

Curriculum Vitae et Studiorum di Chiara Spaggiari

Dottoranda XXXVIII ciclo, Università di Urbino Carlo Bo, Dipartimento DISCUI, Curriculum: scienze della comunicazione e cultura digitale, Supervisor Prof.ssa Laura Gemini

Curatrice indipendente

Formazione universitaria e accademica

Dottoranda di ricerca (PhD), XXXVIII° ciclo, SSD SPS/08, Università di Urbino Carlo Bo (PU), Dipartimento di Scienze della Comunicazione, Studi Umanistici e Internazionali (DISCUI), curriculum scienze della comunicazione e cultura digitale, direttore prof. Giovanni Boccia Artieri, supervisor prof.ssa Laura Gemini.

Novembre 2022 - Attuale

- Tesi di ricerca in Sociologia della comunicazione visuale, sul ruolo dell'artista nelle New Media Art in relazione all'uso delle intelligenze artificiali.

Laurea Magistrale in Arti Visive (110/110 e Lode), Dipartimento delle Arti, Scuola di Lettere e Beni Culturali, Alma Mater Studiorum, Università di Bologna, (BO)

Settembre 2018 - 17 Marzo 2021

- Tesi di ricerca in Semiotica dell'Arte, dal titolo *Il limite delle immagini. Discorsi sulla rappresentazione da Auschwitz ad Abu Ghraib* (relatrice Prof.ssa Lucia Corrain; correlatrice Prof.ssa Cristina Demaria).

Certificato di superamento del Livello B2/B2+ di Lingua Tedesca, corsi semestrali al CLA-Centro Linguistico di Ateneo, Alma Mater Studiorum, Università di Bologna, (BO)

Gennaio 2021 - Giugno 2021

Progetto Erasmus, Alma Mater Lipsiensis - Universität Leipzig, Lipsia, (Germania)

Settembre 2015 - Marzo 2020

- Ho seguito soprattutto insegnamenti seminariali di Kunstgeschichte e Kulturwissenschaften in Lingua Tedesca (in particolare: storia dell'arte, sociologia dell'arte, critica d'arte contemporanea, architettura medioevale e moderna in Europa, ed estetica).

Laurea Triennale in Filosofia (110/110 e Lode), Dipartimento di Filosofia e Comunicazione - FILCOM, Scuola di Lettere e Beni Culturali, Alma Mater Studiorum, Università di Bologna, (BO)

Settembre 2014 - 5 Luglio 2018

- Tesi in Psicologia dell'Arte (relatore Prof. Stefano Ferrari), dal titolo *Rimozione e Responsabilità, Per un'analisi dell'identità tedesca nelle opere di Baselitz, Kiefer e Richter.*

Progetto Erasmus, Heinrich Heine Universität, Düsseldorf, (Germania)

Febbraio 2017-Settembre 2017

- Ho sostenuto lezioni ed esami nell'ambito della Filosofia della storia e della Filosofia politica e morale, in lingua inglese, e partecipato a corsi di lingua tedesca A2.

Convegni, conferenze, pubblicazioni scientifiche

Laura Gemini, Chiara Spaggiari, 2024, *Le Arti della Politica. Sguardo pratico e intento civile. Le responsabilità dell'arte alla prova della guerra Israele-Hamas*, in «Comunicazione Politica» .

Laura Gemini, Chiara Spaggiari, 2023, *Le Arti della Politica. Raccontare la rivoluzione «pixelata». Conferenza-spettacolo e ruolo delle immagini nel lavoro di Rabih Mroué*, in «Comunicazione Politica» .

Laura Gemini, Stefano Brilli, Chiara Spaggiari, 2023, *Forme estetiche della VR teatrale. La mappa del cuore di Lea Melandri in VR di Ateliersi fra liveness e pratica spettatoriale*, in «H-ermes. Journal of Communication», Comm. 25, 43-62.

Laura Gemini, Chiara Spaggiari, 2023, *Le Arti della Politica. Geopolitica artistica della disinformazione. Fotografia, montaggio e detournement*, in «Comunicazione Politica».

Workshop, Screen Cultures Reloaded. I media studies in Italia, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano

Organizzato da Consulta Universitaria del cinema e Società Scientificaitaliana Sociologia, Cultura, Comunicazione

11 Settembre 2023

- Titolo intervento: Indagini sul fotografico: per un'analisi delle sperimentazioni su media e intelligenze artificiali nel sistema sociale dell'arte italiano.

Formazione in ambito artistico-fotografico

Comitato di Selezione - Fano, Centrale Festival 15th ed., Partecipazione nel comitato di selezione della CALL under 30, curatela collettiva, Rocca Malatestiana di Fano.

Gennaio - Giugno 2024, 7-23 Giugno

Periodo di residenza come curatrice, presso Łaźnia, Centro per l'arte Contemporanea, Danzica, Gdańsk, Polonia

4-17 Aprile 2024

Workshop, Fotoinnesti, Fotografia e Intelligenze Artificiali, con Laura Manione e Ugo Galassi

Novembre-Dicembre 2023

Lezioni di Marco Mancuso, Arti visive e intelligenze artificiali, presso FMAV-Fondazione Modena Arti Visive. Scuola di Alta Formazione, Via Giardini 160, Modena

Aprile - Maggio 2023

ICON - Corso per Curatori dell'Immagine Contemporanea, Fondazione Modena Arti Visive, Via Giardini 160, Modena

Settembre 2022 - Attuale

Corso di Fotografia Progettuale Annuale, Spazio Labò - Centro di Fotografia, Strada maggiore 26, Bologna

Ottobre 2021- Giugno 2022

- Elaborazione di un progetto fotografico attraverso 4 moduli di insegnamento: Linguaggi della fotografia contemporanea con Laura De Marco; Metodologia della progettazione con Daria Scolamacchia; Editing e progettualità con Lina Pallotta; Photo Book Making con Marina Caneve.

Corso di Fotografia in Sala Posa e corso di Still Life con Fabio Baraldi, Spazio Labò - Centro di Fotografia, corsi serali, Strada maggiore 26, Bologna

Febbraio 2022- Aprile 2022

Corso di Fotografia I e II Livello, Spazio Labò - Centro di Fotografia, corsi serali, Strada Maggiore 26, Bologna, (BO)

Gennaio - Febbraio 2018; Settembre - Ottobre 2018

Altre esperienze formative

Praxis- Scuola di filosofia, su **Tecnica e Vita**, Summer School, Forlì, sede dei corsi: Palazzo Romagnoli - via Albicini 12

28-29-30 Luglio 2018

- Ciclo di seminari e conferenze di tre giorni, con i seguenti relatori: Florinda Cambria, Jean-Christophe Goddard, Manlio Iofrida, Giovanni Leghissa, Federico Leoni, Riccardo Manzotti, Rocco Ronchi

Diploma Magistrale (100/100 e Lode), Liceo Socio- Psicopedagogico, Sperimentazione Brocca, A. F. Formiggini, Sassuolo, (MO)

Luglio 2014

Esperienze professionali

Mostra: Edoardo Aruta. Il paesaggio urbano ci assomiglia. In dialogo con Franco Vaccari.
Talk per l'occasione: Paesaggi sociali e tracce sotterranee. Su arte e spazio urbano.

Per festivalfilosofia 2023-parola, Modena

- Organizzazione e realizzazione della mostra durante festivalfilosofia, Modena 2023
- Moderatrice del talk con l'artista Edoardo Aruta e i relatori Claudio Musso, Pietro Rivasi ed Emanuele Rinaldo Meschini.

15,16,17 Settembre 2023

Co-direttrice artistica di MarktStudio, progetto curatoriale ed espositivo indipendente, Bologna, via Don Minzoni 7/A

Settembre 2021- Attuale

- Con questo progetto ci proponiamo di porre attenzione al taglio critico e curatoriale delle opere e delle pratiche artistiche selezionate, a seguito di un lavoro di ricerca e studio visit. Con propositi

itineranti e attenzione alla coerenza progettuale, presentiamo opere ed artisti in spazi non convenzionali per il sistema dell'arte contemporanea.

Collaboratrice di *Tropico del Cancro* - Culture critiche del presente, rivista di critica culturale, storico-artistica e filosofica.

Aprile 2021-Attuale

- Scrittura di testi critici riguardo concetti e ricerche teoriche attuali e contemporanee; stesura di recensioni di libri e novità editoriali.

Co-fondatrice di *FrameWorks* - Laboratorio Studentesco di Arti Visive, Alma Mater Studiorum, Università di Bologna, Dipartimento delle Arti, (BO)

Novembre 2015 - Luglio 2021

- Organizzazione e promozione di conferenze all'interno di un ciclo seminariale;
- Moderatrice nelle conferenze (in particolare per gli incontri con prof. Giovanni Matteucci, prof. Andrea Pinotti e prof.ssa Valentina Tanni).

Collaboratrice di *FormeUniche*, (MI)

Novembre 2018 - Settembre 2020

- Scrittura di recensioni e testi critici, riguardo mostre negli spazi dell'arte contemporanea e di artisti emergenti.

Assistente alla curatela: *International Laser Print Show* - Progetto Spazi, Wopart - Work on Paper Fair, Lugano, Svizzera

Maggio 2015 - Ottobre 2015

- Progetto legato al circuito dell'arte indipendente a livello internazionale.

Relatrice in un progetto seminariale - *Effimero e Memoria, Percorsi di Ricerca, Seminario di Iconografia e Iconologia*, a cura della prof.ssa Sonia Cavicchioli, Complesso di Santa Cristina della Fondazza, Piazzetta G. Morandi 2, Alma Mater Studiorum, Università di Bologna, Dipartimento delle Arti, (BO)

21 Maggio 2015

- Presentazione di un progetto di ricerca e di studio sul tema dell'Atlante, tra moderno e contemporaneo, con riferimento al lavoro e agli studi di Aby Warburg e Gerhard Richter.

Contributo in una conferenza, *Dare Spazi*, organizzata dal Prof. Roberto Pinto, DamsLab, Piazzetta P. P. Pasolini 5/b, Alma Mater Studiorum, Università di Bologna, Dipartimento delle Arti, (BO)

15 Marzo 2015

- Incontro riguardo gli spazi del circuito dell'arte indipendente a Bologna (presentazione della propria esperienza nel campo dei Project Space e degli spazi indipendenti; dialogo e relazioni con gli altri curatori).

Co-curatrice di mostra, *Disegni Interrotti - Mostra Personale di Giuseppe de Mattia*, a cura di Enrico Camprini, Chiara Spaggiari, Domiziana Pelati, DamsLab, Piazzetta P. P. Pasolini 5/b, Alma Mater Studiorum, Università di Bologna, Dipartimento delle Arti, (BO)

Novembre 2018 - Febbraio 2015

- Mostra nata dall'esito della stesura di un progetto curatoriale che ha vinto un concorso indetto dall'Alma Mater Studiorum, in collaborazione con il Mambo-Museo d'arte Moderna di Bologna, per la settimana di Artcity.

Volontaria presso *Porto dell'Arte*, spazio indipendente, via del Porto 34, (BO)

Ottobre 2017 - Dicembre 2018

Volontaria presso *Officina Mentis*, associazione culturale, (BO)

Ottobre 2016 - Novembre 2017

- Ho contribuito soprattutto con interventi a conferenze pubbliche serali su temi culturali e contemporanei (in particolare sul pensiero di Michel Foucault; Date: 10/10/2016 - 20/11/2016).

Competenze

- Ho una spiccata capacità di problem-solving, di organizzazione logistica e gestionale.
- Apprendo velocemente nella pratica e nello svolgimento dei compiti, da cui sviluppo autonome capacità per l'autogestione, nel rispetto del mio ruolo.
- Ho ottime capacità comunicative e relazionali, di collaborazione nei lavori di gruppo e nei rapporti con gli utenti.
- Posseggo l'attitudine ad elaborare con cura sia testi complessi che divulgativi.

Lingue

Italiano: Madrelingua

Tedesco: B1+, certificato CLA-Centro Linguistico di Ateneo, Bologna, Unibo

Inglese: B2+, autocertificato

Competenze informatiche

Pacchetto Office: ottima conoscenza dei programmi pacchetto Microsoft.

Pacchetto Adobe: buona conoscenza dei programmi Bridge e Camera Raw; conoscenza base di Indesign.