obiettivi Formativi: Il corso, oltre a offrire una lettura complessiva del sistema partitico italiano e delle trasformazioni subite negli ultimi decenni, si propone di seguire due tracce distinte: quella della nascita e dello sviluppo del fenomeno terrorista in Italia e quella del formarsi e modificarsi di un vasto movimento d'opinione intorno al tema della pace.

Programma: Il sistema dei partiti in Italia: tradizione e innovazione

Il panorama politico italiano negli anni settanta

Il partito armato: le Brigate rosse e la violenza politica

Violenza e nonviolenza nell'Italia del Novecento

Modalità didattiche: lezione frontale

Testi di studio: Uno a scelta per ognuno dei diversi gruppi

1) Le teorie generali:

- P. Scoppola, La Repubblica dei partiti, Il Mulino, Bologna 1991.

- P. Ignazi, Il potere dei partiti, Laterza, Roma-Bari 2002.

2) Il partito armato: le Brigate rosse:

- G. Galli, Piombo rosso, Baldini Castoldi Dalai, Milano 2004.

- A. Giovagnoli, Il caso Moro, Il Mulino, Bologna 2005.

3) Il movimento per la pace

(indicazioni bibliografiche per questo raggruppamento verranno fornite nel corso delle lezioni)

Durante le lezioni e nelle ore di ricevimento verranno fornite ulteriori indicazioni bibliografiche su ognuno dei punti del programma per elaborare piani di lavoro individualizzati

Modalità di accertamento: esame orale

Storia contemporanea - Modulo I

M-STO/04

CFU 3 • DURATA 30 ore

Titolo corso: L'Italia del Novecento

Corsi di laurea in: Lingue e letterature moderne comparate (CTRI) Lingue moderne, arti e cultura (CTRI) Lingue e cultura per l'impresa (CTRI)

Prof. PIVATO STEFANO

Obiettivi Formativi:

Il corso intende fornire gli elementi principali della storia del Novecento

Programma:

Nel primo modulo si analizzeranno alcuni problemi di carattere generale sull'Italia del Novecento. Il corso prenderà le mosse dalla Prima guerra mondiale per soffermarsi poi sulle origini del fascismo e gli anni del «consenso». Dopo avere indagato gli anni Quaranta e Cinquanta l'attenzione si soffermerà in particolare sugli anni del boom economico cercando di cogliere non solo gli esiti politici ed economici di quel periodo ma anche quelli sociali. In questo contesto una particolare attenzione sarà rivolta alla analisi dei cambiamenti dei consumi e dei costumi con particolare riguardo al ruolo della famiglia e alla condizione giovanile.

Modalità didattiche:

Lezioni frontali

Testi di studio:

G. Sabbatucci – V. Vidotto, *Storia contemporanea. Il Novecento*, Roma – Bari, Laterza, 2002.

Modalità di accertamento:

Esame orale

Storia contemporanea - Modulo I

M-STO/04

CFU 3 • PERIODO I semestre • **DURATA** 30

Titolo corso: Questioni di storia del Novecento

Corsi di laurea in: Lingue e civiltà orientali (CTRI)

Prof. MARTELLINI AMORENO amoreno@alice.it

Obiettivi Formativi:

Il corso vuole fornire alle studentesse e agli studenti gli strumenti scientifici per comprendere e ripercorrere le vicende del XX secolo, con l'acquisizione di particolari competenze per l'analisi degli aspetti politici e sociali.

Programma:

Il corso analizzerà Le principali questioni storiografiche del "Secolo breve", mentre le ultime lezioni saranno dedicate alla nascita della Repubblica in Italia e all'evoluzione politica e sociale nel nostro paese dagli anni cinquanta alla prima metà degli anni novanta.

Modalità didattiche:

Lezioni frontali, supporti multimediali

Testi di studio:

P. Viola, *Il Novecento*, Einaudi, Torino 2000

G. Crainz, *L'Italia repubblicana*, Giunti, Firenze 2000

Modalità di accertamento:

Esame orale

Informazioni aggiuntive per gli studenti non frequentanti

Testi di studio:

P. Viola, *Il Novecento*, Einaudi, Torino 2000

G. Crainz, *L'Italia repubblicana*, Giunti, Firenze 2000

Modalità di accertamento:

Esame orale

Storia contemporanea - Modulo II

M-STO/04

CFU 3 • DURATA 30 ore

Titolo corso: L'Italia del Novecento

Corsi di laurea in: Lingue e letterature moderne comparate (CTRI) Lingue moderne, arti e cultura (CTRI) Lingue e cultura per l'impresa (CTRI)

Prof. PIVATO STEFANO

Obiettivi Formativi:

Il corso intende fornire gli elementi principali della storia del Novecento

Programma:

Nell'ultimo ventennio del Novecento, le giovani generazioni sono cresciute - secondo l'indicazione di uno dei massimi storici viventi «in una sorta di presente permanente, nel quale manca ogni rapporto organico con il passato storico del tempo in cui essi vivono». Ma nello stesso arco di tempo non si è modificato solo il rapporto dei giovani con la storia ma anche con la comunicazione storica. Come a dire che il tradizionale «mestiere dello storico» è stato via via soppiantato da una serie di nuovi canali di comunicazione (dai giornali, alla televisione, al cinema, alla canzone) che hanno profondamente modificato il rapporto con il sapere storico.

A partire da questi presupposti il corso si soffermerà sui nuovi linguaggi che oggi, in un clima di generalizzata perdita della memoria storica, contribuiscono alla formazione di un nuovo «senso comune» storico.

Modalità didattiche:

Lezioni frontali

Testi di studio:

S. Pivato, *Vuoti di memoria. Usi e abusi della storia nella vita pubblica italiana*, Roma – Bari, Laterza, 2007.

Modalità di accertamento:

Esame orale

Storia contemporanea - Modulo II

M-STO/04

CFU 3 • PERIODO I semestre • **DURATA** 30 • **N.CORSO** xxx

Titolo corso: Guerra e pace, violenza e nonviolenza nel Novecento

Corsi di laurea in: Lingue e civiltà orientali (CTRI)

Prof. MARTELLINI AMORENO amoreno@alice.it

Modalità didattiche:

Lezione frontale. Supporti multimediali

Testi di studio:

M. Flores, *Tutta la violenza di un secolo*, Feltrinelli, Milano 2005

A. Martellini, *Fiori nei cannoni. Nonviolenza e antimilitarismo nel Novecento*, Donzelli, Roma 2006

Modalità di accertamento:

Esame orale

Informazioni aggiuntive per gli studenti non frequentanti

Modalità didattiche:

Lezioni frontali. Supporti multimediali

Testi di studio:

M. Flores, *Tutta la violenza di un secolo*, Feltrinelli, Milano 2005

A. Martellini, *Fiori nei cannoni. Nonviolenza e antimilitarismo nel Novecento*, Donzelli, Roma 2006

Modalità di accertamento:

Esame orale

Storia dei paesi islamici - Modulo I

L-OR/10

CFU 3 • PERIODO secondo semestre • **DURATA** semestrale, 30 ore

Titolo corso: Islām: popolazioni, territori, istituzioni

Corsi di laurea in: Lingue e civiltà orientali (CTRI)

Prof. MEDICI ANNA MARIA medici@iperbole.bologna.it

Obiettivi Formativi: Il corso introduce lo studente alla storia del mondo musulmano e prepara alla riflessione sulle società e gli stati contemporanei proponendo ogni anno un diverso approfondimento tematico o regionale.

Programma: Il primo modulo presenta le fasi storiche dell'espansione islamica illustrando le principali successioni imperiali e dinastiche, con attenzione ai territori e alle popolazioni coinvolti.

Modalità didattiche: Lezioni frontali e seminari.

Testi di studio: P. G. Donini, *Il mondo islamico. Breve storia dal Cinquecento ad oggi*, Laterza, Roma-Bari 2003

A.M. Medici, *Stato post-coloniale in Africa del Nord*, Mimesis, Milano, 2007

- Per i non frequentanti si aggiunga: G. Endress, *Introduzione alla storia del mondo musulmano*, Marsilio, Venezia 1994, i capitoli 4, 5 e 6.

Gli studenti che desiderino biennializzare l'insegnamento possono contattare il docente.

Modalità di accertamento: Esame orale

Storia dei paesi islamici - Modulo II

L-OR/10

CFU 3 • PERIODO secondo semestre • **DURATA** semestrale, 30 ore

Titolo corso: Islām: popolazioni, territori, istituzioni

Corsi di laurea in: Lingue e civiltà orientali (CTRI)

Prof. MEDICI ANNA MARIA medici@iperbole.bologna.it

Obiettivi Formativi: Il corso introduce lo studente alla storia del mondo musulmano e prepara alla riflessione sulle società e gli stati contemporanei proponendo ogni anno un diverso approfondimento tematico o regionale.

Programma: Il secondo modulo è dedicato alla storia contemporanea dei paesi islamici con un approfondimento sull'Africa del Nord postcoloniale.

Modalità didattiche: Lezioni frontali e seminari.

Testi di studio: P. G. Donini, *Il mondo islamico. Breve storia dal Cinquecento ad oggi*, Laterza, Roma-Bari 2003

A.M. Medici, *Stato post-coloniale in Africa del Nord*, Mimesis, Milano, 2007

- Per i non frequentanti si aggiunga: G. Endress, *Introduzione alla storia del mondo musulmano*, Marsilio, Venezia 1994, i capitoli 4, 5 e 6.

Gli studenti che desiderino biennializzare l'insegnamento possono contattare il docente.

Modalità di accertamento: Esame orale

Storia del giornalismo

M-STO/04

CFU 3

Corsi di laurea in: Lingue e letterature moderne comparate (CTRI)

Prof. TONELLI ANNA

Programma: Mutuato dalla Facoltà di Scienze Politiche

Storia del giornalismo

M-STO/4

CFU 6 o 3

Corsi di laurea in: Lingue e culture straniere (CSPE)

Prof. TONELLI ANNA

Obiettivi Formativi:**Programma:**

Mutuato dalla Facoltà di Scienze Politiche

Storia del teatro e dello spettacolo - Modulo I

L-ART/05

CFU 3 • PERIODO Il semestre • DURATA semestrale, 30h

Titolo corso: Un teatro di intellettuali e malati immaginari. Cesare Garboli e l'ultimo Molière**Corsi di laurea in:** Lingue e letterature moderne comparate (CTRI) Lingue moderne, arti e cultura (CTRI) Lingue e culture straniere (CSPE)

Prof. Santini Gilberto g.santini@amat.marche.it

Ricevimento: da concordare durante il periodo di attività didattica**Obiettivi Formativi:**

Scritte tra il 1672 e il 1673, anno della scomparsa di Molière, "Le intellettuali" e "Il malato immaginario" rappresentano un'ulteriore testimonianza di quanto l'autore francese, come scrive Cesare Garboli, sia "portatore di un messaggio che ci è oggettivamente contemporaneo". Sulla scia della lettura critica di Garboli e attraverso l'analisi di alcuni allestimenti delle opere in oggetto da lui tradotte (un confronto tra la messinscena del 1978 di Marco Sciaccaluga e quella del 2005 di Arturo Cirillo per "Le intellettuali"; "Il malato immaginario" nella versione di Romolo Valli e Giorgio De Lullo) il corso vuole essere l'occasione per ripercorrere le sorti del rapporto tra l'autore francese e la scena italiana del secondo '900, in coincidenza con l'avvio del progetto editoriale che prevede la raccolta di tutte le traduzioni molieriiane di Garboli.

Programma:

1. Introduzione;
2. La traduzione di Cesare Garboli;
3. "Le Intellettuali" in scena;
4. Romolo Valli "Malato immaginario" per Giorgio De Lullo.

Nel corso delle lezioni è previsto lo svolgimento dei seguenti **seminari**:

- "La Compagnia dei Giovani. L'esperienza di una "ditta teatrale" nella storia della scena italiana del '900", curato dalla dott.ssa Andreina Bruno;
- "La 'Petite Messe Solennelle' di Gioachino Rossini. Guida all'ascolto", curato dal dott. Gianfranco Mariotti (Sovrintendente del Rossini Opera Festival);
- "Lo spazio del teatro, lo spazio a teatro", curato dal Prof. Francesco Calcagnini (scenografo e docente di scenografia presso l'Accademia di Belle Arti di Urbino).

Modalità didattiche:

Lezione frontale; visione in video degli allestimenti oggetto del corso; incontri con artisti ed esperti.

Testi di studio:

Esclusivamente per gli **studenti frequentanti**: il dettaglio dei testi di studio e i materiali di lavoro verranno indicati e/o forniti nel corso delle lezioni, fatta eccezione per i seguenti testi:

- Molière, "Le intellettuali", traduzione di Garboli C., Einaudi, Torino;
- Molière, "Il malato immaginario", traduzione di Garboli C., Einaudi, Torino.

I materiali di lavoro saranno a disposizione degli studenti presso la segreteria dell'Istituto di lingue.

Gli **studenti non frequentanti** sono tenuti ad attenersi alle indicazioni contenute nella sezione che segue.

Modalità di accertamento:

Esame orale

Informazioni aggiuntive per gli studenti non frequentanti

Modalità didattiche:

Lezioni frontali

Testi di studio:

Molière, "Le intellettuali", traduzione di Garboli C., Einaudi, Torino;
 Molière, "Il malato immaginario", traduzione di Garboli C., Einaudi, Torino;
 Garboli C., "Storie di seduzione", Einaudi, Torino (esclusivamente per la parte dedicata a Molière);
 Poggiali F., "Sulle orme della 'Compagnia dei Giovani'", Bulzoni, Roma.

Modalità di accertamento:

Esame orale

Storia del teatro e dello spettacolo - Modulo II

L-ART/05

CFU 3 • PERIODO Il semestre • **DURATA** semestrale, 30h

Titolo corso: Appunti dal teatro del presente. La

Corsi di laurea in: Lingue e letterature moderne comparate (CTRI) Lingue moderne, arti e cultura (CTRI) Lingue e culture straniere (CSPE)

Prof. Santini Gilberto g.santini@amat.marche.it

Ricevimento: da concordare durante il periodo di attività didattica

Obiettivi Formativi:

La "Tragedia Endogonia" della Societas Raffaello Sanzio è uno straordinario affresco teatrale sui temi del tragico nella contemporaneità. Strutturata in undici "Episodi" legati a diverse città, l'ambizioso progetto del gruppo più rigoroso ed estremo della ricerca teatrale italiana ha attraversato l'Europa con un sistema aperto di rappresentazioni trasformatesi nel tempo e nei diversi luoghi geografici. Avendo concluso il suo percorso ed essendo approdato di recente ad una pubblicazione che ne contiene anche la memoria video, il progetto può essere compiutamente analizzato, offrendosi quale privilegiato punto d'osservazione sulle possibili declinazioni contemporanee del fare scenico.

Programma:

1. Introduzione;
2. Percorsi della Societas Raffaello Sanzio;
3. Viaggio nella "Tragedia Endogonia".

Nel corso delle lezioni è previsto lo svolgimento dei seguenti **seminari**:

- "Soli in scena. Il teatro di narrazione in Italia", curato dalla dott.ssa Andreina Bruno;
- "La generazione teatrale degli anni '80", curato dal dott. Giorgio Castellani (Direttore Teatri Municipali di Pesaro);
- "The migrant body. Appunti sulla ricerca coreografica contemporanea", curato da Roberto Casarotto (curatore di progetti internazionali di danza contemporanea).

Modalità didattiche:

Lezione frontale; visione in video degli allestimenti oggetto del corso; incontri con artisti ed esperti.

Testi di studio:

"Societas Raffaello Sanzio. Tragedia Endogonia di Romeo Castellucci", Rarovideo, Roma (trattandosi di un cofanetto che raccoglie un libro, tre dvd e un cd, è richiesta la conoscenza dell'intero contenuto).

Modalità di accertamento:

Esame orale

Informazioni aggiuntive per gli studenti non frequentanti

Modalità didattiche:

Lezioni frontali

Testi di studio:

"Societas Raffaello Sanzio. Tragedia Endogonia di Romeo Castellucci", Rarovideo, Roma (trattandosi di un cofanetto che raccoglie un libro, tre dvd e un cd, è richiesta la conoscenza dell'intero contenuto).

Quale aiuto alla conoscenza del progetto oggetto del corso si consiglia di effettuare anche ricerche on line, con particolare riferimento ai siti teatrali specializzati (www.delteatro.it, www.ateatro.it, www.dramma.it, www.drammaturgia.it e simili).

Modalità di accertamento:

Esame orale

Storia del Teatro Inglese

L-LIN/10

CFU 3 • PERIODO Il semestre, I modulo • **DURATA** un modulo

Titolo corso: Il riso nel teatro sino al Settecento

Corsi di laurea in: Lingue e letterature moderne comparate (CTRL)

Prof. MULLINI ROBERTA r.mullini@uniurb.it

Ricevimento: giovedì, ore 17-19 (durante il periodo di attività didattica)

Obiettivi Formativi:

Si veda il Programma di Letteratura inglese II (secondo modulo)

Programma:

Si veda il Programma di Letteratura inglese II (secondo modulo)

Modalità didattiche:

Si veda il Programma di Letteratura inglese II (secondo modulo)

Obblighi:

Si veda il Programma di Letteratura inglese II (secondo modulo)

Testi di studio:

Si veda il Programma di Letteratura inglese II (secondo modulo)

Modalità di accertamento:

Si veda il Programma di Letteratura inglese II (secondo modulo)

Informazioni aggiuntive per gli studenti non frequentanti

Obblighi:

Si veda il Programma di Letteratura inglese II (secondo modulo)

Testi di studio:

Si veda il Programma di Letteratura inglese II (secondo modulo)

Modalità di accertamento:

Si veda il Programma di Letteratura inglese II (secondo modulo)

Note:

Il corso corrisponde al secondo modulo di Letteratura inglese II e può essere scelto come "scelta libera" o come "insegnamento d'area" dagli studenti del primo e del terzo anno.

Storia dell'arte cinese - Modulo I

L-OR/20

CFU 3 • PERIODO Il semestre • **DURATA** 30 ore

Titolo corso: Arte e archeologia della Cina dalle origini al X sec d.C.

Corsi di laurea in: Lingue e civiltà orientali (CTRI)

Prof. Visconti Chiara

Obiettivi Formativi:

L'obiettivo del corso è di illustrare le varie fasi della produzione artistica in Cina, partendo dall'ambito delle culture neolitiche fino ad arrivare al periodo delle Cinque dinastie (907-960). L'analisi delle principali manifestazioni artistiche terrà conto del contesto sociale e politico dei periodi storici presi in esame, e si avvarrà dei dati forniti dalle scoperte archeologiche più recenti.

Programma:

1. Culture neolitiche (3300-1700 a.C. circa) 2. Le dinastie Shang e Zhou: la cultura del bronzo (1700 a.C. circa - 221 a.C.) 3. I primi imperi: Qin (221-207 a.C.) e Han (206 a.C.-220 d.C.) 4. Il periodo di divisione (220-589): i Tre Regni, la dinastia Jin, e le Dinastie del Nord e del Sud 5. Arte buddhista sotto i Wei del Nord (398-534) 6. Unificazione: la dinastia Sui (581-618) e la dinastia Tang (618-907)

Modalità didattiche:

Lezioni frontali con supporto di materiali visivi

Testi di studio:

Testi di riferimento generale: -M. Pirazzoli-T'serstevens ed. La Cina. Torino: UTET, 1996. -M. Sullivan. The Arts of China. Berkley, Los Angeles, London: University of California Press, 1999. -W. Watson. The Art of China to AD 900. New Haven and London: Yale University Press, 1995. -L. Sickman, A. Soper. L'arte e l'architettura cinese. Torino: Einaudi, 1969. -R. L. Thorp, R. E. Vinograd. Chinese art & culture. New York: Abrams, 2001. (Durante le lezioni verranno segnalati altri testi di approfondimento e, ove necessario, saranno fornite delle dispense).

Modalità di accertamento:

Esame orale

Informazioni aggiuntive per gli studenti non frequentanti

Modalità didattiche:

Programma da concordare con il docente

Testi di studio:

testi da concordare con il docente

Modalità di accertamento:

Esame orale

Storia dell'arte cinese - Modulo II

L-OR/20

CFU 3 • PERIODO Il semestre • **DURATA** 30 ore

Titolo corso: Arte della Cina dal periodo Song (960-1112) al periodo Qing (1616-1911)

Corsi di laurea in: Lingue e civiltà orientali (CTRI)

Prof. Visconti Chiara

Obiettivi Formativi:

Si fornirà un quadro generale delle diverse produzioni artistiche nei periodi Song, Yuan, Ming e Qing (X-XIX secolo). Le diverse produzioni artistiche saranno analizzate in relazione al contesto storico nel quale sono nate, cercando di focalizzare l'attenzione sul significato e sulla destinazione di tali produzioni. Verrà dato un risalto particolare alla pittura, seguendo l'evolversi delle tecniche e degli stili come riflesso dei cambiamenti sociali e del pensiero durante il periodo preso in esame.

Programma:

1. Il periodo Song I: Song Settentrionali (960-1127) 2. Il periodo Song II: Song Meridionali (1127-1279) e le dinastie di origine nomadica del nord nei secoli X-XIII (Liao, Xi Xia e Jin) 3. L'occupazione mongola: dinastia Yuan (1206/71-1368) 4. L'arte alla corte dei Ming (1368-1644) 5. La dinastia Qing: primo periodo (1644-1795) 6. La dinastia Qing: la decadenza (1796-1911)

Modalità didattiche:

Lezioni frontali con supporto di materiali visivi

Testi di studio:

Testi di riferimento generale: -M. Pirazzoli-T'serstevens ed. La Cina. Torino: UTET, 1996. -M. Sullivan. The Arts of China. Berkeley, Los Angeles, London: University of California Press, 1999. -W. Watson. The Art of China to AD 900. New Haven and London: Yale University Press, 1995. -L. Sickman, A. Soper. L'arte e l'architettura cinese. Torino: Einaudi, 1969. -R. L. Thorp, R. E. Vinograd. Chinese art & culture. New York: Abrams, 2001. (Durante le lezioni verranno segnalati altri testi di approfondimento e, ove necessario, saranno fornite delle dispense).

Modalità di accertamento:

Esame orale

Informazioni aggiuntive per gli studenti non frequentanti

Modalità didattiche:

Programma da concordare con il docente

Testi di studio:

testi da concordare con il docente

Modalità di accertamento:

Esame orale

Storia dell'arte contemporanea - Modulo I

L-ART/03

CFU 3

Corsi di laurea in: Lingue e letterature moderne comparate (CTRI) Lingue moderne, arti e cultura (CTRI) Lingue e culture straniere (CSPE)

Prof. CUPPINI SILVIA

Programma:

Mutuato dalla Facoltà di Lettere e Filosofia

Storia dell'arte contemporanea - Modulo II

L-ART/03

CFU 3

Corsi di laurea in: Lingue e letterature moderne comparate (CTRI) Lingue moderne, arti e cultura (CTRI) Lingue e culture straniere (CSPE)

Prof. CUPPINI SILVIA

Programma:

Mutuato dalla Facoltà di Lettere e Filosofia

Storia dell'arte moderna

L-ART/02

CFU 6 • **PERIODO** Il semestre • **DURATA** 30 ore

Titolo corso: Il Gotico Internazionale: da Gentile da Fabriano a Pisanello

Corsi di laurea in: Lingue e culture straniere (CSPE)

Prof. CLERI BONITA bonita.cleri@uniurb.it

Ricevimento: martedì ore 14-17

Obiettivi Formativi:

Lo studente approfondirà la conoscenza del fenomeno riguardante la pittura delle corti tra la fine del Trecento e i primi decenni del Quattrocento.

Programma:

Lo studente sarà messo in grado, attraverso la conoscenza delle opere e delle imprese decorative di Pisanello e Gentile, di cogliere il portato di una realtà figurativa che dalle pitture, alle sculture, alle arti applicate ha contribuito a creare una cultura condivisa che ha coinvolto tutta l'Europa dei primi decenni del Quattrocento.

Modalità didattiche:

Lezioni frontali.

Testi di studio:

G. P. Marchi, Tra Verona, Mantova e Ferrara: letteratura e scuola ai tempi di Pisanello, in Pisanello, cat. mostra, a cura di P. Marini, Electa, Milano 1996, pp. 45-58

M. G. Ciardi Dupré Dal Poggetto, Il contributo della miniatura alla formazione del Gotico Internazionale, in Fioritura tardogotica nelle Marche, cat. mostra a cura di P. Dal Poggetto, Electa, Milano 1998, pp. 39-44

K. Christiansen, L'arte di Gentile da Fabriano, in Gentile da Fabriano e l'altro Rinascimento, cat. mostra a cura di L. Laureati, L. Mochi Onori, Electa, Milano 2006, pp. 19-52

Informazioni aggiuntive per gli studenti non frequentanti

Obblighi:

Gli studenti non frequentanti dovranno approfondire la conoscenza della pittura tardogotica tra Umbria e Marche

Testi di studio:

G. Donnini, Appunti d'arte tra Marche e Umbria, ed. Centro Studi "G. Mazzini", Sant'Angelo in Vado 2005

Note:

Ulteriori indicazioni verranno fornite a lezione.

Storia dell'arte moderna - Modulo I

L-ART/02

CFU 3 • PERIODO I semestre • **DURATA** 30 ore

Titolo corso: La fortuna dei Primitivi nell'Ottocento

Corsi di laurea in: Lingue e letterature moderne comparate (CTRI) Lingue moderne, arti e cultura (CTRI)

Prof. CLERI BONITA bonita.cleri@uniurb.it

Ricevimento: martedì ore 14-17

Obiettivi Formativi:

Attraverso la pittura dell'Ottocento si metterà in evidenza l'interesse condiviso da diversi territori europei nei confronti dell'arte rinascimentali attraverso il recupero delle forme, dei modelli, delle tecniche artistiche adottate.

Programma:

Il percorso di studio si articolerà attraverso i seguenti riferimenti:

- 1) La fortuna dei Primitivi
- 2) Le Accademie, le Scuole d'arte e mestieri, le botteghe
- 3) Le esposizioni internazionali
- 4) Il Purismo e il '400

Modalità didattiche:

Lezioni frontali.

Testi di studio:

G. B. Séroux D'Agincourt, Storia dell'arte, Fanfani ed., Milano 1825.

C. Maltese, Storia dell'arte italiana (1785-1943), Einaudi, Torino 1960

G. Previtali, La fortuna dei Primitivi, Einaudi, Torino 1964

Garibaldi. Arte e storia, cat. mostra a cura di S. Pinto, Firenze 1982: capitolo su La promozione delle arti negli stati italiani.

Modalità di accertamento:

Esame orale.

Informazioni aggiuntive per gli studenti non frequentanti

Obblighi:

Gli studenti non frequentanti dovranno approfondire la conoscenza del movimento pittorico dei Nazzareni.

Note:

Ulteriori indicazioni verranno date durante le lezioni.

Storia dell'arte moderna - Modulo II

L-ART/02

CFU 3 • PERIODO I semestre • **DURATA** 30 ore

Titolo corso: Silvestro Lega e i Macchiaioli

Corsi di laurea in: Lingue e letterature moderne comparate (CTRI) Lingue moderne, arti e cultura (CTRI)

Prof. CLERI BONITA bonita.cleri@uniurb.it

Ricevimento: martedì ore 14-17

Obiettivi Formativi:

La personalità di Silvestro Lega sarà paradigmatica per approfondire la conoscenza della pittura italiana della seconda metà nell'Ottocento anche in rapporto agli avvenimenti storici e sociali.

Programma:

Il programma si articolerà attraverso:

- 1) il movimento dei Macchiaioli e i riferimenti europei
- 2) le scene all'aperto e la luce
- 3) il rapporto con l'arte del Quattrocento
- 4) la fede politica e il privato in Silvestro Lega
- 5) le arti decorative
- 5) il ruolo della donna nelle imprese politiche e all'interno della famiglia.

Modalità didattiche:

Lezioni frontali.

Testi di studio:

F. F. Mancini, Sull'arte dell'Ottocento in Umbria. "Piccola immagine della grande patria in eterno rinascente", in Arte in Umbria nell'Ottocento, cat. mostra a cura di F. F. Mancini, C. Zappia, Silvana ed., Milano 2006

Silvestro Lega, i Macchiaioli e il Quattrocento, cat. mostra a cura di G. Matteucci, F. Mazzocca, A. Paolucci, Silvana ed. Milano 2007

Modalità di accertamento:

Esame orale

Informazioni aggiuntive per gli studenti non frequentanti

Obblighi:

Gli studenti non frequentanti dovranno approfondire la conoscenza del fenomeno dell'interesse degli studiosi stranieri dell'Ottocento per l'arte sacra italiana del XV secolo.

Testi di studio:

B. Toscano, G. Falcidia, Trasformazioni nell'"Umbria Santa", in AA. VV., Ricerche in Umbria 2, Treviso 1980, pp.25-102.

Modalità di accertamento:

Esame orale

Note:

Ulteriori indicazioni verranno date durante le lezioni.

Storia dell'arte musulmana - Modulo I

L-OR/11

CFU 3

Corsi di laurea in: Lingue e civiltà orientali (CTRI)

Ricevimento: in base ad orario delle lezioni

Programma:

Il programma del corso sarà comunicato all'inizio dell'Anno Accademico

Modalità di accertamento:

esame orale

Informazioni aggiuntive per gli studenti non frequentanti

Modalità di accertamento:

esame orale

Storia dell'arte musulmana - Modulo II

L-OR/11

CFU 3

Corsi di laurea in: Lingue e civiltà orientali (CTRI)

Programma:

Il programma del corso sarà comunicato all'inizio dell'Anno Accademico

Modalità di accertamento:

esame orale

Informazioni aggiuntive per gli studenti non frequentanti

Modalità di accertamento:

esame orale

Storia dell'Europa - Modulo I

M-STO/04

CFU 3 • **PERIODO** Secondo Semestre • **DURATA** 30 h

Titolo corso: Storia della Spagna democratica, 1975-2004

Corsi di laurea in: Lingue e letterature moderne comparate (CTRI) Lingue moderne, arti e cultura (CTRI) Lingue e culture straniere (CSPE)

Prof. BOTTI ALFONSO a.botti@uniurb.it

Ricevimento: Nel primo semestre ogni quindici giorni il martedì (ore 15.00-19.00) e il mercoledì (ore 9.00-12.00). Nel secondo semestre tutti i martedì (ore 12.00-15.00) e mercoledì (ore 12.00-105.00)

Obiettivi Formativi:

Il modulo intende mettere a fuoco gli aspetti maggiormente significativi della storia spagnola del dopo Franco con particolare attenzione agli aspetti normativi e all'organizzazione territoriale dello Stato.

Programma:

1. Tratti essenziali del regime franchista 2. L'ultimo franchismo 4. La transizione alla democrazia 5. La Costituzione del 1978 6. I governi di Adolfo Suárez 7. Le amministrazioni socialiste di Felipe González 8. L'era Aznar 9. Rodriguez Zapatero

Modalità didattiche:

Lezioni frontali con possibili seminari di approfondimento e paralleli cicli di proiezioni di materiale cinematografico e documentaristico.

Obblighi:

Partecipazione ad almeno due terzi delle lezioni

Testi di studio:

Adagio C., Botti A., *Storia della Spagna democratica. Da Franco a Zapatero*, Bruno Mondadori, Milano 2006

Modalità di accertamento:

Esame orale

Informazioni aggiuntive per gli studenti non frequentanti

Obblighi:

Studio dei testi indicati

Testi di studio:

Costituzione spagnola del 1978 (Nota: Il testo della Costituzione Spagnola del 1978 può essere scaricato dalla rete)

Adagio C., Botti A., *Storia della Spagna democratica. Da Franco a Zapatero*, Bruno Mondadori, Milano 2006

Modalità di accertamento:

Prova orale.

Storia dell'Europa - Modulo II

M-STO/04

CFU 3 • PERIODO secondo semestre, terzo ciclo • **DURATA** 30 h.

Titolo corso: Memoria e uso pubblico della storia. Dibattito europeo e casi nazionali: Italia, Francia, Germania, Spagna

Corsi di laurea in: Lingue e letterature moderne comparate (CTRI) Lingue moderne, arti e cultura (CTRI)

Prof. BOTTI ALFONSO a.botti@uniurb.it

Ricevimento: Nel semestre inattivo il martedì (ore 15.00-19.00) e mercoledì (ore 9.00-12.00) ogni quindici giorni secondo il calendario affisso sulla porta dello studio. Nel secondo semestre il martedì (ore 12.00-15.00) e il mercoledì (ore 12.00-15.00)

Obiettivi Formativi:

Il tema della memoria pubblica e degli usi pubblici della storia ha contraddistinto in misura significativa il dibattito storiografico dell'ultimo quarto di secolo in Europa. Il corso si propone di precisare anzitutto la terminologia di riferimento (memoria, memoria collettiva, memoria storica, memoria pubblica, uso pubblico della storia), per poi prendere in esame quattro casi nazionali.

Programma:

Precisata la terminologia ed esaminata la principale storiografia al riguardo, il corso affronterà di seguito i seguenti punti: 1. Il dibattito tedesco degli storici sul "passato che non passa", in riferimento al nazismo e allo sterminio degli ebrei; 2. Vichy, il collaborazionismo, le persecuzioni antisemite e la guerra d'Algeria nella memoria storica dei francesi; 3. Il presunto oblio della guerra civile e del franchismo nella transizione spagnola alla democrazia e nella Spagna democratica; 4 Il dibattito italiano su fascismo, leggi razziali e foibe e la costruzione di una memoria pubblica.

Modalità didattiche:

Alle lezioni frontali saranno affiancate, con orario e calendario da stabilire, proiezioni cinematografiche di altro materiale audiovisivo inerente il periodo e le tematiche affrontate.

Obblighi:

La frequenza ad almeno tre quarti delle ore di lezione.

Testi di studio:

E. Traverso, *Il passato: istruzioni per l'uso*, Verona, Ombre corte, 2006 (per tutti)

E poi un libro a scelta tra i seguenti

Per il caso tedesco:

R. Rodin, *I fantasmi della storia*, Verona, Ombrecorte, 2005

Per il caso italiano

S. Luzzatto, *La crisi dell'antifascismo*, Torino, Einaudi, 2004

A. Cavaglion, *La resistenza spiegata a mia figlia*, Napoli, L'Ancora del Mediterraneo, 2005

A. Del Boca, *Italiani, brava gente?*, Vicenza, Neri Pozza, 2006

C. De Sante, *Italiani senza onore. I crimini in Jugoslavia e i processi negati*, Verona, Ombre corte, 2007

Per il caso spagnolo:

J. Rodrigo, *Vencidos*, Verona, Ombrecorte, 2006

G. Ranzato, *Il passato di bronzo*, Roma-Bari, Laterza, 2006

Modalità di accertamento:

Esame orale

Informazioni aggiuntive per gli studenti non frequentanti

Modalità didattiche:

Studio dei testi indicati

Obblighi:

Non sono previsti obblighi particolari per i non frequentanti.

Testi di studio:

E. Traverso, *Il passato: istruzioni per l'uso*, Verona, Ombre corte, 2006 (per tutti)

E poi un libro a scelta tra i seguenti

Per il caso tedesco:

R. Rodin, *I fantasmi della storia*, Verona, Ombrecorte, 2005

Per il caso italiano

S. Luzzatto, *La crisi dell'antifascismo*, Torino, Einaudi, 2004

A. Cavaglion, *La resistenza spiegata a mia figlia*, Napoli, L'Ancora del Mediterraneo, 2005

A. Del Boca, *Italiani, brava gente?*, Vicenza, Neri Pozza, 2006

C. De Sante, *Italiani senza onore. I crimini in Jugoslavia e i processi negati*, Verona, Ombre corte, 2007

Per il caso spagnolo:

J. Rodrigo, *Vencidos*, Verona, Ombrecorte, 2006

G. Ranzato, *Il passato di bronzo*, Roma-Bari, Laterza, 2006

Modalità di accertamento:

Esame orale

Note:

La visione del materiale audiovisuale non è, ovviamente, obbligatoria. Essa è tuttavia fortemente caldeggiata dal docente, che la considera attività complementare all'assistenza alle lezioni, allo studio dei testi in programma e alla lettura dei romanzi che verranno consigliati.

Storia della Cina - Modulo I

L-OR/23

CFU 3 • PERIODO I semestre • **DURATA** Semestrale, 30 ore

Titolo corso: Le basi storiche della Cina dalle origini al XX secolo

Corsi di laurea in: Lingue e civiltà orientali (CTR)

Prof. Solieri Flavia solieri@unive.it

Obiettivi Formativi: il corso si propone di fornire conoscenze di base della storia cinese, dalle origini al XIX secolo.

Programma: elementi di base della evoluzione economico-istituzionale, politica, sociale della Cina dalle origini al XIX secolo.

Modalità didattiche: Lezioni frontali, con proiezione di fotografie e di filmati.
Testi di studio: M. Sabattini, P. Santangelo, Storia della Cina, Bari-Roma, Laterza, 1996.
Modalità di accertamento: Esame orale, sia per il primo che per il secondo modulo.

Informazioni aggiuntive per gli studenti non frequentanti

Testi di studio: M. Sabattini, P. Santangelo, Storia della Cina, Bari-Roma, Laterza, 1996.
Modalità di accertamento: Esame orale, sia per il primo che per il secondo modulo.
Note: Per gli studenti non frequentanti l'esame orale sarà particolarmente approfondito e articolato.

Storia della Cina - Modulo II

L-OR/23

CFU 3 • PERIODO I semestre • **DURATA** Semestrale, 30 ore
Titolo corso: Le basi storiche della Cina dalle origini al XX secolo
Corsi di laurea in: Lingue e civiltà orientali (CTRI)

Prof. Solieri Flavia solieri@unive.it

Obiettivi Formativi: il corso si propone di fornire una lettura critica della storia cinese del XX secolo.
Programma: elementi della evoluzione economico-istituzionale, politica, sociale della Cina del XX secolo.

Modalità didattiche: Lezioni frontali, con proiezione di fotografie e di filmati.
Testi di studio: G. Samarani, La Cina del Novecento. Dalla fine dell'Impero a oggi, Torino, Einaudi, 2004;
 F. Solieri, Cina 1948-1950. Il Partito Comunista Cinese e il passaggio dalla guerra civile alla costruzione dello Stato, Milano, FrancoAngeli, 2006.
Modalità di accertamento: Esame orale, sia per il primo che per il secondo modulo.

Informazioni aggiuntive per gli studenti non frequentanti

Testi di studio: G. Samarani, La Cina del Novecento. Dalla fine dell'Impero a oggi, Torino, Einaudi, 2004;
 F. Solieri, Cina 1948-1950. Il Partito Comunista Cinese e il passaggio dalla guerra civile alla costruzione dello Stato, Milano, FrancoAngeli, 2006.
Modalità di accertamento: Esame orale, sia per il primo che per il secondo modulo.
Note: Per gli studenti non frequentanti l'esame orale sarà particolarmente approfondito e articolato.

Storia della cultura anglo americana - Modulo I

L-LIN/11

CFU 3 • PERIODO prima parte del secondo semestre • **DURATA** 30 ore
Titolo corso: Dalla wilderness alla nascita degli Stati Uniti: letteratura e cultura angloamericana delle origini
Corsi di laurea in: Lingue e letterature moderne comparate (CTRI) Lingue e cultura per l'impresa (CTRI)

Prof. CALANCHI ALESSANDRA a.calanchi@uniurb.it
Ricevimento: giovedì 14-16

Obiettivi Formativi:

Il modulo si propone di percorrere la storia della letteratura e della cultura angloamericana dai miti di fondazione all'Indipendenza dalla corona britannica, incentrandosi soprattutto sul periodo di fioritura politica e culturale delle colonie puritane e sulla scrittura poetica. L'obiettivo consiste nel raggiungere una conoscenza articolata della produzione letteraria e culturale nella suddetta epoca, che va dai viaggi di scoperta fino alla fine del 700.

Programma:

Dopo un'introduzione geografica e storica, i temi principali del modulo (riconducibili a una serie di parole-chiave quali mito, viaggio, provvidenza, destino manifesto, frontiera, nativi, *wilderness*) verranno affrontati attraverso la lettura e il commento dei seguenti brevi brani (antologia di riferimento: Norton Anthology of American Literature, n.e., Norton, New York, 2003).

Lecture:

"Literature to 1700" pp. 3-18

Stories of the Beginning of the World: *The Iroquis Creation Stories*

Navajo: *Coyote, Skunk, and the Prairie Dogs*

John Smith, da William Bradford, da *Of Plymouth Plantation*, dal capitolo ix ("Of Their Voyage and How They Passed the Sea")

Roger Williams, da *A Key into the Language of America*

John Winthrop, da *A Model of Christian Charity*; da *The Journal*, [Overcoming Satan]

Anne Bradstreet, *The Flesh and the Spirit*

"American Literature 1700-1820" pp. 425-433

Mary Rowlandson, da *A Narrative of the Captivity and Restoration of Mrs. Mary Rowlandson*; *The First Removal*

Cotton Mather, da *The Trial of Martha Carrier*

Thomas Paine, da *The Age of Reason* (chapter I)

Thomas Jefferson, da *The Declaration of Independence*

Modalità didattiche:

Lezioni frontali, analisi dei testi letterari. Le lezioni saranno integrate dalla videoproiezione di *A la scoperta de le Americhe* di Dario Fo e da un incontro con i Wu Ming, autori di *Manituana* (Wu Ming, Einaudi, 2007, reperibile anche nel sito web), di cui verranno scelti brani pur consigliandone la lettura integrale.

Obblighi:

frequenza (almeno 80% lezioni)

Testi di studio:

Fink e al. *Storia della letteratura americana*, Sansoni (periodo: dalle origini alla fine del XVIII secolo) o in alternativa un'altra *Storia della Letteratura Americana*, stesso periodo.

Si richiede inoltre la lettura di *The Last of the Mohicans* di F. Cooper.

Uno a scelta fra i testi seguenti:

Cabibbo, Paola, *La letteratura americana dell'età coloniale*, La Nuova Italia Scientifica, Firenze, 1993

Bartocci, Clara, *Gli inglesi e l'indiano: racconto di un'invenzione*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 1992

Bercovitch, Sacvan, *America puritana*, Roma, Editori Riuniti, 1992

Greenblatt, Stephen, *Meraviglia e possesso: lo stupore di fonte al Nuovo Mondo*, Bologna, Il Mulino, 1994

Morisco, Gabriella, *Il Puritanesimo* (dispensa)

Portelli, Alessandro (a cura di), *La formazione di una cultura nazionale*, Roma, Carocci, 1999 (Parte Prima)

Todorov, Tzvetan, *La conquista dell'America: il problema dell'Altro*, Torino, Einaudi, 1992

Modalità di accertamento:

esame orale

Informazioni aggiuntive per gli studenti non frequentanti

Modalità didattiche:

gli studenti non frequentanti sono tenuti a concordare il programma con la docente

Obblighi:

lettura e studio dei testi indicati; conoscenza dei film citati (o di altri di argomento analogo, da concordare)

Testi di studio:

Fink e al. *Storia della letteratura americana*, Sansoni (periodo: dalle origini alla fine del XVIII secolo) o in alternativa un'altra *Storia della Letteratura Americana*, stesso periodo.

Si richiede inoltre la lettura di *The Last of the Mohicans* di F. Cooper.

Uno a scelta fra i testi seguenti:

Cabibbo, Paola, *La letteratura americana dell'età coloniale*, La Nuova Italia Scientifica, Firenze, 1993

Bartocci, Clara, *Gli inglesi e l'indiano: racconto di un'invenzione*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 1992

Bercovitch, Sacvan, *America puritana*, Roma, Editori Riuniti, 1992

Greenblatt, Stephen, *Meraviglia e possesso: lo stupore di fonte al Nuovo Mondo*, Bologna, Il Mulino, 1994

Morisco, Gabriella, *Il Puritanesimo* (dispensa)

Portelli, Alessandro (a cura di), *La formazione di una cultura nazionale*, Roma, Carocci, 1999 (Parte Prima)

Todorov, Tzvetan, *La conquista dell'America: il problema dell'Altro*, Torino, Einaudi, 1992

Modalità di accertamento:

esame orale

Storia della cultura anglo americana - Modulo II

L-LIN/11

CFU 3 • PERIODO seconda parte del primo semestre • **DURATA** 30 ore • **N.CORSO** 2

Titolo corso: Le "migrazioni" barbariche: alieni d'Occidente nella Terra della Libertà

Corsi di laurea in: Lingue e letterature moderne comparate (CTRI) Lingue e cultura per l'impresa (CTRI)

Prof. CALANCHI ALESSANDRA a.calanchi@uniurb.it

Ricevimento: giovedì 14-16

Obiettivi Formativi:

Il modulo si propone di affrontare il tema dell'emigrazione negli Stati Uniti da fine Ottocento a tutto il Novecento, incentrandosi soprattutto sulle comunità ebraica e italiana. L'obiettivo consiste nell'approfondire gli aspetti culturali oltre che sociali di tale migrazione, anche nel campo delle lettere, delle arti visive e dei media.

Programma:

Dopo un'introduzione geografica e storica, i temi principali del modulo (riconducibili a una serie di parole ed espressioni-chiave quali mito, viaggio, frontiera, ghetto, *American Dream*, *wasp*, *from rags to riches*, *self made man*) verranno affrontati attraverso la lettura e il commento di testi letterari, documenti giornalistici, e attraverso la visione di fotografie e film.

Modalità didattiche:

Lezioni frontali, conversazioni e discussioni. Le lezioni saranno integrate dalla ricerca in siti web e dalla proiezione di alcuni film tra cui *Yentl* e *The Godfather*.

Obblighi:

frequenza (almeno 80% lezioni), studio dei testi, visione dei film

Testi di studio:

Brani tratti da:

Hertzberg, Arthur, *Gli ebrei in America*, Bompiani 1993

Pesce, Sara, *Dietro lo schermo. Gli immigranti ebrei che hanno inventato Hollywood* (1924-1946), Carocci, 2005

Calanchi, Alessandra, *Oltre il Sogno*, Mazzanti Editori, Venezia, 2007

Handlin, Oscar, *The Uprooted. The Epic Story of the Great Migrations that Made the American People*, Little Brown, Boston 1951

Sori, Ercole, *L'emigrazione italiana dall'Unità alla Seconda Guerra Mondiale*, Il Mulino, Bologna, 1979

Gli italiani al nuovo mondo. L'emigrazione italiana in America 1492-1942, Mondadori, Milano, 1995

Modalità di accertamento:

esame orale

Informazioni aggiuntive per gli studenti non frequentanti

Modalità didattiche:

gli studenti non frequentanti sono tenuti a concordare il programma con la docente

Obblighi:

studio dei testi, visione dei film

Testi di studio:

Brani tratti da:

Hertzberg, Arthur, *Gli ebrei in America*, Bompiani 1993

Pesce, Sara, *Dietro lo schermo. Gli immigranti ebrei che hanno inventato Hollywood* (1924-1946), Carocci, 2005

Calanchi, Alessandra, *Oltre il Sogno*, Mazzanti Editori, Venezia, 2007

Handlin, Oscar, *The Uprooted. The Epic Story of the Great Migrations that Made the American People*, Little Brown, Boston 1951

Sori, Ercole, *L'emigrazione italiana dall'Unità alla Seconda Guerra Mondiale*, Il Mulino, Bologna, 1979

Gli italiani al nuovo mondo. L'emigrazione italiana in America 1492-1942, Mondadori, Milano, 1995

Modalità di accertamento:

esame orale

Storia della cultura francese - Modulo I

L-LIN/03

CFU 3 • PERIODO secondo semestre • **DURATA** semestrale

Titolo corso: La Francia del Novecento.

Corsi di laurea in: Lingue e letterature moderne comparate (CTRI) Lingue e cultura per l'impresa (CTRI)

Prof. AMATULLI MARGHERITA margheritamatulli@libero.it

Obiettivi Formativi:

Il corso intende percorrere le tappe più significative della cultura francese del Novecento attraverso una varietà di documenti che renda conto del processo di evoluzione della società, delle idee, della letteratura e delle arti dalla Belle Époque ai nostri giorni, parallelamente al succedersi dei più importanti avvenimenti storici.

Programma:

La Belle Époque (la nascita dell'intellettuale, le correnti artistiche, il 1913) Il periodo tra le due guerre (dadaismo e surrealismo, il ruolo dell'intellettuale), la Francia sotto l'Occupazione, Sartre e l'esistenzialismo, il maggio '68

Modalità didattiche:

lezioni frontali

Testi di studio:

Goetschel P. et Loyer E., Histoire culturelle et intellectuelle de la France du XX siècle, A. Colin, Paris, 1994. Altre indicazioni bibliografiche e materiali di analisi saranno forniti durante il corso.

Modalità di accertamento:

Esame orale

Informazioni aggiuntive per gli studenti non frequentanti

Testi di studio:

Gli studenti sono invitati a mettersi in contatto con il docente.

Modalità di accertamento:

Esame orale

Storia della cultura francese - Modulo II

L-LIN/03

CFU 3 • PERIODO secondo semestre • **DURATA** semestrale

Titolo corso: Cinema e società

Corsi di laurea in: Lingue e letterature moderne comparate (CTRI) Lingue e cultura per l'impresa (CTRI)

Prof. AMATULLI MARGHERITA margheritamatulli@libero.it

Obiettivi Formativi:

Il corso si propone di ripercorrere i principali avvenimenti sociali, politici ed artistici della storia della cultura francese, già affrontati nel primo modulo, attraverso il medium cinematografico, testimone privilegiato delle inquietudini della cultura e della società del XX secolo.

Programma:

Dopo una breve introduzione sulla nascita ed evoluzione del cinema, attraverso una rappresentativa campionatura di opere e spezzoni cinematografici si approfondiranno i seguenti aspetti: il surrealismo al cinema, il cinema del Fronte Popolare, il cinema dell'Occupazione, l'Olocausto, la guerra d'Algeria e il maggio '68 sullo schermo. Film di registi come Renoir, Resnais, Godard, Tavernier, Varda offriranno l'occasione di riflettere sulle modalità con cui i francesi interpretano e riportano sullo schermo la propria storia.

Modalità didattiche:

lezioni frontali, visione di alcuni film

Testi di studio:

Le indicazioni filmografiche e bibliografiche saranno fornite all'inizio del corso.

Modalità di accertamento:

Esame orale

Informazioni aggiuntive per gli studenti non frequentanti

Testi di studio:

Gli studenti sono invitati a mettersi in contatto con il docente.

Modalità di accertamento:

Esame orale

Storia della cultura inglese - Modulo I

L-LIN/10

CFU 3 • PERIODO prima parte del primo semestre • **DURATA** 30 ore

Titolo corso: Introduzione agli Studi Culturali britannici

Corsi di laurea in: Lingue e letterature moderne comparate (CTRI) Lingue e cultura per l'impresa (CTRI)

Prof. Guerra Sergio sergiogue@libero.it

Obiettivi Formativi:

Nell'ambito di questo modulo si tratterà delle origini, nella seconda metà degli anni '50, di un nuovo modo di concepire e studiare la cultura, e del graduale delinarsi di un'area di ricerca denominata poi 'Cultural Studies' che si fonda sulla rivalutazione di culture e sottoculture tradizionalmente marginalizzate (proletarie, giovanili, femminili, etniche, ecc.) e sullo smascheramento della relazione tra cultura e potere.

Programma:

Introduzione

1) Il concetto di cultura

2) Origini degli Studi Culturali

2.1 Richard Hoggart

2.2 Raymond Williams

2.3 Edward P. Thompson

2.4 Stuart Hall e la scuola di Birmingham

3) Teorie e metodologie

3.1 Marxismo

3.2 Semiotica

3.3 Strutturalismo v/s poststrutturalismo

4) Media studies

5) Il circuito della cultura e l'analisi culturale

6) Gli Studi Culturali nel mondo

Conclusione

Modalità didattiche:

Lezioni frontali

Obblighi:

frequenza (70%)

Testi di studio:

Guerra Sergio, Introduzione agli Studi Culturali britannici, Edizioni Parnaso, Trieste, 2002 (da p. 1 a p. 76 più la conclusione)

Modalità di accertamento:

Esame orale

Informazioni aggiuntive per gli studenti non frequentanti

Modalità didattiche: autoformazione

Obblighi:

lettura e studio dei testi indicati; gli studenti non frequentanti sono comunque tenuti a concordare direttamente il programma con il docente

Testi di studio:

Lo stesso dei frequentanti, più una parte da concordare direttamente con il docente

Modalità di accertamento:

Esame orale

Storia della cultura inglese - Modulo II

L-LIN/10

CFU 3 • **PERIODO** seconda parte del primo semestre • **DURATA** 30 ore

Titolo corso: Nuovi temi, forme e identità nella cultura britannica contemporanea

Corsi di laurea in: Lingue e letterature moderne comparate (CTRI) Lingue e cultura per l'impresa (CTRI)

Prof. Guerra Sergio sergiogue@libero.it

Obiettivi Formativi:

Questo modulo si propone di illustrare, tramite una selezione di opere e autori rappresentativi, le novità e le tendenze più interessanti della cultura britannica a cavallo del nuovo millennio, mettendole in relazione al contesto socio-culturale corrente.

Programma:

I dettagli del programma saranno comunicati all'inizio del corso.

Modalità didattiche:

Lezioni frontali

Obblighi:

frequenza (70%)

Testi di studio:

Le indicazioni bibliografiche saranno fornite all'inizio del corso.

Modalità di accertamento:

Esame orale

Informazioni aggiuntive per gli studenti non frequentanti

Modalità didattiche:

Autoformazione

Obblighi:

lettura e studio dei testi indicati a inizio corso; gli studenti non frequentanti sono comunque tenuti a concordare direttamente il programma con il docente

Testi di studio:

Gli stessi dei frequentanti, più una parte da concordare direttamente con il docente

Modalità di accertamento:

Esame orale

Storia della cultura ispanica - Modulo I

L-LIN/05

CFU 3 • **PERIODO** Il semestre • **DURATA** Semestrale

Titolo corso: Dal Disastre del '98 alla Guerra Civile

Corsi di laurea in: Lingue e letterature moderne comparate (CTRI) Lingue e cultura per l'impresa (CTRI)

Prof. Darconza Giovanni darconza.gianni@uniurb.it

Obiettivi Formativi:

Il primo modulo si propone di analizzare, nelle sue linee essenziali, le caratteristiche storiche e culturali che hanno caratterizzato

la prima metà del Novecento spagnolo, focalizzando il discorso sui problemi della Spagna di inizio secolo che condurranno alla Guerra Civile. Si cercherà di evidenziare in particolare il forte impatto che la guerra avrà sull'immaginario collettivo e le disastrose ripercussioni sulla cultura, causato in parte dall'esilio di numerosi intellettuali spagnoli. Si analizzeranno le poesie di alcuni poeti rappresentativi delle varie generazioni che hanno come tema gli orrori della guerra.

Programma:

1. Dal *Desastre del 98* alla II Repubblica.
2. La cultura in Spagna prima della guerra civile.
3. Guerra civile e *Romancero*: la guerra spagnola attraverso la lettura dei versi di guerra di alcuni poeti.

Modalità didattiche:

Lezioni frontali.

Testi di studio:

- COMELLAS, José Luis, *Historia breve de España contemporánea*, Madrid, Rialp, 1989, pp. 194-342.- ALVAR C., MAINER J.C. e NAVARRO R., *Storia della letteratura spagnola. Volume secondo: L'età contemporanea*, Torino, Einaudi, 2000, pp. 469-579.
- DARCONZA G. (a cura di), *Poesia della guerra civile spagnola* (dispensa). - GAROSCI, Aldo, "Lorca, Alberti, Hernández", in *Gli intellettuali e la guerra di Spagna*, Torino, Einaudi, 1959, pp. 27-54.

Altre indicazioni bibliografiche e materiale didattico verranno forniti durante il corso.

Modalità di accertamento:

Esame orale.

Informazioni aggiuntive per gli studenti non frequentanti

Testi di studio:

Gli studenti non frequentanti, oltre ai testi indicati per i frequentanti, dovranno leggere anche

- ANDRÉS-GALLEGO, José et al., *Historia de España. España actual. España y el mundo (1939-1975)*, Madrid, Gredos, 1995.

Modalità di accertamento:

Esame orale.

Storia della cultura ispanica - Modulo II

L-LIN/05

CFU 3 • PERIODO I semestre • **DURATA** Semestrale

Titolo corso: Franchismo e Spagna democratica

Corsi di laurea in: Lingue e letterature moderne comparate (CTRI) Lingue e cultura per l'impresa (CTRI)

Prof. Darconza Giovanni darconza.gianni@uniurb.it

Obiettivi Formativi:

Il secondo modulo analizzerà le varie tappe del franchismo dagli anni della Seconda Guerra Mondiale al decollo economico spagnolo a partire dagli anni Sessanta, grazie all'operato dei tecnocrati legati all'Opus Dei. L'ultima parte del corso sarà dedicata al delicato periodo successivo alla morte di Franco che culminerà nella promulgazione della Costituzione del 1978 e ad un'analisi degli aspetti più rilevanti della Spagna contemporanea.

Programma:

1. Caratteristiche della dittatura franchista e sue ripercussioni sulla cultura spagnola. Poesie dell'esilio.
2. Tappe del franchismo. I concordati con la Santa Sede e con gli Stati Uniti.
3. Fine della dittatura e transizione.
4. La Costituzione e la Spagna contemporanea

Modalità didattiche:

Lezioni frontali.

Testi di studio:

- COMELLAS, José Luis, *Historia breve de España contemporánea*, Madrid, Rialp, 1989, pp. 194-342.- ALVAR C., MAINER J.C. e NAVARRO R., *Storia della letteratura spagnola. Volume secondo: L'età contemporanea*, Torino, Einaudi, 2000, pp. 469-579.
-- DARCONZA G. (a cura di), *Poesia della guerra civile spagnola* (dispensa). DI FEBBO, Giuliana e JULIÁ, Santos, *Il franchismo*, Roma, Carocci, 2003. - PÉREZ-DÍAZ, Víctor, *La lezione spagnola. Società civile, politica e legalità*, Bologna, Il Mulino, 2003.

Altre indicazioni bibliografiche e materiale didattico verranno forniti durante il corso.

Modalità di accertamento:

Esame orale.

Informazioni aggiuntive per gli studenti non frequentanti

Modalità didattiche:

- ANDRÉS-GALLEGO, José et al., *Historia de España. España actual. España y el mundo (1939-1975)*, Madrid, Gredos, 1995.

Testi di studio:

Gli studenti non frequentanti, oltre ai testi indicati per i frequentanti, dovranno leggere anche - ANDRÉS-GALLEGO, José et al., *Historia de España. España actual. España y el mundo (1939-1975)*, Madrid, Gredos, 1995.

Modalità di accertamento:

Lezioni frontali.

Storia della cultura russa - Modulo I

L-LIN/21

CFU 3 • PERIODO Il semestre • **DURATA** 5 settimane

Titolo corso: Semantica della cultura russa.

Corsi di laurea in: Lingue e letterature moderne comparate (CTRI) Lingue e cultura per l'impresa (CTRI)

Prof. GHINI GIUSEPPE gghini@uniurb.it

Obiettivi Formativi:

Il corso si propone di presentare agli studenti i momenti fondamentali della cultura russa nelle sue caratteristiche semantiche.

Programma:

1. Kul'tura – Kul'turologija
2. Konstanty - koncepty
3. Russkij - Rossijskij
4. Eccentricismo – Etnocentrismo
5. Russia – Europa
6. Vojna - Mir
7. Russkaja pis'mennost'
8. Pravda – Istina
9. Znanie
10. Svoboda
11. Ljubov'
12. Družba
13. Den'gi
14. Zakon
15. Car'
16. Dvorjanstvo
17. Krest'janstvo
18. Meščanstvo
19. Intelligencija
20. Cerkov' i Gosudarstvo
21. Pravoslavie
22. Čelovek – Ličnost'
23. Renovatio – Revoljucija
24. Novoe – Večnost'

Modalità didattiche:

Lezioni frontali

Testi di studio:

Obligatorio: Ferrari A, *La Russia tra Oriente e Occidente*, Ares, Milano, 1994. Da consultare: Ju.S. Stepanov, *Konstanty: slovar' russkoj kul'tury*, Akademičeskij Proekt, Moskva, 2001.

Informazioni aggiuntive per gli studenti non frequentanti

Modalità didattiche:

Gli studenti non frequentanti sono tenuti a concordare il programma direttamente con il docente.

Modalità di accertamento:

Esame orale

Storia della cultura russa - Modulo II

L-LIN/21

CFU 3 • PERIODO I semestre • **DURATA** 5 settimane

Titolo corso: Comunicazione interculturale italo-russa

Corsi di laurea in: Lingue e letterature moderne comparate (CTRI) Lingue e cultura per l'impresa (CTRI)

Prof. GHINI GIUSEPPE gghini@uniurb.it

Obiettivi Formativi:

Il corso si propone di presentare agli studenti le caratteristiche fondamentali della comunicazione interculturale tra russi e italiani.

Programma:

1. Oggetto e natura della disciplina
2. Alcuni modelli di comprensione dell'altro: Galtung, Gannon, Bennet, Hofstede
3. Comunicazione interculturale, pregiudizi, stereotipi, metafore e valori.
4. Cosa significa e come si realizza la comunicazione
5. Il modello di Balboni
6. Atteggiamenti interculturali
7. Differenze culturali e problemi connessi
8. Differenze e problemi legati al concetto di tempo
9. La puntualità
10. Differenze e problemi legati all'opposizione Privato-Pubblico
11. Il privato e l'intimità russa.
12. Tabù, invasione del privato, reazioni all'invasione del privato
13. Differenze e problemi legati alla gerarchia e allo status
14. Differenze e problemi legati al concetto di famiglia
15. Differenze e problemi legati al concetto di onestà
16. Differenze e problemi legati al mondo metaforico
17. Comunicazione non verbale: differenze culturali e problemi connessi
18. Cinesica
19. Prosemica
20. Il vestigiario come linguaggio
21. Oggetti e status symbol
22. Aspetti paraverbali della comunicazione interculturale
23. Comunicazione verbale: differenze culturali e problemi connessi
24. Differenze e problemi legati alla scelta delle parole e degli argomenti
25. Differenze e problemi legati alla grammatica
26. Differenze e problemi legati alla struttura del testo
27. Differenze e problemi di natura sociolinguistica
28. Differenze e problemi legati alla pragmatica
29. Gli eventi comunicativi: il dialogo
30. La telefonata
31. La riunione di lavoro e il lavoro di gruppo
32. Eventi socializzanti
33. La conferenza

Modalità didattiche:

Lezioni frontali

Testi di studio:

P.E. Balboni, La comunicazione interculturale, Venezia, Marsilio, 2007.

M.J. Gannon, Global-mente, Milano, Baldini-Castoldi-Dalai, 2004: la parte prima, L'opera italiana, Il balletto russo.

L. Poutsileva, Raccontare il mondo in lingue diverse, in: Insegnare le lingue/culture oggi: Il contributo dell'interdisciplinarietà. Atti delle giornate di studio del CeSLiC, 17-18.6.2005: <http://amsacta.cib.unibo.it/archive/00002289/>

Informazioni aggiuntive per gli studenti non frequentanti

Modalità didattiche:

Gli studenti non frequentanti devono prendere contatto con il docente.

Modalità di accertamento:

Esame orale

Storia della cultura tedesca - Modulo I

L-LIN/13

CFU 3 • PERIODO Primo semestre • **DURATA** Semestrale, 30 ore

Titolo corso: La cultura tedesca durante il governo di Guglielmo II

Corsi di laurea in: Lingue e letterature moderne comparate (CTRI) Lingue e cultura per l'impresa (CTRI)

Prof. Jansen-Fleig Claudia jansen@uniurb.it

Ricevimento: da stabilire

Obiettivi Formativi:

Il corso si propone di delineare la storia culturale dell'era di Guglielmo II dal 1890 al 1914. Sullo sfondo del suo spavaldo imperialismo, la sua politica estera aggressiva e provocatoria, la sua ambizione per quanto riguarda il progresso tecnico e l'industrializzazione e sulla scorta di opere d'arte di vari settori cercheremo di mettere in luce l'atteggiamento artistico dell'imperatore ed il suo influsso sui vari movimenti artistici.

Programma:

Dopo un'introduzione generale per far conoscere l'atmosfera e lo stato d'animo della società guglielmina all'inizio del novecento ed una presentazione biografica di Guglielmo II analizzeremo la posizione dell'imperatore in base ad esempi scelti nei settori architettura, pittura, letteratura, opere teoriche di critici d'arte. In particolare definiremo che cosa s'intende con "Wilhelminismus" e come si oppongono artisti ed intellettuali contro questo stile. Quest'ultima osservazione ci guiderà verso il tema del secondo modulo.

Modalità didattiche:

Lezioni frontali; l'elaborazione di una relazione scritta e la relativa esposizione in sede di lezione.

Obblighi:

Presenza minima 50%.

Testi di studio:

Obbligatorio: Michael Stürmer: L'impero inquieto: la Germania dal 1866 al 1918, Il mulino, Bologna 1993. Da consultare: Hagen Schulze: Storia della Germania, Donizelli, Roma 2000, pag. 103 - 124.

Modalità di accertamento:

Esame orale e tesina scritta (su uno dei due moduli).

Informazioni aggiuntive per gli studenti non frequentanti

Modalità didattiche:

Studio autodidattico del materiale pubblicato in Internet a cura della docente nonché dei testi di riferimento.

Obblighi:

Studenti non frequentanti sono pregati di mettersi in contatto con la docente per concordare un argomento per la stesura di una tesina di ca. 20 pagine.

Testi di studio:

Michael Stürmer: L'impero inquieto: la Germania dal 1866 al 1918, Il mulino, Bologna 1993. Da consultare: Hagen Schulze: Storia della Germania, Donizelli, Roma 2000, pag. 103 - 124.

Modalità di accertamento:

Esame orale e approfondita tesina scritta.

Storia della cultura tedesca - Modulo II

L-LIN/13

CFU 3 • PERIODO Primo semestre • **DURATA** Semestrale, 30 ore

Titolo corso: Jugendstil - opposizione estetica o movimento borghese di fuga?

Corsi di laurea in: Lingue e letterature moderne comparate (CTRI) Lingue e cultura per l'impresa (CTRI)

Prof. Jansen-Fleig Claudia jansen@uniurb.it

Ricevimento: da stabilire

Obiettivi Formativi:

Il corso si propone di delinearne il movimento artistico tedesco denominato "Jugendstil" nelle sue varie espressioni: architettura, arti visive, letteratura, arti decorative. Cercheremo di analizzare l'ideologia e la base teorica delle varie tendenze di questo stile per arrivare ad una risposta alla domanda che ci siamo posti nel titolo del modulo.

Programma:

Dopo un'introduzione generale del clima mentale e sociale che funge da sfondo per lo sviluppo dello "Jugendstil" ci dedicheremo alla presentazione di alcuni artisti importanti dell'epoca. Con l'aiuto di scritture teoriche analizzeremo l'intenzione del "Jugendstil" e la sua posizione ambivalente tra l'arte ufficiale di Guglielmo II e il tentativo di dare una risposta al sovvertimento travolgente dovuto allo sviluppo industriale.

Modalità didattiche:

Lezioni frontali; l'elaborazione di una relazione scritta e la relativa esposizione in sede di lezione.

Obblighi:

Presenza minima 50%.

Testi di studio:

Obbligatorio: Klaus-Jürgen Sembach: Art Nouveau. L'utopia dell'armonia, Köln 2000. Da consultare: Francesco Dal Co: Teorie del moderno. Architettura Germania 1880/1920, pag. 1 - 63.

Modalità di accertamento:

Esame orale e tesina scritta (su uno dei due moduli).

Informazioni aggiuntive per gli studenti non frequentanti

Modalità didattiche:

Studio autodidattico del materiale pubblicato in Internet a cura della docente nonché dei testi di riferimento.

Obblighi:

Studenti non frequentanti sono pregati di mettersi in contatto con la docente per concordare un argomento per la stesura di una tesina di ca. 20 pagine.

Testi di studio:

Obbligatorio: Klaus-Jürgen Sembach: Art Nouveau. L'utopia dell'armonia, Köln 2000. Da consultare: Francesco Dal Co: Teorie del moderno. Architettura Germania 1880/1920, pag. 1 - 63.

Modalità di accertamento:

Esame orale e approfondita tesina scritta.

Storia della filosofia - Modulo I

M-FIL/06

CFU 3 • PERIODO II SEMESTRE

Titolo corso: LA FILOSOFIA CONTEMPORANEA I

Corsi di laurea in: Lingue e civiltà orientali (CTRI)

Prof. Zaccarelli Francesco francescozaccarelli@virgilio.it

Ricevimento: martedì dalle ore 13,00 alle ore 14,00

Obiettivi Formativi:

Il corso si propone di avviare lo studente ai temi fondamentali del marxismo europeo e della teologia del secolo XX con specifi-

co riferimento al pensiero protestante tedesco

Programma:

- Gramsci: egemonia e rivoluzione.
- Lukacs: storia e coscienza di classe.
- Bloch: ateismo e "religione in eredità".
- Horkheimer: scienza e società amministrata. Gli esiti della critica all'Illuminismo.
- Marcuse: il problema dei nuovi soggetti rivoluzionari.
- Tillich: il metodo della "correlazione".
- Bonhoeffer: Dio e il mondo "adulto".
- Rahner: l'uomo come "uditore" della parola.

Modalità didattiche:

Lezioni frontali

Testi di studio:

- dispense rilasciate dall'insegnante durante il corso

Modalità di accertamento:

Esame orale

Storia della filosofia - Modulo II

M-FIL/06

CFU 3 • PERIODO II SEMESTRE

Titolo corso: LA FILOSOFIA CONTEMPORANEA II

Corsi di laurea in: Lingue e civiltà orientali (CTRI)

Prof. Zaccarelli Francesco francescozaccarelli@virgilio.it

Ricevimento: martedì dalle ore 13,00 alle ore 14,00

Obiettivi Formativi:

Il corso si propone di avviare lo studente ai temi dello strutturalismo e dell'ermeneutica filosofica e teologica del XX secolo

Programma:

- Lo strutturalismo: caratteri generali.
- De Saussure: sincronia e diacronia. La definizione dell'oggetto della linguistica e la visione antisostanzialistica della lingua.
- Levi-Strauss: il modello strutturalistico del sapere.
- M. Foucault: la dottrina delle "epistemi". Dalla "archeologia" del sapere alla "genealogia" del potere.
- Lacan: il "ritorno a Freud" e la rivoluzione psicanalitica del linguaggio.
- Althusser: la polemica antiumanistica e antistoricistica.
- Gadamer: il "circolo ermeneutico" e la scoperta heideggeriana della precomprensione.
- Moltmann: speranza e missione.
- Pannenberg: storia e rivelazione.
- Metz: la teologia politica.

Modalità didattiche:

Lezioni frontali

Testi di studio:

- dispense rilasciate dall'insegnante durante il corso

Modalità di accertamento:

Esame orale

Storia della musica - Modulo I

L-ART/07

CFU 3 • PERIODO 2° semestre • DURATA 30 ore • N.CORSO 1

Titolo corso: La letteratura pianistica dal 1732 ad oggi

Corsi di laurea in: Lingue e letterature moderne comparate (CTRI) Lingue moderne, arti e cultura (CTRI)

Prof. VALENTINI GIOVANNI g.valentini@tin.it

Obiettivi Formativi:

Conoscenza delle opere più importanti della letteratura pianistica con particolare riferimento ai compositori più significativi dei paesi di cui gli studenti studiano le lingue, e sviluppo, attraverso una guida all'ascolto, della capacità comprensiva delle stesse, del senso critico e della sensibilità musicale.

Programma:

Il programma prevede un'offerta didattica differenziata, a seconda della competenza e dell'interesse degli studenti, partendo da una suddivisione tradizionale della letteratura musicale pianistica in periodi storici definiti: Classico (1750-1820), Romantico (1820-1900), Novecento I (1900-1950) e II (1950- ad oggi). Il programma si articolerà trasversalmente in 5 aree differenti: anglo-americana, francese, russa, spagnola, austro-tedesca attraverso l'approfondimento basato in particolare sull'ascolto musicale.

Modalità didattiche:

Lezioni frontali, ascolto, seminari e/o concerti.

Testi di studio:

Il materiale di lavoro sarà a disposizione degli studenti presso la segreteria dell'Istituto di Lingue.

Modalità di accertamento:

Esame orale con relazione scritta da presentare al docente 15 gg prima. La relazione scritta consisterà in una ricerca e approfondimento di un autore o di uno o più brani dell'argomento del corso scelti liberamente e concordati col docente; la relazione sarà discussa in sede di esame orale. L'esame orale prevedrà inoltre l'illustrazione di un brano musicale diverso da quello eventualmente presentato nella relazione scritta inquadrandolo in senso storico-estetico ed analizzandolo basandosi essenzialmente sull'ascolto.

Informazioni aggiuntive per gli studenti non frequentanti

Modalità didattiche:

Ascolto, affiancato dalla lettura dei testi, delle opere più significative della letteratura pianistica con particolare riferimento alle opere dei compositori dei paesi di cui si studiano le lingue.

Testi di studio:

Il materiale di lavoro così come la discografia saranno a disposizione degli studenti presso la segreteria dell'Istituto di Lingue.

Modalità di accertamento:

Esame orale con relazione scritta da presentare al docente 15 gg prima. La relazione scritta consisterà in una ricerca e approfondimento di un autore o di uno o più brani dell'argomento del corso scelti liberamente e concordati col docente; la relazione sarà discussa in sede di esame orale. L'esame orale prevedrà inoltre l'illustrazione di un brano musicale diverso da quello eventualmente presentato nella relazione scritta inquadrandolo in senso storico-estetico ed analizzandolo basandosi essenzialmente sull'ascolto.

Storia della musica - Modulo II

L-ART/07

CFU 3 • PERIODO 2° semestre • DURATA 30 ore • N.CORSO 2

Titolo corso: La letteratura pianistica dal 1732 ad oggi

Corsi di laurea in: Lingue e letterature moderne comparate (CTRI) Lingue moderne, arti e cultura (CTRI)

Prof. VALENTINI GIOVANNI g.valentini@tin.it

Obiettivi Formativi:

Conoscenza delle opere più importanti della letteratura pianistica con particolare riferimento ai compositori più significativi dei paesi di cui gli studenti studiano le lingue, e sviluppo, attraverso una guida all'ascolto, della capacità comprensiva delle stesse, del senso critico e della sensibilità musicale.

Programma:

Il programma prevede un'offerta didattica differenziata, a seconda della competenza e dell'interesse degli studenti, partendo da una suddivisione tradizionale della letteratura musicale pianistica in periodi storici definiti: Classico (1750-1820), Romantico (1820-1900), Novecento I (1900-1950) e II (1950- ad oggi). Ci si soffermerà in particolare sulla musica del Novecento. Il pro-

gramma si articolerà trasversalmente in 5 aree differenti: anglo-americana, francese, russa, spagnola, austro-tedesca attraverso l'approfondimento basato in particolare sull'ascolto musicale.

Modalità didattiche:

Lezioni frontali, ascolto, seminari e/o concerti.

Testi di studio:

Il materiale di lavoro sarà a disposizione degli studenti presso la segreteria dell'Istituto di Lingue.

Modalità di accertamento:

Esame orale con relazione scritta da presentare al docente 15 gg prima. La relazione scritta consisterà in una ricerca e approfondimento di un autore o di uno o più brani dell'argomento del corso scelti liberamente e concordati col docente; la relazione sarà discussa in sede di esame orale. L'esame orale prevedrà inoltre l'illustrazione di un brano musicale diverso da quello eventualmente presentato nella relazione scritta inquadrandolo in senso storico-estetico ed analizzandolo basandosi essenzialmente sull'ascolto.

Informazioni aggiuntive per gli studenti non frequentanti

Modalità didattiche:

Ascolto, affiancato dalla lettura dei testi, delle opere più significative della letteratura pianistica con particolare riferimento alle musiche del Novecento dei paesi di cui si studiano le lingue.

Testi di studio:

Il materiale di lavoro così come la discografia saranno a disposizione degli studenti presso la segreteria dell'Istituto di Lingue.

Modalità di accertamento:

Esame orale con relazione scritta da presentare al docente 15 gg prima. La relazione scritta consisterà in una ricerca e approfondimento di un autore o di uno o più brani dell'argomento del corso scelti liberamente e concordati col docente; la relazione sarà discussa in sede di esame orale. L'esame orale prevedrà inoltre l'illustrazione di un brano musicale diverso da quello eventualmente presentato nella relazione scritta inquadrandolo in senso storico-estetico ed analizzandolo basandosi essenzialmente sull'ascolto.

Storia della religione del mondo islamico - Modulo I

L-OR/10

CFU 3 • DURATA 30 ore

Titolo corso: Storia della religione del mondo islamico

Corsi di laurea in: Lingue e civiltà orientali (CTRI)

Prof. Lizzini Olga Lucia lizzinnotes@hotmail.com

Programma:

Il primo modulo (30 ore) costituisce un'introduzione all'Islam nella sua dimensione religiosa e storico-religiosa. Verranno quindi affrontate le questioni che interessano le origini dell'islam (la civiltà araba pre-islamica, il profeta Muammad, i contatti con l'ebraismo e il cristianesimo, la distinzione tra via sunnita e via sciita). Un secondo momento interesserà più da vicino il testo sacro dell'Islam, il Corano, e gli aspetti culturali della religione islamica (e dunque i cinque "pilastri" della fede). Si passerà infine all'esame dei fondamenti della teologia: as'arismo e mu'tazila.

Testi di studio:

Testi di riferimento

P.L. DONINI, Il mondo arabo-islamico. Chi sono e quanti sono i musulmani nel mondo, ed. Il Lavoro, Roma 2002 (2 ed);

A. BAUSANI, L'Islam, Garzanti, Milano 1980 (e successive ristampe);

G. ENDRESS, Introduzione alla storia del Mondo musulmano, Marsilio, Venezia 1994 [e successive ristampe];

M. COOK, Il Corano, Einaudi, Torino 2001;

G. FILORAMO (ed.), Islam, Laterza, Bari-Roma 1999;

G.R. HAWTING, The Idea of Idolatry and the Emergence of Islam : From Polemic to History, Cambridge Studies in Islamic Civilization, Cambridge 1999 ;

C. SACCONI, I percorsi dell'Islam. Dall'esilio di Ismaele alla rivolta dei nostri giorni, EMP, Padova 2003;

Il Corano nelle traduzioni di A. Bausani (Rizzoli) o di M. Bonelli (Hoepli) o di M. Moreno (Utet).

Pur essendo consigliata la lettura dei vari testi di riferimento, per l'esame è richiesta lo studio approfondito del testo di Donini e di quello di A. Bausani o di G. Endress, nonché alcune parti (che verranno indicate durante il corso) del testo a cura di G. Filoramo, e di quello di Hawting.

I non frequentanti sono invitati a mettersi in contatto con il docente per concordare un programma (eventualmente integrativo).

Storia della religione del mondo islamico - Modulo II

L-OR/10

CFU 3 • DURATA 30 ore

Titolo corso: Storia della religione del mondo islamico

Corsi di laurea in: Lingue e civiltà orientali (CTRI)

Prof. Lizzini Olga Lucia lizzinnotes@hotmail.com

Obiettivi Formativi:

Programma:

Il secondo modulo (30 ore) si propone di approfondire alcuni aspetti della speculazione teologica dell'Islam e in particolare il tema del male in alcune delle sue declinazioni. Oltre ad alcuni versetti del Corano e ad alcuni dei principali commenti, si esaminerà la questione in alcuni autori della filosofia (falsafa) dell'Islam classico con particolare attenzione per Avicenna.

Note:

Testi di riferimento

a)

A. BAUSANI, L'Islam, Garzanti, Milano 1980 (e successive ristampe);

G. ENDRESS, Introduzione alla storia del Mondo musulmano, Marsilio, Venezia 1994 [e successive ristampe];

I. ZILIO GRANDI, Il Corano e il male, Einaudi, Torino 2002;

Il Corano nelle traduzioni di A. Bausani (Rizzoli) o di M. Bonelli (Hoepli) o di M. Moreno (Utet).

b)

G.C. ANAWATI, La Teologia islamica medievale, in G. D'ONOFRIO (ed.), Storia della Teologia nel Medioevo, Piemme, Casale Monferrato 1996, I, pp. 591-668;

R. CASPAR, Traité de théologie musulmane, Tomes I-II, PISAI, Roma 1987 [limitatamente alle parti che verranno indicate];

c)

J. JANSSENS, Avicenna and the Qur'ān. A Survey of his Qur'anic Commentaries, "Mélanges de l'Institut Dominicain d'Etudes orientales", 25-26 (2004), pp. 177-192;

N. CALDER, Tafsiṛ from Tabarī to Ibn Kathīr : Problems in the History of a Genre, in G.R. Hawting and Abdul-Kadeer A. Shareef (eds.), Approaches to the Qur'ān, Routledge, London 1993;

SH. INATI, An Examination of Ibn Sīnā's Theodicy-Dissolving the Problem of Evil, «New Scholasticism », 58 (1984), pp. 170-186;

C. STEEL, Avicenna and Thomas Aquinas on Evil, in J. JANSSENS / D. DE SMET, Avicenna and His Heritage. Acts of the International Colloquium, Leuven – Louvain-la-Neuve, September 8 September 11, 1999, Leuven University Press, Leuven 2002, pp.171-196;

J. WARNSBROUGH, Qur'anic Studies. Sources and Methods of Interpretation, Oxford University Press, Oxford 1977 [limitatamente alle parti che verranno indicate];

Oltre all'analisi dei testi che verranno resi disponibili in fotocopia durante il corso e cui si farà riferimento nelle lezioni, per l'esame è richiesta la lettura approfondita del testo di Bausani o di quello di Endress, del saggio di I. Zilio Grandi, di quello di Anawati o di parte del saggio di Caspar e di almeno uno degli studi (o parti di studi) indicati nel gruppo « c ».

I non frequentanti sono invitati a mettersi in contatto con la docente per concordare un programma (eventualmente integrativo).

Storia delle relazioni internazionali

SPS/06

CFU 3 • DURATA semestrale, 30h

Titolo corso: Il sistema internazionale del Novecento

Corsi di laurea in: Lingue e cultura per l'impresa (CTRI)

Prof. GUASCONI MARIA ELEONORA maria.guasconi@uniurb.it

Obiettivi Formativi:

Il corso offre agli studenti gli strumenti teorici e i dati essenziali per interpretare lo sviluppo del sistema internazionale nel XX secolo, dalla formazione del sistema di Versailles alla fine della guerra fredda. L'ampia diversificazione delle attività didattiche previste (lezioni frontali, seminari, tesine di approfondimento, partecipazione a incontri scientifici e conferenze, percorsi di studio personalizzati d'intesa con i docenti) intende stimolare l'affinamento di capacità critiche autonome, utili sia per l'analisi delle relazioni internazionali nel secolo scorso, sia per l'individuazione delle più importanti linee di sviluppo dell'equilibrio mondiale dopo la fine della guerra fredda.

Programma:

1) Parte generale: "Il sistema internazionale nel Novecento" 2) Modulo seminariale: "La politica estera italiana in Medio Oriente negli anni Sessanta e Settanta" (Dott. Massimiliano Cricco 10 h.) il modulo affronterà sinteticamente la storia del Medio Oriente, dalla dissoluzione dell'Impero ottomano al fallimento del processo di pace negli anni Novanta, prestando particolare attenzione al ruolo e alle iniziative diplomatiche dell'Italia in questa area nevralgica del sistema internazionale 3) Altre attività a carattere seminariale e conferenze.

Modalità didattiche:

1. Parte generale: E. DI NOLFO, Dagli imperi militari agli imperi tecnologici. La politica internazionale nel XX secolo, Roma-Bari, Laterza, 2002 (corsi di laurea triennali).

2. Per gli studenti non frequentanti oltre al volume di Di Nolfo la parte II del volume di D. CAVIGLIA e M. CRICCO, La diplomazia italiana e gli equilibri mediterranei: la politica mediorientale dell'Italia dalla guerra dei Sei Giorni al conflitto dello Yom Kippur, Soveria Mannelli, Rubbettino, 2006, pp.77-149.

Socrates students are kindly invited to contact the teacher as soon as possible to define their personal programme

Informazioni aggiuntive per gli studenti non frequentanti

Modalità didattiche:

1. Parte generale: E. DI NOLFO, Dagli imperi militari agli imperi tecnologici. La politica internazionale nel XX secolo, Roma-Bari, Laterza, 2002 (corsi di laurea triennali).

2. Per gli studenti non frequentanti oltre al volume di Di Nolfo la parte II del volume di D. CAVIGLIA e M. CRICCO, La diplomazia italiana e gli equilibri mediterranei: la politica mediorientale dell'Italia dalla guerra dei Sei Giorni al conflitto dello Yom Kippur, Soveria Mannelli, Rubbettino, 2006, pp.77-149.

Socrates students are kindly invited to contact the teacher as soon as possible to define their personal programme

Storia delle religioni in Cina - Modulo I

L-OR/20

CFU 3 • PERIODO secondo semestre • **DURATA** semestrale, 60 ore

Titolo corso: La Via e le vie nelle tradizioni del pensiero cinese

Corsi di laurea in: Lingue e civiltà orientali (CTRI)

Prof. Crisma Amina crisma@libero.it

Obiettivi Formativi:

Offrire un panorama delle tradizioni cinesi che ne restituisca la pluralità, lo spessore di riflessione, la concretezza di rapporti con

il divenire storico, la molteplicità di interpretazioni, le implicazioni per il dibattito filosofico contemporaneo.

Programma:

La cultura del mondo arcaico.

La Via confuciana e la Via taoista.

La ricerca del Tao nel dibattito dell'età assiale.

Modalità didattiche:

lezioni frontali

Testi di studio:

A. Cheng, Storia del pensiero cinese (a cura di A. Crisma), Torino, Einaudi 2000, vol. I

T. Lippiello (a cura di), Confucio. Dialoghi, Torino, Einaudi, 2003

A. Andreini (a cura di), Laozi. Genesi del Daodejing, Torino, Einaudi 2004

Modalità di accertamento:

esame orale

Informazioni aggiuntive per gli studenti non frequentanti

Obblighi:

concordare con il docente un percorso di lettura integrativa, da aggiungere ai testi in programma

Testi di studio:

A. Cheng, Storia del pensiero cinese (a cura di A. Crisma), Torino, Einaudi 2000, vol. I

T. Lippiello (a cura di), Confucio. Dialoghi, Torino, Einaudi, 2003

A. Andreini (a cura di), Laozi. Genesi del Daodejing, Torino, Einaudi 2004

Modalità di accertamento:

esame orale

Storia delle religioni in Cina - Modulo II

L-OR/20

CFU 3 • PERIODO secondo semestre • **DURATA** semestrale, 30 ore

Titolo corso: La Via e le vie nelle tradizioni del pensiero cinese

Corsi di laurea in: Lingue e civiltà orientali (CTRI)

Prof. Crisma Amina crisma@libero.it

Obiettivi Formativi:

Offrire un panorama delle tradizioni cinesi che ne restituisca la pluralità, lo spessore di riflessione, la concretezza di rapporti con il divenire storico, la molteplicità di interpretazioni, le implicazioni per il dibattito filosofico contemporaneo.

Programma:

Il buddismo in Cina, dagli esordi alla compiuta assimilazione.

La rinascita neoconfuciana.

Islam e cristianesimo in Cina

Tradizioni e dibattito contemporaneo.

Modalità didattiche:

lezioni frontali

Testi di studio:

A. Cheng, Storia del pensiero cinese (a cura di A. Crisma), Torino, Einaudi 2000, vol. II

Modalità di accertamento:

esame orale

Informazioni aggiuntive per gli studenti non frequentanti

Obblighi:

concordare con il docente un percorso di lettura integrativa, da aggiungere ai testi in programma

Testi di studio:

A. Cheng, Storia del pensiero cinese (a cura di A. Crisma), Torino, Einaudi 2000, vol. II

Modalità di accertamento:

esame orale

Storia e critica del cinema - Modulo I

L-ART/06

CFU 3**Corsi di laurea in:** Lingue e letterature moderne comparate (CTRI) Lingue moderne, arti e cultura (CTRI)**Prof. VALLI BERNARDO****Programma:**

Mutuato dalla Facoltà di Sociologia

Storia e critica del cinema - Modulo II

L-ART/06

CFU 3**Corsi di laurea in:** Lingue e letterature moderne comparate (CTRI) Lingue moderne, arti e cultura (CTRI)**Prof. VALLI BERNARDO****Programma:**

Mutuato dalla Facoltà di Sociologia

Storia medievale - Modulo I

M-STO/01

CFU 3**Corsi di laurea in:** Lingue e letterature moderne comparate (CTRI) Lingue moderne, arti e cultura (CTRI)**Prof. FALCIONI ANNA****Programma:**

Mutuato dalla Facoltà di Lettere e Filosofia

Storia medievale - Modulo II

M-STO/01

CFU 3**Corsi di laurea in:** Lingue e letterature moderne comparate (CTRI) Lingue moderne, arti e cultura (CTRI)**Prof. FALCIONI ANNA****Programma:**

Mutuato dalla Facoltà di Lettere e Filosofia

Storia moderna - Modulo I

M-STO/02

CFU 3 • **PERIODO** ottobre-dicembre 2007 • **DURATA** semestrale • **N.CORSO** 1**Titolo corso:** La rivoluzione inglese**Corsi di laurea in:** Lingue e letterature moderne comparate (CTRI) Lingue moderne, arti e cultura (CTRI)

Prof. PICCININI GILBERTO gilberto.piccinini@alice.it

Ricevimento: lunedì e mercoledì ore 9-10 presso l'Istituto di Storia via Saffi, 15

Obiettivi Formativi:

L'organizzazione politica e sociale dell'Inghilterra nei secoli XVI-XVII - Le cause della Rivoluzione Inglese - Il dibattito storiografico sulla Rivoluzione Inglese - La crisi della monarchia oligarchica - Cromwell - L'uccisione di Carlo I.

Programma:

L'Inghilterra dall'affermazione dei Tudor a Carlo I - Le modifiche nelle istituzioni politiche e sociali da Enrico VIII a Elisabetta I - Le cause sociali della Rivoluzione Inglese - La Repubblica e Cromwell - Il Parlamento inglese - Condanna ed esecuzione di Carlo I.

Modalità didattiche:

Lezioni frontali

Testi di studio:

L. Stone, Le cause della Rivoluzione Inglese, traduzione di E. Basaglia, Einaudi, Torino 2001.

Si consiglia la lettura di:

R. Ruggeri, Polidoro Virgili, Riccardo III, Urbino, Quattroventi 2007.

Modalità di accertamento:

Esame orale

Informazioni aggiuntive per gli studenti non frequentanti

Modalità didattiche:

Gli studenti non frequentanti potranno concordare un programma d'esame con il docente entro il 5 novembre 2007.

Note:

-

Storia moderna - Modulo II

M-STO/02

CFU 3 • PERIODO febbraio-maggio 2008 • **DURATA** semestrale • **N.CORSO 2**

Titolo corso: L'Età moderna: dalle grandi scoperte geografiche e scientifiche del XV secolo alla Rivoluzione francese.

Corsi di laurea in: Lingue e letterature moderne comparate (CTRI) Lingue moderne, arti e cultura (CTRI)

Prof. PICCININI GILBERTO gilberto.piccinini@alice.it

Ricevimento: lunedì e mercoledì ore 9-10 presso Istituto di Storia via Saffi, 15

Obiettivi Formativi:

La transizione dal Medioevo all'Età Moderna attraverso le scoperte scientifiche e geografiche - Gli Europei e le conquiste nel Nuovo Mondo - Le origini degli Stati nazionali - Il Rinascimento italiano ed europeo - La crisi religiosa del Cinquecento - Lutero - Il Concilio di Trento - La Riforma cattolica - L'Europa e l'Islam - La Guerra dei Trent'anni e la crisi del Seicento - La Rivoluzione inglese - Le guerre di successione spagnola e austriaca - Illuminismo e Riforme - La crisi delle istituzioni e della società francese durante il Settecento - La Rivoluzione del luglio 1789.

Programma:

Dalla seconda metà del Quattrocento e per tutto il XVIII secolo la società europea lascia sempre più alle spalle il medioevo e adotta sistemi di vita più moderni. Le trasformazioni delle organizzazioni politiche e sociali europee sono favorite dalle scoperte scientifiche e geografiche che permettono di conoscere i Continenti al di là delle colonne d'Ercole e contribuiscono a cambiare la mentalità e i modi di vita dell'uomo europeo. Il mondo moderno è segnato anche da un intenso dibattito culturale che va dal Rinascimento all'Illuminismo, che investe anche la religione con la "protesta" di Lutero, la riorganizzazione del mondo cattolico dopo il Concilio tridentino, il confronto con l'Islam.

Modalità didattiche:

Lezioni frontali

Testi di studio:

E. Hinrichs, Alle origini dell'età moderna, Bari, Laterza 2002. G. Piccinini, Democrazia e Libertà. I ceti dirigenti nei governi locali

delle Marche al tramonto del Settecento, Urbino, Quattroventi 2001.

Modalità di accertamento:

Esame orale

Informazioni aggiuntive per gli studenti non frequentanti

Modalità didattiche:

Gli studenti non frequentanti sono invitati a concordare il programma d'esame con il docente entro il 5 marzo 2008.

Teoria della letteratura

L-FIL-LET/14

CFU 6 • PERIODO I semestre, Il modulo • **DURATA** 30 ore

Titolo corso: Le figure retoriche: storia, teoria e pratica

Corsi di laurea in: Lingue e culture straniere (CSPE)

Prof. TOFFANO PIERO pierotoffano@info-net.it

Obiettivi Formativi: Obiettivo del corso è fornire le nozioni indispensabili ad una comprensione storica e teorica del concetto di figura retorica, e analizzare esempi significativi dell'uso delle figure retoriche nei testi letterari.

Programma: Durante il corso verranno discusse e messe a confronto alcune tra le più importanti proposte di sistemazione e definizione del campo delle figure retoriche, e verranno letti e commentati brani appartenenti a diversi generi letterari per mostrare le finalità della loro utilizzazione in ambito letterario.

Modalità didattiche: Lezione frontale, a carattere seminariale.

Testi di studio: Mortara Garavelli B., Manuale di retorica, Bompiani, Milano 2003, oppure in alternativa Reboul O., Introduzione alla retorica, Il Mulino, Bologna 1996.

Per la stesura delle tesine richieste agli studenti è consigliata la consultazione di AA. VV., Dizionario di Retorica e Stilistica, UTET, Torino 2004, oppure in alternativa Lavezzi G., Breve dizionario di retorica e stilistica, Carocci, Roma 2004, oppure Morier H., Dictionnaire de poétique et de rhétorique, PUF, Paris 1998, oppure Lausberg H., Handbuch der Literarischen Rhetorik, Max Hueber Verlag, Munchen 1973 (trad. it. parziale Elementi di retorica, Il Mulino, Bologna 1969).

Modalità di accertamento: Esame orale; presentazione di una tesina scritta.

Informazioni aggiuntive per gli studenti non frequentanti

Modalità didattiche: Gli studenti non frequentanti sono pregati di prendere contatto di persona con il docente, per concordare un programma alternativo.

Teoria e storia della traduzione (con es.)

L-FIL-LET/14

CFU 6 o 9 • PERIODO I semestre e II semestre • **DURATA** semestrale, 30 ore • **N.CORSO** 1

Titolo corso: Traduzione-ritraduzione-riscrittura

Corsi di laurea in: Lingue e culture straniere (CSPE)

Prof. Vogt Ursula ursula.vogt@uniurb.it

Ricevimento: martedì, ore 11-13

Obiettivi Formativi:

Con questo corso si intende introdurre gli studenti ai problemi della traduzione in generale e a quelli della traduzione letteraria in particolare, come sono stati discussi a partire dal 1945 fino ad oggi, e di indirizzarli a superare la visione della traduzione limitata ai soli problemi interlinguistici. Saranno presentati due dei più autorevoli studiosi in questo settore, Antoine Berman e André Lefevere. Berman combatte la traduzione etnocentrica e propone un metodo per l'analisi delle opere tradotte. L'ultimo suo libro sulla traduzione, scritto nel 1995, è stato il volume *Pour une critique des traductions: John Donne*. La parte teorica del libro, tradotta in italiano, sarà nel corso la guida verso un metodo di valutazione delle traduzioni letterarie. Lefevere invece, nel suo libro *Traduzione e riscrittura*. La manipolazione della fama letteraria, allarga il discorso, fra l'altro molto critico di fronte ai

trattamenti che subiscono i testi letterari, e parla delle forme di "riscrittura" di cui la traduzione è solo la più evidente e nota; ma la manipolazione si manifesta anche mediante la storiografia, l'antologizzazione, la critica letteraria e la revisione editoriale dei testi. Le opere degli autori scelti per un'analisi particolareggiata portano in vario modo i segni del processo di elaborazione che hanno subito nel passaggio dalla lingua e cultura d'origine ad un'altra lingua e cultura.

Programma:

1. Breve introduzione alla storia degli studi sulla traduzione in generale e della traduzione letteraria in particolare dal 1945 ad oggi. 2. Le proposte di Antoine Berman per superare la traduzione letteraria etnocentrica e per realizzare un genere di traduzione culturale aperta al diverso. 3. Le proposte di Berman per l'analisi di testi tradotti e il loro inserimento in un orizzonte culturale nuovo. 4. Le forme di elaborazione di un testo letterario in una nuova cultura che André Lefevere ha individuato e variamente esemplificato. 5. Presentazione di tre casi di operazioni interculturali diverse: l'ingresso difficile dei romanzi polizieschi di Georges Simenon in Italia, il "caso Lampedusa" in Italia e la traduzione e ri-traduzione del Gattopardo in Tedesco, traduzione e antologizzazione dei racconti di Katherine Mansfield in Italiano.

Modalità didattiche:

30 ore di insegnamento frontale con discussione delle relazioni scritte dagli studenti .

Obblighi:

Frequentazione del corso. Lettura dei libri indicati. Relazione scritta su un argomento collegato ad uno dei tre autori scelti, concordato col docente (minimo 5 pagine per 6 crediti, 12-15 pagine per 9 crediti).

Testi di studio:

Letture obbligatorie per tutti: 1.R. Bertazzoli, *La traduzione: Teorie e metodi*. Carocci, Roma 2006 (= *Le Bussole* 218).

2.A.Berman, *Traduzione e critica produttiva*. Oedipus, Salerno 2000. 3.A. Lefevere, *Traduzione e riscrittura. La manipolazione della fama letteraria*, UTET, Torino 1998. 4.I testi di Simenon, Tomasi di Lampedusa e Mansfield saranno a disposizione all'Istituto di Lingue e in parte in dispensa. All'inizio del corso sarà presentata una bibliografia specifica.

Libri consigliati: 1. U. Eco, *Dire quasi la stessa cosa. Esperienze di traduzione*. Bompiani, Milano 2003 2. L. Venuti, *L'invisibilità del traduttore*, Armando, Roma 1999.

Modalità di accertamento:

Discussione sulla relazione scritta, esame orale.

Informazioni aggiuntive per gli studenti non frequentanti

Modalità didattiche:

Letture individuale di tutti i testi indicati. Preparazione di una relazione scritta su un argomento concordato col docente. Partecipazione alla giornata di discussione sulle relazioni scritte dagli studenti.

Obblighi:

Letture dei testi indicati. Relazione scritta su un argomento coerente ai temi del corso, concordato col docente (minimo 6 pagine per 6 crediti, 12-15 pagine per 9 crediti). Partecipazione alla giornata prevista per la lettura delle relazioni.

Testi di studio:

Letture obbligatorie: 1.R. Bertazzoli, *La traduzione: Teorie e metodi*. Carocci, Roma 2006 (= *Le Bussole* 218). 2.A.Berman, *Traduzione e critica produttiva*. Oedipus, Salerno 2000. 3.A. Lefevere, *Traduzione e riscrittura. La manipolazione della fama letteraria*, UTET, Torino 1998. 4.I testi di Simenon, Tomasi di Lampedusa e Mansfield saranno a disposizione all'Istituto di Lingue e in parte in dispensa. All'inizio del corso sarà presentata una bibliografia specifica.

Inoltre per i percorsi linguistico e comparatistico (6 crediti): U. Eco, *Dire quasi la stessa cosa. Esperienze di traduzione*. Bompiani, Milano 2003

Per il percorso culturale (9 crediti): L. Venuti, *L'invisibilità del traduttore*, Armando, Roma 1999.

Modalità di accertamento:

Presentazione della relazione scritta e esame orale

Note:

Ricordo agli studenti la seguente distribuzione delle ore di studio: 1 credito = 25 ore di studio, quindi 6 Crediti = 150 ore di studio, di cui 30 ore frontali e seminariali all'Università, ne rimangono 120 ore per lo studio a casa ; 9 crediti = 225 ore di studio, di cui 30 ore frontali e seminariali all'Università, ne rimangono 195 ore per lo studio a casa.

LETTORATI

Lingua araba - Lettorato

L-LIN12

PERIODO I e II semestre • **DURATA** 120

Corsi di laurea in: Lingue e civiltà orientali (CTRI)

Modalità didattiche:

Esercitazioni linguistiche

Informazioni:

Il lettorato di ciascun anno (tenuto dalla dott. Christine Aura per il primo anno e dalla dott. Kalthoum Bensoltane per il secondo e il terzo) si articola in 6 ore settimanali di cui 2 nel laboratorio linguistico dove gli studenti, in particolare di livello medio e avanzato, potranno usufruire di un vasto materiale audiovisivo e dell'uso di internet.

Obiettivo specifico del lettorato è lo sviluppo delle competenze legate alla comunicazione orale e alla redazione di testi in lingua, insieme al perfezionamento e all'approfondimento degli aspetti normativi-grammaticali della lingua che vengono affrontati con il docente. L'attività di lettorato, graduale secondo il livello dei partecipanti, prevede diverse tipologie di esercitazione: esercitazioni di lettura che vanno da testi elementari ad articoli della stampa e brevi saggi, esercitazioni di dettato, di conversazione, dall'espressione di esigenze elementari fino al discorso argomentativo, esercitazioni di ascolto, con ascolti guidati finalizzati allo sviluppo di una strategia dell'ascolto, e infine con esercizi di composizione, che vanno dalla descrizione di situazioni semplici e quotidiane fino alla redazione di riassunti di informazione provenienti da fonti orali e/o scritte, e alla composizione di brevi testi su argomenti vari; particolare attenzione sarà data alla preparazione delle prove dell'esame finale. Il secondo anno prevede un corso di dialetto tunisino: saranno fatte esercitazioni in dialetto e verranno visti film e ascoltate canzoni in dialetto.

Il lettorato potenzia la competenza dello studente nella redazione di un testo semplice relativo ad argomenti familiari che riguardano il tempo libero, le vacanze...e nel descrivere esperienze vissute.

Navigazione in rete nei siti di lingua araba e raccolta di materiale vario che servirà per esercitazioni in classe (realizzare volantini di viaggio...).

Verranno fatti degli ascolti guidati e sarà sviluppata una strategia dell'ascolto.

III anno

Il lettorato potenzia la competenza dello studente:

a redigere un testo su un gamma di argomenti vari.

a introdurre un punto di vista su un argomento e giustificarlo.

a confrontare due punti di vista .

a riassumere informazioni provenienti da fonte parlate o scritte.

Ricerca su internet, visione di telegiornali, e di programmi televisivi.

Lingua cinese - Lettorato

L-LIN/21

Corsi di laurea in: Lingue e civiltà orientali (CTRI)

Modalità didattiche:

Esercitazioni linguistiche

Informazioni:

Lingua cinese

I anno
Dott.ssa Wang Junrong

Il corso annuale prevede 6 ore settimanali di lezioni frontali, in cui gli studenti affronteranno esercitazioni di ascolto (laboratorio linguistico), attraverso esercizi di dettato di sillabe e parole della lingua cinese; esercitazioni di lettura e scrittura di caratteri cinesi per poi progressivamente giungere alla scrittura e lettura di piccoli brani in caratteri non semplificati. Due ore settimanali saranno anche dedicate ad esercizi di conversazione e di elaborazione orale.

Per il materiale didattico si rimanda alle indicazioni contenute nel vademecum; altro materiale sarà distribuito nel corso delle lezioni.

Lingua cinese
II anno
Dott.ssa Chang Yafang

Il corso annuale prevede 6 ore settimanali di lezioni frontali così suddivise: due ore dedicate alle esercitazioni di ascolto e all'acquisizione di competenze per la comprensione orale (laboratorio linguistico); due ore dedicate alla lettura e all'analisi di brevi brani in caratteri non semplificati, per consentire allo studente una padronanza anche della scrittura non semplificata; due ore dedicate all'elaborazione orale, attraverso esercizi individuali o di gruppo.

Per il materiale didattico si rimanda alle indicazioni contenute nel vademecum; altro materiale sarà distribuito nel corso delle lezioni.

Lingua cinese
III anno
Dott.ssa Chang Yafang

Il corso annuale prevede 6 ore settimanali di lezioni frontali, dedicate al miglioramento delle quattro competenze linguistiche. Per quanto riguarda l'ascolto, le lezioni, a partire dal II semestre, saranno dedicate alla visione di film in lingua originale. Particolare attenzione sarà dedicata alla lettura e all'analisi stilistica di saggi di autori contemporanei. Due ore alla settimana saranno anche dedicate alla redazione di componimenti in lingua cinese.

Per il materiale didattico si rimanda alle indicazioni contenute nel vademecum; altro materiale sarà distribuito nel corso delle lezioni.

Lingua francese - Lettorato

L-LIN/04

PERIODO I e II semestre • **DURATA** 120

Corsi di laurea in: Lingue e letterature moderne comparate (CTRI) Lingue moderne, arti e cultura (CTRI) Lingue e culture straniere (CSPE) Lingue e cultura per l'impresa (CTRI)

Modalità didattiche:
esercitazioni linguistiche

Informazioni

LETTORATO DI LINGUA FRANCESE

Martine Annaval: CL1/2/3 1° e 2° anno (B1-B2)
Valérie Ghironzi: CL1/2/3 Laurea specialistica + CL4 conversazione (B2)
Stefania Pieri: CL4 2° e 3° anno (B2-C1/C2)
Annarita Rossi: CL4 1° anno (B1) e CL1/2/3 3° anno (C1/C2)

L'organizzazione dei lettorati di francese prevede un corso intensivo iniziale per tutte le matricole, allo scopo di omogeneizzare il livello di partenza degli studenti così da poter affrontare adeguatamente i corsi universitari. Il corso è obbligatorio per tutte le

matricole, e si svolgerà nella settimana che precede il test di lingua, dal 1° al 5 ottobre, per una durata di 4 ore giornaliere, dal lunedì al venerdì. Le modalità precise e i locali in cui si svolgeranno i corsi saranno indicate agli studenti prima dell'inizio dei corsi stessi. Gli studenti che dovessero iscriversi successivamente alla conclusione dei corsi intensivi saranno tenuti a colmare autonomamente le eventuali lacune, concordando un programma di studio personale con la lettrice.

Nel corso dell'anno poi, i lettori non saranno organizzati seguendo la suddivisione in anni di corso, ma secondo 4 livelli di competenza (riconducibili ai livelli del Quadro Comune Europeo), a seconda del grado di competenza acquisito dal singolo studente.

Prima dell'inizio delle lezioni, si svolgerà un test di lingua (prendere visione della data in segreteria) che permetterà di stabilire i livelli di competenza linguistica per ciascuno studente. I risultati dei suddetti test permetteranno di costituire delle classi di studio organizzate sulla base delle competenze linguistiche degli studenti e non sulla base dell'anno di iscrizione.

Dopo il test di ingresso ogni studente sarà inserito in un gruppo adeguato alle sue conoscenze e potrà passare ad un livello superiore previa indicazione del docente e/o superamento dell'esame (relativo al livello frequentato). Si ricorda che per il I anno la prova scritta sarà adeguata al livello B1, per il II anno al livello B2 e per il III al livello C1.

Le prove scritte del corso di laurea specialistica sono equiparabili ai livelli C1 avanzato e C2.

Lo studente che avrà concluso il suo percorso di studi con un livello accertato superiore a quello minimo richiesto per il corso triennale (C1) si vedrà certificare tale competenza nel Diploma Supplement (Cfr. parte generale del vademecum)

Indicazioni bibliografiche per il corso di laurea in Lingue e letterature moderne comparate (CL1), Lingue moderne arti e cultura (CL2), Lingue moderne e scienze del linguaggio (CL3), Laurea Specialistica:

Livello B1

- Per gli studenti di francese:

Beneventi L.- Pantaleoni L., *Grammaire-secours*, Bologna, Zanichelli, u.e.;

E. de Gennaro, *Grammaire par étapes* (con CD autocorrettivo), Torino, Il Capitolo, u.e.;

- Per tutti:

Bady, Greaves, Petetin, *350 exercices de grammaire-niveau débutant*, Paris, Hachette;

Mauchamp N., *Les Français. Mentalités et comportements*, Paris, Clé International.

- I non frequentanti sono tenuti a conoscere, oltre ai testi indicati, gli argomenti trattati durante le lezioni. Tale materiale sarà disponibile presso il C.L.A.

Livello B2

- Per gli studenti di francese:

- Greisse-Goose, *Nouvelle grammaire française*, Paris-Gembloux, Duculot, 3 volumi (grammaire – applications – corrigé des applications);

- Per tutti:

Y. Delatour, Jennepin, Mattle, *350 exercices de grammaire – niveau moyen*, Paris, Hachette;

-Mauchamp N., *Les Français. Mentalités et comportements*, Paris, Clé International.

- I non frequentanti sono tenuti a conoscere, oltre ai testi indicati, gli argomenti trattati durante le lezioni. Tale materiale sarà disponibile presso il C.L.A.

Livello C1

- Per gli studenti di francese:

- Greisse-Goose, *Nouvelle grammaire française*, Paris-Gembloux, Duculot, 3 volumi (grammaire – applications – corrigé des applications);

- Per tutti:

- André Rougerie, *Trouvez le mot juste*, Paris, Hatier, 1995 ;

- Claude Morhange-Bégué, *Mieux rédiger*, Paris, Hatier 1995;

- AA.VV., *Il était une fois la France*, Documents, Paris, Libro 2004;

- I non frequentanti sono tenuti a conoscere, oltre ai testi indicati, gli argomenti trattati durante le lezioni. Tale materiale sarà disponibile presso il C.L.A.

Livello C1/ C2

- Per gli studenti di francese:

- Greisse-Goose, *Nouvelle grammaire française*, Paris-Gembloux, Duculot, 3 volumi (grammaire – applications – corrigé des applications);

- Per tutti:

- André Rougerie, *Trouvez le mot juste*, Paris, Hatier, 1995 ;

- Pierre Dagnaud-Macé-Georges Slynès, *Le Français sans fautes*, Coll. Expression écrite et orale, Paris, Hatier, Profil 311/312, Pratique 1995 ;

- Claude Morhange-Bégué, *Mieux rédiger*, Paris, Hatier 1995.

- AA.VV., *Il était une fois la France*, Documents, Paris, Librio 2004;

- I non frequentanti sono tenuti a conoscere, oltre ai testi indicati, gli argomenti trattati durante le lezioni. Tale materiale sarà disponibile presso il C.L.A.

LS1

- Per gli studenti di francese:

- Grevisse-Goosse, *Nouvelle grammaire française*, Paris-Gembloux, Duculot, 3 volumi (grammaire – applications – corrigé des applications);

- Per tutti:

- Pierre Dagnaud-Macé-Georges Slynès, *Le Français sans fautes*, Coll. Expression écrite et orale, Paris, Hatier, Profil 311/312, Pratique 1995 ;

- Claude Morhange-Bégué, *Mieux rédiger*, Paris, Hatier 1995;

- André Rougerie, *Trouvez le mot juste*, Paris, Hatier, 1995 ;

- AA.VV. *Rédiger un résumé, un compte-rendu, une synthèse*, Paris, Hachette, coll. Activités 1997;

- Robert, *Difficultés du français*, Paris, Hachett, coll. Outils.

- I non frequentanti sono tenuti a conoscere, oltre ai testi indicati, gli argomenti trattati durante le lezioni. Tale materiale sarà disponibile presso il C.L.A.

LS2

- Per gli studenti di francese:

- Grevisse-Goosse, *Nouvelle grammaire française*, Paris-Gembloux, Duculot, 3 volumi (grammaire – applications – corrigé des applications);

- Per tutti:

- Pierre Dagnaud-Macé-Georges Slynès, *Le Français sans fautes*, Coll. Expression écrite et orale, Paris, Hatier, Profil 311/312, Pratique 1995 ;

- Claude Morhange-Bégué, *Mieux rédiger*, Paris, Hatier 1995;

- André Rougerie, *Trouvez le mot juste*, Paris, Hatier, 1995

- Vigner, *Écrire pour convaincre*, Paris, Hachette, collection Activités ;

- Robert, *Difficultés du français*, Paris, Hachette, coll. Outils.

- I non frequentanti sono tenuti a conoscere, oltre ai testi indicati, gli argomenti trattati durante le lezioni. Tale materiale sarà disponibile presso il C.L.A.

Indicazioni bibliografiche per il corso di laurea in Lingue e cultura per l'impresa (CL4):

Livello B1

All'inizio dell'anno accademico sarà indicato ad ogni studente un percorso di "lavoro individuale" da seguire al Centro Linguistico d'Ateneo per completare la propria preparazione agli esami scritti e orali.

per i livelli B1 e B2 si affronteranno per la parte orale i seguenti temi:

- U.E. et droit communautaire

- institutions françaises

- aspects socio-économiques de la France contemporaine

Testi di riferimento

-Bonato L., Bellone J., Pour TD, *Il Capitello*, Torino.

-Boutégège R., Longo S., *En Provence*, Cideb, Rapallo

Per i non frequentanti il testo di grammatica è il seguente:

-Parodi L., Vallacco M., *Grammathèque*, Cideb, Rapallo

Livello B2

All'inizio dell'anno accademico sarà indicato ad ogni studente un percorso di "lavoro individuale" da seguire al Centro Linguistico d'Ateneo per completare la propria preparazione agli esami scritti e orali.

Come indicato precedentemente, tematiche comuni ai livelli B1 – B2 per la parte orale saranno:

- U.E. et droit communautaire
- institutions françaises
- aspects socio-économiques de la France contemporaine

Testi di riferimento

- Grevisse M., Goosse A., Nouvelle grammaire française, Duculot, Paris – Gembloux ;
- Grevisse M., Goosse A., Nouvelle grammaire française - applications, Duculot, Paris – Gembloux
- Grevisse M., Goosse A., Nouvelle grammaire française - corrigé des applications, Duculot, Paris – Gembloux ;
- Ferenzi T., L'Europe, 25 pays ,une histoire ed. Libro n°654 – Le Monde, Paris ;
- Ferenzi T., Les Présidents de la V^e République ed. Libro n°521 – Le Monde, Paris ;
- Chacon M.J., Saïah A.G. Management des organisations- nouveau programme Première STG collection Réflexe ed.Nathan Technique, Paris ;
- Boutégège R., Longo S., En Bretagne, Cideb, Rapallo ;

Livello C1

Approfondimento delle conoscenze grammaticali e sintattiche, esercitazioni scritte e orali della lingua, esercizi di comprensione e composizione.

Testi di riferimento

- Grevisse M., Goosse A., Nouvelle grammaire française, Duculot, Paris - Gembloux
- Grevisse M., Goosse A., Nouvelle grammaire française - applications, Duculot, Paris – Gembloux
- Grevisse M., Goosse A., Nouvelle grammaire française - corrigé des applications, Duculot, Paris – Gembloux
- Chacon M.J., Saïah A.G. Management des organisations- nouveau programme Terminale STG collection Réflexe ed.Nathan Technique, Paris ;

Dispense per le esercitazioni saranno disponibili per gli studenti con l'inizio dell'anno accademico

I non frequentanti sono tenuti a conoscere, oltre ai testi indicati, i contenuti svolti durante le lezioni. Tale materiale sarà disponibile presso il C.L.A. .

Livello C1 / potenziamento C2

Lettura intensiva di testi di stampa specialistica (economica, politica, del turismo), approfondimento delle strutture lessicali e sintattiche del linguaggio economico; comprensione e produzione scritta e orale, tecnica di composizione, conversazione e approfondimenti.

Testi di riferimento

Materiale disponibile di volta in volta

N.B. Gli studenti non frequentanti sono tenuti a contattare in anticipo il lettore di riferimento per informarsi sul programma d'esame via e-mail o durante l'orario di ricevimento (entrambi disponibili presso il CLA). La presentazione di un programma diverso non sarà ritenuta valida.

Lingua Inglese - Lettorato

L-LIN/12

PERIODO I e II semestre • **DURATA** 120

Corsi di laurea in: Lingue e cultura per l'impresa (CTRI) Lingue e letterature moderne comparate (CTRI) Lingue moderne, arti e cultura (CTRI) Lingue e culture straniere (CSPE) Lingue e civiltà orientali (CTRI)

Modalità didattiche:

Esercitazioni linguistiche

Informazioni:

CL1,2

LIVELLO B1:

Raymond Murphy, English Grammar in Use, Third Edition with answers (Cd-ROM pack optional) Cambridge, CUP, 2004

Stuart Redman, English Vocabulary in Use (pre-intermediate and intermediate), Cambridge, CUP, 2003
Roald Dahl, Tales of the Unexpected, London, Penguin, 1979.

LIVELLO B2:

AA.VV. (a cura di R.A. Henderson), Short Stories, CIDEB, 2003
Martin Hewings, Advanced Grammar in Use (2nd edition, with answers), CUP, 2005.

LIVELLO C1:

Martin Hewings, Advanced Grammar in Use (2nd edition, with answers), CD-ROM pack optional, CUP, 2005.
M. McCarthy/ F. O'Dell, English Idioms in Use, Cambridge, CUP, 2002

Laurea specialistica:

1° anno:

Christopher Taylor, Language to Language, Cambridge, CUP 1998.
Dispensa e fotocopie

2° anno:

Liz Hamp-Lyons and Ben Heasley: Writing, a course in writing skills for academic purposes, Cambridge, CUP 2006.
Dispensa e fotocopie.

CL4

LIVELLO B1:

David Cotton, David Falvey & Simon Kent, Market Leader-Intermediate (coursebook), Pearson Longman, 2005.
Raymond Murphy, English Grammar in Use, Third Edition with answers, Cambridge, CUP, 2004

LIVELLO B2:

Tonya Trappe and Graham Tullis, Intelligent Business (coursebook and workbook), Longman/Pearson, 2005.
Paul Emmerson, Business Grammar Builder, Macmillan, 2006.

LIVELLO C1:

Mark Foley and Diane Hall. Advanced Learner's Grammar (with answers), Longman, 2003.
M. Cleary, E. Ferguson & J.E. Taylor, Behind Business, Edizioni Montefeltro, 2007.
Oxford Handbook of Commercial Correspondence. OUP,
Dispensa

LIVELLO C2:

Richard Sade and Guy Wellman: Grammar and Vocabulary for Cambridge Advanced and Proficiency with key, London, Longman, 2001.
M. Cleary, E. Ferguson & J.E. Taylor, Behind Business, Edizioni Montefeltro, 2007.
J. Taylor, C. Farwell, E. Ferguson, Dossier (2nd Edition) Urbino, Edizioni Quattro Venti, 2007.
Dispensa

CL5

LIVELLO B1:

Raymond Murphy, English Grammar in Use, Third Edition with answers, Cambridge, CUP, 2004
S. Redman, English Vocabulary in Use (Pre-intermediate & Intermediate)
Cambridge, CUP, 2003.

LIVELLO B2a:

Raymond Murphy, English Grammar in Use, Third Edition with answers, Cambridge, CUP, 2004

S. Redman, English Vocabulary in Use (Pre-intermediate & Intermediate)
Cambridge University Press 2003. Cambridge.

Luke Prodromou, Grammar and Vocabulary for First Certificate, Pearson
Education (Longman) 2000.

LIVELLO B2b:

Raymond Murphy, English Grammar in Use, Third Edition with Answers, Cambridge, CUP, 2004.

Luke Prodromou, Grammar and Vocabulary for First Certificate. Pearson Education (Longman), 2000.

LIVELLO C1a:

Jack Kerouac, On the road, (Penguin Readers) Longman, 2001.

Richard Sade and Guy Wellman: Grammar and Vocabulary for Cambridge Advanced and Proficiency with key, London, Longman, 2001.

LIVELLO C1b:

Mary Stephens, New Proficiency Writing, London, Longman 2002

Richard Sade and Guy Wellman: Grammar and Vocabulary for Cambridge Advanced and Proficiency with key, London, Longman, 2001.

Listening dispensa

Lingua spagnola - Lettorato

L-LIN/07

PERIODO I e II semestre • **DURATA** 120

Corsi di laurea in: Lingue e cultura per l'impresa (CTRI) Lingue e letterature moderne comparate (CTRI) Lingue moderne, arti e cultura (CTRI)

Modalità didattiche:

Esercitazioni linguistiche

Informazioni:

LETTORATO DI LINGUA SPAGNOLA

CL1 – CL2 - CL4

Anno accademico 2007/2008

Il lettorato di lingua spagnola è organizzato per livelli di competenza anziché per anno di iscrizione; non si hanno più quindi esercitazioni di lingua per gli studenti del I, II e III anno ma gruppi individuati secondo il livello di competenza (riconducibili ai livelli del Quadro Comune Europeo).

Prima dell'inizio delle lezioni, si svolgerà un test di lingua (prendere visione della data in segreteria) che permetterà di stabilire i livelli di competenza linguistica per ciascun studente. I risultati del suddetto test permetteranno di costituire delle classi di studio organizzate sulla base delle competenze linguistiche degli studenti e non sulla base dell'anno di iscrizione.

Dopo il test d'ingresso ogni studente sarà inserito in un gruppo adeguato alle sue conoscenze e potrà passare ad un livello superiore previa indicazione del docente e/o superamento dell'esame (relativo al livello frequentato).

Le prove scritte del corso di laurea specialistica sono equiparabili ai livelli C1 avanzato e C2.

CL1 – CL2

Indicazioni bibliografiche per i corsi di Laurea in Lingue e Letterature Moderne Comparate (CL1) e Lingue Moderne Arti e Cultura (CL2):

Livelli A1/A2/B1

- R. Alonso - A. Castañeda - P. Martínez et al., Gramática básica del estudiante de español, Barcelona, Difusión, 2005.
- P. Gomis – L. Segura, Vademécum del verbo español, Madrid, SGEL, 2002. (Utile per tutto il corso di laurea)
- L. Tam, Grande dizionario di spagnolo-italiano, italiano-spagnolo (con CD-Rom), Milano, Hoepli. (Utile per tutto il corso di laurea triennale e per la specialistica)

Per gli studenti non frequentanti si indicano, di seguito, alcuni testi che possono rappresentare validi strumenti per l'autoapprendimento:

- A. Jiménez – J. M. Fernández, Elementos de gramática española. Grammatica contrastiva con percorsi di autovalutazione, Torino, Petrini Editore.
- M.ª de Los Ángeles Palomino, Gramática en diálogo, Niveles iniciación-elemental-intermedio, incluye Cd-audio, Madrid, en-CLAVE-ELE.

Sarà disponibile e in vendita presso il CLA una dispensa con materiale aggiuntivo e di supporto alle lezioni che verrà utilizzato anche per il corso intensivo.

Per l'accertamento linguistico con il lettore è richiesta la lettura obbligatoria di due testi tra quelli di seguito elencati*:

- E. Lindo, El otro barrio, Madrid, Punto de Lectura.

*Saranno aggiunti al testo sopra indicato altri titoli da definire all'inizio dell'anno accademico.

N.B.: Prima di acquistare i testi indicati sopra, si consiglia di prendere visione dei risultati dei TEST DI LINGUA e di consultare i lettori.

Livello B2

- Equipo Prisma, PRISMA. Método de español para extranjeros, Nivel B2 - Avanza, Madrid, Edinumen, (Libro del alumno + Cuaderno de ejercicios).
- P. Gomis – L. Segura, Vademécum del verbo español, Madrid, SGEL, 2002.
- L. Tam, Grande dizionario di spagnolo-italiano, italiano-spagnolo (con CD-Rom), Milano, Hoepli.
- Dispensa di grammatica del lettore con materiale aggiuntivo alle lezioni.

È richiesta la lettura obbligatoria di due testi a scelta fra i seguenti, che costituiranno oggetto d'esame per la parte di accertamento linguistico:

- J. Marsé, Rabos de lagartija, Barcelona, Debolsillo.
- J. J. Millás, El desorden de tu nombre, Madrid, Punto de Lectura.
- J. J. Millás, Dos mujeres en Praga, Barcelona, Booket.
- M. Asensi, El salón de Ámbar, Barcelona, Debolsillo.
- A. Pérez Reverte, El pintor de batallas, Madrid, Alfaguara.
- A. Skarmeta, El cartero de Neruda, Barcelona, Debolsillo.
- J. Moro, Pasión India, Barcelona, Seix Barral.
- C. Martín Gaité, Caperucita en Manhattan, Madrid, Siruela.
- A. Muñoz Molina, Beatus ille, Barcelona, Barcelona, Seix Barral.

Ulteriori indicazioni bibliografiche saranno comunicate all'inizio del corso.

Livello C1

- Equipo Prisma, PRISMA. Método de español para extranjeros, Nivel C1 - Consolida, Madrid, Edinumen, (Libro del alumno + Cuaderno de ejercicios).
- L. Tam, Grande dizionario di spagnolo-italiano, italiano-spagnolo (con CD-Rom), Milano, Hoepli.

-Dispensa di grammatica del lettore con materiale aggiuntivo alle lezioni.

È richiesta la lettura obbligatoria di due testi a scelta fra i seguenti, che costituiranno oggetto d'esame per la parte di accertamento linguistico:

- J. Marsé, Últimas tardes con Teresa, Barcelona, Seix Barral, 2003.
- J. Marsé, El embrujo de Shangai, Barcelona, Debolsillo.
- C. J. Cela, La colmena, Barcelona, Destino, 2003.
- C. Laforet, Nada (Premio Nadal), Barcelona, Destino, 2004.
- E. Lindo, Algo más inesperado que la muerte, Madrid, Punto de Lectura.
- A. Pérez-Reverte, El maestro de esgrima, Madrid, Punto de Lectura.
- J. Marías, Todas las almas, Madrid, Punto de Lectura.

Ulteriori indicazioni bibliografiche saranno comunicate all'inizio del corso.

CL4

Indicazioni bibliografiche per il corso di Laurea in Lingua e Cultura per l'Impresa (CL4):

Livelli A1/A2/B1

- R. Alonso - A. Castañeda - P. Martínez et al., Gramática básica del estudiante de español, Barcelona, Difusión, 2005.
- P. Gomis – L. Segura, Vademécum del verbo español, Madrid, SGEL, 2002. (Utile per tutto il corso di laurea).
- L. Tam, Grande dizionario di spagnolo-italiano, italiano-spagnolo (con CD-Rom), Milano, Hoepli. (Utile per tutto il corso di laurea triennale e per la specialistica)

Per gli studenti non frequentanti si indicano, di seguito, alcuni testi che possono rappresentare validi strumenti per l'autoapprendimento:

- A. Jiménez – J. M. Fernández, Elementos de gramática española. Grammatica contrastiva con percorsi di autovalutazione, Torino, Petrini Editore.
- M.^a de Los Ángeles Palomino, Gramática en diálogo, Niveles iniciación-elemental-intermedio, incluye Cd-audio, Madrid, en-CLAVE-ELE.

Sarà disponibile e in vendita presso il CLA una dispensa con materiale aggiuntivo e di supporto alle lezioni che verrà utilizzato anche per il corso intensivo.

Per l'accertamento linguistico con il lettore è richiesta la lettura obbligatoria di due testi tra quelli di seguito elencati*:

- E. Lindo, El otro barrio, Madrid, Punto de Lectura.

*Saranno aggiunti al testo sopra indicato altri titoli da definire all'inizio dell'anno accademico.

Livello B2

Il corso prevede due moduli.

Per il modulo grammaticale:

- Dispensa di grammatica del lettore.
- P. Gomis – L. Segura, Vademécum del verbo español, Madrid, SGEL, 2002.
- L. Tam, Grande dizionario di spagnolo-italiano, italiano-spagnolo (con CD-Rom), Milano, Hoepli.

Per il modulo commerciale:

1. G. Prost – A. Noriega, *Al día. Curso superior de español para los negocios*, Madrid, SGEL, 2005.
2. Dispensa: materiale teorico e pratico riguardante l'ambito dell'impresa, degli affari e della corrispondenza commerciale.
3. Dizionari utili:
 - a. A. M. Gallina, *Dizionario commerciale bilingue spagnolo-italiano*, Mursia Editore, 1992 o edizione aggiornata.
 - b. *Diccionario de la Lengua Española*, Madrid, Real Academia Española, 2005.
 - c. S. Carbonell, *Diccionario fraseológico completo, italiano-spagnolo/spagnolo-italiano*, 2 Voll., Milano, Ulrico Hoepli Editore, 1992 o edizione aggiornata.
 - d. Gli studenti potranno inoltre utilizzare tutti i dizionari presenti in biblioteca.

Altro materiale o testi di riferimento utili saranno forniti durante il corso.

Per l'accertamento linguistico con il lettore è richiesta la lettura obbligatoria di due dei testi di seguito indicati:

- J. Marsé, *Rabos de lagartija*, Barcelona, Debolsillo.
- J. J. Millás, *El desorden de tu nombre*, Madrid, Punto de Lectura.
- J. J. Millás, *Dos mujeres en Praga*, Barcelona, Booket.
- M. Asensi, *El salón de Ámbar*, Barcelona, Debolsillo.
- A. Pérez Reverte, *El pintor de batallas*, Madrid, Alfaguara.
- A. Skarmeta, *El cartero de Neruda*, Barcelona, Debolsillo.
- J. Moro, *Pasión India*, Barcelona, Seix Barral.
- C. Martín Gaité, *Caperucita en Manhattan*, Madrid, Siruela.
- A. Muñoz Molina, *Beatus ille*, Barcelona, Barcelona, Seix Barral.

Livelli C1 / C2

A. Per il modulo grammaticale:

1. Equipo Prisma, *PRISMA. Método de español para extranjeros, Nivel C1 - Consolida*, Madrid, Edinumen, (Libro del alumno + Cuaderno de ejercicios).
2. Dispensa con materiale aggiuntivo.

Ulteriori indicazioni bibliografiche utili:

- a. A. M. Gallina, *Dizionario commerciale bilingue spagnolo-italiano*, Mursia Editore, 1992 o aggiornato.
- b. *Diccionario de la Lengua Española*, Madrid, Real Academia Española, 2005.
- c. S. Carbonell, *Diccionario fraseológico completo, italiano-spagnolo/spagnolo-italiano*, 2 Voll., Milano, Ulrico Hoepli Editore, 1992 o aggiornato.
- d. L. Tam, *Grande dizionario di spagnolo-italiano, italiano-spagnolo (con CD-Rom)*, Milano, Hoepli.
- e. M. Seco, *Diccionario de dudas y dificultades de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe, 2003.
- f. L. Gómez Torrego, *Gramática didáctica del español*, Madrid, SM, 1998.

Altro materiale o testi di riferimento saranno forniti durante il corso.

B. Per il modulo commerciale:

1. G. Prost – A. Noriega, *Al día. Curso superior de español para los negocios*, Madrid, SGEL, 2005.
2. Dispensa: materiale teorico e pratico riguardante l'ambito dell'impresa, degli affari e della corrispondenza commerciale.

Per gli studenti non frequentanti è necessario integrare il corso sopra indicato con il seguente:

- M. de Prada - M. Bovet, *Hablando de negocios*, Madrid, Edelsa-Grupo Didascalía, 2004 (Nueva edición).

Per l'accertamento linguistico con il lettore è richiesta la lettura obbligatoria di due dei testi di seguito indicati:

- J. Marsé, Últimas tardes con Teresa, Barcelona, Seix Barral, 2003.
- J. Marsé, El embrujo de Shangai, Barcelona, Debolsillo.
- C. J. Cela, La colmena, Barcelona, Destino, 2003.
- C. Laforet, Nada (Premio Nadal), Barcelona, Destino, 2004.
- E. Lindo, Algo más inesperado que la muerte, Madrid, Punto de Lectura.
- A. Pérez-Reverte, El maestro de esgrima, Madrid, Punto de Lectura.
- J. Marias, Todas las almas, Madrid, Punto de Lectura.

Lingua tedesca - Lettorato

L-LIN/14

PERIODO I e II semestre • **DURATA** 120

Corsi di laurea in: Lingue e cultura per l'impresa (CTRI) Lingue e letterature moderne comparate (CTRI) Lingue moderne, arti e cultura (CTRI) Lingue e culture straniere (CSPE)

Modalità didattiche:

Esercitazioni linguistiche

Informazioni:

Lingua tedesca - Lettorati

Per assicurare a tutti gli studenti un apprendimento efficace e motivante le esercitazioni di lingua tedesca sono organizzate per livelli di competenza linguistica. Prima dell'inizio delle lezioni si svolgerà un test di posizionamento. In base al risultato del test verrà consigliato ad ogni studente il corso adeguato alle sue conoscenze della lingua tedesca.

L'obiettivo generale dei corsi triennali è il raggiungimento del livello C1 del framework europeo per le lingue straniere: per laurearsi uno studente dovrà essere in grado di comprendere un'ampia gamma di testi complessi e lunghi e saperne riconoscere il significato implicito. Deve sapersi esprimere con scioltezza e naturalezza e saper usare la lingua tedesca in modo flessibile ed efficace per scopi sociali, professionali ed accademici. Deve saper produrre testi chiari, ben costruiti, dettagliati su argomenti complessi, mostrando un sicuro controllo della struttura testuale, dei connettori e degli elementi di coesione.

Per l'iscrizione al corso di laurea non sono richieste conoscenze della lingua tedesca. Per gli studenti che non hanno mai studiato tedesco è previsto un programma intensivo nel primo anno che ha l'obiettivo di accelerare l'apprendimento e rendere possibile il raggiungimento del livello C1 dopo il terzo anno: dal 1 al 5 ottobre si svolgerà un corso intensivo con 4 ore di lezioni al giorno; un'altro corso intensivo si svolgerà in una settimana da stabilire in gennaio. Durante l'anno accademico gli studenti che partono dal livello A1 (senza conoscenze) sono invitati a frequentare 2 ore in più rispetto agli studenti con conoscenze più avanzate (cfr. corso A1/A2).

L'obiettivo dei corsi per la laurea magistrale è il raggiungimento del livello C2.

La facoltà di Lingue e Letterature Straniere offre agli studenti la possibilità di sostenere il TestDaF, un'esame riconosciuto ufficialmente a livello internazionale. Il superamento di questo esame costituisce un requisito necessario per l'iscrizione nelle università tedesche. E' consigliabile affrontare l'esame dopo aver concluso il livello C1. Per l'iscrizione all'esame è necessario versare una quota di 150 Euro.

E' previsto un corso di preparazione al TestDaF. Questo corso è consigliato a studenti del livello B2 o C1 che abbiano intenzione di sostenere l'esame.

Per informazioni sull'esame rivolgersi a: Dott.ssa Katrin Junge o Prof. Claus Ehrhardt; per informazioni sul corso di preparazione: Dott.ssa Isabel Raspa-Fütterer.

Lingua tedesca

Offerta didattica a.a. 2007/2008

I lettori di Lingua tedesca sono:

dott. Peter Bendermacher (PB)

dott.ssa Johanna Jaunich (JJ)

dott.ssa Katrin Junge (KJ)
dott.ssa Isabel Raspa-Fütterer (IR)
dott.ssa Katrin Stengel (KS)

Corso intensivo per studenti senza alcuna conoscenza del tedesco (tutti i corsi di laurea):
1.-5. 10. 2007 e una settimana da stabilire in gennaio 2008
complessivamente 40 ore: Katrin Stengel

Corsi durante l'anno accademico

Per tutti i corsi sono indicati i livelli raggiunti a conclusione del corso, le ore settimanali e il lettore/la lettrice incaricato/a del corso (Sigla).

I livelli sono: A1, A2, B1, B2, C1, C2

Dove è indicato una cifra (1 o 2) dopo il livello si tratta di corsi suddivisi ulteriormente: B2.1 è la prima parte del programma del livello B2, B2.2 è la seconda parte. Per ogni parte è previsto un semestre.

Dove è indicato una lettera (a o b) si tratta di due corsi dello stesso livello. Ad esempio B2.1 del CL4 è suddiviso in B2.1a e B2.1b per avere gruppi più piccoli.

OFFERTA FACOLTATIVA PER TUTTI I CORSI DI LAUREA

1° semestre 2° semestre

Prep. Test DaF IR 2 Prep. Test DaF IR 2
Seminario film tedeschi PB 2 Seminario film tedeschi PB 2

OFFERTA MIRATA ALLA PREPARAZIONE DEGLI ESAMI

Corso di laurea "Lingue e Cultura per l'impresa" (CL4)
Docente responsabile: Prof. Claus Ehrhardt

1° semestre 2° semestre

Livello Lettore no. ore Livello Lettore no. ore

A1/A2a KS 5 B1a KS 5
A1/A2a grammatica KS 2

A2b KS 5 B1b KS 3
B1b grammatica JJ 1
B1b conversazione JJ 1

B2.1a JJ 5 B2.2a JJ 5

B2.1b KJ 5 B2.2b KJ 3
B2.2 grammatica JJ 2

C1.1 IR 5 C1.2 IR 5

Corso di laurea "Lingue e Letterature moderne comparate (CL 1)
Corso di laurea "Lingue moderne, arti e cultura" (CL2)
Docente responsabile: Prof.ssa Claudia Jansen-Fleig

1° semestre 2° semestre

A1/A2 KJ 5 B1 KJ 5

B2.1 PB 5 B2.2 PB 5

C1.1 IR 5 C1.2 IR 5

Laurea magistrale "Lingue e Culture Straniere" (LS1)

Docente responsabile: Prof. Claus Ehrhardt

1° semestre 2° semestre

Traduzione PB 2 Traduzione PB 2

Lettura e composizione JJ 3 Lettura e composizione JJ 3

Civiltà JJ 2 Civiltà JJ 2

Testi di studio

- A1/A2a (tutti CL):

Dallapiazza, Rosa-Maria u.a.: *Tangram Italia*, Edizione italiana in due volumi. Hueber Verlag.

- Preparazione al TestDaF:

Kniffka, Gabriele & Bärbel Gutzat: *Training TestDaF. Material zur Prüfungsvorbereitung*. Berlin u.a.: Langenscheidt.

Per gli altri corsi il materiale didattico verrà indicato e fornito durante le lezioni. Studenti non-frequentanti sono pregati di contattare la lettrice/il lettore incaricato.

Lingua russa - Lettorato

L-LIN/21

PERIODO I e II semestre • **DURATA** 120

Corsi di laurea in: Lingue e letterature moderne comparate (CTRI) Lingue moderne, arti e cultura (CTRI)

Modalità didattiche:

Esercitazioni linguistiche

Informazioni:

Contenuto del corso di lingua russa

1 anno

Corso introduttivo di fonetica.

L'alfabeto russo

Suoni e lettere russi

Morfologia e sintassi dei casi

1. Il sostantivo
2. Il genere dei sostantivi
3. Il nominativo singolare e plurale dei sostantivi.
4. I pronomi personali
5. I pronomi e gli aggettivi dimostrativi
6. I pronomi possessivi
7. Avverbi
8. L'aggettivo. Il nominativo singolare e plurale degli aggettivi
9. I numerali ordinali
10. La declinazione dei sostantivi, degli aggettivi, dei pronomi al singolare.

11. I verbi che reggono ciascuno dei casi. I significati del ciascuno dei casi.
12. Il verbo. Il presente. Il passato dei verbi. Il futuro del verbo.
13. La I e la II coniugazione dei verbi
14. L'uso del verbo «essere»
15. I verbi transitivi
16. Verbi riflessivi
17. L'imperativo dei verbi
18. I verbi di moto
19. L'aspetto del verbo
20. Le relazioni tra aspetto del verbo e tempi

Elementi di sintassi della frase

1. L'ordine delle parole in una frase
 2. L'ordine delle parole nelle domande
 3. Frasi personali e impersonali
 4. Proposizioni e periodi
- Contenuto del dottorato di lingua russa
2 anno
prof. Tatiana Issoupova

I Morfologia

1. Grado comparativo e superlativo degli aggettivi e degli avverbi.
2. Forma lunga e breve dell'aggettivo.
3. Verbi intransitivi, transitivi e riflessivi.
4. Formazione e uso dell'imperativo.
5. Verbi modali.

II Sintassi

6. Sintassi dei casi.
 7. Sintassi della proposizione semplice e complessa.
 8. Discorso diretto e indiretto.
- Contenuto del dottorato di lingua russa
3 anno
prof. Tatiana Issoupova

Grammatica

1. Grado comparativo e superlativo degli aggettivi e degli avverbi.
2. Forma lunga e breve dell'aggettivo.
3. Il participio. Formazione e uso.
4. Il gerundio. Formazione e uso.
5. Verbi di moto.
6. Gli aspetti dei verbi di moto con i prefissi.
7. Le subordinate con la congiunzione comparativa.
8. Le subordinate attributive.
9. Le subordinate locative con la parola dimostrativa nella principale.
10. Le subordinate di quantità ed intensità.
11. Le subordinate temporali: azioni contemporanee; la sequenza delle azioni.
12. Le subordinate condizionali.

Lessicologia

- elementi di stilistica del testo: sinonimi, paronimi
- lessicologia e fraseologia

