



Pierandrea Villa

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Dottorato di Ricerca in Film and Media Studies

IULM Milano [2019 – 2023]

Laurea Magistrale Televisione, Cinema e New Media

IULM Milano [2016 – 2018]

Laurea Triennale in Comunicazione Media e Pubblicità

IULM Milano [2011 – 2015]

PARTECIPAZIONE A GRUPPI DI RICERCA

Mediamorfosi: transmedialità e traduzione intersemiotica nell'era della convergenza **Responsabile Professor Andrea Chiurato**

[2022]

Responsabile Professor Andrea Chiurato

PUBBLICAZIONI

Matrix Resurrection, dalle origini alla parodia del racconto transmediale e delle logiche di produzione dei media franchise

Villa P. in "Poli-femo"

In corso di pubblicazione

Generi memetici su TikTok. L'elemento sonoro nella cultura partecipativa

Villa, P. in "Imago"

In corso di pubblicazione

Netflix e il fantasma della standardizzazione

[2023]

Villa, P. in "Ottoemezzo", n. 69

Supereroi, saghe e universi narrativi. L'industria culturale contemporanea tra media franchise e autorialità

[2022]

Villa, P., in A. Chiurato (a cura di), Transmedialità e crossmedialità. Nuove prospettive, Mimesis

If it's not Love

[2022]

Villa, P. in "Noia Magazine" n.2

Note sulle forme di rimediazione e fenomeni di circolazionismo relativi a La Creazione di Adamo di Michelangelo e al Cenacolo di Leonardo

[2020]

Villa, P.

in Casini T. (a cura di), Sistina e Cenacolo. Traduzione, citazioni e diffusione, Editoriale Artemide

Il Cenacolo di Leonardo nella pop culture: la rimediazione attraverso il video

[2020]

Villa P.

in Casini T. (a cura di), Sistina e Cenacolo. Traduzione, citazioni e diffusione, Editoriale Artemide

“Il leone non è pericoloso come lo dipingono”: conversazione con Joan Fontcuberta

[2019]

Casini, T. Villa, P.

in Casini, T. Lombardi, L. (a cura di), The Gentle Art of Fake. Arti, teorie e dibattiti sul falso, Silvana editore

PARTECIPAZIONE A CONVEGNI

Universi seriali teorie pratiche e testi delle serie audiovisive, Università Roma Tre

[2023]

relatore

Electric Dreams, Università IULM, Milano

[2023]

relatore

Mediamorfosi, Università IULM, Milano

[2023]

comitato scientifico, relatore

Transmedialità e crossmedialità nuove prospettive, Università IULM

[2022]

relatore

The Gentle art of Fake, Università IULM, Milano / Accademia di Belle Arti di Brera, Mila

[2019]

relatore, comitato organizzativo

The Gentle Art of Fake Prequel, Università IULM / Accademia di Belle arti di Brera

[2018]

comitato organizzativo

PARTECIPAZIONE ALLA DIDATTICA

Vocalizzazione dei processi memetici su TikTok, un caso studio

[2022]

programma del Laboratorio di musica per i media del Prof. Stefano Lombardi Vallauri per il corso di laurea Comunicazione, Media e Pubblicità, IULM Milano

Lo spazio dei fan: pratiche di ricezione e di ri-uso nell'Universo espanso Marvel

[2022]

programma di Narrazioni dell'era digitale del Prof. Andrea Chiurato per il corso di laurea Comunicazione, Media e Pubblicità, IULM Milano

La sceneggiatura e la scrittura cinematografica (istruzioni per l'uso della stesura di una sceneggiatura)

[2022]

programma di Narrazioni dell'era digitale del Prof. Andrea Chiurato per il corso di laurea Comunicazione, Media e Pubblicità, IULM Milano

Bugie buone e bugie cattive: La rinegoziazione della relazione di potere tra immagine e fruitore nell'opera di Joan Fontcuberta

[2021]

programma di Storia della critica d'arte del Prof. Tommaso Casini per il corso di laurea Arti, spettacolo, eventi culturali, IULM Milano

Cenacolo e Creazione, studio di un processo memetico

[2021]

programma di Storia della critica d'arte del Prof. Tommaso Casini per il corso di laurea Arti, spettacolo, eventi culturali, IULM Milano

ESPERIENZA LAVORATIVA

Photo editor

"Sistina e cenacolo. Traduzione, citazione, diffusioni", volume a cura di Tommaso Casini [2020]

Città: Milano

Paese: Italia

Fotografo e responsabile della comunicazione

A Story that Was(n't), Mostra mixed media presso Accademia di Brera, [2019]

Città: Milano

Regista, montatore

Corpo espanso, Video installazione / intervista con Marco Ceriani, Esposto presso IULM Open space [2019]

Città: Milano

Comunicazione e grafica

Seminario Annuale di Poesia Contemporanea, Seminario accademico, Università IULM [2019]

Città: Milano

Regista, montatore

This Lion Is Not Dangerous As They Say, Intervista con J. Fontcuberta [2019]

Città: Milano

Photo editor, Curatore del sedicesimo a colori

The Gentle art of Fake. Arti, teorie e dibattiti sul falso volume a cura di L. Lombardi e T. Casini [2019]

Città: Milano

Comunicazione e grafiche

Poesia e Politica, Lirica e Società, Seminario artistico, Casa della Cultura [2019]

Città: Milano

Web editor, content manager

Dailybest, Online lifestyle magazine [2018]

Città: Milano

Regista, montatore

Borders, Essay film [2018]

Città: Milano

Regista, montatore

Starving, Videoclip per Super Cod Liver Oil Complex, Ammonia Records [2018]

Città: Milano

Regista, montatore

Still Moving, Essay film [2017]

Regista, sceneggiatore, montatore

The Problem Of Love, Videoclip per Super Cod Liver Oil Complex, Ammonia Records [2017]

Città: Milano

Assistente curatore

La Macchina del tempo, mostra collettiva di fotografia aumentata, IULM [2016]

Città: Milano

Aiuto regia

Learning Interviews, Installazione di M. Canetta [2016]

Città: Lugano

esposto presso EYE Film Institute Amsterdam

Consulente per i dialoghi

The Story of The Young Rich Man, Videoinstallazione di M. Canetta [2016]

esposto presso EYE Institute Amsterdam

Creative Team Manager

Fight cult, Tv/web format di Gianni Canova, programmato durante il Noir In Festival 26 [2016]

Città: Milano

Sceneggiatore cinematografico

Redenzione, Cortometraggio di Matteo Canetta [2016]

selezionato per il 34° Torino Film Festival, 11° Fauto Doc Festival

Autore

Serie fotografica in realtà aumentata (IT), esposto presso Università IULM [2016]

Città: Milano

COMPETENZE LINGUISTICHE

Lingua madre: **italiano**

Altre lingue:

inglese

ASCOLTO C1 LETTURA C1 SCRITTURA C1

PRODUZIONE ORALE C1 INTERAZIONE ORALE C1

spagnolo

ASCOLTO B1 LETTURA B1 SCRITTURA B2

PRODUZIONE ORALE B1 INTERAZIONE ORALE B1

Livelli: A1 e A2: Livello elementare B1 e B2: Livello intermedio C1 e C2: Livello avanzato
