

**F O R M A T O E U R O P E O P E R I L  
C U R R I C U L U M V I T A E**



**INFORMAZIONI PERSONALI**

Nome **MENGACCI VALERIA**  
Indirizzo  
Telefono  
E-mail  
Nazionalità  
Data di nascita  
P.IVA

**ESPERIENZA LAVORATIVA**

- |   |  |
|---|--|
| Date (da – a)                           | Maggio 2021- Luglio 2022   |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Comune di Tolentino  |
| Tipo di azienda o settore               |  |
| • Tipo di impiego                       | Lavoro autonomo (mandante RTP)   |
| Principali mansioni e responsabilità    | Progettazione definitiva ed esecutiva intervento di restauro e miglioramento sismico della Basilica di San Nicola a Tolentino.<br>Restauro, settori 3 e 4. |
| Date (da – a)                           | Marzo 2022   |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Gamma srl Via Roma 223 - 61032 Fano (PU)   |
| Tipo di azienda o settore               | Conservazione e Restauro di Beni Artistici e Culturali   |
| • Tipo di impiego                       | Lavoro autonomo  |
| Principali mansioni e responsabilità    | Indagini diagnostiche e identificazione di materiali lapidei, cantiere Chiesa di Santa Maria di Portonovo (AN)   |
| Date (da – a)                           | Gennaio 2022- Maggio 2022  |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Università degli Studi di Urbino Carlo Bo, dipartimento DISPEA   |
| Tipo di azienda o settore               |  |
| • Tipo di impiego                       | Collaborazione autonoma  |
| Principali mansioni e responsabilità    | Indagini di tipo non invasivo nell'ambito del progetto di ricerca "studio di pigmenti e superfici policrome"   |
| Date (da – a)                           | Maggio-Luglio 2021   |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | ITER SRL, Piazzale Primo Maggio n. 9- 61121 - Pesaro (PU)  |
| Tipo di azienda o settore               | Impresa Tecnologie Edilizia Restauri   |
| • Tipo di impiego                       | Lavoro autonomo  |
| Principali mansioni e responsabilità    | Consulenza professionale e indagini di laboratorio finalizzate al Restauro della Rocca Roveresca di Senigallia   |

- Date (da – a) Gennaio-marzo 2021
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro Università degli Studi di Urbino Carlo Bo, dipartimento DISPEA
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego Collaborazione autonoma: “Studio di pigmenti e materie prime di Persepolis”.
  - Principali mansioni e responsabilità Indagini di tipo non invasivo e rielaborazione dati (Spettroscopia di fluorescenza ai raggi X portatile, microscopia digitale). Esame di micro-campioni (in sezione lucida) attraverso Microscopio Ottico e Microscopio Elettronico a Scansione.
  
- Date (da – a) Marzo 2021
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro Consorzio L’Officina, via di Monte del Gallo 26, 00165, Roma
  - Tipo di azienda o settore Restauro d’arte
  - Tipo di impiego Collaborazione autonoma
  - Principali mansioni e responsabilità Indagini su tracce di decorazioni dipinte, finestre del cortile interno, Museo del Bargello, Firenze. Analisi elementare con strumentazione portatile (EDXRF), campionamento e successiva analisi delle campionature in laboratorio. Interpretazione dei dati e redazione relazione tecnica finale.
  
- Date (da – a) Febbraio 2020
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro Studio Paci S.r.l, Piazzale Primo Maggio n.9, 61121 Pesaro
  - Tipo di azienda o settore Studio di Ingegneria e Architettura
  - Tipo di impiego Collaborazione autonoma
  - Principali mansioni e responsabilità Analisi scientifiche preliminari apparati decorativi pittorici e stucchi Castello di Lanciano (MC), elaborazione dati e redazione rapporto preliminare al progetto di restauro.
  
- Date (da – a) A.A 2019-2020
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro Università degli Studi Suor Orsola Benincasa, Napoli
  - Tipo di azienda o settore Corso di Studi in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali
  - Tipo di impiego Culture in Petrografia Applicata
  - Principali mansioni e responsabilità Attività di supporto alla didattica
  
- Date (da – a) Agosto 2019 - 31 Dicembre 2019
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro Università degli Studi di Urbino Carlo Bo, dipartimento DISPEA
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego Collaborazione autonoma: ‘Attività di analisi chimiche elementari su superfici policrome con l’ausilio di strumentazione portatile non invasiva (XRF) su dipinti rinascimentali’.
  - Principali mansioni e responsabilità Studio delle tecniche esecutive e dei materiali costitutivi di un gruppo di dipinti di Giovanni Santi e bottega (su supporto ligneo, tessile e murale) attraverso indagini di tipo non invasivo) e rielaborazione dati (Spettroscopia di fluorescenza ai raggi X portatile, microscopia digitale *in situ*). Esame di micro-campioni (in sezione lucida e sottile) attraverso Microscopio Ottico e Microscopio Elettronico a Scansione.
  
- Date (da – a) Agosto 2018 - Settembre 2019
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro Università degli Studi di Urbino Carlo Bo, dipartimento DISPEA
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego Collaborazione autonoma: ‘Supporto alle indagini chimiche elementari di superfici policrome con l’ausilio di strumentazione portatile non invasiva (XRF) su metalli, materiali lapidei e dipinti’.
  - Principali mansioni e responsabilità Analisi non invasive (XRF) e rielaborazione dati tramite software Artax. Esame di micro-campioni (in sezione lucida e sottile) attraverso Microscopio Ottico e

Microscopio Elettronico a Scansione. Opere studiate (tecnica esecutiva e materiali costitutivi): dipinti murali, pagode area archeologica di Pagàn-Myanmar (XI-XIII sec.); terracotta invetriata, fregio Ospedale del Ceppo (Pistoia); dipinti murali, tombe dipinte Paestum (VI-III sec. A.C.); dipinti su tavola, Giovanni Santi (Galleria Nazionale delle Marche, Urbino).

- Date (da – a) 2012-2015
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore Restauro
    - Tipo di impiego Lavoro autonomo
  - Principali mansioni e responsabilità Restauro dipinti su supporto tessile e su tavola, legno dipinto e dorato, manufatti ceramici e metallici
- Date (da – a) Dicembre 2010
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Museo di Fisica A. Traversi, Liceo Convitto M. Foscarini, Cannaregio 4941, 30121 VENEZIA
  - Tipo di azienda o settore Liceo Convitto privato
    - Tipo di impiego Collaborazione alla didattica corso teorico pratico 'Restauro e manutenzione lacche storiche della strumentazione scientifica di interesse storico'. Insegnate Raffaella Marotti (restauratore di strumenti scientifici di interesse storico).
  - Principali mansioni e responsabilità Gli strumenti scientifici del Museo di Fisica A. Traversi: analisi dello stato di conservazione delle lacche storiche dell'ottone e delle cause di degrado. Trattamenti di pulitura, stabilizzazione e protezione. Protocollo per la manutenzione ordinaria.
- Date (da – a) Luglio 2007 – Giugno 2008
- Nome e indirizzo del datore di lavoro CBR di Romeo Bigini & C., via Nazionale B. T. Urbino
  - Tipo di azienda o settore SRL Restauro
    - Tipo di impiego Contratto di collaborazione autonoma, Restauratore
  - Principali mansioni e responsabilità Restauro manufatti metallici di bronzo, argento e ferro (provenienza: scavi di Ercolano; direzione lavori, Soprintendenza per i beni archeologici di Napoli e Pompei). Progetto di restauro e coordinamento del gruppo di lavoro durante le fasi dell'intervento.
- Date (da – a) Febbraio 2006- Aprile 2006
- Nome e indirizzo del datore di lavoro GAMMA di Macchi Giovanna & C. via Roma 223 Fano (PU)
  - Tipo di azienda o settore S.n.c restauri
    - Tipo di impiego Contratto di collaborazione autonoma
  - Principali mansioni e responsabilità Restauro manufatti lignei policromi e dipinti murali (Palazzo Gentili-Rovellone, S. Severino Marche, direzione lavori Soprintendenza Beni Architettonici e Paesaggistici delle Marche)
- Date (da – a) Gennaio – Aprile 2005
- Nome e indirizzo del datore di lavoro LITHOS Venezia, Castello 5877
  - Tipo di azienda o settore S.n.c restauri
    - Tipo di impiego Collaborazione autonoma, Restauratore
  - Principali mansioni e responsabilità Restauro dipinti murali, stucchi, porte lignee policrome, Palazzo Fusti-Castriotti, Urbino
- Date (da – a) Luglio 2004- Gennaio 2005
- Nome e indirizzo del datore di lavoro EGAR, Viale Porta Adige 56B, Rovigo
  - Tipo di azienda o settore S.r.l. restauro e prodotti per il restauro

- Tipo di impiego Collaborazione autonoma, Restauratore
  - Principali mansioni e responsabilità Restauro dipinti murali e stucchi (Palazzo Fusti-Castriotti Urbino)
  
- Date (da – a) 26 Novembre-8 Dicembre 2003
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro Accademia di Belle Arti di Urbino
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego Prestazione d'opera occasionale
  - Principali mansioni e responsabilità Assistenza alla mostra 'Sistemi operativi\_04. Bugie, inganni e illusioni', collettiva Accademia di belle Arti di Urbino
  
- Date (da – a) 31 Maggio- 5 Luglio 2003
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro Accademia di Belle Arti di Urbino
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego Prestazione d'opera occasionale
  - Principali mansioni e responsabilità Assistenza alla mostra 'Renato Brusaglia- Primavera come mai prima', Sala del Castellare di Palazzo Ducale, Urbino.
  
- Date (da – a) Luglio 2001- Giugno 2002
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro F.lli Bischi di Bischi Paolo e Giovanni, v. della Stazione 33, Urbino.
  - Tipo di azienda o settore S.n.c. Restauro opere lignee
  - Tipo di impiego Collaboratore restauratore
  - Principali mansioni e responsabilità Restauro opere lignee: arredi lignei cinquecenteschi dell'antica sinagoga italiana di Ancona, tempio inferiore, XVI sec (direzione lavori: Soprintendenza Beni Architettonici e Paesaggistici di Ancona).

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a) Febbraio 2018
  - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione TQ Technologies for Quality S.r.l
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Corso di abilitazione all'uso dello spettrometro EDXRF portatile (modello Oxford X-MET8000). Particolare attenzione è stata rivolta agli aspetti legati alla sicurezza, alla corretta interpretazione dei risultati ed al rispetto delle giuste condizioni di analisi.
  - Qualifica conseguita Attestato abilità all'uso dello spettrofotometro EDXRF portatile
  
- Date (da – a) 2012-2015
  - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Università degli Studi di Urbino 'Carlo Bo'. Dipartimento di Scienze Pure e Applicate
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Settore di competenza (PFP2): Conservazione e restauro manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile, manufatti scolpiti in legno, arredi e strutture lignee, manufatti in materiali sintetici lavorati assemblati o dipinti
  - Qualifica conseguita Laurea Magistrale Abilitante alla professione di Restauratore in 'Conservazione e Restauro dei Beni Culturali' (classe LMR/02)  
Titolo tesi: 'Studio preliminare per l'applicazione di metodi semiumidi a film pittorici acrilici'  
votazione 110/110 con lode
  
- Date (da – a) A.A 2010 – 2011
  - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Università degli Studi di Urbino 'Carlo Bo'.  
Facoltà di Lettere e Filosofia e Dipartimento di Scienze del Testo e del Patrimonio Culturale
  - Principali materie / abilità Elementi introduttivi sugli strumenti di catalogazione

professionali oggetto dello studio	<i>L-ART/04 SISTEMI INFORMATIVI: SIGEC INF/01</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Qualifica conseguita</li> </ul>	attestato di aggiornamento professionale in 'Catalogazione delle Opere d'Arte'
Date (da – a)	A.A 2006 – 2011
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</li> </ul>	Università degli Studi di Urbino 'Carlo Bo'
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio</li> </ul>	Conservazione e Restauro di Beni Culturali in materiale ligneo e lapideo, dipinti su tela e dipinti murali; restauro strumenti scientifici di interesse storico.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Qualifica conseguita</li> </ul>	Diploma di laurea in ' Tecnologie per la Conservazione e il Restauro dei Beni Culturali' L/41. Titolo tesi: ' Gli strumenti topografici del Museo di Fisica Antonio Maria Traversi di Venezia. Storia e restauro '. votazione 110/110 con lode
Date (da – a)	1999-2000
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</li> </ul>	Scuola Professionale Regionale di Urbino, via dell'Annunziata 51, Urbino, in collaborazione con Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana, Centro di Restauro (Firenze)
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio</li> </ul>	Restauro manufatti metallici (rame e lega di rame, ferro, argento, piombo) tecnologia dei metalli, metallurgia antica. Restauro manufatti lapidei, rilievo grafico.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Qualifica conseguita</li> </ul>	Attestato corso di specializzazione post diploma 'tecnico dei beni culturali'
Date (da – a)	Settembre 1998 - Febbraio 1999
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</li> </ul>	Scuola Professionale Regionale di Urbino, via dell'Annunziata 51, Urbino. Soprintendenza archeologica per le Marche.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio</li> </ul>	Restauro lapideo, mappatura stato di conservazione, saggi preliminari (Arco di Traiano, Ancona).
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Qualifica conseguita</li> </ul>	Attestato stage formativo ('Cantiere Traiano', Soprintendenza archeologica per le Marche)
Date (da – a)	1997-1998
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</li> </ul>	Scuola Professionale Regionale di Urbino, via dell'Annunziata 51, Urbino, in collaborazione con Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana, Centro di Restauro
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio</li> </ul>	Restauro legno archeologico bagnato (docente G. Giachi, Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana, Centro di Restauro) Supporti lignei (tecniche e modelli), restauro dipinti su tavola e scultura lignea
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Qualifica conseguita</li> </ul>	Attestato 'qualifica professionale, Operatore Restauro Sculture di interesse archeologico, storico e artistico in materiale lapideo e ligneo'

## **CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI**

### **PROGETTI DI DIAGNOSTICA APPLICATA ALLA CONSERVAZIONE E AL RESTAURO**

Ha partecipato a progetti di diagnostica indirizzata alla conoscenza dei materiali e alla conservazione (Università di Urbino, dip. DISPeA, Prof.ssa M.L. Amadori) nell'ambito delle attività di redazione del progetto generale architettonico, di restauro e di miglioramento sismico degli edifici seguenti:

- (2021) Convento di S. Francesco a Matelica (MC)
- (2020) Castello Giustiniani di Lanciano (Castelraimondo, MC)
- (2018) Palazzo Arcivescovile e Palazzo Bongiovanni, Camerino (MC)

## PUBBLICAZIONI

Amadori M.L., Mengacci V., Vagnini M., Casoli A., Holakooei P., Eftekhari N., Kyi Lin, Maekawa Y., Germinario G., Organic matter and pigments in the wall paintings of Me-Taw-Ya Temple in Bagan Valley, Myanmar, Applied Science 11 (2021) 11441.

Poldi G., Amadori M.L., Mengacci V., Technical peculiarities in Giovanni Santi's paintings on canvas, MATERIA, Journal of Technical Art History 1 (2021) 28-42.

Amadori M.L., Costantini I., Madariaga Mota J.M., Valentini L., Ferrucci F., Mengacci V., Camaiti M., Calcium antimonate: A new discovery in colour palette of Paestum wall paintings, Microchemical Journal 168 (2021) 106401.

Amadori M.L., Vagnini M., Vivani R., Anselmi C., Askari Chaverdi A., Callieri P., Matin E., Mengacci V., Advances in characterization of colourful residues unearthed in Persepolis West craft zone using microscopic and spectroscopic techniques, Microchemical Journal 167 (2021) 106304.

Marotti R., Mengacci V., L'arte della topografia: storia e restauro degli antichi strumenti topografici della collezione del Gabinetto di fisica del Liceo Convitto Marco Foscarini di Venezia. Un piccolo cenno del loro ritrovamento nelle Arti figurative, Progetto Restauro 59, IL PRATO, Padova, 2011, pp.6-14.

## PARTECIPAZIONE A CONVEGNI

### Poster e Presentazioni

Amadori M.L., Raspugli V., Mengacci V., Camaiti M., Maekawa Y., Murphy Corella D., Non-invasive and micro-invasive investigations on wall paintings from Pagoda Lokahteikpan (XII century), Pagán Archeological Zone (Burma).  
Poster selezionato per la presentazione orale, XVII Congresso Nazionale di Chimica dell'Ambiente e dei Beni Culturali, Genova, 24-27 giugno 2018.

Amadori M.L., Mengacci V., Poldi G., La campagna diagnostica sui dipinti di Giovanni Santi: metodi e peculiarità.  
Presentazione orale, I restauri delle opere di Giovanni Santi: tra diagnostica e intervento, Giornata di studi, Galleria Nazionale delle Marche - Urbino Serra d'Inverno - Sala Convegni - 15 Marzo 2019.

Amadori M.L., Poldi G., Mengacci V., Raspugli V., Angellotto D., Masdea C., Tesi V., Integrated analytical techniques on polychrome glazed terracotta from the friezes of the "Spedale del Ceppo" in Pistoia.  
Presentazione orale, XVI ECerS Conference, Torino, 16-20, Giugno 2019.

Amadori M. L.; Poldi G.; Camaiti M.; Casoli A.; V. Mengacci, Spectroscopic analysis of late 15th century panel paintings by Giovanni Santi.  
Poster selezionato per la presentazione orale, Urbino, XVIII Congresso Nazionale della Divisione di Chimica dell'Ambiente e dei Beni Culturali, Urbino 24-27 Giugno 2019.

Amadori M. L.; M. Camaiti; C. Anselmi; V. Mengacci; M. Vagnini; R. Vivani; D. Murphy Corella; Y. Maekawa; Arsenic compounds found on the wall paintings of pagodas in the Pagán archeological zone (Myanmar): possible sources and further risk evaluations,  
Presentazione orale, XVIII ABC Congresso Nazionale di "Chimica dell'Ambiente e dei Beni Culturali", Urbino 24-27 giugno 2019.

Amadori M. L.; Poldi G.; Mengacci V., Masdea C., Tesi V., Advances on the polychrome glazed terracotta from the Frieze of Spedale del Ceppo in Pistoia, XVIII ABC Congresso Nazionale di "Chimica dell'Ambiente e dei Beni Culturali", Urbino 24-27 giugno 2019.

Milazzo F., Fazzini F., Amadori M.L., Mengacci V., Metallurgical aspects of the keys from the Celtic Necropolis of Marche Region (Central Italy), XVIII ABC

Congresso Nazionale di "Chimica dell'Ambiente e dei Beni Culturali", Urbino 24-27 giugno 2019.

Amadori M. L.; Mengacci V., The panel painting Madonna Col Bambino, Santi e Apostoli (XVI Century) in Monte San Pietrangeli (AP) - The results of the diagnostic campaign, University of Urbino, REACH Project, Monte San Pietrangeli (FM), 10<sup>th</sup> november 2022.

Amadori M. L.; Mengacci V.; Arduini J., New insight in Giovanni Santi's painting technique using non-invasive and micro-invasive investigations, University of Urbino, REACH Project, Urbino, 11<sup>th</sup> november 2022.

MADRELINGUA	Italiana
ALTRE LINGUE	Inglese
• Capacità di lettura	B2
• Capacità di scrittura	B1
• Capacità di espressione orale	B1
	Francese
• Capacità di lettura	B1
• Capacità di scrittura	A2
• Capacità di espressione orale	A2

**CAPACITÀ E COMPETENZE  
INFORMATICHE**

Buona conoscenza di programmi informatici applicativi di Windows (Office) e Photoshop  
Buona conoscenza del Software Artax (Bruker) per l'elaborazione dei dati EDXRF.

Data 20/12/2022

Firma