

CURRICULUM SCIENTIFICO-PROFESSIONALE DI VALENTINA BALZAROTTI

FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM

VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome e Cognome Valentina Balzarotti

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Novembre 2016 – 23 Aprile 2020 **Dottorato di Ricerca in Storia, Territorio e Patrimonio culturale**
Università di Roma Tre
Titolo tesi: *Lorenzo Sabatini Maniera e Controriforma tra Bologna, Firenze e Roma*
- Gennaio 2013 – 30 Aprile 2015 **Diploma di Specializzazione in Beni Storico-Artistici**
Università degli Studi di Firenze
Titolo tesi: *Tracce per un percorso di Bernardino Orsi da Collecchio*
voto: 110 cum Laude/110
- Ottobre 2010 – 19 Luglio 2012 **Laurea Magistrale in Arti Visive**
Alma Mater Studiorum – Università degli Studi di Bologna
Titolo tesi: *Lorenzo Sabatini a Palazzo Vizzani: il fregio con Storie di Ciro*
voto: 110 cum Laude/110
- Ottobre 2006 – 17 Marzo 2010 **Laurea Triennale in Lettere Moderne, Curriculum Storico-Artistico**
Alma Mater Studiorum – Università degli Studi di Bologna
Titolo tesi: *Il fondo Franco Russoli (1923-1977) presso la Biblioteca della Fondazione Federico Zeri a Bologna*
voto: 110 cum Laude/110
- 2006 Diploma di Maturità Classica, Liceo Statale A. Costa

ABILITAZIONI

- 25 Gennaio 2022 – 25 Gennaio 2031 **Abilitazione Scientifica Nazionale**
Professore Universitario di seconda fascia Settore scientifico
disciplinare 10/B1

ATTIVITÀ DI RICERCA IN QUALIFICATI ISTITUTI DI FORMAZIONE ITALIANI O STRANIERI

(POST-DOC)

- 1 Gennaio 2023– Marzo 2024 **Ricercatrice post dottorato della Fondazione 1563 per le Arti e la Cultura della Compagnia di San Paolo di Torino**
Titolo progetto: «The Americans started buying». La scuola emiliana del Seicento nelle collezioni americane: fortuna critica, storiografia, strategie di acquisizione, protagonisti
- 1 – 30 Settembre 2022 **Ricercatrice post dottorato**
Università di Roma Tre – Dipartimento di Studi Umanistici
Contratto di prestazione d’opera occasionale per ricerche storico-artistiche sui disegni preparatori degli affreschi eseguiti da Perino del Vaga e dalla sua bottega in Castel Sant’Angelo
- 1 Giugno – 31 Agosto 2020 **Ricercatrice post dottorato**
Borsa di studio. Università di Roma “Tor Vergata” – Dipartimento di Studi letterari, filosofici e di storia dell’arte
Progetto di ricerca: *L’appartamento di papa Paolo III a Castel Sant’Angelo*
- 1 Maggio 2020 – 30 Aprile 2022 **Ricercatrice post dottorato**
Bibliotheca Hertziana – Max Planck Institut für Kunstgeschichte
Progetto di ricerca: *Dalla Galleria delle Carte Geografiche all’Italia di Giovanni Antonio Magini: persistenza, ricorrenza e rielaborazione del modello di Flavio Biondo nella produzione cartografica e testuale tra Gregorio XIII e Clemente VIII*

(PRE-DOC)

- Ottobre 2013 – Giugno 2014 **Borsista**
Fondazione di Studi di Storia dell’Arte Roberto Longhi, Firenze
Progetto di ricerca: *Lorenzo Sabatini a Firenze tra Palazzo Vecchio e la Cupola di Santa Maria del Fiore*

DIDATTICA UNIVERSITARIA

- A.A. 2023-2024 **Docenza a contratto di Storia dell’Arte europea**
Università degli Studi dell’Aquila – Dipartimento di Scienze umane: 36 ore, 6 cfu
- A.A. 2023-2024 **Docenza a contratto di Storia dell’Arte Moderna – modulo T/A**
Università degli Studi dell’Aquila – Dipartimento di Scienze umane: 36 ore, 6 cfu
- A.A. 2022-2023 **Docenza a contratto di Storia dell’Arte Moderna – modulo B**
Università degli Studi di Roma “Tor Vergata” – Dipartimento di Lettere e Filosofia: 30 ore, 6 cfu
- A.A. 2022-2023 **Docenza a contratto di Storia dell’Arte Moderna – modulo T/A**
Università degli Studi dell’Aquila – Dipartimento di Scienze umane: 36 ore, 6 cfu
- A.A. 2022-2023 **Laboratorio di Analisi Visiva dell’Opera d’Arte Università di Roma “Tor Vergata” (L-ART/04)**
Contratto integrativo per il Corso Triennale in Beni culturali – “Laboratorio analisi visiva dell’opera d’arte”, Corso integrativo del Corso di Storia della critica d’arte - 15 ore, 3 cfu
- A.A. 2021-2022 **Laboratorio di Analisi Visiva dell’Opera d’Arte Università di Roma “Tor Vergata” (L-ART/04)**
Contratto integrativo per il Corso Triennale in Beni culturali – “Laboratorio analisi visiva dell’opera d’arte”, Corso integrativo del

A.A. 2018-2019	<p>Corso di Storia della critica d'arte - 15 ore, 3 cfu</p> <p>Cultore della materia</p> <p>Cattedra di Storia dell'Arte Moderna, Dipartimento di Studi letterari, filosofici e di Storia dell'Arte, Università degli Studi di Roma "Tor Vergata": didattica integrativa e assistenza nel ricevimento studenti, sessioni di esami, conduzione di visite didattiche, supporto elaborazione tesi di laurea magistrale</p>
A.A. 2019-2020	<p>Didattica integrativa esterna</p> <p>11 dicembre 2020: Lezione dal titolo: Giorgio Vasari pittore, per il corso di Storia dell'Arte Moderna, Università di Roma Tre</p>
A.A. 2021-2022	<p>Didattica integrativa esterna</p> <p>16, 22, 28 marzo 2022: Lezioni sui proemi delle tre età delle Vite di Vasari per il corso di Storia della critica d'arte (L-ART/04), Università di Roma "Tor Vergata"</p>

INCARICHI PROFESSIONALI

- Gennaio – Dicembre 2019

Incarico di collaborazione

Contratto con Mibact - Polo Museale del Lazio per collaborazione al gruppo di ricerca finalizzato allo studio delle architetture e delle decorazioni del Palazzo Farnese di Caprarola (VT) e alla realizzazione di un nuovo percorso di visita per migliorare la conservazione e la valorizzazione
- Maggio – Ottobre 2016

Mibact – “130 Giovani per la Cultura”

Polo Museale delle Marche presso la sede del Museo Archeologico Nazionale delle Marche.

Vincitrice di procedura selettiva nazionale per titoli e colloquio “130 giovani per la cultura” rivolta a giovani sotto i 29 anni di età in possesso di almeno un titolo post laurea e finalizzata allo svolgimento di tirocini formativi retribuiti per la realizzazione di progetti specifici a sostegno delle attività di tutela, valorizzazione e fruizione del patrimonio culturale. L'incarico è stato svolto presso il Polo Museale delle Marche presso la sede del Museo Archeologico Nazionale delle Marche di Ancona come assistente alla Direzione per ricerca e valorizzazione del patrimonio e della sede del Museo
- Gennaio – Aprile 2016

Contratto di lavoro a tempo determinate Dorotheum S.r.l.

Assistente alla Direzione e al Senior Specialist di Dipinti Antichi (Roma) e supporto di ricerca al Dipartimento Alte Meister di Vienna: ricerche bibliografiche, catalogazione dei dipinti antichi e aggiornamento dei cataloghi d'asta
- Maggio – Dicembre 2015

Collaborazione Dorotheum S.r.l.

Assistente alla Direzione e al Senior Specialist di Dipinti Antichi (sede di Roma) e supporto di ricerca al Dipartimento Alte Meister di Vienna: ricerche bibliografiche, catalogazione dei dipinti antichi e aggiornamento dei cataloghi d'asta
- Maggio – Dicembre 2015

Collaborazione Galleria del Laocoonte, Roma

Supporto logistico e organizzativo in sede e in fiera, ricerca finalizzata alla conoscenza e alla catalogazione delle opere, acquisite o in acquisizione, presenti nello spazio di esposizione e nei depositi dell'azienda, redazione delle schede di catalogo delle opere.
- Settembre – Ottobre 2014

Collaborazione Dorotheum S.r.l.

Assistente alla Direzione e al Senior Specialist di Dipinti Antichi (sede di Roma) e supporto di ricerca al Dipartimento Alte Meister di Vienna: ricerche bibliografiche, catalogazione dei dipinti antichi e aggiornamento dei cataloghi d'asta

PARTECIPAZIONE PROGETTI DI RICERCA NAZIONALI

- 2023-in corso **Attività di ricerca** per il progetto INTERCORTES: Intermediarios y agentes culturales en la Monarquía Hispánica 1548-1606 PID 2022-143264NA-100 diretto da Sergio Ramiro Ramirez (CSIC: Consejo Superior de Investigaciones Científicas) finanziato dal Ministerio de Ciencia e Innovacion
- 2019 **Attività di ricerca** con regolare incarico per il progetto guidato dal prof. Francesco Benelli finalizzato allo studio delle architetture e delle decorazioni del Palazzo Farnese di Caprarola (VT) e alla realizzazione di un nuovo percorso di visita, promosso e finanziato da Mibact - Polo Museale del Lazio
- 2016 - 2018 **Partecipazione e attività di ricerca** per dottorandi e dottori di ricerca condotto da Serena Quagliaroli e Giulia Spoltore dedicato allo studio della decorazione a stucco tra XVI e XVIII secolo, progetto risultato vincitore di un finanziamento di *Avvio alla ricerca 2017* dell'Ateneo di Sapienza- Università di Roma

ORGANIZZAZIONE E COORDINAMENTO DI PROGETTI NAZIONALI E INTERNAZIONALI

- 2019 – in corso **Coordinamento scientifico** di un gruppo di ricerca di oltre sessanta storici dell'arte finalizzato alla redazione di biografie di pittori e mosaicisti del Cinque e Seicento presenti nei documenti dell'Archivio della Fabbrica e nell'Archivio del Capitolo di San Pietro in Vaticano; revisione scientifica e redazionale delle biografie di pittori e mosaicisti finalizzata alla pubblicazione del primo volume di un repertorio documentario in cui sono regestati e trascritti tutti i documenti inerenti pittori e mosaicisti presenti negli archive della basilica vaticana: *Pittori e mosaicisti a San Pietro. Un repertorio dagli archivi della basilica vaticana. Da Giulio II ad Alessandro VIII*, a cura di A. Di Sante con la collaborazione scientifica di V. Balzarotti e A. Gauvain, Foligno, in c.d.s.

TERZA MISSIONE

- 2020- in corso Associazione Culturale Rabisch, Bologna: organizzazione e conduzione di visite guidate per gruppi a scopo divulgativo
- 2020- in corso Libera Scuola di Storia dell'Arte "Francesco Arcangeli", Bologna per alta divulgazione:
Corso di Storia dell'Arte dedicato a *Giorgio Vasari pittore e storiografo*
Corso di Storia dell'Arte dedicato a *Ifregi bolognesi*
Corso di Storia dell'Arte dedicato a *Pellegrino Tibaldi*

ORGANIZZAZIONE E CURATELA DI CONVEGNI E SEMINARI NAZIONALI E INTERNAZIONALI

- 10-11 Ottobre 2022 **Ideazione, organizzazione e co-curatela** del Workshop internazionale Shaping “Spanish” Sicily: spaces of interaction and dynamics of power, society and visibility (Roma, Bibliotheca Hertziana) con Anna Chiara Giusa
- 21-22 Dicembre 2021 **Ideazione, organizzazione e co-curatela** del Seminario Internazionale di Studi “Vigna Iulia, che egli fece fare con spese incredibili”. Nuove ricerche sul cantiere architettonico e decorativo di Villa Giulia e le sue trasformazioni nei secoli (Roma, Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia) con Serena Quagliaroli e Giulia Spoltore
- 11-12 Aprile 2019 **Ideazione, organizzazione e co-curatela** del Seminario Internazionale di Studi “Di somma aspettazione e di bellissimo ingegno”. Pellegrino Tibaldi e le Marche (Ancona, Palazzo Ferretti) con Anna Maria Ambrosini Massari
- 25-26 Ottobre 2018 **Ideazione, organizzazione e co-curatela** delle Giornate Internazionali di Studi Gregorio XIII Boncompagni. Arte dei moderni e immagini venerabili della nuova Ecclesia (Roma, Galleria Corsini) con Bianca Hermanin, finanziate dall’Università di Roma Tre

PARTECIPAZIONE A CONFERENZE E SEMINARI NAZIONALI E INTERNAZIONALI

- 14-15 Dicembre 2023 Relazione *Agenti e mediatori per l’arrivo di Pellegrino Tibaldi all’Escorial*, in XXI Jornadas Internacionales de Historia del Arte *Arte en expansión. Proyecciones, transferencias e intercambios* coordinamento scientifico Grupo de Investigación de Historia del Arte y Cultura Visual, Departamento de Historia del Arte y Patrimonio
- 22 Novembre 2023 Conferenza *Studi di soffitti tra progetto ed esecuzione. Michelangelo, Raffaello e la pratica nel Cinquecento*. Firenze, Casa Buonarroti
- 8-9 Novembre 2023 Relazione *L’esordio di Pellegrino Tibaldi nel monastero dell’Escorial*, in “E camminando alla perfezione” *Pellegrino Tibaldi pittore e architetto tra Roma, Pavia, Madrid*, coordinamento scientifico Gianpaolo Angelini e Caterina Z. Laskaris, Pavia, Collegio Borromeo, Collegio Ghislieri
- 15-16 Giugno 2023 Relazione *Guido Reni e i modelli della pittura bolognese del Cinquecento*.
Convegno internazionale di studi *Reni: nuevas investigaciones*, Museo Nacional del Prado, 15 y 16 de junio, 2023 Dirigido por David García Cueto
- 16-17 Aprile 2023 Relazione *Bologna e Paleotti, un caso esemplare*. Convegno

- internazionale di studi *L'Europa della Porpora. Arte e politica dei Principi della Chiesa (1564-1605)* (Fondazione Caetani, Università di Roma Tre) a cura di Patrizia Tosini, Mauro Vincenzo Fontana
- 25 Novembre 2022 Relazione *Pellegrino Tibaldi alla corte di Filippo II*. Seminario *Internacional Arte y Cultura en la Corte: Gusto, Identidad y Nación* (Universidad Complutense de Madrid) a cura di David García López, Jonatan Jair López Muñoz, Sergio Ramiro Ramírez,
- 16-17 Settembre 2022 relazione con Livia Nocchi *Marginalia: ricognizioni sulla decorazione a stucco in terre di confine tra Tuscia, Sabina e Umbria meridionale dal secondo Cinquecento al primo Seicento*. Convegno *La decorazione a stucco nell'«Italia di mezzo» (XVI-XIX secolo): marginalità, confini, circolazione*. (Università degli Studi dell'Aquila), a cura di Michele Maccherini, Luca Pezzuto, Serena Quagliaroli, Giulia Spoltore
- 26 Aprile 2022 relazione con Serena Quagliaroli *La bottega raffaellesca e la sua eredità a Roma nel Cinquecento: antico e modelli decorative*. Seminario di studi *Intorno a Giovanni da Udine. Circolazione di linguaggi e riferimenti all'antico* (Università degli studi della Campania) a cura di Federico Bulfone Gransinigh e Giulia Ceriani Sebregondi
- 29-30 Novembre 2021 relazione *Lo spazio del sapere, il sapere dello spazio. La decorazione della biblioteca del monastero San Giovanni Evangelista a Parma*, Interdisziplinärer Workshop, *Neue Tendenzen der Italienforschung zu Mittelalter und Renaissance* (Roma, Bibliotheca Hertziana Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte) a cura di Ingrid Baumgärtner, Christoph Dartmann, Klaus Herbers, Tanja Michalsky, Alessandro Nova, Gerhard Wolf, Kordula Wolf
- 25-26 Maggio 2021 relazione *Fortuna visiva e ricezione della Pietà Bandini nella pittura del secondo Cinquecento*, 6th International Conference *(Im)material Michelangelo: Toward a Visual Historiography of Sculpture Between Reproduction and Art-Historical Enquiry* (Roma, Bibliotheca Hertziana - Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte) a cura di Giulia Daniele e Daniele Di Cola
- 18 Dicembre 2019 relazione con Livia Nocchi *Per via di palchi. Tommaso de' Cavalieri e i soffitti monumentali di Flaminio Boulanger*, Giornata di Studi *Tommaso de' Cavalieri arbitro del gusto nella Roma della seconda metà del Cinquecento* (Roma, Palazzo Barberini) a cura di Barbara Agosti e Marcella Marongiu
- 25-27 Novembre 2019 relazione *Lorenzo Sabatini e i cantieri di Gregorio XIII Boncompagni*, Seminario Internazionale di Studi *Il cantiere del cinquecento: architettura a decorazione. I. Roma* (Roma, Bibliotheca Hertziana-Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Istituto Svizzero, Musei Vaticani) a cura di Silvia Ginzburg, Letizia Tedeschi e Vitale Zanchettin
- 4-7 Giugno 2019 relazione *Stanza dei Chiaroscuri e Anticamera di Giulio II, 32° Seminario Internazionale di Storia dell'Architettura *Raphael and architecture** (CISA-Centro Internazionale di Storia dell'Architettura Andrea Palladio, Vatican Museums and Kunsthistorisches Institut in Florenz-Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte)

- 23-24 Maggio 2019 relazione *Per Tibaldi, Sabatini e Samacchini stuccatori*, Convegno internazionale di studi *Lo stucco nell'età della Maniera. Cantieri, maestranze, modelli. Il Centro e il Nord Italia* (Roma, Chiesa Nuova, Refettorio borrominiano) a cura di Alessandra Giannotti e Patrizia Tosini
- 11-12 Aprile 2019 relazione *Note sul percorso di Pellegrino Tibaldi da Roma alla Marca* nel Seminario Internazionale di Studi “*Di somma aspettazione e di bellissimo ingegno*”. *Pellegrino Tibaldi e le Marche* (Ancona, Palazzo Ferretti) a cura di Anna Maria Ambrosini Massari e Valentina Balzarotti
- 11-12 Aprile 2019 relazione con Giulia Daniele *Le Storie di Giuseppe di palazzo Ferretti: gli affreschi ritrovati* nel Seminario Internazionale di Studi “*Di somma aspettazione e di bellissimo ingegno*”. *Pellegrino Tibaldi e le Marche* (Ancona, Palazzo Ferretti) a cura di Anna Maria Ambrosini Massari e Valentina Balzarotti
- 25-26 Ottobre 2018 relazione *Lorenzo Sabatini «pittore di Nostro Signore» nella Roma di Gregorio XIII Boncompagni*, Giornate di Studio *Gregorio XIII Boncompagni. Arte dei moderni e immagini venerabili della nuova Ecclesia* (Roma, Galleria Corsini) a cura di Valentina Balzarotti e Bianca Hermanin
- 25-26 Giugno 2018 relazione *Fonti letterarie per Lorenzo Sabatini (1530 ca-1576) e la decorazione della Villa del Tuscolano a Bologna*, Seminario dottorale *Sinopie. Fonti e strumenti d'indagine per la ricerca storica, storico-artistica e geografica* (Roma, Università di Roma Tre) a cura di Edoardo Angione, Camilla Colzani e Martina Tissino Di Giulio
- 5-6 Giugno 2018 relazione *La sfortuna di Lorenzo Sabatini tra Maniera e Natura*, Workshop *Maniera and Mannerism: a Historiographic Paradigm of Cinquecento Art* (Roma, Bibliotheca Hertziana-Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte) a cura di Tiffany Lynn Hunt
- 13-14 Marzo 2018 relazione *Pellegrino Tibaldi e la decorazione a stucco tra Roma, Bologna e le Marche*, Giornate di studio «*Quegli ornamenti più ricchi e più begli che si potesse fare nella difficoltà di quell'arte*». *La decorazione a stucco a Roma tra Cinquecento e Seicento: modelli, influenze, fortuna* (Roma, Palazzo Spada) a cura di Serena Quagliaroli e Giulia Spoltore
- 19 Gennaio 2018 relazione *Le Logge di Gregorio XIII: Lorenzo Sabatini e il modello raffaellesco*, Giornata di studio *Gregorio XIII Boncompagni. Un quadro nel quadro* (Frascati, Villa Sora) a cura di Carmelo Occhipinti
- 21 Ottobre 2017 relazione con Barbara Agosti *Le confraternite romane del Sacramento come baluardo contro «la pazzia della moderni heretici»: committenza, pratiche di culto, opere d'arte*, nel convegno *Dinnanzi a Lutero: ripercussioni e reazioni nella cultura artistica italiana* (Viterbo, Università degli Studi della Tuscia) a cura di Alessandro Ruggieri, Mario Panizza, Silvia Maddalo, Paolo Procaccioli

- 21 Giugno 2017 relazione *Antonio Labacco nella bottega sangallesc*: un caso di studio, Giornata di studi *Antonio da Sangallo il Giovane. Architettura e decorazione da Leone X a Paolo III* (Roma, Fondazione Marco Besso) a cura di Maria Beltramini
- 30 Novembre 2016 relazione *La Deposizione dimenticata di Lorenzo Sabatini in San Pietro in Vaticano e la diffusione del modello della Pietà Bandini di Michelangelo*, Giornata di Studi *L'Autunno della Maniera. Ricerche in corso sul Cinquecento romano* (Roma, Galleria Corsini) a cura di Barbara Agosti, Giorgio Leone e Patrizia Tosini

BORSE, PREMI, RICONOSCIMENTI

- 1 Gennaio– in corso **Vincitrice della borsa di studio**
Fondazione 1563 per le Arti e la Cultura della Compagnia di San Paolo di Torino
- 1 Giugno – 30 Agosto 2022 **Vincitrice della borsa di studio**
Università di Tor Vergata – Dipartimento di Studi letterari, filosofici e di storia dell'arte
- 1 Maggio 2020 – 30 Aprile 2022 **Vincitrice della Fellowship**
Bibliotheca Hertziana – Max Planck Institut für Kunstgeschichte (Roma)
Dipartimento Tanja Michalsky
- 2016-2019 **Vincitrice di borsa di dottorato**
Università di Roma Tre
- 2018 **Vincitrice di borsa di studio**
CISA – Centro Internazionale di Studi di Storia dell'Architettura
Andrea Palladio per il 60° Corso sull'architettura palladiana *Palladio e Mantova*
- A.A. 2013-2014 **Vincitrice di borsa di studio**
Fondazione di Studi di Storia dell'Arte Roberto Longhi
- 2012 **Attestato di merito** da parte del Rettore dell'Università di Bologna, prof. Ivano Dionigi, per essere risultata tra i migliori studenti della Facoltà

PUBBLICAZIONI

Monografie

- V. Balzarotti, *Lorenzo Sabatini, la grazia nella pittura della Controriforma*, Bologna, Bononia University Press (Collana DAR Dipartimento delle Arti), 2021 (ISBN: 978-88-6923-806-2)

Curatele

- V. Balzarotti, A.M. Ambrosini, V. Romani (a cura di), *“Di somma aspettazione e di bellissimo ingegno”*. *Pellegrino Tibaldi e le Marche*, Ancona, Il Lavoro Editoriale, 2021 (ISBN: 978-88-7663-952-4)

- V. Balzarotti, B. Hermanin (a cura di), *Gregorio XIII Boncompagni. Arte dei moderni e immagini venerabili della nuova Ecclesia*, Roma, Efesto, 2021 (ISBN: 978-88-3381-234-2)

Articoli in riviste scientifiche di classe A (area 10)

- V. Balzarotti, *Stucco e decorazione da Tibaldi ai Carracci nella Bologna di Gabriele Paleotti*, in *Lo stucco nell'età della Maniera. Cantieri, maestranze e modelli*, a cura di A. Giannotti, S. Quagliaroli, G. Spoltore, P. Tosini, numero speciale, "Bollettino d'arte", pp. 95-110 (ISSN: 0394-4573)
- B. Agosti, V. Balzarotti, *Su Bembo e le Arti, l'ultimo tratto*, in "Horti Hesperidum", (2022) 2023, 2, numero monografico dal titolo *Pietro Bembo: dalle «città senza pari» alla corte papale*, a cura di M. Grosso e G. Donina, pp. 131-166 (ISSN: 2239-4141)
- V. Balzarotti, B. Hermanin, *Spazio di memoria, spazio di devozione: il restauro del portico di San Pietro in Vaticano per il Giubileo del 1575*, in "Römisches Jahrbuch der Bibliotheca Hertziana", 44, 2021, pp. 353-370 (ISSN: 0940-7855)
- V. Balzarotti, *Padre Resta e il primato padano dello scorcio*, in "Studi di memofonte", 25, 2020, pp. 215-226 (ISSN: 2038-0488)
- V. Balzarotti, *Pellegrino Tibaldi in Sant'Andrea in Via Flaminia*, in "Prospettiva", 171-172, (2018) 2019, pp. 226-232 (ISSN: 0394-0802)
- V. Balzarotti, L. Nocchi, *Tommaso de' Cavalieri e i monumentali soffitti lignei di Flaminio Boulanger*, in "Horti Hesperidum", 10, 2020, pp. 105-129 (ISSN: 2239-4141)
- V. Balzarotti, *Pellegrino Tibaldi e la decorazione a stucco tra Roma, Bologna e le Marche*, in "Quegli ornamenti più ricchi e più begli che si potesse fare nelle difficoltà di quell'arte". *La decorazione a stucco a Roma tra Cinquecento e Seicento: modelli, influenze, fortuna*, atti delle giornate di studi (Roma, 13-14 marzo 2018) a cura di S. Quagliaroli, G. Spoltore, in "Horti Hesperidum", 9, 2019, 1, pp. 173-187, 319-325, 415 (ISSN: 2239-4141)
- V. Balzarotti, *Lorenzo Sabatini a palazzo Vizzani a Bologna: il fregio con Storie di Ciro*, in "Studi di Storia dell'arte", 29, 2018, pp. 93-102 (ISSN: 1123-5683)
- V. Balzarotti, *Un nuovo documento per Pellegrino Tibaldi e le stanze di Bernardino Elvino nella Camera Apostolica*, in "Bollettino d'arte", 33-34, 2017, pp. 205-208 (ISSN: 0394-4573)
- V. Balzarotti, *Una nota su Pietro Bembo e la Compagnia del Corpo di Cristo*, in "Bollettino d'arte", 30, 2017, pp. 81-84 (ISSN: 0394-4573)

In corso di stampa

- V. Balzarotti, *Domenico detto lo Zaga, pittore fiorentino e collaboratore di Perino del Vaga: un profilo 'scritto dietro' pagine di errori*, in "Mitteilungen", in c.d.s.

Articoli in riviste scientifiche di classe A (area 8)

- V. Balzarotti, *Palchi dorati. I soffitti lignei di Raffaello della sala Vecchia degli Svizzeri e della sala dei Chiaroscuri nel Palazzo Apostolico Vaticano*, in "Quaderni dell'Istituto di Storia dell'Architettura", 70, 2019, pp. 25-38 (ISSN: 0485-4152)

Articoli in riviste scientifiche

- B. Agosti, V. Balzarotti, *La Deposizione per il cardinale Ferdinando de' Medici e gli esordi romani di Scipione Pulzone*, in "Miscellanea Bibliothecae Apostolicae Vaticanae", 24, 2018, pp. 7-17
- V. Balzarotti, *Alcuni soffitti lignei in Vaticano tra Pio IV e Gregorio XIII*, in "Opus Incertum", 3, 2017, pp. 124-131 (ISSN: 2035-9217)
- V. Balzarotti, *Tracce per un percorso di Bernardino Orsi da Collecchio*, in "Contesti d'arte", 1, 1, 2017, pp. 90-105 (ISSN: 2610-9220)
- V. Balzarotti, *Domenico detto lo Zaga, pittore fiorentino e collaboratore di Perino del Vaga: un profilo 'scritto dietro' pagine di errori*, in "Mitteilungen", in c.d.s.

Saggi in volume

- B. Agosti, V. Balzarotti, *Giorgio Vasari nella cerchia farnesiana, tra pittura e storiografia*, in *I Farnese. Architettura, Arte e potere*, catalogo della mostra (Parma, Complesso Monumentale della Pilotta) a cura di S. Verde, Milano, Electa, pp. 38-43 (ISBN-13: 978-8892821828)
- V. Balzarotti, *Sul percorso di Tibaldi da Roma alle Marche e qualche riflessione su possibili compagni bolognesi*, in "Di somma aspettazione e di bellissimo ingegno". *Pellegrino Tibaldi e le Marche*, a cura di A. M. Ambrosini Massari, V. Balzarotti, V. Romani, Ancona, Il Lavoro Editoriale, 2021, pp. 30-39 (ISBN: 978-88-7663-952-4)
- V. Balzarotti, G. Daniele, *La Camera d'Oro di palazzo Ferretti: il fregio con Storie di Giuseppe l'Ebreo*, in "Di somma aspettazione e di bellissimo ingegno". *Pellegrino Tibaldi e le Marche*, a cura di A. M. Ambrosini Massari, V. Balzarotti, V. Romani, Ancona, Il Lavoro Editoriale, 2021, pp. 48-53 (ISBN: 978-88-7663-952-4)
- V. Balzarotti, *La Maniera a Bologna*, in *Tra patria particolare e patria comune. L'architettura e le arti a Bologna 1534-1584*, a cura di M. Ricci, Roma, Officina Libraria, 2021, pp. 127-142 (ISBN: 978-88-3367-147-5)
- V. Balzarotti, B. Agosti, G. Antoni, S. Quagliaroli, *Regesto della vita e delle opere di Perino, dal 1537 al 1547*, in *Perino del Vaga per Michelangelo. La spalliera del "Giudizio universale" nella Galleria Spada: con un regesto della vita e delle opere di Perino dal 1537 al 1547*, a cura di B. Agosti, S. Ginzburg, Milano, Officina Libraria, 2021, pp. 94-151 (ISBN: 978-88-3367-108-6)
- V. Balzarotti, *Lorenzo Sabatini "pittore di Nostro Signore" nella Roma di Gregorio XIII*, in *Gregorio XIII Boncompagni. Arte dei moderni e immagini venerabili della nuova Ecclesia*, a cura di V. Balzarotti, B. Hermanin, Roma, Efestò, 2021, pp. 69-78 (ISBN: 978-88-3381-234-2)
- V. Balzarotti, *Le Logge di Gregorio XIII nel Palazzo Apostolico: Lorenzo Sabatini e il modello raffaellesco*, in *Gregorio XIII - un quadro nel quadro "per speculum et in aenigmate"*, a cura di F. Bertini, D. Dalle Fave, Roma 2020, pp. 147-169 (ISBN: 978-88-3293-339-0)
- V. Balzarotti, *L'identità dell'"Anonimo Romanzo" di Longhi ovvero Lazzerino Castelli. Novità e precisazioni sul cantiere trecentesco di San Giovanni Fuoricivitas a Pistoia in Esercizi pistoiesi*, a cura di F. Cervini, A. De Marchi, A. Pinelli, Genova, Sagep, 2019, pp. 69-85 (ISBN: 978-88-6373-684-7)
- V. Balzarotti, *Antonio Labacco nella bottega sangallescà e i battenti lignei della cappella del Santissimo Sacramento di San Pietro*, in *Antonio da Sangallo il Giovane: architettura e decorazione da Leone X a Paolo III*, a cura di M. Beltramini, C. Conti, Milano, Officina Libraria, 2018, pp. 157-166 (ISBN: 978-88-3367-012-6)
- V. Balzarotti, *La Deposizione dimenticata di Lorenzo Sabatini in San Pietro in Vaticano e la diffusione del modello della Pietà Bandini di Michelangelo*, in *L'Autunno della Maniera. Studi sulla pittura del tardo Cinquecento a Roma*, a cura di M. Corso, A. Ulisse, Milano, Officina Libraria 2018, pp. 79-86 (ISBN: 978-88-99765-84-2)

- V. Balzarotti, *Some considerations on the reception of Michelangelo's Bandini Pietà in 16th century roman painting*, in *Conference (Im)material Michelangelo: Toward a Visual Historiography of Sculpture Between Reproduction and Art-Historical Enquiry*, collana "Quaderni delle Bibliotheca Hertziana", Roma 2023, pp. 35-48

In corso di stampa

- V. Balzarotti, *Lorenzo Sabatini e i cantieri di Gregorio XIII: metodo di lavoro e dinamiche di collaborazione*, in *Il cantiere nel Cinquecento tra architettura e decorazione. I. Roma*, a cura di L. Tedeschi, S. Ginzburg, V. Zanchettin, Milano, Officina Libraria in c.d.s.
- V. Balzarotti, *Guido Reni e i modelli della pittura bolognese di tardo Cinquecento*, in *New Research on Guido Reni*, numero monografico di "Horti Hesperidum" a cura di G. García Cueto, in c.d.s.
- V. Balzarotti, *Bologna, Paleotti e il linguaggio della tarda Maniera*, in *L'Europa della Porpora*, a cura di M.V. Fontana, P. Tosini, Roma in c.d.s.
- V. Balzarotti, S. Quagliaroli, *Di incrostazioni e di stucchi: rivestimenti, decorazioni e modellazione nel lessico e nel sistema delle arti*, in *Le parole dell'ornamento. Per un lessico della decorazione artistica*, a cura di C. Castelletti, C. Occhipinti, Universitalia, Roma, in c.d.s.

Voci in opere collettive

- V. Balzarotti, *Vita di Lorenzino da Bologna, pittore; Vita di Iacopo Sementa, pittore*, in *Le vite de' pittori, scultori, et architetti. Dal pontificato di Gregorio XIII del 1572. In fino a' tempi di papa Urbano Ottavo nel 1642 [Roma 1642]*, ed. critica, Roma, Officina Libraria, Roma 2023.

In corso di stampa

- V. Balzarotti, biografie di *Pietro Bonaccorsi detto Perino del Vaga; Domenico Zaga; Tommaso Laureti; Pace Diola*, in *Pittori e mosaicisti a San Pietro. Un repertorio dagli archivi della basilica vaticana*, a cura di A. Di Sante con la collaborazione scientifica di V. Balzarotti e A. Gauvain. I vol. *Da Giulio II ad Alessandro VIII*, Foligno, Il Formichiere, in c.d.s.

Schede di catalogo (selezione)

- V. Balzarotti, *Logge; Sala dei Chiaroscuri*, in *Raffaello pittore e architetto a Roma. Una guida*, a cura di F. Benelli, S. Ginzburg, Roma, Officina Libraria, 2020, pp. 50-52 (ISBN: 978-88-3367-081-2)
- V. Balzarotti, Jacopo Zanguidi detto il Bertoja, *Il Giudizio di Paride*; Marco Dente, *Laocoonte*; Pellegrino Tibaldi (scuola di), *Storie di Ulisse*, in *Ulisse l'arte e il mito*, catalogo della mostra (Forlì, Musei di San Domenico, 15 febbraio-21 giugno 2020), G. Brunelli, F. Leone, F. Mazzocca, F. Paolucci, P. Refice, Cinisello Balsamo (Milano), Silvana Editoriale, 2020, pp. 398-399, 401-402 (ISBN: 978-88-366-3895-6)
- V. Balzarotti, Pietro Bonaccorsi detto Perino del Vaga, *Ritratto del cardinale Reginald Pole*; Lorenzo Sabatini, *Lapidazione di santo Stefano*, in *L'eterno e il tempo tra Michelangelo e Caravaggio*, catalogo della mostra (Forlì, Musei di San Domenico, 10 febbraio-17 giugno 2018) a cura di A. Paolucci, A. Bacchi, D. Benati, P. Refice, U. Tramonti, Cinisello Balsamo (Milano), Silvana Editoriale, 2018, pp. 364-365, 404, nn. 38, 128 (ISBN: 978-88-366-3895-6)
- V. Balzarotti, Maestro del polittico olivetano di Ascoli, *San Michele arcangelo, San Leonardo, Beato Bernardo Tolomei, San Benedetto*; Pedro Fernández da Murcia,

Assunzione della Vergine, in Cola dell'Amatrice. Da Pinturicchio a Raffaello, catalogo della mostra (Ascoli Piceno, 17 marzo-15 luglio 2017) a cura di S. Papetti, L. Pezzuto, Cinisello Balsamo (Milano), Silvana Editoriale, 2017, pp. 110-111, 174-177 (ISBN: 978-88-366-3950-2)

LINGUE

MADRELINGUA

Italiano

ALTRE LINGUE

- | | |
|---------------------------------|----------------|
| | Inglese |
| • Capacità di lettura | [eccellente] |
| • Capacità di scrittura | [buono] |
| • Capacità di espressione orale | [eccellente] |

CAPACITÀ E COMPETENZE

TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, etc

Buona conoscenza di word, pdf, power point
Utilizzo dei canali Teams, Zoom, Meet

Il sottoscritto, consapevole che – ai sensi dell'art. 76 del D.P.R. 445/2000 – le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali, dichiara che le informazioni rispondono a verità.

Il sottoscritto dichiara di aver preso visione dell'informativa sul trattamento dei dati personali pubblicata all'indirizzo <http://host.uniroma3.it/uffici/urp/page.php?page=Privacy>.