

**FORMATO EUROPEO
PER IL
CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome e Cognome

Camilla Colzani

Data di nascita

██████████

Telefono cellulare

██████████

Indirizzo posta elettronica

██

Indirizzo Pec

██

Incarico attuale

**ISTRUZIONE
E FORMAZIONE**

• Date (da – a)

gen 2021- ott 2022

• Nome e tipo di istituto
di istruzione o formazione

Fondazione 1563 per l'Arte e la Cultura della Compagnia di San
Paolo, Torino

• Qualifica conseguita

Progetto di post dottorato dal titolo: *Dresda 1742-1756: conoscitori
per il metodo di studio del disegno*. Tutor: prof. Francesco Grisolia,
prof. Michele Mauri

• Date (da – a)

nov 2015 - apr 2019

• Nome e tipo di istituto
di istruzione o formazione

Università degli Studi di Roma Tre, Roma

• Qualifica conseguita

Dottorato di ricerca in storia dell'arte moderna
Tesi: *Ambrogio Figino nel contesto del michelangiologismo padano. Un
catalogo ragionato dell'opera grafica*
Relatrice: prof. Maria Cristina Terzaghi

• Date (da – a)

nov. 2015-lug 2017

• Nome e tipo di istituto
di istruzione o formazione

Archivio di Stato di Milano

• Qualifica conseguita

Diploma di archivista

• Date (da – a)

2011 - 2014

• Nome e tipo di istituto
di istruzione o formazione

Alma Mater Studiorum, Bologna

<ul style="list-style-type: none"> • Qualifica conseguita 	<p>Laurea magistrale in arti visive 110/110 Tesi: <i>L'iconografia del turco nell'arte veneziana (1453-1571)</i> Relatrice: prof. Sonia Cavicchioli</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Qualifica conseguita 	<p>Ago 2012 - lug 2013 Université libre de Bruxelles, Bruxelles Erasmus (12 mesi)</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Qualifica conseguita 	<p>2008 -2011 Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano Laurea triennale in scienze dei beni culturali 110/110 e lode Tesi: <i>L'iconografia di Santa Barbara nelle stampe del nord Europa tra 1400 e 1500</i> Relatore: prof. Paolo Bellini</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Qualifica conseguita 	<p>2008 Liceo Classico A. Volta, Como Maturità Classica</p>
<p>ESPERIENZA LAVORATIVA</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>DIC 2022- MAR 2023 Kupferstich-Kabinett, Gemäldegalerie, Dresden Collaborazione scientifica Realizzazione di schede scientifiche per il catalogo dei disegni italiani del Cinquecento.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>SETT. 2022 Bibliotheca Hertziana, Max Plank Intitut für Kunstgeschichte, Roma Contratto di prestazione occasionale Incarico scientifico da parte del gruppo di ricerca “Lise Meitner” coordinato da Francesca Borgo.</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Principali mansioni e responsabilità 	<p>2017–2019</p> <p>Università degli Studi di Roma Tre</p> <p>Attività didattica durante il corso istituzionale di storia dell'arte moderna (laurea triennale). Professoressa titolare del corso: Maria Cristina Terzaghi.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Mar-giu 2015</p> <p>Musée du Louvre, Paris</p> <p>Internship</p> <p>Assistente di ricerca al dipartimento dei disegni e delle stampe. Collaborazione all'inventario dei disegni della scuola genovese. Supervisor: Federica Mancini.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Apr-lug 2013</p> <p>Bibliothèque Royale de Bruxelles</p> <p>Internship</p> <p>Assistente alla calcografia nazionale; assistente alla sala di lettura.</p>
<p>MADRELINGUA</p> <p>ALTRE LINGUE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Capacità di lettura • Capacità di scrittura • Capacità di espressione orale 	<p>Italiano</p> <p>FRANCESE</p> <p>Eccellente</p> <p>Eccellente</p> <p>Buono</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di lettura • Capacità di scrittura • Capacità di espressione orale 	<p>INGLESE</p> <p>Buono</p> <p>Buono</p> <p>Buono</p>
<p>CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE</p> <p><i>Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.</i></p>	<p>Informatica</p> <p>ECDL (European Computer Driving Licence)</p> <p>Ottima capacità di utilizzare sistemi Microsoft e Mac</p>

Monografie:

Dresda 1742-1756: conoscitori per il metodo di studio del disegno; attraverso trenta disegni italiani, per la collana ASECB, Torino 2023.

Articoli e contributi

Giovanni Ambrogio Figino tra Milano e Roma: fonti e disegni, in *Itinera: uomini, oggetti e idee in movimento*, a cura di F. Carta, S. Omenetto, G. Spoltore, Roma 2023.

«Ha conosciuto la pittura più difficile e forse manco utile che l'architettura»: Pellegrino Tibaldi e Carlo Borromeo tra Roma e Milano, in *«Di somma aspettazione e di bellissimo ingegno». Pellegrino tibaldi e le Marche*, a cura di A. Ambrosini Massari, V. Balzarotti, V. Romani, Ancona 2021, pp. 102-112.

Figino e i letterati: un'ipotesi per il ms King's 323, in *«Studi Secenteschi»*, vol. 62, 2021, pp. 125-137.

Padre Resta e la "maniera eroica" di Pellegrino Tibaldi, in *«Studi di Memofonte»*, XXV, 2020, pp. 98-103.

Una "cornice" per i disegni dall'antico di Ambrogio Figino in Disegnare l'antico, riproporre l'antico nel Cinquecento. Taccuini, copie e studi intorno a Girolamo da Carpi, a cura di S. Ferrari, A. Pattanaro, Padova 2019, pp. 61-77.

Pellegrino Tibaldi nel cantiere pittorico della sala regia vaticana: documenti e disegni, in *«Prospettiva»*, 195-196, 2019, pp. 96-99.

I volti della femminilità: xilografia e seduzione, in *«Grafica d'Arte»*, anno XXVIII, n. 112, ott- dic. 2017, pp. 20-27.

Raffigurazioni di orientali nelle stampe del XV e XVI secolo, in *«Grafica d'Arte»*, anno XXVI, n. 104, ott- dic. 2015, pp. 3-7.

Il gruppo dei Venti, in *«Grafica d'Arte»*, anno XXIV, n. 95, luglio 2013, pp. 22-25.

La raffigurazione di Santa Barbara nelle stampe, in *«Grafica d'Arte»*, anno XXIII, n. 91, luglio 2012, pp. 2-9.

Recensioni:

E. Villata, *Disegni del Pordenone*, in *«Grafica d'Arte»*, anno XXVIII, n. 110, apr-giu 2017, p. 37.

L. Schmidlin, *Vertige de la couleur*, in *«Grafica d'Arte»*, anno XXIX, n. 113, gen-mar 2018, pp. 41-42.

U. Lorenz, *Sovak. Clear Visions: Catalogue Raisonné*, in *«Grafica d'Arte»*, anno XXVIII, n. 109, gen-mar 2017, p. 40.

L. e L. Zampini, *Carolina Marisa Occari. Catalogo generale 2014*, in *«Grafica d'Arte»*, anno XXVI, n. 102, apr-giu 2015, p. 39.

R. Campana (a cura di), *Il colore dell'ombra*, in *«Grafica d'Arte»*, anno XXVI, n. 102, apr-giu 2015, pp. 43-44.

M. Bianchi (a cura di), *Massimo Cavalli*, in «Grafica d'Arte», anno XXVI, n. 102, apr-giu 2015, p. 44.

J. Schellmann, *Andy Warhol Unique*, in «Grafica d'Arte», gen-mar 2015, anno XXV, n. 101, p. 42.

S. Coppel, *Picasso Prints, the Vollard Suite*, London 2012, in «Grafica d'Arte», Febbraio 2013, anno XXIII, n. 93, p. 43.

Collaborazioni

Raffaello pittore e architetto a Roma, a cura di F. Benelli, S. Ginzburg, Roma 2020

M.C. Terzaghi, *Caravaggio Napoli*, Milano 2019.

P. Bellini, *George Rouault, opere grafiche* Milano, 2015, pp. 233-239.

PARTECIPAZIONE E ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI E WORKSHOP

PARTECIPAZIONE A CONVEGNI:

Interventi:

25-26 maggio 2021, Roma, Biblioteca Hertziana. *Michelangelo (im)-materiale*. Seminario internazionale. Intervento: *La ricezione della scultura di Michelangelo nella Milano di fine Cinquecento: il caso di Ambrogio Figino tra disegno e incisione*.

18-20 marzo 2021, Dresda, Staatliche Kunstsammlungen Dresden Kupferstich-Kabinett. *Cataloging Drawings in the Digital Age*. Seminario internazionale. Intervento: *I disegni dei Carracci tra Cinquecento e Seicento: funzione pratica e fortuna critica*.

11-12 aprile 2019, Ancona. *Di somma aspettazione e di bellissimo ingegno. Pellegrino Tibaldi e le Marche*. Seminario internazionale. Intervento: *Pellegrino Tibaldi e Carlo Borromeo tra Roma e Milano*.

25-26 giugno 2018, Roma. *Sinopie. Fonti e strumenti d'indagine per la ricerca storica, storico-artistica e geografica*. Intervento: *Il manoscritto King's 323 negli studi su Ambrogio Figino (1552-1608): percorsi storico-artistici all'interno di una fonte letteraria*.

21-23 giugno 2018, Padova. *Disegnare l'antico, riproporre l'antico nel Cinquecento. Taccuini, copie e studi intorno a Girolamo da Carpi*. Intervento: *Giovanni Ambrogio Figino: i disegni dall'antico*.

14-15 marzo 2017, Roma. *Itinera. Prospettive di analisi sulle dinamiche della circolazione. Temi di ricerca storica, storico-artistica e geografica*. Intervento: *Michelangelo nei disegni di Giovanni Ambrogio Figino: diffusione di un linguaggio figurativo nella Milano di fine Cinquecento*.

Organizzazione:

Sinopie. Fonti e strumenti d'indagine per la ricerca storica, storico-artistica e geografica. Roma, Università degli studi di Roma Tre, Dipartimento di Studi Umanistici. 25-26 giugno 2018.