



CURRICULUM VITAE EUROPASS

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome CHIARA CHECCAGLINI

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

2018

Abilitazione Scientifica Nazionale

Seconda Fascia, settore concorsuale 10/C1 - Teatro, Musica, Cinema, Televisione e Media Audiovisivi, Settore Scientifico-disciplinare L-ART/06, dal 6/11/2018

16 APRILE 2023 – 15 APRILE 2024

Titolare di assegno di ricerca per il progetto: “Analisi quanti-qualitativa del pubblico delle serie medical”, progetto nazionale PRIN 2020 Narrative Ecosystem Analysis and Development Framework (NEAD Framework).
Università degli Studi di Urbino Carlo Bo, Dipartimento di Scienze della Comunicazione, Studi Umanistici e Internazionali
Responsabile: Prof. Stefania Antonioni

16 APRILE 2022 – 15 APRILE 2023

Titolare di assegno di ricerca per il progetto: “La rappresentazione e la ricezione della *girlhood* nella serialità contemporanea italiana”
Università degli Studi di Urbino Carlo Bo, Dipartimento di Scienze della Comunicazione, Studi Umanistici e Internazionali
Responsabile: Prof. Stefania Antonioni

- **Descrizione della ricerca**

Analisi della rappresentazione delle ragazze nelle serie *teen* contemporanee italiane; ricerca sulla ricezione delle serie *teen* attraverso focus group nelle scuole superiori della provincia di Pesaro-Urbino; seminari sulla rappresentazione della *girlhood* nella serialità

- Principali materie oggetto di ricerca

Televisione, Media e comunicazione, Reception Studies, Gender Studies, Girlhood Studies

OTTOBRE 2012 – FEBBRAIO 2016

Dottorato di ricerca in Sociologia della comunicazione e Scienze dello Spettacolo, XXVIII ciclo

Università degli Studi di Urbino Carlo Bo, Dipartimento di Scienze della Comunicazione, Studi Umanistici e Internazionali
Relatrice: Prof. Lella Mazzoli

Tesi: *Opinioni non richieste. Il culto ragionato delle serie televisive in Italia, tra quotidiani e critica online*

Discussa il 12/02/2016

- Principali materie oggetto di ricerca

Sociologia, Media e comunicazione, Cinema e televisione, critica dell'audiovisivo

APRILE – LUGLIO 2015

Visiting PhD Student

University of Nottingham - Department of Culture, Film and Media
Supervisor: Prof. Roberta Pearson

A.A. 2006/2007 – 2008/2009

Laurea specialistica in Cinema, Televisione e Produzione Multimediale

Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Bologna

Relatore: Prof. Roy Menarini

Tesi: *La rappresentazione della città e della provincia nelle serie televisive americane contemporanee*

Discussa il 22/03/2010, voto: 110/110 e lode

- Principali materie di studio

Storia del cinema, Studi culturali, Storia della Televisione, Semiotica del testo, Organizzazione eventi cinematografici e audiovisivi, Promozione e marketing del prodotto audiovisivo, Cultura popolare

A.A. 2002/2003 – 2005/2006

Laurea triennale in Dams, curriculum Cinema

Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Bologna

Relatore: Prof. Leonardo Quaresima

Tesi: *Le possibilità del limite nel cinema di Jim Jarmusch*

Discussa il 24/11/2006, voto: 110/110

- Principali materie di studio

Lineamenti di storiografia cinematografica, Storia del cinema, Analisi di film, Filmologia, Fotografia, Teorie della comunicazione

1997 – 2002

Diploma linguistico, Liceo scientifico-linguistico Niccolò Copernico
via Borgovalsugana, 63 - 59100 Prato

Conseguito il 05/07/2002, voto: 95/100

- Principali materie di studio

Materie umanistiche, lingue straniere: inglese, francese, tedesco

**ATTIVITÀ DIDATTICA E FORMAZIONE
IN AMBITO UNIVERSITARIO**

A.A. 2022/2023

- Nome del datore di lavoro

Incarico di attività didattica

Università degli Studi di Urbino Carlo Bo

Dipartimento di Scienze della Comunicazione, Studi Umanistici e Internazionali

- Tipo di azienda o settore

Corso di perfezionamento in Communication, Society and Marketing in the Italian Context – COSMIC

- Principali mansioni e responsabilità

Modulo International Promotion of Italian Audiovisual Culture (15 ore)
all'interno del corso Advertising

A.A. 2022/2023

- Nome del datore di lavoro

Docenza a contratto del corso International Reception of Italian Cinema

Alma Mater Studiorum – Università di Bologna

Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica

- Tipo di azienda o settore

Educazione universitaria

- Principali mansioni e responsabilità

Titolare del corso (30 ore, 6 CFU), Laurea Magistrale in Italian Studies,
European Literary Cultures, Linguistics - Curriculum Italian Studies

A.A. 2021/2022

- Nome del datore di lavoro

Docenza a contratto del corso International Reception of Italian Cinema

Alma Mater Studiorum – Università di Bologna

Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica

- Tipo di azienda o settore

Educazione universitaria

- Principali mansioni e responsabilità

Titolare del corso (30 ore, 6 CFU), Laurea Magistrale in Italian Studies,
European Literary Cultures, Linguistics - Curriculum Italian Studies

<p>A.A. 2020/2021</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nome del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore <ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Docenza a contratto del corso International Reception of Italian Cinema Alma Mater Studiorum – Università di Bologna Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica Educazione universitaria Titolare del corso (30 ore, 6 CFU), Laurea Magistrale in Italian Studies, European Literary Cultures, Linguistics - Curriculum Italian Studies</p>
<p>A.A. 2018/2019</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nome del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore <ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Docenza a contratto di Media Literacy e Narrazione Transmediale Università degli studi di Udine Dipartimento di Studi umanistici e del patrimonio culturale Educazione universitaria Titolare del corso (60 ore, 12 CFU), Laurea Magistrale in Scienze del Patrimonio Audiovisivo e dell'Educazione ai Media – Curriculum Educazione ai Media</p>
<p>A.A. 2020/2021</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nome del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore <ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Incarico di supporto all'attività didattica Università degli Studi di Urbino Carlo Bo Dipartimento di Scienze della Comunicazione, Studi Umanistici e Internazionali Educazione universitaria Seminario integrativo all'insegnamento Analisi dei linguaggi televisivi: <i>Nuove modalità distributive delle serie tv. Il caso delle teen series</i></p>
<p>A.A. 2018/2019</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nome del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore <ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Incarico di supporto all'attività didattica Università degli Studi di Urbino Carlo Bo Dipartimento di Scienze della Comunicazione, Studi Umanistici e Internazionali Educazione universitaria Seminario integrativo all'insegnamento Cinema e Fotografia: <i>Guardare e interpretare. La critica cinematografica</i></p>
<p>A.A. 2017/2018</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nome del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore <ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Incarico di supporto all'attività didattica Università degli Studi di Urbino Carlo Bo Dipartimento di Scienze della Comunicazione, Studi Umanistici e Internazionali Educazione universitaria Seminario integrativo all'insegnamento Cinema e Fotografia: <i>Guardare e interpretare. La critica cinematografica</i></p>
<p>16 APRILE – 31 OTTOBRE 2018</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nome del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore <ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Incarico di supporto e assistenza all'attività didattica Alma Mater Studiorum – Università di Bologna Dipartimento delle Arti Visive, Performative e Mediali Educazione universitaria Assistenza alla didattica e agli esami per il CdLM Cinema, Televisione e Produzione Multimediale; lezioni integrative per il corso Forme Audiovisive della Cultura Popolare</p>
<p>1 GIUGNO – 31 OTTOBRE 2017</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nome del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore 	<p>Incarico di supporto e assistenza all'attività didattica Alma Mater Studiorum – Università di Bologna Dipartimento delle Arti Visive, Performative e Mediali Educazione universitaria</p>

- Principali mansioni e responsabilità

20 FEBBRAIO 2020

- Nome del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Principali mansioni e responsabilità

10 MAGGIO 2018

- Nome del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Principali mansioni e responsabilità

13 APRILE 2016

- Nome del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Principali mansioni e responsabilità

APRILE-SETTEMBRE 2014

- Nome del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Principali mansioni e responsabilità

ATTIVITÀ DIDATTICA E FORMAZIONE PER ALTRI ENTI E ISTITUZIONI

DA FEBBRAIO 2021

- Nome del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Principali mansioni e responsabilità

APRILE – DICEMBRE 2019

- Nome del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Principali mansioni e

Assistenza alla didattica e agli esami del CdL DAMS - Discipline delle Arti della Musica e dello Spettacolo

Seminario Narratrici di storie e nuove forme di racconto del sé e del mondo
Università degli Studi di Parma
Dipartimento di Discipline Umanistiche, Sociali e delle Imprese Culturali
Educazione universitaria
Intervento: *Make-up Yourself: professionalità, saperi e comunità femminili*

Seminario dottorale

Sapienza Università di Roma
Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo
Educazione universitaria
Seminario per il Dottorato in Musica e Spettacolo nell'ambito del corso Linguaggi del cinema e dell'audiovisivo: *Leggere le serie TV. Breaking Bad*

Seminario Info-cult nell'ambito del CdL Informazione, Media e Pubblicità
Università degli Studi di Urbino Carlo Bo
Dipartimento di Scienze della Comunicazione, Studi Umanistici e Internazionali
Educazione universitaria
Seminario per il corso di Sociologia della Comunicazione: *L'informazione culturale e il settore audiovisivo*

Tutor

Università degli Studi di Urbino Carlo Bo
Corso di Alta Formazione MITOS – Management Innovativo delle Tecnologie per l'Organizzazione Sanitaria
Organizzazione del corso, della didattica e della logistica; referente docenti e discenti

Formatrice nell'ambito del progetto Operatori di Educazione Visiva a Scuola Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola del Ministero dell'Istruzione e del Ministero per i Beni e per le Attività Culturali e per il Turismo
Educazione all'immagine e all'audiovisivo
Corso di formazione per futuri operatori di educazione visiva destinato a docenti delle scuole primarie e secondarie

Docente per i progetti "Cinema per la scuola" e "Il cinema fa scuola" di AGIScuola Emilia Romagna
AGIS Emilia-Romagna, nell'ambito del Piano Nazionale Cinema per la Scuola promosso dal Ministero dell'Istruzione e dal Ministero per i Beni e per le Attività Culturali e per il Turismo
Progetto di educazione al cinema "Buone pratiche, rassegne, festival"
Presentazioni film, moderazione di discussioni, approfondimenti didattici e

responsabilità

GIUGNO –LUGLIO 2017

- Nome del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Principali mansioni e responsabilità

21 MARZO 2015

- Nome del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Principali mansioni e responsabilità

ATTIVITÀ DI RICERCA ACCADEMICA

15 GIUGNO – 15 DICEMBRE 2016

- Nome del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Principali mansioni e responsabilità

GENNAIO-SETTEMBRE 2015

- Nome del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Principali mansioni e responsabilità

ALTRE ATTIVITÀ DI RICERCA

AGOSTO 2019 – IN CORSO

- Nome del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Principali mansioni e responsabilità

LUGLIO 2016 – IN CORSO

- Nome del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Principali mansioni e responsabilità

lezioni sul cinema nelle scuole secondarie di primo e secondo grado

Tutor dei progetti di lavoro

Fondazione Cineteca di Bologna

Corso di Alta Formazione per Redattore Multimediale e Crossmediale

Preparazione e assistenza organizzativa del project work del corso riguardante la copertura multimediale del festival Il Cinema Ritrovato

Docente

La Jetée, Firenze

Scuola di formazione in Digital e Visual Storytelling

Giornata di lezioni sulla serialità televisiva: *Cucina Seriale. Come le serie tv cambiano il modo di raccontare*

Collaboratrice post-doc alle ricerche dell'Osservatorio News-Italia

Università degli Studi di Urbino Carlo Bo – Osservatorio News-Italia

Ricerca scientifica

Ricerche dell'Osservatorio News-Italia su informazione, social media, Netflix, pubblici e utenti: supporto alle ricerche "Come si informano gli italiani: Informazione e patrimonio culturale" e "Binge watching the algorithmic catalog"; supporto alla creazione della griglia di analisi; reperimento campione da intervistare; interviste; analisi qualitativa delle interviste

Collaboratrice per supporto alle ricerche dell'Osservatorio News-Italia

Università degli Studi di Urbino Carlo Bo – Osservatorio News-Italia

Ricerca scientifica

Ricerche dell'Osservatorio News-Italia su informazione, social media, Netflix, pubblici e utenti: supporto alla ricerca "Informazione, social TV e serialità"; analisi dei dati

Collaboratrice per il progetto di creazione del database sulla produzione seriale.

MYmovies.it - MO-NET SRL

Sito web di critica e informazione cinematografica

Ricerca sui contenuti, analisi dei contenuti, redazione schede critiche serie TV

Analista serie TV, consulente e taggatrice

RTI – MEDIASET in collaborazione con Alma Mater Studiorum – Università di Bologna, Dipartimento delle Arti

Reti Televisive Italiane

Consulenza sulle serie TV internazionali, analisi dei contenuti, valutazioni qualitative e quantitative e taggatura per piattaforme Infinity e Play attraverso scheda informatica predisposta da RTI.

ESPERIENZA PROFESSIONALE

2023 – IN CORSO

- Nome del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Principali mansioni e responsabilità

MARZO 2021 – IN CORSO

- Nome del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Principali mansioni e responsabilità

1° APRILE – 3 LUGLIO 2019

- Nome del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Principali mansioni e responsabilità

MAGGIO-SETTEMBRE 2018

- Nome del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Principali mansioni e responsabilità

MAGGIO-LUGLIO 2018

- Nome del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Principali mansioni e responsabilità

OTTOBRE 2017 – GENNAIO 2018

- Tipo di azienda o settore
 - Principali mansioni e responsabilità

FEBBRAIO 2016 – OTTOBRE 2017

- Nome del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Principali mansioni e responsabilità

FEBBRAIO-APRILE 2014

- Nome del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore

Curatrice sezione cinema del festival Gender Bender

Gender Bender International Festival - Il Cassero LGBTI+ Center
Associazione culturale

Visione e selezione dei titoli internazionali per la sezione cinema del festival, curatela e composizione della programmazione.

Collaboratrice pagina Serie TV

Il Sole 24 Ore – inserto culturale Domenica
Quotidiano nazionale

Redazione recensioni di prodotti seriali italiani e internazionali, televisivi o piattaforme streaming

Assistente ufficio editoriale Cineteca di Bologna

Associazione Ente Mostra Internazionale del Cinema Libero - Il Cinema Ritrovato 2019

Associazione culturale, organizzazione festival

Supporto alla redazione del catalogo, ricerca storica e critica, correzione bozze e produzione di materiali bilingui italiano-inglese del festival

Consulente storico-artistica

Bottega Finzioni Produzioni S.r.l.

Scrittura e produzione programmi televisivi

Consulenza storico-artistica e ricerca materiali storici e artistici ai fini della redazione dei testi autoriali del programma SKYArte *Inseparabili*

Assistente ufficio stampa e redazione Cinefilia Ritrovata

Associazione Ente Mostra Internazionale del Cinema Libero - Il Cinema Ritrovato 2018

Associazione culturale

Supporto ufficio stampa e produzione di materiali bilingue del festival; caporedattrice Cinefilia Ritrovata, giornale di critica online della Cineteca

Collaboratrice alla curatela della rassegna cinematografica Italia Oggi

Mediateca di San Lazzaro

Redazione schede critiche dei film, presentazione delle proiezioni e moderazione dibattito

Collaboratrice

BadTv (badtv.it)

Pubblicazione online su televisione e serie tv

Redazione recensioni di serie tv e rubriche

Segretaria organizzativa, social media, web content editor

Festival del Giornalismo Culturale, II edizione, Urbino

Manifestazione culturale

<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Organizzazione, gestione logistica e ospiti; gestione social media ed editor contenuti sito web</p>
<p>MARZO-MAGGIO 2013</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nome del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Social media e web content editor Festival del Giornalismo Culturale, I edizione, Urbino Manifestazione culturale Gestione social media e editor contenuti sito web</p>
<p>OTTOBRE 2007 – SETTEMBRE 2008</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nome del datore di lavoro • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Servizio civile volontario ARCI Servizio Civile Bologna Biblioteca di Mineralogia del Dipartimento di Scienze della Terra e Geologico-ambientali – Università degli Studi di Bologna Progetto “Accessibilità facilitata ai servizi bibliotecari 2” Reference, archiviazione materiali, document delivery</p>
<p>ALTRE ESPERIENZE E COLLABORAZIONI</p>	
<p>2012 – 2021 (saltuariamente)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Redattrice Cinefilia Ritrovata, www.cinefiliaritrovata.it Magazine online di critica cinematografica della Cineteca di Bologna Redazione recensioni delle proiezioni e report delle Lezioni di cinema e degli incontri su Cinefilia Ritrovata e sul sito della Cineteca di Bologna</p>
<p>2011-2021</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Collaboratrice catalogo Premio Internazionale per la Migliore Sceneggiatura Sergio Amidei, XXXII edizione, Gorizia Manifestazione cinematografica Redazione schede critiche, correzione bozze</p>
<p>2010-2021</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Redattrice, editor Mediacritica, mediacritica.it Magazine online di critica cinematografica, serie TV e new media. Responsabile sezione Serie tv; editing; redazione recensioni cinema, serie tv, media e new media; utilizzo piattaforma Wordpress; gestione social media</p>
<p>PUBBLICAZIONI</p>	
<p>VOLUMI</p> <p>2016</p> <p>2014</p>	<p><i>Opinioni non richieste. Il culto ragionato delle serie televisive in Italia, tra quotidiani e critica online</i>, tesi di dottorato, Università degli Studi di Urbino Carlo Bo, 2016.</p> <p><i>Breaking Bad. La chimica del male: storia, temi, stile</i>, Mimesis, Milano-Udine, 2014 [ISBN 978-88-5752-332-3].</p>
<p>ARTICOLI IN RIVISTE SCIENTIFICHE</p>	

- 2023 *Bodies, Beauty, Brands: Professional, Personal and Everyday Life Online*, in *Film, Fashion & Consumption*, v. 12, n. "Celebrity and Crisis", dicembre 2023, pp. 199-215.
- When Medical Drama Meets Teen Drama. Youth and Mental Health in Italian TV Series*, in S. Antonioni, M. Rocchi (a cura di), *Investigating Medical Drama TV Series. Approaches and Perspectives*, Media Mutations Publishing, Bologna, 2023, pp. 149-164.
- Il superamento del cartoon per bambini. L'adult animation*, in C. Uva (a cura di), *Il cinema d'animazione. Gli scenari contemporanei dal cartoon al videogame*, Carocci, Roma, 2023, pp. 139-156.
- Narratrici digitali. Negoziazioni fra intimità evocata, rappresentazione e self-branding*, con Brembilla P., in S. Babboni, S. Martin (a cura di), *Comunicazione e creatività. Narratrici di storie e nuove forme di racconto del sé e del mondo*, Postmedia, Parma, 2023, pp. 75-85.
- 2021 "SKAM Italia did it again". *The multiple lives of a format adaptation from production to audience experience* (con L. Barra L., S. Antonioni) in *Critical Studies in Television: The International Journal of Television Studies*, v. 16, n. 4, 2021, pp. 433-454.
- La (serie) TV delle ragazze: girlhood e amicizia nella serialità italiana contemporanea*, in L. Cardone, F. Polato, G. Simi, C. Tognolotti (a cura di), *Sentieri selvaggi. Cinema e Women's Studies in Italia*, in "Smarginature", *Arabeschi*, n. 18, novembre 2021 [ISSN: 2282-0876], <http://www.arabeschi.it/14-la-serie-tv-delle-ragazze-girlhood-e-amicizia-nella-serialit--italiana-contemporanea/> (rivista di fascia A).
- 2020 *Collective Care is Part of a Revolution: femminismo intersezionale e attivismo illustrati*, in L. Cardone, E. Marcheschi, G. Simi (a cura di), *Sperimentali. Cinema videoarte e nuovi media*, in "Smarginature", *Arabeschi*, n. 16, ottobre 2020 [ISSN: 2282-0876], <http://www.arabeschi.it/45-collective-care-is-part-of-a-revolution-femminismo-intersezionale-e-attivismo-illustrati/> (rivista di fascia A).
- From Parenthood to Tutto può succedere: Ready-Made Elements and Cultural Translation* (con S. Antonioni), in "Canned TV Going Global", *VIEW Journal of European Television History and Culture*, v. 9, n. 17, 2020 [E-ISSN: 2213-0969], <https://viewjournal.eu/articles/10.18146/view.241/> (rivista di fascia A).
- "Iconic and Beyond Reproach": The Socio-Aesthetic Relevance of Riverdale*, (con P. Brembilla), in *ZoneModa Journal*, v. 10, n. 1S, 2020, pp. 39-54 [ISSN 2611-0563], <https://zmj.unibo.it/article/view/10553/10882> (rivista di fascia A).
- 2019 *Manipolare il passato. El camino – Il film di Breaking Bad di Vince Gilligan*, in *Fata Morgana Web*, 21/10/2019 [ISSN: 2532-487X], <https://www.fatamorganaweb.it/el-camino-breaking-bad/>.
- Live, Work, Pose. Una serie politica*, in *Fata Morgana Web*, 15/09/2019 [ISSN: 2532-487X], <https://www.fatamorganaweb.it/live-work-pose/>.
- Il lavoro nelle serie TV americane. Élite professionali, microcosmi e identità*, in T. Toracca (a cura di), *Il lavoro tra noi difficile. La rappresentazione del lavoro in età*

	<p><i>globale</i>, “Segnospeciale” in <i>Segnocinema</i>, n. 217, maggio-giugno 2019, pp. 16-17 [ISSN: 0393-3865].</p>
2018	<p><i>Makeup Yourself: professionalità, saperi e comunità femminili</i> (con P. Brembilla), in L. Cardone, G. Maina, S. Rimini, C. Tognolotti (a cura di), <i>Pelle e pellicola. I corpi delle donne nel cinema italiano</i>, in “Smarginature”, <i>Arabeschi</i>, n. 12, ottobre 2018 [ISSN: 2282-0876], http://www.arabeschi.it/51-makeup-yourself-professionalit--saperi-e-comunit-femminili/ (rivista di fascia A).</p> <p><i>Ridere del passato per riflettere sul presente. The Marvelous Mrs. Maisel di Amy Sherman-Palladino</i>, in <i>Fata Morgana Web</i>, 10/09/2018 [ISSN: 2532-487X], https://www.fatamorganaweb.it/ridere-del-passato-per-riflettere-sul-presente-the-marvelous-mrs-maisel/.</p>
2017	<p>“Tell me that I’m a good person”. BoJack Horseman, <i>umani, animali, animazione, dramedy</i>, in “Dossier. Re-Animation. L’animazione contemporanea tra cinema, televisione, videoarte e nuovi media”, <i>Imago. Studi di Cinema e Media</i>, v. VIII, n. 16, 2017, pp. 159-169 [ISSN: 2038-5536] (rivista di fascia A).</p> <p><i>Da I Cesaroni a Netflix: il percorso atipico di Alessandra Mastronardi</i> (con L. Tralli), in L. Cardone, G. Maina, S. Rimini, C. Tognolotti (a cura di), <i>Vaghe stelle. Attrici del/nel cinema italiano</i>, in “Smarginature”, <i>Arabeschi</i>, n. 10, luglio-dicembre 2017, pp. 528-531 [ISSN: 2282-0876], http://www.arabeschi.it/111-da-i-cesaroni-a-netflix-il-percorso-atipico-di-alessandra-mastronardi-/ (rivista di fascia A).</p> <p><i>Cemento blu. I cromatismi notturni di Gomorra - La serie</i>, in M. Guerra, S. Martin, S. Rimini (a cura di), “Galleria: Un altro mondo in cambio. Gomorra fra teatro, cinema e televisione”, <i>Arabeschi</i>, n. 9, gennaio-giugno 2017, pp. 219-222 [ISSN: 2282-0876], http://www.arabeschi.it/32-cemento-blu-i-cromatismi-notturni-di-gomorra---la-serie-/ (rivista di fascia A).</p>
2016	<p><i>Ripensare l’episodio. Recap e recensioni nell’era del binge-watching</i>, in <i>Mediascapes Journal</i>, n. 6, 2016, pp. 67-78 [ISSN 2282-2542], https://rosa.uniroma1.it/rosa03/mediascapes/article/view/13721 (rivista di fascia A).</p> <p><i>Everything is Awesome – or not? Evoluzioni e rivoluzioni nella serialità post-Netflix</i>, in <i>Between</i>, v. 6, n. 11, maggio 2016 [ISSN 2039-6597] (rivista di fascia A).</p>
2013	<p>“How big can we make it?”: il dibattito intorno a The Veronica Mars Movie Project, in <i>Cinergie - Il cinema e le altre arti</i>, n. 4, novembre 2013, pp. 32-40, [ISSN 2280-9481], http://www.cinergie.it/?p=3197 (rivista di fascia A).</p>
CONTRIBUTI IN VOLUME	
2020	<p><i>Il visuale è politico. Decolonizzazione dell’immaginario e femminismo intersezionale su Instagram</i> (con L. Tralli), in E. Marcheschi, G. Simi (a cura di) <i>Le sperimentali. Cinema, videoarte e nuovi media nella prospettiva internazionale dagli anni Venti a oggi</i>, Edizioni ETS, Pisa, 2020, pp. 269-284 [ISBN: 9788846760432].</p>
2019	<p><i>Binge-watching the Algorithmic Catalog: Making Sense of Netflix in the Aftermath of the Italian Launch</i> (con F. Giglietto, G. Marino, L. Mazzoli), in T. Plothe, A. Buck (a cura di), <i>Netflix at the Nexus: Content, Practice, and Production in the Age of</i></p>

	<p><i>Streaming Television</i>, Peter Lang, New York, 2019, pp. 179-196.</p> <p><i>Scrivere di tutto. Audiovisivo e critica nei siti non specializzati</i>, in M. Guerra, S. Martin (a cura di), <i>Atti critici in luoghi pubblici</i>, Diabasis, Parma, 2019, pp. 107-116 [ISBN: 978-8881039289].</p> <p>2018 <i>Cemento blu. I cromatismi notturni di Gomorra – La serie</i>, in M. Guerra, S. Martin, S. Rimini (a cura di), <i>Universo Gomorra. Dal libro al film, dal film alla serie</i>, Mimesis, Milano-Udine, 2018, pp. 43-49 [ISSN: 2282-0876].</p> <p>2017 <i>Les visiteurs du soir</i>, in S. Venturini, <i>Il cinema francese negli anni di Vichy</i>, Mimesis, Milano-Udine, 2017, pp. 105-107 [ISBN: 9788857543611].</p> <p><i>Goupi Mains Rouges</i>, in S. Venturini, <i>Il cinema francese negli anni di Vichy</i>, Mimesis, Milano-Udine, 2017, pp. 113-115 [ISBN: 9788857543611].</p> <p><i>Better Call Saul</i>, in B. Maio (a cura di), <i>Osservatorio TV 2017</i>, Righel Edizioni, Roma, 2017, pp. 9-20 [ISBN 978-88-908180-5-9].</p> <p>2016 <i>Transparent</i>, in B. Maio (a cura di), <i>Osservatorio TV 2016</i>, Righel Edizioni, Roma, 2016, pp. 122-134 [ISBN 978-88-908180-6-6].</p> <p>2015 <i>L'informazione culturale e il settore audiovisivo: il caso dell'informazione cinematografica</i>, in L. Mazzoli, G. Zanchini (a cura di), <i>Info Cult. Nuovi scenari di produzione e uso dell'informazione culturale</i>, FrancoAngeli, Milano, 2015, pp. 153-172 [ISBN 9788891727060].</p> <p><i>Muertos de risa</i>, in S. Martin, <i>Streghe, pagliacci, mutanti. Il cinema di Álex de la Iglesia</i>, Mimesis, Milano-Udine, 2015, pp. 100-102 [ISBN 978-88-575309-2-5].</p> <p>2014 <i>Top of the Lake</i>, in B. Maio (a cura di), <i>Osservatorio TV 2014</i>, Righel Edizioni, Roma, 2014, pp. 190-202 [ISBN 978-88-908180-8-0].</p> <p>2013 <i>Louie</i>, in B. Maio (a cura di), <i>Osservatorio TV 2013</i>, Righel Edizioni, Roma, 2013, pp. 267-278 [ISBN 978-88-908180-1-1].</p> <p><i>Created by. L'autore-star nella serialità televisiva contemporanea</i>, in B. Maio (a cura di), <i>Media Stardom. Fama, successo e gossip tra passato e futuro</i>, OI3media, n. 6, Righel Edizioni, Roma, 2013, pp. 86-94 [ISBN 978-88-908180-2-8].</p>
RECENSIONI	
2016	Recensione <i>Complex TV: The Poetics of Contemporary Television Storytelling di Jason Mittell</i> , in <i>Sociologia della comunicazione</i> , fascicolo 51/2016.
SCHEDA CRITICHE IN CATALOGHI	
2019	<i>Normal</i> , in <i>Catalogo XXXVIII Premio Sergio Amidei</i> , 2019, pp. 70-71.
2017	<i>A Ciambra</i> , in <i>Catalogo Presente Italiano – Il Cinema che non ti aspetti</i> , pp. 20-21, 2017.
2016	<i>Il treno va a Mosca</i> , in <i>Catalogo XXXV Premio Sergio Amidei</i> , 2016, pp. 66-67 [ISBN 978-88-904340-5-1].
	<i>Mad Men 1x01 – Fumo negli occhi</i> , in <i>Catalogo XXXV Premio Sergio Amidei</i> , 2016, pp. 112-113 [ISBN 978-88-904340-5-1].
2015	<i>Pride</i> , in <i>Catalogo XXXIV Premio Sergio Amidei</i> , 2015, pp. 26-27 [ISBN 978-88-5753-109-0].

2014	<i>La grande illusione</i> , in <i>Catalogo XXXIII Premio Sergio Amidei</i> , 2014, pp. 90-91. [ISBN 978-88-904340-2-0].
	<i>Kiki consegne a domicilio</i> , in <i>Catalogo XXXIII Premio Sergio Amidei</i> , 2014, pp. 156-157 [ISBN 978-88-904340-2-0].
2013	<i>Anita</i> , in <i>Catalogo XXXII Premio Sergio Amidei</i> , 2013, pp. 102-103.
2012	<i>San Michele aveva un gallo</i> , in <i>Catalogo XXXI Premio Sergio Amidei</i> , 2012, pp. 30-31.
	<i>Formato ridotto</i> , in <i>Catalogo XXXI Premio Sergio Amidei</i> , 2012, pp. 114-115.
2011	<i>Gli anni in tasca</i> , in <i>Catalogo XXX Premio Sergio Amidei</i> , 2011, pp. 56-57.
ALTRE PUBBLICAZIONI	
2017	<i>American TV Story: Vince Gilligan, scrittura a orologeria</i> , in <i>Film TV</i> , n. 29, 18 luglio 2017 [ISSN 1121-9020].
2014	<i>Treme stagione 5</i> , in <i>Nocturno</i> , n. 137, febbraio 2014 [ISSN 1591-710X].
	<i>Breaking Bad stagione 5</i> , in <i>Nocturno</i> , n. 136, gennaio 2014 [ISSN 1591-710X].
2013	<i>Breaking Bad: capitolo finale</i> , in <i>Nocturno</i> , n. 133, ottobre 2013 [ISSN 1591-710X].
	<i>La scuola David Chase e le schede Mad Men, I Soprano, Boardwalk Empire</i> , in <i>Nocturno Dossier Tevolution</i> , n. 130, giugno 2013 [ISSN 1721-6699].
PARTECIPAZIONI A CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI	
2023	XXIX Convegno Internazionale di Studi Cinematografici. Universi seriali: teorie, pratiche e testi delle serie audiovisive, Università degli Studi Roma Tre, 22-24 novembre 2023. Relazione: <i>“Ho pianto come se fosse una mia parente!”</i> . <i>Strategie di costruzione e mantenimento dei legami parasociali nella serie Doc - Nelle tue mani</i> (con S. Antonioni). Media Mutations 14. Investigating Medical Drama TV Series: Approaches and Perspectives, Università degli Studi di Bologna, 18-19 maggio 2023. Relazione: <i>Black Holes and Salvation: Youth and Mental Health in Italian TV series</i> . A Girl’s Eye View Workshop, Castello di Santa Severa, 20-22 giugno 2023. Relazione nella sessione Methods (con S. Antonioni) Relazione nella sessione Girls and Television (con S. Antonioni)
2022	Discourses of (Fictional) Digital TV Series, Universitat de València, 19-21 ottobre 2022. Relazione: <i>New Girls: Italian Teen Series Challenging Conventional Representations</i> (con S. Antonioni).
2021	FAScinA - Forum Annuale delle Studiose di Cinema e Audiovisivi. Sentieri selvaggi. Cinema e Women’s Studies in Italia, Università degli Studi di Sassari, 10-13 novembre 2021. Relazione: <i>La (serie) TV delle ragazze: girlhood e amicizia nella serialità italiana contemporanea</i> .

- Gender and Media Matters. Widening the Horizons of the field of study, Sapienza Università di Roma e online, 15-16 ottobre 2021.
Relazione: *Girls on Screen: The Representation of Girlhood in the Italian Series SKAM Italia and Nudes* (con S. Antonioni).
- Lo Stato e il futuro della ricerca. Aree, direzioni, metodologie. Convegno di studi della CUC – Consulta Universitaria del Cinema, Università Roma Tre, 13-14 settembre 2021.
Relazione: *La ricerca sulle audience online: così vicine, così sfuggenti* (con S. Antonioni).
- Celebrity and Crisis, Celebrity in Crisis Conference, Università degli Studi di Bologna e online, 11-13 maggio 2021.
Relazione: *Bodies in Crisis: Women and Body Positivity on Social Media*.
- 2020 FAScinA - Forum Annuale delle Studiose di Cinema e Audiovisivi. Le sperimentali: tra cinema, videoarte e nuovi media, online, ottobre 2020.
Relazione: *Collective Care is Part of a Revolution: femminismo intersezionale e attivismo illustrati*.
- 2019 Cinema delle donne e media contemporanei: estetiche, identità e immaginari. XXV Convegno Internazionale di Studi Cinematografici, Università Roma Tre, 20-22 novembre 2019.
Relazione: *"Scars... They're maps of who you are. Like tattoos you didn't choose". Intersectional Subjectivities in Contemporary Serial Narratives: The Case of Vida* (con L. Tralli).
- ECREA Television Studies Section Conference. The Youthification of Television in the Age of Screen Culture, University of Groningen, 24-25 ottobre 2019.
Relazione: *"What does SKAMit have against tuesdays?". Emotional engagement and audience reactions in Skam Italia* (con S. Antonioni).
- ZoneModa Conference 2019 – Be Cool! Aesthetic Imperatives and Social Practices, Università degli Studi di Bologna – Campus di Rimini, 16-18 maggio 2019.
Relazione: *"Iconic and Beyond Reproach": The Socio-Aesthetic Relevance of Riverdale* (con P. Brembilla).
- Media Mixing International Symposium, University of Lund, 14 marzo 2019.
Relazione: *How deep is your love? Transmedia storytelling and emotional engagement in the web series SKAM Italia* (con S. Antonioni).
- 2018 FAScinA - Forum Annuale delle Studiose di Cinema e Audiovisivi. Pelle e pellicola. I corpi delle donne nel cinema italiano, Università degli Studi di Sassari, 11-13 ottobre 2018.
Relazione: *Make-up Yourself. Intimità, saperi e comunità femminili* (con P. Brembilla).
- Il pensiero critico italiano. Scrivere di cinema dal dopoguerra al web, Università degli Studi di Parma, 4-6 giugno 2018.
Relazione: *Scrivere di tutto: audiovisivo e critica nei siti non specializzati*.
- Conferenza 2008-2018: Rappresentazioni del lavoro nell'audiovisivo, Working Title Film Festival, Vicenza, 28 aprile 2018.
Relazione: *Il lavoro e le serie tv: microcosmi, identità e questioni sociali*.

	<p>MeCCSA 2018 - Media, Communication and Cultural Studies Association Annual Conference, Southbank University London, 10-12 gennaio 2018. Relazione: <i>Episode by Episode: Creative Engagement in Italian Fan-based Online Criticism</i>.</p>
2017	<p>FAScinA - Forum Annuale delle Studiose di Cinema e Audiovisivi. Vaghe Stelle. Attrici del/nel cinema italiano, Università degli Studi di Sassari, 5-7 ottobre 2017. Relazione: <i>Da I Cesaroni a Netflix: il percorso atipico di Alessandra Mastronardi</i> (con L. Tralli).</p> <p>JICMS Conference - Innovations and Tensions. Italian Cinema and Media in a Global World, American University of Rome, 9-10 giugno 2017. Relazione: <i>Da Parenthood a Tutto può succedere: tra remake, adattamento e traduzione transculturale</i> (con S. Antonioni).</p>
2016	<p>AoIR Conference, Alexander von Humboldt Institute for Internet, Berlino, 5-8 ottobre 2016. Relazione: <i>Binge Watching the Algorithmic Catalog: an Analysis of Twitter's Reaction to the Launch of Netflix Italia</i> (con F. Giglietto, L. Mazzoli).</p>
2015	<p>Workshop – Ecosistemi narrativi e racconti seriali: lo stato della ricerca in Italia, Università degli Studi di Bologna, 4 dicembre 2015. Relazione: <i>La fruizione ragionata nell'ecosistema narrativo seriale: produzione e circolazione del discorso critico online nel contesto italiano</i>.</p> <p>Media Change Conference, Università degli Studi di Urbino Carlo Bo, 7-9 luglio 2015. Relazione: <i>Re-thinking the Episode: Recaps and Reviews in the Binge-watching Age</i>. Relazione: <i>Lo spettatore di serie italiano: tra second screen, fruizione produttiva e quotidianità</i> (con L. Mazzoli, F. Giglietto, S. Antonioni, G. Raimondi).</p>

CAPACITÀ E COMPETENZE INFORMATICHE

Sistema operativo Windows
 Microsoft Office
 OpenOffice
 Tutti i principali browser
 GIMP
 Adobe Photoshop Lightroom
 Piattaforma personal publishing WordPress
 Conoscenze base linguaggio HTML

CAPACITÀ E COMPETENZE LINGUISTICHE
 MADRELINGUA
 ALTRE LINGUE

Italiano
 Certificazione di lingua inglese TOEFL C1 conseguita nel 2015

Autovalutazione Livello europeo (*)	Comprensione		Parlato		Scritto
	Ascolto	Lettura	Interazione orale	Produzione orale	
Inglese	C1	C1	C1	C1	C1
Spagnolo	B1	B2	B1	B1	B1
Francese	B1	B2	B1	A2	A2
(*) Quadro comune europeo di riferimento per le lingue					

La sottoscritta autorizza al trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae ai sensi del D. Lgs. 196 del 30 giugno 2003 e dell'art. 13 GDPR (Regolamento UE 2016/679).

Luogo e data

La dichiarante