

Silvia Calamai

Curriculum vitae

Dati anagrafici

CARRIERA ACCADEMICA

2023-...: Professore Ordinario di Glottologia e Linguistica Generale (SSD L-LIN/01), Università degli Studi di Siena

2021: *Primo loco* per posizione di professore ordinario in Linguistica Italiana, Università di Berna (offerta declinata)

2020-...: Ricercatore associato all'Istituto di Linguistica Computazionale, CNR, Pisa
<http://www.ilc.cnr.it/it/content/silvia-calamai>

2017: Abilitazione nazionale come Professore Ordinario (“Abilitazione Scientifica Nazionale”)

2015-...: Professore Associato di Glottologia e Linguistica Generale (SSD L-LIN/01), Università degli Studi di Siena

2008-2015: Ricercatore di Glottologia e Linguistica Generale (“ricercatore confermato” dal 2013), Università degli Studi di Siena

2013: Abilitazione nazionale come Professore Associato (“Abilitazione Scientifica Nazionale”)

[Congedo obbligatorio di maternità: giugno-novembre 2012]

2004: *Secundo loco* per posizione di professore ordinario in Linguistica Italiana, Università di Basilea.

ATTIVITÀ DIDATTICA UNIVERSITARIA

✓ Come professore ordinario:

- insegnamenti di *Glottologia e Linguistica Generale* (12 CFU, 72 h), *Sociolinguistica e pragmatica interculturale* (9 CFU, 54 h)

✓ Come professore associato:

- insegnamenti di *Glottologia e Linguistica Generale* (12 CFU, 72 h), *Sociolinguistica* (6 CFU, 36 h), *Laboratorio di analisi dei dati* (1 CFU, 12 h), *Glottodidattica* (6 CFU, 36 h – limitatamente all'a.a.2018-19)
- docenza del corso di *Linguistica e Linguistica educativa* (24 h), Master universitario di I° livello in “Organizzazione e Gestione delle Istituzioni Scolastiche in Contesti Multiculturali”, a.a. 2017-18, Università di Siena

- ✓ Come professore a contratto (negli anni 2000-2007): insegnamenti nelle università di Firenze, Pisa, Siena, Macerata:

. Glottologia (SSD L-LIN/01) per i corsi di laurea magistrale, a.a. 2006/2007 – Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Siena – Sede di Arezzo; titolo del corso: *Aspetti, problemi e metodi della ricerca sociolinguistica* (30 h – 5 CFU)

. Glottologia (SSD L-LIN/01) per i corsi di laurea triennale, aa.aa. 2005/2006 e 2006/2007 – Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Siena – Sede di Arezzo; titolo del corso: *Fondamenti di linguistica sincronica e diacronica* (modulo A, 30 h – 5 CFU)

. Glottologia (SSD L-LIN/01) per i corsi di laurea magistrale, a.a. 2005/2006 – Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Siena – Sede di Arezzo; titolo del corso: *La ricerca sul campo in linguistica* (30 h – 5 CFU)

. Dialettologia italiana (SSD L-FIL-LET/12) per il corso di laurea quadriennale in Scienze della Formazione Primaria, a.a. 2006/2007 – Facoltà di Scienze della Formazione, Università degli Studi di Macerata (30 h – 5 CFU) [anche sotto forma di *didattica on line*]

. Laboratorio Avanzato di Fonetica per il corso di laurea triennale in Lingue e Culture Moderne, a.a. 2006/2007 – Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Macerata (14 h)

. Linguistica Italiana “Lingua Italiana I” – Percorso Letterario, a.a. 2006/2007 – Facoltà di Lingue e Letterature Straniere, Università di Pisa – Corso di Laurea specialistica in “Traduzione dei testi letterari e saggistici”; titolo del corso: *Le varietà dell’italiano contemporaneo, tra narrativa e saggistica* (40 h – 6 CFU)

. Scrittura Creativa (SSD L-FIL-LET/12) presso il Master *Digital Writing – Scrivere per i nuovi media* (Facoltà di Scienze della Formazione di Firenze) a.a. 2004/2005 (12 h di didattica frontale e 38 h di didattica interattiva).

. SCRIBA – Scrittura di Base (SSD L-FIL-LET/12) per il corso di laurea triennale in Lingue; a.a. 2006/2007; Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Siena – Sede di Arezzo (30 h – 5 CFU).

. SCRIBA – Scrittura di Base (SSD L-FIL-LET/12) (due moduli di 30 h ciascuno per 5 CFU, uno per il corso di laurea triennale in Lingue, uno per il corso di laurea triennale in Lettere); aa.aa. 2004/2005 e 2005/2006; Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Siena – Sede di Arezzo.

. Laboratorio di Italiano Scritto (SSD L-FIL-LET/12); aa.aa. 2002/2003 e 2003/2004; Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Siena; corso espressamente rivolto a studenti di italiano come lingua seconda (30 h).

. Laboratorio a supporto delle attività didattiche del corso di Filosofia Politica, sulla lingua dei giornali italiani (25 h); a.a. 2003/2004, Corso di Laurea in Comunicazione Pubblica Sociale e di Impresa, Università di Pisa.

. Linguistica Generale (SSD L-LIN/01) per il II anno (50 h) dei Corsi biennali di Formazione per l’integrazione scolastica degli alunni in situazione di handicap, a.a. 2000/2001 (Facoltà di Scienze della Formazione, Università di Firenze).

. Docente di drammaturgia presso la Scuola Nazionale di Scrittura Teatrale diretta e coordinata da Dacia Maraini (Teatro delle Donne, Centro Nazionale di Drammaturgia delle Donne, Teatro Manzoni di Calenzano); a partire dal 2004 (anni: 2004, 2005, 2006, 2007).

CONFERENZE E LEZIONI SU INVITO

CONFERENZE E LEZIONI SU INVITO presso Università italiane ed estere, e presso Istituzioni culturali (di seguito una selezione, in ordine alfabetico):

Accademia della Crusca (2008, 2011, 2015, 2020), Associazione Italiana di Storia Orale (online, 2021), Atene (1997), Basel (2004), Bern (2021), Bergamo (2016), Bologna (2009, 2019), Bressanone – Libera Università di Bolzano (2022), Copenhagen (2006), Feltre – Università Ca’ Foscari (2022), Düsseldorf (2022), Firenze (2006, 2016), Firenze – INDIRE (2021), Milano – Università Cattolica del Sacro Cuore (2022), Museo Laboratorio della Mente ASL Roma 1 (2019); Padova (2012, 2017), Pisa (2000, 2015, 2022), Modena and Reggio Emilia (2006, 2021), Montpellier 3 (2018), Napoli – Federico II (2005, 2011; 2021), Oxford (2016), Roma Sapienza

(2010, 2021), Roma Tre (2007, 2008, 2009), Roma Tre & Fondazione Bordoni (2017), Salamanca (2009, 2019), Torino (2000), Trento (2015, 2018), Urbino Carlo Bo (2022), Venezia – IUAV (2014), Wenzhou (2019), Zürich (2019).

RUOLI GESTIONALI PRESSO L'UNIVERSITÀ DI SIENA

2023-...: Presidente del Comitato per la didattica del corso di laurea magistrale in Lingue per l'impresa e lo sviluppo (LM-38)

2022-2023: Presidente del Comitato ordinatore corso di laurea magistrale in Lingue per l'impresa e lo sviluppo (LM-38)

2022-2023: Membro del Comitato per la didattica del corso di laurea in Lingue per la comunicazione interculturale e d'impresa (L-11).

2022-...: Membro del Comitato scientifico dell'Archivio dell'ex-ospedale neuropsichiatrico di Arezzo

2019-2021: Presidente del corso di laurea in Lingue per la comunicazione interculturale e d'impresa (L-11) (<https://lingue-comunicazione.unisi.it/it>).

2021-2022: Coordinatore locale del Piano Orientamento e Tutorato (POT) progetto *Strali*

2019-2020: Coordinatore locale del Piano Orientamento e Tutorato (POT) progetto nazionale UNI-SCO

2017-2021: Coordinatore del Comitato scientifico dell'Archivio dell'ex-ospedale neuropsichiatrico di Arezzo

2013-2018: Delegato dipartimentale alla ricerca – Dipartimento di Scienze della Formazione, Scienze Umane e della Comunicazione Interculturale

2014-2019: Membro del Comitato per la didattica del corso di laurea in Lingue per la comunicazione interculturale e d'impresa (L-11).

2014-2016: Membro della Commissione paritetica – Dipartimento di Scienze della Formazione, Scienze Umane e della Comunicazione Interculturale

2011-2014: Membro del Comitato per la Didattica del corso di laurea magistrale Discipline letterarie, artistiche e dello spettacolo (LM14/LM65).

2009-2011: Membro del Comitato per la Didattica del corso di laurea magistrale Studi Letterari e Linguistici (Interclasse LM-37/LM-14).

ATTIVITÀ IN ASSOCIAZIONI E GRUPPI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI

2023-...: MEMBRO del Comitato scientifico del “Vocabolario Atlante Multimediale della cultura dialettale siciliana”

2017-...: MEMBRO del CLARIN *Ethical and Legal Issues Committee* (<https://www.clarin.eu/governance/legal-issues-committee>)

2016-...: MEMBRO del Comitato editoriale di AFAS Comité de rédaction de *Sonorités Bulletin de l'AFAS Association française des détenteurs de documents audiovisuels et sonores*

2016-...: MEMBRO del Comitato tecnico di CLARIN-IT; membro dell'Assemblea Generale di CLARIN-IT: (<https://www.clarin-it.it/it/content/governance>)

2016-...: MEMBRO fondatore del gruppo di ricerca europeo *Speech data & Technology group* (<https://speechandtech.eu/>), la cui attività è in parte finanziata dall'infrastruttura europea di CLARIN

2021-...: MEMBRO della rete DELAD Database Enterprise for Language And speech Disorders.

2015-2021: MEMBRO del Consiglio Direttivo di AISV (Associazione Italiana di Scienze della Voce)

2015-2016: MEMBRO ASSOCIATO di IPinCH *The Intellectual Property Issues in Cultural Heritage project* (Simon Fraser University, Canada).

2014-2016: MEMBRO della rete Dariah-FR su “Legal and ethical issues in digital research: a good practice guide for disseminating digital resources in the Humanities and Social Sciences”.

2013-2014: MEMBRO del gruppo di esperti “Research and Scientific Collections” nel progetto Presto4U (FP7, 2013-14, Presto Center Foundation <https://www.prestocentre.org/4u/about>).

2011-2020: MEMBRO del Consiglio Direttivo di AIM, centro interuniversitario “Analisi dell'Interazione e della Mediazione”, <http://www.aim.unimore.it>.

SCUOLE DI DOTTORATO E SUPERVISIONI TESI DOTTORALI

2013-...: membro del corso di dottorato in *Discipline linguistiche e letterature straniere (DiLLeS)* Università di Pisa

Tesi seguite: dr. Duccio Piccardi, *Bilingual Frequency in a Favorable Context (BFFC) in the Italian dialectal area. An analysis of geminate lateral retroflexion and aspiration in Antona (MS)*, (2020); dr. Fabio Ardolino, *Attitudes, behaviors and L2 Acquisition. An investigation in the Italo-French community in Aix-Marseille* (2021); (in corso) dr. Roberta Luzietti, *Legacy data and Sociophonetics. A case study on rhotic degemination in Tuscan vernacular*.

2008-2011: membro del corso di dottorato in “*Logos e rappresentazione. Studi interdisciplinari di Letteratura, Estetica, Arti e Spettacolo*”, Università di Siena.

SUPERVISORE ESTERNO/REVISORE di tesi dottorali in Università italiane (Firenze, 2014; Lecce, 2017; Bergamo 2018; Pisa 2019; Roma Sapienza 2023; Pavia 2024) e all'estero (Zürich, 2018).

ATTIVITÀ DI RICERCA – ambiti di indagine

Sociolinguistica e sociofonetica, con particolare attenzione al razzismo sonoro (linguicism, glottophobia); dialettologia italiana; archivi orali

ATTIVITÀ DI RICERCA – come responsabile di progetto, con finanziamenti esterni

2023-2025: RESPONSABILE SCIENTIFICO del progetto COUNTERACTING ACCENT DISCRIMINATION PRACTICES IN EDUCATION (CIRCE) (2023-25), programma ERASMUS+ ATTIVITÀ KA2 Partenariati di cooperazione convenzione N. 2022-1-IT02-KA220-SCH-000087602 (www.circe-project.eu/) € 400000

2023-2025: RESPONSABILE SCIENTIFICO del progetto PRIN 2022 “Roads to Oral Archives Development and Sustainability” (ROADS)

2024-2026: RESPONSABILE di Unità di ricerca progetto CASTOUR Valorizzazione della castagna attraverso itinerari naturali e culturali sostenibili (Interreg Italia-Francia Marittimo 2021-2027)

2023-2025: RESPONSABILE di Unità di ricerca progetto PRIN 2022 PNRR “Space and Time in Oral Archives” (STOA)

2023-2024: “Da Ravensbrück a Kiev. La memoria orale della deportazione femminile negli archivi orali di lingue slave”, Accademia Nazionale dei Lincei, Roma

2022-2024: RESPONSABILE SCIENTIFICO del progetto GRA.FO RELOAD (Soprintendenza Archivistica e Bibliografica per la Toscana, Fondazione Sistema Toscana, Ecomuseo della Montagna Pistoiese, Istituto di Linguistica Computazionale CNR) Finanziamento: € 56000 – supervisione di un ricercatore post-doc

2022: CO-RESPONSABILE SCIENTIFICO del progetto *Voices from Ravensbrück (seconda parte)* (CLARIN ERIC) – finanziamento complessivo: € 22000; supervisione di un borsista post-doc

2020-2022: RESPONSABILE SCIENTIFICO del progetto LISTEN “Landscape in Sounds through Eco-Museums network” (Soprintendenza Archivistica e Bibliografica per la Toscana, Unione dei Comuni Montani del Casentino, Unicoop Firenze) Finanziamento: € 56000 – supervisione di un ricercatore post-doc

2021: RESPONSABILE SCIENTIFICO del progetto *Voices from Ravensbrück (seconda parte)* (CLARIN ERIC) – finanziamento complessivo: € 48000; supervisione di un borsista post-doc

2019-2021: RESPONSABILE SCIENTIFICO del progetto *Archivio Vi.vo* (Regione Toscana, Istituto di Linguistica Computazionale CNR, Soprintendenza Archivistica e Bibliografica per la Toscana, Unione dei Comuni Montani del Casentino) Finanziamento: € 175000 – supervisione di quattro ricercatori post-doc

2019-2020: RESPONSABILE SCIENTIFICO del progetto MIBACT sulla catalogazione dell'Archivio Agostino Pirella (€ 6000; Direzione Generale degli Archivi) – supervisione di un borsista post-doc

2018-2020: RESPONSABILE SCIENTIFICO del progetto *Fregati dall'accento! La discriminazione linguistica nei contesti scolastici*, Fondazione ALSOS Foundation, Bologna (Finanziamento: € 45000) – supervisione di un ricercatore post-doc

2018-2020: Membro del progetto *ConcertAzioni. Scuole e società in quartieri sensibili* (Fondazione “Con i bambini”); finanziamento a favore di UNISI: € 18000; valore complessivo del progetto: € 493358) – supervisione di due borsisti post-doc

2017-2019: RESPONSABILE SCIENTIFICO del progetto *Chinese Culture and Languages in Italy*, Università di Wenzhou & Università di Siena (Finanziamento: € 24000) – supervisione di un borsista post-doc

2016-2017: RESPONSABILE SCIENTIFICO del progetto ‘Voci da ascoltare’ (Unisi & Unicoop Firenze) (Finanziamento: € 24000) – supervisione di un borsista post-doc

2011-2013: CO-COORDINATORE, con Pier Marco Bertinotto (Scuola Normale Superiore), del progetto PAR-FAS *Grammo-foni* (Gra.fo) “*Le soffitte della voce*” (Regione Toscana, Finanziamento: € 317400) – supervisione di quattro ricercatori post-doc

2008: RESPONSABILE SCIENTIFICO del progetto FIRB Programma “Futuro in ricerca” “*La competenza fonotattica: restrizioni idiolinguistiche, routines co-articulatorie, basi cognitive*” (Protocollo: RBFR08XJO8 così valutato: “Finanziabile ove le risorse disponibili lo consentano”).

2005: RESPONSABILE SCIENTIFICO del progetto Giovani Ricercatori “Acoustical and articulatory data: relationships and perspectives” (Scuola Normale Superiore, Pisa & Speech and Hearing Sciences Queen Margaret University College, Edimburgh).

ATTIVITÀ DI RICERCA – come membro di équipe di ricerca

2020-2024: membro italiano dell’azione COST “Language In The Human-Machine Era” (LITHME) CA19102 <https://lithme.eu/>

2018-2022: consulente scientifico del progetto: *At the intersection between acoustic phonetics and information structure. An empirical investigation on the phonetic realization of vowel length in three Ligurian dialects*, Swiss National Science Foundation, responsabile scientifico: Prof. Dr. Lorenzo Filipponio (Università di Zurigo)

2006-2007: membro del gruppo di ricerca del PRIN “Language acquisition and (diachronic / diatopic) variation. Principles and strategies of systemic organization”.

2004-2006: membro del gruppo di ricerca progetto “Analysis, description and representation of Italian vowel systems” (Università di Salerno).

2004-2006: membro del progetto di ricerca *Il parlato trasmesso in televisione: teatro e intrattenimento* (Scuola Normale Superiore).

2001-2003: membro del gruppo di ricerca del PRIN – unità di ricerca SNS, Pisa “Italiano Parlato” (IPar), sezione “Indagini segmentali, prosodiche e pragmatiche sul parlato toscano (IParT)” (<http://www.parlaritaliano.it/>).

1999-2001: membro del gruppo di ricerca del PRIN – unità di ricerca SNS, Pisa “Archivio di Parlato Italiano” (API), sezione “Analisi segmentale e prosodica di un corpus di italiano parlato” (<http://www.parlaritaliano.it/index.php/it/corpora/673-corpus-avip-api/>).

1997-1999: membro del gruppo di ricerca del PRIN – unità di ricerca SNS, Pisa “Archivio Vocale di Varietà di Italiano Parlato” (AVIP).

1997-1999: membro del gruppo di ricerca del PRIN – unità di ricerca Siena “*Atlante Generale dell’alimentazione Mediterranea (AGAM)*”.

1995-1997: membro del gruppo di ricerca internazionale *Atlas Linguarum Europae (ALE)*.

ATTIVITÀ DI RICERCA – Interviste, articoli, servizi radiotelevisivi

Sull’archivio sonoro di Anna Maria Bruzzone *Le voci di Ravensbrück*:

- *La Lettura, Corriere della Sera*, 21.01.2023
- *Cultura Commestibile*, 477, 28.01.2023: www.culturacomestibile.com
- Rep: (Repubblica.it) 12.10.2020
https://rep.repubblica.it/pwa/generale/2020/10/12/news/voci_raccontano_la_vita_in_un_campo_di_concentramento-269762790/

Sull’archivio sonoro di Anna Maria Bruzzone (*Ci chiamavano matti*, Ospedale neuropsichiatrico di Arezzo):

- . *La Lettura, Corriere della Sera* 6.01.2019 “Arezzo, la memoria e la sofferenza. L’ospedale psichiatrico in 200 scatole”
- . *La Lettura, Corriere della Sera* 19.11.2017 “Il diario con dentro le voci dei matti”
- . *Il Venerdì di Repubblica* 17.11.2017 “Matti da ascoltare”
- . TGR Toscana
https://www.rainews.it/tgr/toscana/video/2018/09/tos-arezzo-manicomio-bruzzone-88ee6948-a3ab-4135-a034-fdec303b90cd.html?wt_mc=2.www.fb.tgrtoscana_ContentItem-88ee6948-a3ab-4135-a034-fdec303b90cd.&wt
- . <https://video.repubblica.it/gediwatch/il-manicomio-raccontato-dalle-voci-dei-matti/386277/387003>

. *Tutta la città ne parla* “L’omicidio della psichiatra di Pisa e la condizione dei malati psichiatrici”, Radio 3
24.04.2023,
<https://www.raiplaysound.it/audio/2023/04/Tutta-la-citta-ne-parla-del-24042023-ac266e39-8de9-47f0-b764-fba556bc3c19.html>
. <https://www.ilsaggiatore.com/autori/bruzzo>

Sul razzismo sonoro/sulla glottofobia:

- *La lingua batte*. “Questioni di pronuncia”, Radio3, 2.04.2023
<https://www.raiplaysound.it/audio/2023/04/La-lingua-batte-del-02042023-dba7c070-2e63-4f83-b2e4-ee4a189943cc.html>
- *La Repubblica Firenze* 22.02.2019 “Se il razzismo è legato ai suoni”
- *Valigia blu* 21.11.2021 “Cos’è la discriminazione linguistica e perché è importante riconoscerla”
<https://www.valigiablublu.it/discriminazione-linguistica/>

BORSE E SOGGIORNI DI RICERCA

2020: *Research Mobility Grant* – CLARIN (Phonogrammarchiv der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, Wien)

2019: SETTIMANA DEGLI SCAMBI FRA COMUNITÀ EDUCANTI DI CINA E ITALIA: Pechino, Hangzhou, Wenzhou, Rui’An, Shanghai 21.10-2.11.2019 Centro di Ricerche Interculturali e Documentazione Didattica Italia-Cina – CRID & China National ‘Qao Ban’

2017: *Research Mobility Grant* – CLARIN (Bavarian Archive for Speech Signals, Munich)

2002-2008: Scuola Normale Superiore – Assegno di ricerca e borsa post-dottorale

2002: NATO Advanced Study Institute 2002 (ASI2002) *Dynamics of Speech Production and Perception*, NATO & International Speech Communication Association

2001: Borsa di ricerca annuale, Accademia della Crusca, Firenze

1996-1997: Laboratorio di Drammaturgia e Seminario internazionale di Drammaturgia, Ente Teatrale Italiano, teatro La Pergola (Firenze)

ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI E GIORNATE DI STUDIO

2024: Co-organizzatore di TEW Translating Europe Workshop WHEN TRANSLATORS MAKE A DIFFERENCE IN HUMANITARIAN EMERGENCIES, 21.02.2024

2024-: Coordinatore del Comitato scientifico delle Lezioni Pirella, Università di Siena

2024: Co-organizzatore del I Seminario Residenziale Li chiamavano matti. Verso la costruzione di un archivio orale sull’esperienza aretina, Arezzo 21-23.02.2023

2023: Co-organizzatore del workshop EHRI/CLARIN Making Holocaust Oral Testimonies More Usable as Research Data, King’s college, London, May 15-17, 2023

2023: Co-organizzatore e organizzatore locale del XXIII Convegno annuale AILTA (Arezzo 2023)

2021: Co-organizzatore della Presentazione pubblica del *Vademecum per le fonti orali: una bussola per operatori, ricercatori, istituzioni*, Roma, Ministero della Cultura, 27.10.2021

2020: Co-organizzatore della Giornata di Studi *Non di sola carta. Prendersi cura degli archivi orali*, <http://www.icbsa.it/index.php?it/22/attivita-culturali/352/non-di-sola-carta-prendersi-cura-degli-archivi-orali>, Istituto Centrale per i beni sonori e audiovisivi, Roma, 27.10.2020

2020: Co-organizzatore del Workshop *Speech, Voice, Text, and Meaning*, 22nd ACM International Conference on Multimodal Interaction (ICMI 2020), 25-29.10.2020, Utrecht

2019: Organizzatore e responsabile scientifico del XV Convegno annuale AISV *Associazione italiana di scienze della voce* (AISV) “Audio archives at the crossroads of speech sciences, digital humanities and digital heritage” (<https://www.aisv.it/aisv2019/en/>), con finanziamento di CLARIN (*User involvement events*), Arezzo, 14-16.2019

2019: Co-organizzatore del Workshop *A Transcription Portal for Oral History Research and Beyond*, Digital Humanities Conference, 6-7.12.2017, Utrecht (<https://speechandtech.eu/workshops/utrecht-2017>)

2018: Co-organizzatore del Workshop internazionale CLARIN-PLUS su Oral History (OH) archives, Munich, 19-21.09.2018 (<https://speechandtech.eu/workshops/munchen-2018>), con finanziamento di CLARIN

2017: Co-organizzatore e organizzatore locale del Workshop internazionale CLARIN-PLUS su *Oral History (OH) archives*, Arezzo 10-12.05.2017 (<https://speechandtech.eu/workshops/arezzo-2017>), con finanziamento di CLARIN

2017: Co-organizzatore (con Amedeo De Dominicis, UNITUS) del Congresso internazionale “Speech audio archives: preservation, restoration, annotation, aimed at supporting the linguistic analysis”, Roma, Accademia dei Lincei, 18-19.05.2017.

2015: Co-organizzatore della Giornata “La Toscana degli altri. La Toscana con gli Altri” con premio letterario, Festa della Toscana 2014, Università di Siena & Consiglio Regionale della Toscana, 25.02.2015, con finanziamento del Consiglio Regionale della Toscana

2014: Co-organizzatore del Workshop Centro AIM “Inter-AGIRE: parlando, ascoltando, mediando”, 19-20 giugno 2014.

2010: Co-organizzatore (con Pier Marco Bertinetto & Chiara Celata, SNS) del Congresso internazionale *Sociophonetics, at the crossroads of speech variation, processing and communication*, Pisa Scuola Normale Superiore, 14-15.12.2010.

2004: Co-organizzatore della Giornata di Studio (con Neri Binazzi, UNIFI): *Lingua e dialetto nel teatro contemporaneo*, Ridotto del Teatro Metastasio, Prato, 12.03.2004.

ATTIVITÀ DI TERZA MISSIONE

2021: Partecipazione ai seguenti CLARIN Cafè:

- ✓ *How Not to Spill Coffee on Your Tapes. Best Practices for Preserving Oral Archives*

<https://www.clarin.eu/event/2021/clarin-cafe-how-not-spill-coffee-your-tapes-best-practices-preserving-oral-archives>

- ✓ CLARIN-IT Café Espresso - This is CLARIN-IT, How Can We Help You?

<https://www.clarin.eu/event/2021/clarin-it-cafe-espresso-clarin-it-how-can-we-help-you>

2017-2022: Autore di blog sul sito di CLARIN dedicati alle attività di ricerca condotte nell’ambito della rete europea:

- ✓ <https://www.clarin.eu/blog/road-oral-archives-tuscany-wien> (*The road to oral archives*, from Tuscany to Wien)

- ✓ sul progetto ‘Voices from Ravensbrück’ <https://www.clarin.eu/blog/voices-ravensbruck-project>

2019: *Pint of Science* (con Alessandro Pozzebon, su invito): Festa dei musei scientifici senesi 1 giugno 2019

2014-2020: Organizzazione scientifica della *Giornata europea delle lingue*, corso di laurea in Lingue per la comunicazione interculturale e d’impresa, Università di Siena.

2016-...: Organizzazione scientifica della *Giornata internazionale della lingua madre*, corso di laurea in Lingue per la comunicazione interculturale e d’impresa, Università di Siena.

2016-2020: Ciclo di *Lezioni-incontro*, selezionate nell’ambito del progetto Pianeta Galileo, Consiglio Regionale Toscano, in diversi istituti superiori toscani.

2014-2015: Partecipazione come relatore alla *Giornata mondiale della voce*, Firenze

Appartenenza a comitati scientifici / Attività di revisore scientifico

REVISORE di progetti di ricerca per i seguenti enti/programma:

- ✓ Flanders Fonds Wetenschappelijk Onderzoek - Vlaanderen, FWO, 2018; University of Bergen, 2022
- ✓ Valutazione Qualità della Ricerca – VQR;
- ✓ SIR – Scientific Independence of young Researchers 2014;
- ✓ Università italiane (Università di Firenze, ‘Giovani Ricercatori protagonisti’, 2015; Libera Università di Bolzano, 2019; Università dell’Insubria 2020).

. Membro di Comitati Scientifici e/o Revisore esterno di Convegni e Atti di congresso (Premio Franco Ferrero AISV 2011; *Società di Linguistica Italiana*, 2018, 2019, 2020, 2022; *Associazione Italiana Scienze della Voce*, 2009-2011; 2015-2022; *Phonetics and Phonology in Europe* 2017-21; CLARIN Conference 2018; *International conference on bilingualism with local languages: Language Attitudes and Bi(dia)lectal Competence*, LABiC 2022)

. Revisore esterno per le seguenti riviste scientifiche: *Journal of Linguistic Geography*, *Research Ethics*; *Journal of Language and Social Psychology*, *Italian Journal of Linguistics*, *Studi e Saggi Linguistici*, *Lingue e Linguaggi*, *Italiano LinguaDue*, *L’analisi linguistica e letteraria*, *Glossa*, *Journal of the International Phonetic Association*; *Sonorités Bulletin de l’AFAS Association française des détenteurs de documents audiovisuels et sonores*, *Annali di Ca’ Foscari - Serie Occidentale*.

2021- ...: MEMBRO del Comitato scientifico de *Il De Martino*

2020- ...: Consulente scientifico del Centro di Ricerche Interculturali e Documentazione Didattica Italia-Cina CRID, Firenze

2019- ...: MEMBRO del Comitato editoriale della *Rivista Italiana di dialettologia* (RID)

2019- ...: MEMBRO del Comitato scientifico delle *Lezioni Pirella* (Università degli Studi di Siena)

2004-2005: Membro del comitato scientifico del Progetto regionale di promozione del teatro in lingua toscana “Pan Nostrale” (Regione Toscana – Assessorato alla Cultura & Pupi e Fresedde – Teatro di Rifredi)

2002-2003: Membro del comitato di redazione dei *Quaderni del Laboratorio di Linguistica* della Scuola Normale Superiore di Pisa (nn° 3/2002 e 4/2003 n.s.)

Appartenenza a SOCIETÀ / ASSOCIAZIONI SCIENTIFICHE

. Associazione Italiana di Scienze della Voce (AISV)

. Società di Linguistica Italiana (SLI)

. Società Italiana di Glottologia (SIG)

. Association française des détenteurs de documents audiovisuels et sonores (AFAS)

. Membro del Centro Nazionale di Drammaturgia delle Donne di Firenze

. Membro della SIAE nella sezione d.o.r (dal 1997)

. Membro del Comitato Scientifico del Teatro delle Donne – Centro Nazionale di Drammaturgia delle Donne (dal 2005)

. Vice Presidente del Teatro delle Donne – Centro Nazionale di Drammaturgia delle Donne (dal 2007)

. Membro Onorario dell'Accademia *Il Ceppo* di Pistoia.

IDONEITÀ E ABILITAZIONI

. Idoneità (II posto) per una borsa post-dottorato su “Conservazione del patrimonio culturale” presso il Centro Linceo Interdisciplinare Beniamino Segre” per il 2006, Accademia Nazionale dei Lincei, Roma.

. Idoneità (IV posto) al concorso per il Dottorato di ricerca in Glottologia e Filologia XIII ciclo (Università degli Studi di Milano) bandito con G.U. n.59bis del 29.07.97.

. Idoneità (IV posto) al concorso per il Dottorato di ricerca in Linguistica applicata e linguaggi della comunicazione (Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano) bandito con G.U. n.59bis del 29.07.97.

. Abilitazione per le classi A043 e A050 a seguito di concorso ordinario (Provveditorato agli Studi di Lucca, 2001) con la votazione di 75/100.

PREMI

2018: Premio “don Sante Felici per la cultura”

(<https://www.dsfcu.unisi.it/it/notizie/alla-professoressa-calamai-il-premio-don-sante-felici-la-cultura>)

2009: Primo premio Premio di diaristica e di memorie inedite “Raccontare la periferia” III edizione con il testo *Andare ai mimmi* (Gabinetto G.P. Vieusseux, L'Altracittà. Giornale della periferia, Centro Spazio Reale, Gruppo 334, Leggere per non dimenticare, Associazione Lettori delle Biblioteca Nazionale di Firenze, Archivio diaristico nazionale).

2006: Premio teatrale Fondazione Alinari “Piero Alinari 2006” con l'opera *Fine stagione*.

2006: Premio Letterario ‘Emilio Agostini’ all'opera *‘Una lingua verdadera’. Profilo del dialetto di Sassetta*, Circolo Culturale Emilio Agostini, Sassetta (Livorno), 8 Ottobre 2006.

2005: Premio Calcante (SIAD-Società Italiana Autori Drammatici) VII Edizione *ex-aequo* con *Dalle Stelle. Cortocircuiti accademico-scientifici*.

2003: Primo premio al Premio di Drammaturgia *Don Chisciotte* sul tema Teatro & Scienza (II edizione; presidente della giuria Franco Quadri) con l'atto unico *Dalle Stelle. Cortocircuiti accademico-scientifici*.

2002: Primo premio alla III edizione del Premio Letterario nazionale per un racconto inedito *Le storie del Novecento* (Serravalle Scrivia) con il racconto *Da uno a dieci*.

2002: Primo premio Premio di diaristica e di memorie inedite “Raccontare la periferia” con il testo *Di traverso* (Gabinetto G.P. Vieusseux, L’Altracittà. Giornale della periferia, Centro Spazio Reale, Gruppo 334, Leggere per non dimenticare, Associazione Lettori delle Biblioteche Nazionali di Firenze, Archivio diaristico nazionale).

2002: Primo Premio nella sezione Under 32 alla seconda edizione del Premio Battipaglia per la drammaturgia nazionale con *Trincea di Signore. Cronache da un assedio*.

2000: Prima segnalazione alla IV edizione del Premio di Drammaturgia ‘Oddone Cappellino’ (Festival delle Colline Torinesi) con *Il mare da tutti i lati*.

1999: Premio Ceppo Proposte, LXIV edizione, con il racconto *Il desinare dei cassettoni*.

1999: Partecipazione alla Biennale dei Giovani Artisti dell’Europa e del Mediterraneo con il racconto *Di geografie e di libertà*, Roma.

1999: Secondo premio al Concorso Nazionale di Satira per Donne, con la pièce *Borotalco*; Provincia di Venezia.

1994: Primo premio al Concorso Nazionale per copioni teatrali *Vito Pandolfi*, con il radiodramma *Ultima stazione*.

1994: Primo premio al Premio Nazionale per la narrativa venatoria *Gino Bogoni*, con il racconto *Nemmeno un passerotto*.

1992: Primo premio della sezione Giovani Autori del Premio Nazionale per radiodrammi *Luigi Candoni* di Arta Terme (Ud), con *Luci e ombre*.

STUDI COMPIUTI

Dottorato di ricerca in Filologia Romanza e Linguistica Generale (XIII ciclo), Istituto di Linguistica, Facoltà di Lettere dell’Università di Perugia, direttore della ricerca: prof. L. Agostiniani. La tesi di dottorato – dal titolo *Il vocalismo tonico pisano e livornese. Aspetti storici, percettivi, acustici* (2 voll.) – è stata discussa il 16.I.2001 (commissione giudicatrice: Proff. Luciano Giannelli, Giovanna Marotta, Rocco Distilo).

Diploma di Laurea in Lettere, conseguito il 26.VI.1997 presso la facoltà di Lettere e Filosofia dell’Università di Firenze; tesi di laurea in Dialettologia Italiana dal titolo *Profilo dialettale di Sassetta (Li)*, docente relatore: prof.ssa G. Giacomelli, voto tesi: 110 e lode/110.

Diploma in Lingua Italiana Contemporanea, conseguito il 31.VII.1997 presso l’Università per Stranieri di Perugia; tesi dal titolo *La lingua forte: studio di due scene de La Provincia di Jimmy di Ugo Chiti*, docente relatore: prof. U. Vignuzzi, voto tesi: 30 e lode/30.

Diploma di maturità linguistica, presso il Liceo scientifico statale sperimentale “N. Copernico”, Prato, voto maturità: 60/60 (1992).

First Certificate in English, University of Cambridge (1991).

Borse di studio/di formazione vinte: Università per Stranieri di Perugia (2 settimane, 1995), Centro Studi sul Classicismo (1 settimana, 1998), Società Internazionale di Linguistica e Filologia Italiana (1 settimana, 2000), Società Dante Alighieri – Atene (1 settimana, 1995); Ministry of Education, Malta (1 mese, 1993); Université de Nîmes (2 settimane, 1995 & 1996); Instituto da Lingua Galega, Santiago (1 mese, 1998); Romanisches Seminar Zürich (1 settimana, 1999).

COMPETENZE LINGUISTICHE E INFORMATICHE

inglese: B2

francese: B1

tedesco: A1/A2

gallego: A1

occitano: A1

Sistemi operativi: Windows; Office suites: Microsoft Office, G Suite; software per presentazioni: PowerPoint; fogli di calcolo: Excel, Google Spreadsheets; Strumenti di comunicazione: Skype, Cisco Webex, Zoom;

software statistici: SPSS; software per analisi acustica: PRAAT; software per analisi elettropalatografica: electropalatography (EPG)

PUBBLICAZIONI – AGGIORNATE AL 2023, SI VEDA IRIS UNISI PER AGGIORNAMENTO IN TEMPO REALE

MONOGRAFIE

- 1) [in stampa] *Le scienze del parlato*, Roma, Carocci, 2022 [con Chiara Celata]
- 2) *Introduzione alla sociofonetica*, Roma, Carocci, 2015.
- 3) *Le soffitte della voce. Il progetto Grammo-foni*, Manziana, Vecchiarelli, 2014 [con Pier Marco Bertinetto], pp. 213.
- 4) *L'italiano: suoni e forme*, Roma, Carocci, 2008, pp. 144.
- 5) *Dalla terra al pane. Lessico e tradizioni nel territorio di Calenzano*, Calenzano, 2006, pp. 245 [le pagg. 39-96 sono di Francesco Ruchin]
- 6) *Il vocalismo tonico pisano e livornese. Aspetti storici, percettivi, acustici*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2004, pp. 560.
- 7) *“Una lingua vertadera”. Profilo del dialetto di Sassetta*, Firenze, Phasar Edizioni & Circolo Culturale ‘Emilio Agostini’, 2003, pp. 221.
- 8) *“Nel gergo nostro brutalissimo”. La parlata di Travalle fra dialetto pratese e dialetto fiorentino*, Prato, Pentaleina, 2002, pp. 174. [le pagg. 19-38 sono di Francesco Ruchin]

ARTICOLI SU RIVISTE NAZIONALI E INTERNAZIONALI

1. Rosalba Nodari, Duccio Piccardi, Silvia Calamai (2023), *Lingue conosciute, parlate, percepite. Il punto di vista degli studenti in Toscana*. EL.LE, 12(3), 385-432.
2. Ins.Silvia Calamai, Rosalba Nodari (2023), *Fare interviste, provocare lingue: il caso della Carta dei Dialetti Italiani*, Acta Histriae 31, 3, pp. 463-474, DOI: 10.19233/AH.2023.22
3. Silvia Calamai, Maria Francesca Stamuli, Alessandro Casellato, Collaborative best practices: An Italian Vademecum on the conservation, the description, the use and the re-use of oral sources, *Sonorité. Bulletin de l'AFAS*, 48, 2022, pp. 185-195. URL : <http://journals.openedition.org/afas/7499> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/afas.7499>
4. Cecilia Valentini, Duccio Piccardi, Silvia Calamai, *Da cornice a soggetto. Il documento sonoro nella piattaforma Archivio Vi.Vo., Archivi*, 1/2023 http://media.regesta.com/dm_0/ANAI/anaiCMS//ANAI/000/1859/ANAI.000.1859.0004.pdf
5. Silvia Calamai, Duccio Piccardi, Rosalba Nodari (2022), *Quantifying folk perceptions of dialect boundaries. A case study from Tuscany (Italy)*, *Journal of Linguistic Geography*, 1-25. doi:10.1017/jlg.2022.5
6. Fabio Ardolino, Silvia Calamai. Isolamento linguistico e strategie comunicative a Ravensbrück: le testimonianze dall'archivio sonoro di Anna Maria Bruzzone. *L'Analisi Linguistica e Letteraria*, 31(2), 2022. Retrieved from <https://www.analisilinguisticaeletteraria.eu/index.php/ojs/article/view/477>
7. Duccio Piccardi, Rosalba Nodari, Silvia Calamai, Linguistic insecurity and discrimination among Italian school students, *Lingua*, 269, 2022, doi: 10.1016/j.lingua.2021.103201
8. Aleksei Kelli, Kadri Vider, Arvi Tavast, Krister Lindén, Paweł Kamocki, Ramūnas Birštonas, Penny Labropoulou, Silvia Calamai, Gaabriel Tavits, Mari Keskküla, Irene Kull, Carri Ginter, Age Värvi, Andres Vutt, Isikuanmeid sisaldavate keeleandmete jagamisega seonduv õiguslik raamistik: teadlase ja teadusastutuse kohustused ning vastutus, *Estonian Papers in Applied Linguistics / Eesti Rakenduslingvistika Ühingu aastaraamat*, 2021 (17): 99-121
9. Rosalba Nodari, Vincenzo Galatà, Silvia Calamai, Italian school teachers' attitudes towards students' accented speech. A case study in Tuscany, *Italiano LinguaDue*, 2021 (1): 72-102.
10. Silvia Calamai, Rosalba Nodari, Vincenzo Galatà, “Fregati dall'accento!”. Lo stereotipo etnico e linguistico nei contesti scolastici”, *Italiano LinguaDue*, 12 (1) 2020: 430-458 <https://doi.org/10.13130/2037-3597/13865>

11. Silvia Calamai, Fabio Ardolino, Italian With an Accent: The Case of “Chinese Italian” in Tuscan High Schools, *Journal of Language and Social Psychology*, November 2, 2019 Research Article (online), <https://doi.org/10.1177/0261927X19883899>; 2020 (paper) 132–147
12. Marica Setaro, Silvia Calamai, sPazzi sonori. L’archivio di Anna Maria Bruzzone come orecchio della memoria, *Mefisto* 3, 2, 2019, pp. 43-60
13. Silvia Calamai, The social perception of Florentine speech in Renzi’s time, *Studi Italiani di Linguistica Teorica e Applicata*, XLVIII, 1 2019, 51-72
14. Francesca Biliotti, Silvia Calamai, “Web dissemination of Tuscan oral archives”, *Sonorité. Bulletin de l’AFAS* [En ligne], 45, 2019 URL : <http://journals.openedition.org/afas/3439>
15. Silvia Calamai, Linguisti e parlanti a confronto nella classificazione delle aree dialettali, *Lingua e stile*, 1/2018: 57-74 DOI: 10.1417/90493.
16. Silvia Calamai, Francesca Frontini, FAIR data principles and their application to speech and oral archives, *Journal of new music research*, 2018. DOI:10.1080/09298215.2018.1473449. pp.1-16. ISSN:0929-8215.
17. Francesca Frontini, Silvia Calamai, Speech audio archives and CLARIN metadata, in A. De Dominicis (ed.), *International Workshop Speech audio archives: preservation, restoration, annotation aimed at supporting the linguistic analysis* (Rome, 18-19 May 2017), *Contributi del Centro Linceo Interdisciplinare 'Beniamino Segre'*, 2018 (ISSN 0394-0705).
18. Silvia Calamai, Francesca Biliotti, The Gra.fo project: from collection to dissemination, *Umanistica Digitale* (<https://umanisticadigitale.unibo.it/>), 2017, ISSN 2532-8816 DOI: 10.6092/issn.2532-8816/7230.
19. Silvia Calamai, Francesca Biliotti, Archivi orali e migrazione. La costruzione del racconto e il repertorio verbale toscano, *Mnemosyne o la costruzione del senso. Auto/biographie, téléscopie, temporalité. Auto/biography, telescoping, and temporality. Auto/biografia, telescopia, temporalità* 2017, 10: 99-116.
20. Silvia Calamai, Between linguistics and social psychology of language: the perception of non-native accents, *Studi e Saggi Linguistici*, 2015, 3: 289-308.
21. Chiara Celata, Silvia Calamai, Chiara Bertini, Irene Ricci, Nasal place assimilation between phonetics and phonology: an articulatory study of Italian nasal-to-velar clusters, *Journal of Phonetics*, 41 (2), March 2013: 88-100.
22. Chiara Celata, Silvia Calamai, “Introduction”, in *Articulatory techniques for sociophonetic research – Special issue of Italian Journal of Linguistics / Rivista di Linguistica* 24 (1), 2012: 1-9.
23. Silvia Calamai, Chiara Celata, Tra fonetica articolatoria e sociolinguistica: il caso dell’assimilazione di luogo nei nessi di nasale + occlusiva velare in italiano, *Studi e Saggi Linguistici*. L (2012): 57-104.
24. Silvia Calamai, Ordinare archivi sonori: il progetto Gra.fo, *Rivista Italiana di Dialettologia*, 35, 2011: 135-164.
25. Silvia Calamai, F. Bianchi, Voci italiane e straniere a confronto. Indagine sugli stereotipi associati agli accenti stranieri, *CAMBIO. Rivista sulle trasformazioni sociali*, n.4, anno II, Dicembre, 2012 (ISSN 2239-1118).
26. Silvia Calamai, Il parlato aretino, tra dialettologia e analisi fonetica sperimentale, *Laboratorio critico*. Sezione: Convegni e Giornate di Studio: Filologia, Linguistica e Corpus / Philologie, Linguistique et Corpus Giornata di studio Roma, 17.09.2010; Sapienza - Università di Roma & Scuola Normale di Pisa Université Paris-Ouest - Nanterre La Défense Dip. di Studi Europei, Americani e Interculturali, 2 (2) 2012: 1-20. ISSN 2240-3574. <http://ojs.uniroma1.it/index.php/laboratoriocritico>.
27. Silvia Calamai, Per una dialettologia sperimentale, *Rivista Italiana di Linguistica e Dialettologia*, 2007 [2008], 9: 89-114.
28. Silvia Calamai, Di terra e di grano. Per un lessico sul ciclo granario nell’area fiorentina, *Bollettino Linguistico Campano*, 7/8, 2005: 1-72.
29. Silvia Calamai, Intrinsic Vowel Normalization: Comparing Different Procedures (Data from Tuscan Italian), *Italian Journal of Linguistics/Rivista di Linguistica*, 17 (2), 2005: 211-270.
30. Silvia Calamai, Irene Ricci, Un esperimento di *matched-guise* in Toscana, *Studi Linguistici e Filologici on Line* (Dipartimento di Linguistica – Università di Pisa www.humnet.unipi.it/slifo.html), 2005, 3.1: 63-105.
31. Silvia Calamai, Una lingua forte. Studio su due scene della *Provincia di Jimmy* di Ugo Chiti, in *Rivista Italiana di Dialettologia*, 22, 1998: 125-168.
32. Silvia Calamai, Stili a confronto nel parlato toscano (Pisa e Firenze), *L’Italia Dialettale*, 2001 [2004], 62: 95-125.

33. Neri Binazzi, Silvia Calamai, Voci di Toscana: il teatro di Novelli, Paolieri, Chiti, *Studi di Grammatica Italiana*, XXII, 2003 [2004]: 105-169.
34. Silvia Calamai, Aspetti qualitativi e quantitativi del vocalismo tonico pisano e livornese, *Rivista Italiana di Dialettologia*, 25, 2001: 153-207.
35. Silvia Calamai, Echi ispanici in alcune voci di Sassetta (Li), in *Lingua Nostra*, LIX, fasc. 1-2, 1998: 16-20.
36. Silvia Calamai, Emilio Agostini scrittore e lessicografo di Sassetta, in *Quaderni del dipartimento di linguistica dell'Università di Firenze*, IX, 1998-1999: 57-95.

CONTRIBUTI IN VOLUME

1. Silvia Calamai, Oral history and sociophonetics, in Ch. Strelluf (ed.), *Routledge Handbook of Sociophonetics*, Routledge, pp. 365-382.
2. Silvia Calamai, Rosalba Nodari, *Misurare il silenzio nel parlato dei pazienti psichiatrici*, in M.F. Dovetto (a cura di), *Tra medici e linguisti. Parole dentro, parole fuori*, Roma, Aracne, in stampa
3. Silvia Calamai, *Restituire voci. Cronaca di alcune esperienze*, in S. Baggio (a cura di), *Voci di prigionieri italiani della prima guerra mondiale*, Accademia della Crusca, pp. 111-121.
4. Calamai, S., Scagliola, S. (2022). L'infrastruttura CLARIN e il servizio di trascrizione multilingue T-Chain. In R.G. Francesca Di Meo (a cura di), *Scrivere (quasi) la stessa cosa. La trascrizione come atto interpretativo nella pratica della storia orale* (pp. 29-50). Firenze : EditPress.
5. Silvia Calamai, Duccio Piccardi, Niccolò Pretto, Giovanni Candeo, Maria Francesca Stamuli and Monica Monachini, Not just paper: enhancement of archive cultural heritage, in Darja Fišer & Andreas Witt (eds.), *CLARIN. The Infrastructure for Language Resources*. Berlin: deGruyter, 2022, pp. 647-665, <https://doi.org/10.1515/9783110767377-025>
6. Silvia Calamai, «Ho raccontato abbastanza». Cosa dicono i matti”, in M. Setaro, Silvia Calamai (eds.), A.M. Bruzzone, *Ci chiamavano matti. Voci dal manicomio (1968-1977)*, Milano, Il Saggiatore, 2021, pp. 400-409.
7. Rosalba Nodari, Silvia Calamai, “Degemination in marginal Tuscan speech: temporal analysis in legacy speech data”, in D. Recasens, F. Sánchez-Miret (eds.), *Production and Perception Mechanisms of Sound Change*, München, Lincom Studies in Romance Linguistics 84 ISBN 9783969390610, 67-85.
8. Rosalba Nodari, Silvia Calamai, “Il tema scolastico”, in P. Ascari (a cura di), *Oggetti contesi. Le cose nella migrazione*, San Giovanni (Mi), Mimesis, 2020, pp. 99-111.
9. Silvia Calamai, Tuscany/Toscana, in *Sound Documents from the Phonogrammarchiv of the Austrian Academy of Sciences. The Complete Historical Collections 1899-1950. Series 17/6: Recordings from Prisoner-of-War Camps, World War I. Italian Recordings*. Edited by Gerda Lechleitner und Christian Liebl. Co-edited by Serenella Baggio, Wien, Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, 2019 (Audio CD; Data Disc).
10. Silvia Calamai, “The phonetics of anaphonesis between production and perception”, in M. Gibson, J. Jil (eds), *Romance Phonetics and Phonology*, Oxford University Press, 2019: 48-61.
11. Véronique Ginouvès, Francesca Biliotti, Silvia Calamai, “Les archives sonores entre demande sociale et usages scientifiques : quelles modalités pour réutiliser les sources enregistrées ?”, in V. Ginouvès, I. Gras (eds.), *La diffusion numérique des données en SHS. Guide des bonnes pratiques éthiques et juridiques*, PUF Presses universitaires de Provence, 2018, 169-194.
12. Silvia Calamai, Chiara Celata, “Velar nasals in sound change. On the phonetic origin of Florentine anaphonesis”, in D. Recasens, F. Sánchez-Miret (eds.), *Production and Perception Mechanisms of Sound Change*, München, Lincom Europa, 2018, 39-54
13. Silvia Calamai, F. Biliotti, “Le voci dei matti. Il ritrovamento dell’archivio sonoro di Anna Maria Bruzzone”, in M. Baioni, M. Setaro (a c.di), *Asili della follia. Storie e pratiche di liberazione nei manicomi toscani*, Pisa, Pacini, 2017: 22-34.
14. Silvia Calamai, “Tuscan between standard and vernacular: a sociophonetic perspective”, Crocco C. et al., *Towards a new standard: theoretical and empirical studies on the restandardization of Italian*, De Gruyter, 2016: pp. 213-241, DOI 10.1515/9781614518839-008.

15. Silvia Calamai, P.M. Bertinetto, “L’unità documentale negli archivi sonori”, in C. Marazzini, L. Maconi (eds.), *Italiano elettronico. Vocabolari, corpora, archivi testuali e sonori. Piazza delle lingue 2014*, Firenze, Accademia della Crusca, 2016, 95-112.
16. Silvia Calamai, V. Ginouvès, P.M. Bertinetto, *Digital audio archives accessibility*, in K.J. Borowiecki, N. Forbes, A. Fresa (eds.), *Cultural Heritage in a Changing World*, SpringerOpen, 2016: 37-54.
17. Silvia Calamai, F. Biliotti, “Sound archives as resource for the analysis of identity and conflict in Tuscany”, S. Ross & C. Honess (eds.), *Identity and conflict in Tuscany*, Firenze University Press, Firenze, 2015: 53-71.
18. Silvia Calamai, P.M. Bertinetto, “Al servizio della dialettologia italiana: l’archivio *Grafo*”, in F. Cugno, L. Mantovani, M. Rivoira, M. S. Specchia (eds.), *Studi linguistici in onore di Lorenzo Massobrio*, Istituto dell’Atlante Linguistico Italiano, Torino, 2014: 131-143.
19. Chiara Celata, Silvia Calamai “Introduction: Sociophonetic perspectives on language variation”, in Chiara Celata, Silvia Calamai (eds.), *Advances in Sociophonetics*, Amsterdam, Benjamins, 2014: 1-13.
20. Rosanna Sornicola, Silvia Calamai “Sound archives and linguistic variation”, in Chiara Celata, Silvia Calamai (eds.), *Advances in Sociophonetics*, Amsterdam, Benjamins, 2014: 169-186.
21. Stesura delle seguenti voci all’interno dell’*Enciclopedia dell’Italiano* (diretta da R. Simone, Istituto dell’Enciclopedia Italiana, Roma, 2010 [vol. I], 2011 [vol. II]): *anafonesi, articolazioni nasali, dialetti area toscana, monottongo, pronuncia, semivocali, vocale d’appoggio, vocale breve, vocali, vocali anteriori e posteriori, vocali aperte e chiuse*. [ISBN: 978-88-12-00040-1]
22. Silvia Calamai, I. Ricci, “Speech rate and articulatory reduction in Italian alveolar and velar nasal + stop clusters”, in D. Recasens, F. Sánchez Miret, K.J. Wireback (eds.), *Experimental phonetics and sound change*. Salamanca, 11.V.2009, Muenchen, Lincom, 2010: 7-33
23. Silvia Calamai, “Come le lingue ‘fanno’ i personaggi. Appunti per una geografia del teatro italiano”, in AA.VV., *The Character Unbound. Studi per William N. Dodd*, Arezzo, Bibliotheca Aretina, 2010: 69-97.
24. Silvia Calamai, “Intrinsic Methods in Vowel Normalization: Data from Pisa and Florence Italian”, in E. Miyares Bermúdez & L. Ruiz Miyares (eds), *Linguistics in the Twenty First Century*, Newcastle, Cambridge Scholars Press, 2006: 113-124.
25. P. Sorianello, Silvia Calamai, “Il sistema vocalico romano”, in F. Albano Leoni e R. Giordano (eds), *Italiano parlato. Analisi di un dialogo*, Napoli, Liguori, 2005: 25-69.
26. Silvia Calamai, “Vocali d’Italia. Una prima rassegna”, in P. Cosi, E. Magno Caldognetto, A. Zamboni (acd), *Voce Canto Parlato. Studi in onore di Franco Ferrero*, Padova, Unipress, 2003: 49-58. [versione estesa in *Quaderni del Laboratorio di Linguistica* della Scuola Normale Superiore, 2 (n.s.), 2001: 83-94]
27. Silvia Calamai, “Surreale Toscana” e “Glossario Moleskine” in Ugo Chiti, *La recita del popolo fantastico (una trilogia)*, Milano, Ubulibri, 2004, pp. 9-20 e pp. 163-165.
28. Silvia Calamai, “Introduzione linguistica” in V. Di Piazza (acd), “*Sarebbe bello poter raccontare...*”, “I quaderni della Memoria”, Casole d’Elsa, Archivio della Memoria, 2003: 10-18.

CURATELE

- 1) Silvia Calamai (ed.), *Me ne scappo me ne vengo vado via. Voci dall’ospedale neuropsichiatrico di Arezzo raccolte da Anna Maria Bruzzone*, Milano, Mimesis, 2022
- 2) M. Setaro, Silvia Calamai (eds.), A.M. Bruzzone, *Ci chiamavano matti. Voci dal manicomio (1968-1977)*, Milano, Il Saggiatore, 2021.
- 3) D. Piccardi, F. Ardolino, Silvia Calamai (eds.), *Gli archivi sonori al crocevia tra scienze fonetiche, informatica umanistica e patrimonio digitale / Audio archives at the crossroads of speech sciences, digital humanities and digital heritage*, Studi AISV 6, 2019 ISBN edizione digitale: 978-88-97657-38-5 <https://www.aisv.it/it/studi-aisv.html?start=6>
- 4) Chiara Celata, Silvia Calamai (eds.), *Advances in Sociophonetics*, Amsterdam, Benjamins, 2014.
- 5) *Articulatory techniques for sociophonetic research – Special issue of Italian Journal of Linguistics / Rivista di Linguistica* 24 (1), 2012; Guest Editors: Chiara Celata, Silvia Calamai.
- 6) Proceedings of the Workshop *Sociophonetics, at the crossroads of speech variation, processing and communication*, edited by Silvia Calamai, Chiara Celata, L. Ciucci, Pisa, Scuola Normale Superiore, 2012 [ISBN 978-88-7642-434-2] <http://edizioni.sns.it/it/testi-online.html>.

- 7) *Lingua e dialetto nel teatro contemporaneo*. Atti della Giornata di Studio, Ridotto del Teatro Metastasio, Prato, 12.III.2004, Padova, Unipress, a cura di Neri Binazzi e Silvia Calamai, 2006.
- 8) *Quaderni del Laboratorio di Linguistica* della Scuola Normale Superiore di Pisa, 3/2002 n.s., a cura di Silvia Calamai e Chiara Finocchiaro.
- 9) *Quaderni del Laboratorio di Linguistica* della Scuola Normale Superiore di Pisa, 4/2003 n.s., a cura di Maddalena Agonigi, Silvia Calamai, Chiara Finocchiaro, Irene Ricci.

VADEMECUM E LINEE GUIDA

1) Gruppo di lavoro coordinato da Silvia Calamai, *Vademecum per le studentesse e gli studenti del Corso di Laurea in LCII- Lingue per la comunicazione interculturale e d'impresa (L-11) Linee guida per insegnamenti, esami, tirocini e prova finale*,

https://lingue-comunicazione.unisi.it/sites/cl12/files/mediaroot/allegati/vademecum_def_27-09-20.pdf

2) Gruppo di lavoro coordinato da Silvia Calamai, Alessandro Casellato, Maria Francesca Stamuli (2019-2021), *Vademecum per il trattamento delle fonti orali*, composto da tre sezioni e relative appendici. Produzione e descrizione delle fonti orali; Conservazione degli archivi orali; Valorizzazione, uso e riuso delle fonti orali. Scaricabile dai siti degli Istituti centrali dello Stato, e dai siti delle Associazioni AISO e AISV <https://www.aisv.it/>

SAGGI IN ATTI DI CONVEGNO, NAZIONALI E INTERNAZIONALI

(aggiornamento costante su IRIS UNISI)

1. Calamai, Silvia, Henk Van Den Heuvel H., van Hessen A., Draxler Chr., and Scagliola S., Ravensbrück interviews: how to curate legacy data to make it CLARIN compliant, Selected papers from the CLARIN Annual Conference 2021, Publisher: Linköping University Electronic Press, Linköpings universitet, in stampa
2. Cecilia Valentini, Silvia Calamai, *Sull'insegnamento della pronuncia italiana negli anni sessanta a bambini e a stranieri*, in S. Schmid et al. (eds.), *Atti AISV 2021*, Zurigo, in stampa
3. Calamai, Silvia, Beeken, J., Henk Van Den Heuvel H., Broekhuizen, M., van Hessen A., Draxler Chr., and Scagliola S., *Voices from Ravensbrück. Towards the Creation of an Oral and Multi-lingual Resource Family*, Proceedings of CLARIN Annual Conference 2021. Eds. M. Monachini and M. Eskevich. Virtual Edition, 2021. pp. 16-19
https://office.clarin.eu/v/CE-2021-1923-CLARIN2021_ConferenceProceedings.pdf
4. Marra, P., Piccardi, D., Calamai, Silvia, *Ethnomusicological Archives and Copyright Issues: an Italian Case Study*, Proceedings of CLARIN Annual Conference 2021. Eds. M. Monachini and M. Eskevich. Virtual Edition, 2021. pp. 160-165
https://office.clarin.eu/v/CE-2021-1923-CLARIN2021_ConferenceProceedings.pdf
5. Nodari R., Calamai, Silvia, van den Heuvel H., *Less is more when FAIR. The minimum level of description in pathological oral and written data*, Proceedings of CLARIN Annual Conference 2021. Eds. M. Monachini and M. Eskevich. Virtual Edition, 2021. pp. 166-171.
https://office.clarin.eu/v/CE-2021-1923-CLARIN2021_ConferenceProceedings.pdf
6. Kelli, Aleksei Krister Lindén, Kadri Vider, Pawel Kamocki, Arvi Tavast, Ramūnas Birštonas, Gaabriel Tavits, Mari Keskküla, Penny Labropoulou, Irene Kull, Age Värvi, Merle Erikson, Andres Vutt and Silvia Calamai, *Sharing is caring: a legal perspective on sharing language data containing personal data and the division of liability between researchers and research organisations*, Selected papers from the CLARIN Annual Conference 2020, Publisher: Linköping University Electronic Press, Linköpings universitet, 2021: 129-147.
7. Calamai S., Niccolò Pretto, Maria Francesca Stamuli, Duccio Piccardi, Giovanni Candeo, Monica Monachini, Silvia Bianchi, *Community-based survey and oral archive infrastructure in the Archivio Vi.Vo project*, Selected papers from the CLARIN Annual Conference 2020, Publisher: Linköping University Electronic Press, Linköpings universitet, 2021: 1-10.
8. Stamuli Maria Francesca, Silvia Calamai, Monica Monachini, *L'Archivio Vi.Vo.: una piattaforma per la conservazione e l'accesso alle fonti orali in Toscana*, in D. Brunetti, D. Robotti, E. Salvalaggio (a

- cura di), *Documenti sonori. Voce, suono, musica in archivi e raccolte*, Centro Studi Piemontesi, *Ca dè Studi Piemontèis*, Torino, 2021: 533-539
9. Monachini, Monica, Maria Francesca Stamuli, Silvia Calamai, Niccolò Pretto, Silvia Bianchi, *The Grey-side of Audio Archives*, in *Grey Literature 2020 22nd International Conference on Grey Literature*, National Research Council of Italy, November 19, 2002, TextRelease, Amsterdam, 2021: 34-39 ISSN 1386-2316
 10. Silvia Calamai, Niccolò Pretto, Monica Monachini, Maria Francesca Stamuli, Silvia Bianchi and Pierangelo Bonazzoli, *Building a Home for Italian Audio Archives*, Proceedings of CLARIN Annual Conference 2020. Eds. C. Navarretta and M. Eskevich. Virtual Edition, 2020, pp. 112-116.
https://office.clarin.eu/v/CE-2020-1738-CLARIN2020_ConferenceProceedings.pdf
 11. Ch. Draxler, H. van den Heuvel, A. van Hessen, Silvia Calamai, L. Corti, S. Scagliola, *A CLARIN Transcription Portal for Interview Data*, Proceedings of the 12th Conference on Language Resources and Evaluation (LREC 2020), pages 3353–3359 Marseille, 11–16 May 2020, European Language Resources Association (ELRA), licensed under CC-BY-NC.
 12. Petra Vangelisti, Caterina Pesce, Marica Setaro, Greta Bianchini, Lucilla Gigli, Silvia Calamai, “Ritrovare Voci: il lavoro intorno all’archivio di Anna Maria Bruzzone”, in D. Piccardi, F. Ardolino, Silvia Calamai (eds.), *Gli archivi sonori al crocevia tra scienze fonetiche, informatica umanistica e patrimonio digitale / Audio archives at the crossroads of speech sciences, digital humanities and digital heritage*, Studi AISV 6, 2019: 155-168.
 13. Silvia Calamai, C. Kolletzek, A. Kelli, *Towards a protocol for the curation and dissemination of vulnerable people archives*, Selected papers from the CLARIN Annual Conference 2018, Pisa, 8-10 October 2018, edited by I. Skadina, M. Eskevich, 2018, ISBN: 78-91-7685-034-3, Series: Linköping Electronic Conference Proceedings Issue: 159; ISSN (print): 1650-3686; ISSN (online): 1650-3740 Published: 2019-05-28 Publisher: Linköping University Electronic Press, Linköpings universitet: 28-38.
 14. V. Galatà, Silvia Calamai, *Looking for hidden speech archives in Italian institutions*, Selected papers from the CLARIN Annual Conference 2018, Pisa, 8-10 October 2018, edited by I. Skadina, M. Eskevich, 2018, ISBN: 78-91-7685-034-3, Series: Linköping Electronic Conference Proceedings Issue: 159; ISSN (print): 1650-3686; ISSN (online): 1650-3740 Published: 2019-05-28 Publisher: Linköping University Electronic Press, Linköpings universitet: 46-55.
 15. Aleksei Kelli, Krister Lindén, Kadri Vider, Pawel Kamocki, Ramunas Birštonas, Silvia Calamai, Chiara Kolletzek, Penny Labropoulou, Maria Gavriilidou, *Processing personal data without the consent of the data subject for the development and use of language resources*, Selected papers from the CLARIN Annual Conference 2018, Pisa, 8-10 October 2018, edited by I. Skadina, M. Eskevich, 2018, ISBN: 78-91-7685-034-3, Series: Linköping Electronic Conference Proceedings Issue: 159; ISSN (print): 1650-3686; ISSN (online): 1650-3740 Published: 2019-05-28 Publisher: Linköping University Electronic Press, Linköpings universitet: 72-77.
 16. H. van den Heuvel, Draxler, Ch., van Hessen, A., Corti, L.; Scagliola, S.; Calamai, Silvia; Karouche, N., *A Transcription Portal for Oral History Research and Beyond*, Digital Humanities Conference 2019 Utrecht, 10-12 July 2019. <https://dev.clariah.nl/files/dh2019/boa/0854.html>
 17. van Hessen, Arjan; Scagliola, Stefania; Corti, Louise; Calamai, Silvia; Karrouche, Norah; Daxler, Christoph; van den Heuvel, Henk, *A Multidisciplinary Approach To The Use Of Technology In Research: The Case Of Interview Data*, Abstract of paper 1063 presented at the Digital Humanities Conference 2019 (DH2019), Utrecht, the Netherlands 9-12 July, 2019. <https://doi.org/10.34894/EXZXYH>, DataverseNL, V2
 18. Silvia Calamai, C. Kolletzek, A. Kelli, *Towards a protocol for the curation and dissemination of vulnerable people archives*, in Selected papers from the CLARIN Annual Conference 2018, Pisa, 8–10 October 2018, Linköping University Electronic Press, Linköpings universitet 2019, pp. 28–38.
 19. V. Galatà, Silvia Calamai, *Looking for hidden speech archives in Italian institutions*, in Selected papers from the CLARIN Annual Conference 2018, Pisa, 8–10 October 2018, Linköping University Electronic Press, Linköpings universitet 2019, pp. 46-55.
 20. Aleksei Kelli, Krister Lindén, Kadri Vider, Pawel Kamocki, Ramūnas Birštonas, Silvia Calamai, Penny Labropoulou, Maria Gavrilidou, Pavel Straňák, *Processing personal data without the consent of the data subject for the development and use of language resources*, in Selected papers from the CLARIN Annual Conference 2018, Pisa, 8–10 October 2018, Linköping University Electronic Press, Linköpings universitet 2019, pp. 72–82.

21. Calamai S., Bertini C., *I nessi nasale-velare dell'italiano: un'indagine percettiva*, in Antonelli, Roberto / Videsott, Paul / Glessgen, Martin, 2018, Atti del XXVIII Congresso internazionale di linguistica e filologia romanza (Roma, 18-23 luglio 2016), BiLiRo 15 XII + 1834 pages, 180 €, ISBN 979-10-91460-33-0
22. Pozzebon A., Silvia Calamai, *Madmen's Voices: Discovering Former Psychiatric Hospitals via Mobile Application*, Digital Heritage New Realities: Authenticity & Automation in the Digital Age 3rd International Congress & Expo, 26-30 October 2018, San Francisco, USA
23. Kelli, Aleksei, Krister Lindén, Kadri Vider, Pawel Kamocki, Ramunas Birštonas, Silvia Calamai, Chiara Kolletzek, Penny Labropoulou and Maria Gavrilidou, *Processing personal data without the consent of the data subject for the development and use of lan-guage resources*, in CLARIN 2018 Conference Proceedings, pp. 43-48
https://office.clarin.eu/v/CE-2018-1292-CLARIN2018_ConferenceProceedings.pdf
24. Calamai, Silvia, C. Kolletzek, A. Kelli, *Towards a protocol for the curation and dissemination of vulnerable people archives*, in CLARIN 2018 Conference Proceedings, pp. 81-85
https://office.clarin.eu/v/CE-2018-1292-CLARIN2018_ConferenceProceedings.pdf
25. Galatà, V., Silvia Calamai, *Looking for hidden speech archives in Italian institutions*, in CLARIN 2018 Conference Proceedings, pp. 108-111
https://office.clarin.eu/v/CE-2018-1292-CLARIN2018_ConferenceProceedings.pdf
26. Calamai Silvia, Biliotti F., A. Kelli, *Authorship and ownership in the digital oral archives domain: The Gra.fo digital archive in the CLARIN-IT repository*, in M. Piasecki (ed.), *Selected papers from the CLARIN Annual Conference 2017*, Budapest, 18–20 September 2017, Linköping University Electronic Press, Linköpings universitet 2018: 112-127 <http://www.ep.liu.se/ecp/contents.asp?issue=147>
27. Nicolas L., König A., Monachini M., Del Gratta R., Calamai Silvia, Abel A., Enea A., Biliotti F., Quochi V., Stella F., *CLARIN-IT: State of Affairs, Challenges and Opportunities*, in M. Piasecki (ed.), *Selected papers from the CLARIN Annual Conference 2017*, Budapest, 18–20 September 2017, Linköping University Electronic Press, Linköpings universitet 2018: 1-14
<http://www.ep.liu.se/ecp/contents.asp?issue=147>
28. Calamai Silvia, Biliotti F., A. Kelli, *Authorship and ownership in the digital oral archives domain: The Gra.fo digital archive in the CLARIN-IT repository*, in *CLARIN2017 Book of Abstracts: CLARIN Annual Conference 2017*, Budapest, Hungary, September 18 -20, 2017. CLARIN, 1–5.
29. Nicolas L., König A., Monachini M., Del Gratta R., Calamai Silvia, Abel A., Enea A., Biliotti F., Quochi V., Stella F., *CLARIN-IT: State of Affairs, Challenges and Opportunities*, in CLARIN Annual Conference (CAC 2017) (Budapest, 18/09/2017 - 20/09/2017).
30. Silvia Calamai, F. Biliotti, “Geolinguistic archives within the Gra.fo project: *Carta dei Dialecti Italiani and Atlante Lessicale Toscano*”, in E. Wandls-Vogt & A. Dorn (eds.), *Dialekt | dialect 2.0. Langfassungen | Long papers. 7. Kongress der Internationalen Gesellschaft für Dialektologie und Geolinguistik (SIDG) | 7. Congress of the International Society for Dialectology and Geolinguistics (SIDG)*, Wien, Preasens Verlag 2017: 91-99.
31. Pozzebon A., F. Biliotti, Silvia Calamai, *Places speaking with their own voices. A case study from the Gra.fo archives*, in M. Ioannides et al. (eds.), *Digital Heritage. Progress in Cultural Heritage: Documentation, Preservation, and Protection*, EUROMED 2016, LNCS 10059, 232-239.
32. Calamai Silvia, F. Frontini. *Not quite your usual kind of resource. Gra.fo and the documentation of Oral Archives in CLARIN*. CLARIN Annual Conference 2016, Oct 2016, Aix-en-Provence, France. 2016, <https://www.clarin.eu/event/2016/clarin-annual-conference-2016-aix-en-provence-france>, <hal-01395027> <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01395027/document>
33. Pozzebon A., Silvia Calamai, *Smart devices for Intangible Cultural Heritage fruition*, International Congress Digital Heritage 2015, 28 Sept.-2 Oct. 2015 Granada, Spain 2015 DOI: 10.1109/DigitalHeritage.2015.7413895, IEEE
34. V. Paggini, Silvia Calamai, *L'anafonesi in Toscana. Il contributo degli archivi sonori del passato*, in Vayra, M., Avesani, C. & Tamburini F. (Eds.) (2015). *Il farsi e disfarsi del linguaggio. Acquisizione, mutamento e destrutturazione della struttura sonora del linguaggio*/Language acquisition and language loss. Acquisition, change and disorders of the language sound structure, Milano: AISV, pp. 155-168 [ISBN 978-88-97657-11-8]
35. Silvia Calamai, *La Romagna toscana nella percezione dei parlanti*, Atti del Convegno Internazionale della Società di Linguistica Italiana “Lingue in contatto / Contact Linguistics”, a cura di R. Bombi, V. Orioles, Udine 25-27 settembre 2014, Roma, Bulzoni, 2016: 247-367.

36. Silvia Calamai, *Voci migranti: la percezione dell'accento straniero*, Atti del XLVI Convegno Internazionale della Società di Linguistica Italiana "Plurilinguismo/Sintassi", a cura di C. Bruno et al., Università per Stranieri di Siena, 27-29.IX.2012, Roma, Bulzoni, 2015: 177-189.
37. Silvia Calamai, F. Biliotti, P.M. Bertinetto, *Fuzzy archives. What Kind of an Object Is the Documental Unit of Oral Archives?*, in M. Ioannides et al. (Eds.), *Digital Heritage. Progress in Cultural Heritage: Documentation, Preservation, and Protection EuroMed 2014*, LNCS 8740, pp. 777–785, 2014
38. Silvia Calamai, F. Biliotti, L. Pesini, P.M. Bertinetto, *Building an open sound archive: the case of the Gra.fo project*, in *Proceedings of the 6th international congress on "Science and Technology for the safeguard of Cultural Heritage in the Mediterranean Basin"*, Rome, vol. 3, 2014: 264-269 [ISBN 978-88-97987-05-5].
39. Silvia Calamai, F. Biliotti, P.M. Bertinetto, C. Bertini, I. Ricci, G. Scuotri, *The Gra.fo sound archive: architecture, methods and purpose*, in A.C. Addison, G. Guidi, L. De Luca, S. Pescarin (eds.), *Proceedings of the 2013 Digital Heritage International Congress (DigitalHeritage)*, Institute of Electrical and Electronics Engineers Inc., 2013: 439 [ISBN: 978-1-4799-3169-9].
40. F. Bressan, P.M. Bertinetto, C. Bertini, C. Bertinocin, F. Biliotti, Silvia Calamai, S. Canazza, N. Nocchi, *Un ambiente informatico per il controllo dei processi relativi alla conservazione attiva in un archivio digitale di corpora vocali*, in M. Falcone, A. Paoloni (eds.), *La voce nelle applicazioni. VIII Convegno Nazionale dell'Associazione Italiana Scienze della Voce*, Roma, Bulzoni, 2012: 199-214.
41. Silvia Calamai, Bertinetto P.M. *Per il recupero della Carta dei Dialetti Italiani*, in T. Telmon, G. Raimondi, L. Revelli (eds.), *Coesistenza linguistiche nell'Italia pre- e postunitaria. Atti del XLV Congresso internazionale di studi della Società di Linguistica Italiana (Aosta/Bard/Torino 26-28 settembre 2011)*, 2 voll., Roma, Bulzoni. 2012: 335-356. [ISBN: 978-88-7870-722-1]
42. S. Canazza, Silvia Calamai, P.M. Bertinetto, A. De Dominicis, *A protocol for the preservation of speech documents archives: towards the digital curation of the Carta dei Dialetti Italiani*, in *Proc. of 5th International Congress "Science and Technology for the Safeguard of Cultural Heritage in the Mediterranean Basin"*, Istanbul, Turkey, 22nd-25th November 2011, Vol. IV, 2012: 84-93. ISBN 978-88-905639-8-0.
43. Silvia Calamai, *Scrivere il parlato toscano: note sulla drammaturgia di Ugo Chiti*, in S. Stefanelli (a cura di), *La lingua italiana e il teatro delle diversità. Atti del convegno*, Firenze, Accademia della Crusca 15-16.III.2011, 2012: 103-115. [ISBN 978-88-89369-37-1]
44. Silvia Calamai, *Per un'analisi quantitativa delle competenze scritte negli studenti universitari*, in G. Bernini, C. Lavinio, A. Valentini, M. Voghera (a cura di), *Atti dell'11° Congresso dell'Associazione Italiana di Linguistica Applicata*, Perugia, Guerra Edizioni, 2012: 77-99.
45. F. Biliotti, Silvia Calamai, *Linguistic opinions and attitudes in Tuscany*, in Silvia Calamai, Chiara Celata, L. Ciucci (eds.), *Proceedings of the Workshop Sociophonetics, at the crossroads of speech variation, processing and communication*, 14-15.XII.2010, Pisa, Scuola Normale Superiore, 2012: 1-4 <http://edizioni.sns.it/it/testi-online/pdf-scaricabile.html> [ISBN 978-88-7642-434-2] DOI number 10.2422/7642-434-2.2012.01
46. Silvia Calamai, Chiara Celata, *Towards a sociophonetic explanation of progressive and regressive assimilation in NC clusters*, in Silvia Calamai, Chiara Celata, L. Ciucci (eds.), *Proceedings of the Workshop Sociophonetics, at the crossroads of speech variation, processing and communication*, 14-15.XII.2010, Pisa, Scuola Normale Superiore, 2012: 9-12 <http://www.sns.it/scuola/edizioni/testionline/sociophonetics/> [ISBN 978-88-7642-434-2] DOI number 10.2422/7642-434-2.2012.03.
47. Chiara Celata, Silvia Calamai, *Timing in Italian VNC sequences at different speech rates*, in *Proceedings of Interspeech 2011 "Speech Science and Technology for Real Life"*, Florence, August 28th-31st, 2011: 405-408.
48. Silvia Calamai, *Per una storia della pronuncia degli italiani: opinioni e atteggiamenti intorno alla pronuncia fiorentina*, in A. Nesi, S. Morgana, N. Maraschio (a cura di), *Storia della lingua italiana e storia dell'Italia Unita. L'italiano e lo stato nazionale. Atti del IX Convegno ASLI. Firenze 2-4.XII.2010*, Firenze, Cesati, 2011: 175-184. [ISBN 978-88-7667-424-2]
49. N. Nocchi, Silvia Calamai, *Durata e strutture formantiche nel parlato toscano: indagini preliminari su un campione di dialoghi semispontanei*, in S. Schmid, M. Schwarzenbach, D. Studer (eds.), *Atti del Convegno AISV 2009 La dimensione temporale del parlato*, Zurigo 4-6.II.2009, Torriana, EDK, 2010: 195-223.

50. Silvia Calamai, *Dalla parola al palcoscenico: le lingue di Chiti, Malpeli, Maraini, Russo, Scimone, Tarantino*, in S. Stefanelli (a cura di), *Varietà dell'italiano nel teatro contemporaneo*, Giornata di studio, 11.XII.2006, Scuola Normale Superiore, Pisa, Edizioni della Normale, 2009: 195-238.
51. Silvia Calamai, «*Non sono io che parlo con la e chiusa: siete voi che l'aprite troppo*». *Aspetti del vocalismo tonico pisano e livornese*, in E. Burr (acd), *Tradizione e innovazione. Dall'italiano, lingua storica e funzionale, alle altre lingue*. Atti del VI Convegno SILFI, Duisburg 28.VI-2.VII.2000, Firenze, Cesati, 2009: 85-99.
52. Silvia Calamai, Per una caratterizzazione acustica del *clear speech*, in M. Pettorino, A. Giannini, M. Vallone, R. Savy (acd), *La comunicazione parlata*. Atti del Congresso Internazionale *La comunicazione parlata / Spoken Communication*, Napoli, 23-25.II.2006, Napoli, Liguori, 2008: 39-57.
53. Silvia Calamai, P.M. Bertinetto, *Per uno studio articolatorio dei glides palatale, labio-velare e labio-palatale dell'italiano*, in Atti del III Convegno Nazionale AISV Associazione Italiana di Scienze della Voce *Scienze Vocali del Linguaggio – Metodologie di Valutazione e Risorse Linguistiche*, Povo (Trento), 29.XI-2.XII.2006, Torriana, EDK Editore, 2007: 43-56.
54. B. Calderone, Silvia Calamai, *Lo spazio delle vocali tra economia descrittiva e analisi prototipica*, in Atti del III Convegno Nazionale AISV Associazione Italiana di Scienze della Voce *Scienze Vocali del Linguaggio – Metodologie di Valutazione e Risorse Linguistiche*, Povo (Trento), 29.XI-2.XII.2006, Torriana, EDK Editore, 2007: 77-89.
55. Silvia Calamai, P.M. Bertinetto, *Sul vocalismo della lingua mòoré*, in R. Savy (acd), *Analisi prosodica. Teorie, modelli e sistemi di annotazione*. II Convegno Nazionale AISV Associazione Italiana di Scienze della Voce, Salerno, 30.XI-2.XII.2005, Torriana, EDK Editore, 2006: 419-438.
56. G. Clemente, R. Savy, Silvia Calamai, *Sistemi vocalici in diatopia*, in R. Savy (acd), *Analisi prosodica. Teorie, modelli e sistemi di annotazione*. II Convegno Nazionale AISV Associazione Italiana di Scienze della Voce, Salerno, 30.XI-2.XII.2005, Torriana, EDK Editore, 2006: 439-460.
57. Silvia Calamai, Livorno, vocali, *clear speech*: piste fonetiche e suggestioni storiche, in E. Banfi *et al.* (acd), *Lo spazio linguistico italiano e le "lingue esotiche". Rapporti e reciproci influssi*. Atti del XXXIX Congresso Internazionale di Studi della Società di Linguistica Italiana", Milano 22-24.IX.2005, Roma, Bulzoni, 2006: 231-252. [versione estesa in: *Quaderni del Laboratorio di Linguistica della Scuola Normale Superiore di Pisa*, 5, 2004/2005 (n.s.)].
58. Silvia Calamai, *Cronache da un incontro*, in N. Binazzi e Silvia Calamai (acd), *Lingua e dialetto nel teatro contemporaneo*. Atti della Giornata di Studio, Ridotto del Teatro Metastasio, Prato, 12.III.2004, Padova, Unipress, "Quaderni del Dipartimento di Linguistica – Studi 6", 2006: XIII-XVI.
59. Silvia Calamai, I. Ricci, *Sulla percezione dei confini vocalici in Toscana: primi risultati*, in P. Cosi (acd), *Misura dei parametri: aspetti tecnologici ed implicazioni nei modelli linguistici*. I Convegno Nazionale AISV Associazione Italiana di Scienze della Voce, Padova, 2-4.XII.2004, Padova, EDK, 2005, pp. 63-87.
60. Silvia Calamai, M. Agonigi, I. Ricci, *Metodologie statistiche di classificazione a confronto: analisi discriminante e CART*, in P. Cosi (acd), *Misura dei parametri: aspetti tecnologici ed implicazioni nei modelli linguistici*. I Convegno Nazionale AISV Associazione Italiana di Scienze della Voce, Padova, 2-4.XII.2004, Padova, EDK, 2005: 619-649.
61. Silvia Calamai, *Intrinsic Methods in Vowel Normalization: Data from Pisa and Florence Italian*, in C. Álvarez Moreno et al. (eds), *Actas – I. IX Simposio Internacional de Comunicación Social*, Santiago de Cuba, 24-28.I.2005, Centre de Lingüística Aplicada, Santiago de Cuba, 2005: 408-412.
62. N. Binazzi, Silvia Calamai, *Una lingua per la campagna toscana: il dialetto nella drammaturgia di Ferdinando Paolieri e Ugo Chiti*, in P. D'Achille (acd), *Generi, architetture e forme testuali*. Atti del VII convegno SILFI 2002, Roma I-5.X.2002, Firenze, Cesati, 2004: 833-848.
63. Silvia Calamai, *Questioni di stile. Sistemi vocalici nel parlato semispontaneo*, in A. De Dominicis, L. Mori, M. Stefani (acd), *Atti delle XIV^e Giornate di Studio del G.F.S. Costituzione, gestione e restauro di corpora vocali*, Università della Tuscia (Viterbo), 4-6.XII.2003, Roma, Esagrafica, 2004: 147-152.
64. G. Marotta, Silvia Calamai, E. Sardelli, *Non di sola lunghezza. La modulazione di f0 come indice sociofonetico*, in A. De Dominicis, L. Mori, M. Stefani (acd), *Atti delle XIV^e Giornate di Studio del G.F.S. Costituzione, gestione e restauro di corpora vocali*, Università della Tuscia (Viterbo), 4-6.XII.2003, Roma, Esagrafica, 2004: 215-220.
65. Silvia Calamai, P. Sorianello, «*Vocali de Roma*». *Un approccio diafasico*, in A. De Dominicis, L. Mori, M. Stefani (acd), *Atti delle XIV^e Giornate di Studio del G.F.S. Costituzione, gestione e restauro di corpora vocali*, Università della Tuscia (Viterbo), 4-6.XII.2003, Roma, Esagrafica, 2004: 171-176.

66. Silvia Calamai, «*Il livornese gli dà più forza nelle parole*». *Il vocalismo tonico dell'area occidentale toscana*, in F. Chiochetti, V. Dell'Aquila & G. Iannaccaro (acd), *Alpes Europa*, Regione Autonoma Trentino-Alto Adige, Istitut Cultural Ladin "Majon di Fascegn", Centre d'Etudes Linguistiques pour l'Europa, 2004: 13-48.
67. Silvia Calamai, B. Gili Fivela, *Sintesi dei risultati del progetto API. Scuola Normale Superiore di Pisa*, in F. Albano Leoni, F. Cutugno, M. Pettorino, R. Savy (acd), *Atti del Convegno Nazionale Il parlato Italiano*, Napoli 13-15.II.2003, Napoli, D'Auria, CD-rom, 2004, e in *Quaderni del Laboratorio di Linguistica della Scuola Normale Superiore*, 3/2002 n.s. 2003: 99-105.
68. Silvia Calamai, *Vocali fiorentine e vocali pisane a confronto*, in F. Albano Leoni, F. Cutugno, M. Pettorino, R. Savy (acd), *Atti del Convegno Nazionale Il parlato Italiano*, Napoli 13-15.II.2003, Napoli, D'Auria, CD-rom, 2004, E02: 1-25.
69. Silvia Calamai, *Spazi acustici e spazi uditivi di vocali pisane*, in G. Marotta & N. Nocchi (acd), *La coarticolazione. Atti delle XIII Giornate di Studio del G.F.S. (A.I.A.)*, Pisa, 28-30.XI.2002, Pisa, ETS, 2003: 265-275.
70. Silvia Calamai, *La percezione al quadrato in Toscana: pisani e livornesi*, in Monica Cini & Riccardo Regis (acd), *Atti del convegno internazionale Che cosa ne pensa oggi Chiaffredo Roux? Percorsi della dialettologia percettiva all'alba del nuovo millennio*, Bardonecchia, 25-27.V.2000, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2002: 139-171.
71. Silvia Calamai, *Vocali atone e toniche a Pisa*, in A. Regnicoli (acd), *La fonetica acustica come strumento di analisi della variazione linguistica in Italia*. Atti delle XII Giornate di Studio del G.F.S. (A.I.A.), Macerata, 13-15.XII.2001, Roma, Il Calamo, 2002: 39-46.
72. Silvia Calamai, *Appunti su sornione*, in M. Benedetti (acd), *Fare etimologia. Passato, presente e futuro nella ricerca etimologica*, Roma, Il Calamo, 2001: 175-182.
73. Atlante Generale dell'Alimentazione Mediterranea/AGAM – Unità operativa di Siena Progetto Kesténye, *Etnotesti*, raccolti da C. Bertelli e S. Pioli, trascritti da Silvia Calamai, Dipartimento di Filologia e Critica della Letteratura dell'Università degli Studi di Siena, Siena. [Http://www.unisi.it/ricerca/dip/dip_fcl/kesteny/default.htm](http://www.unisi.it/ricerca/dip/dip_fcl/kesteny/default.htm), 2000.
74. Silvia Calamai, *Dialetto e italiano regionale in due scene della Provincia di Jimmy* di Ugo Chiti, in G. Marcato (acd), *Dialetti Oggi*. Atti del convegno "Tra lingua, cultura, società. Dialettologia Sociologica", Sappada/Plodn 1-4.VII.1998, Padova, Unipress, 1999: 291-302.

Working papers

1. Silvia Calamai, "Percorsi bibliografici all'interno della dialettologia toscana", *Quaderni del Laboratorio di Linguistica della Scuola Normale Superiore di Pisa*, 6, 2006 (n.s.).
2. Silvia Calamai, "Per una caratterizzazione acustica del *clear speech*", *Quaderni del Laboratorio di Linguistica della Scuola Normale Superiore di Pisa*, 6, 2006 (n.s.).
3. Silvia Calamai, "Lingue da palcoscenico. Il teatro dell'anno 2004", *Quaderni del Laboratorio di Linguistica della Scuola Normale Superiore di Pisa*, 5, 2004/2005 (n.s.).
4. Silvia Calamai, P.M. Bertinetto, "Indagine preliminare sul vocalismo orale della lingua mòoré (Gur, Niger-Congo)", *Quaderni del Laboratorio di Linguistica della Scuola Normale Superiore di Pisa*, 5, 2004/2005 (n.s.).
5. Silvia Calamai, P. Sorianello, "Aspetti stilistici del vocalismo romano", *Quaderni del Laboratorio di Linguistica della Scuola Normale Superiore di Pisa*, 4/2003 n.s.: 27-41 [§§ 1 e 3].
6. Silvia Calamai, G. Marotta, E. Sardelli, "La modulazione di frequenza in due varietà toscane (Pisa e Firenze). Una indagine preliminare", *Quaderni del Laboratorio di Linguistica della Scuola Normale Superiore di Pisa*, 4/2003 n.s.: 11-25.
7. Silvia Calamai, "The Pisan Vowel System of Read and Semi-spontaneous Speech. An Exploratory Contribution", *Quaderni del Laboratorio di Linguistica della Scuola Normale Superiore*, 3/2002 n.s., 2003: 72-98.
8. Silvia Calamai, "Vocali fiorentine e vocali pisane a confronto", *Quaderni del Laboratorio di Linguistica della Scuola Normale Superiore*, 3/2002 n.s., 2003: 40-71.
9. Silvia Calamai, "Il vocalismo atono della varietà pisana. Prime evidenze sperimentali", *Quaderni del Laboratorio di Linguistica della Scuola Normale Superiore*, 2 (n.s.) 2001: 64-82.

10. Silvia Calamai, “Elementi di differenziazione nella varietà pisano-livornese: primi risultati di una ricerca sul campo”, in *Quaderni del Laboratorio di Linguistica della Scuola Normale Superiore di Pisa*, XII-XIII, 1998-1999: 67-76.

MATERIALE DIDATTICO

Silvia Calamai, & Rosalba Nodari. (2021, August 20). *Oral archives for sociolinguistic research*. Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.5226954>

Varia

1. Silvia Calamai, Edizione e trascrizione dei testi in V. Di Piazza (acd), “Sarebbe bello poter raccontare...”, “I quaderni della Memoria”, Casole d’Elsa, Archivio della Memoria, 2003: 21-182.
2. Silvia Calamai, “«Dico dé anche se sono pisano». Appunti sulle varietà pisana e livornese”, in *Comune Notizie. Rivista del Comune Livorno*, Gennaio-Marzo, 33, 2001: 9-30.
3. Ideazione e scrittura dell’apparato didattico e delle schede di approfondimento (e revisione del testo) di P. Mangiarotti, *Geografia e storia delle lingue romanze. Alle origini delle lingue e delle letterature d’Europa*, La Nuova Italia, Firenze, 2000, pp. 13, 20-21, 22, 25-26, 39, 40-41, 54-60, 65, 66-67, 70, 74-75, 76, 79, 80, 81-82, 83, 84, 85, 87, 89, 90, 108-109, 112-113, 120-123.
4. *Lingua e Comunicazione Letteraria. Lingua e Cultura* [Trecento e Quattrocento] in A.R. Guerriero, N. Palmieri, E. Lugarini, Prisma letterario. Autori, opere, generi e temi della letteratura per il triennio, vol. IA, Firenze, La Nuova Italia, 2000: 406-416.
5. *Lingua e Comunicazione Letteraria. Lingua e Cultura* [Cinquecento], in A.R. Guerriero, N. Palmieri, E. Lugarini, Prisma letterario. Autori, opere, generi e temi della letteratura per il triennio, vol. IB, Firenze, La Nuova Italia, 2000: 30-41.
6. Silvia Calamai, “La lingua e il suo territorio: il caso di Travalle”, in AAVV, *Calenzano. Storia, arte, tradizioni, ambiente alle porte di Firenze*, Calenzano, Associazione Turistica Calenzano, 1999: 113-118.
7. Silvia Calamai, “La patassa nel dialetto di Sassetta, una parola a metà strada fra linguistica ed etnografia”, in *Toscana Folk*, 3, 1997: 20-21.
8. Silvia Calamai, “Elementi tradizionali e innovativi nel dialetto di Sassetta (Li)”, in *Er tramme. Trimestrale di vernacolo pisano e delle tradizioni popolari*, 1997, p. 25.
9. Silvia Calamai, “La Toscana dialettale. Un percorso bibliografico tra suoni e parole”, in www.pannostrale.it

Recensioni (una selezione)

1. Recensione a Susanne Fuchs, Melanie Weirich, Daniel Pape and Pascal Perrier (eds.) (2012), *Speech Planning and Dynamics*, Peter Lang, Frankfurt am Main, Berlin, Bern, Bruxelles, New York, Oxford, Wien, ISBN: 9783631614792, 277 pp., 50 fig., 8 tables. Series: *Speech Production and Perception*, 1, DOI: <http://dx.doi.org/10.3726/978-3-653-01438-9> e Susanne Fuchs, Daniel Pape, Caterina Petrone and Pascal Perrier (eds.) (2015), *Individual Differences in Speech Production and Perception*, Peter Lang, Frankfurt am Main, Berlin, Bern, Bruxelles, New York, Oxford, Wien, ISBN: 9783631665060, 284 pp., 3 tables, 55 graphs. Series: *Speech Production and Perception*, 2, DOI: <http://dx.doi.org/10.3726/978-3-653-05777-5> in *Studi e Saggi Linguistici*, 54, 2, 2016: 135-141.
2. Recensione a F. Franceschini, *Livorno, la Venezia e la letteratura dialettale. Testi 1790-1832: dalle “Bravure dei Veneziani” alla “Bretulia Liberata in dialetto ebraico”*, Ghezzano (Pisa), Felici Editore, 2007 e F. Franceschini, *Livorno, la Venezia e la letteratura dialettale. Incontri e scontri di lingue e culture*, Ghezzano (Pisa), Felici Editore, 2008, in *L’Italia Dialettale*, LXXI, 2010, pp. 187-192.
3. Recensione a: Nocchi N. (2003), “Vesto vi: un processo di rafforzamento in livornese?” in Marotta G., Nocchi N. (a cura di), *La coarticolazione. Atti delle XIII Giornate del Gruppo di Fonetica Sperimentale*, Pisa 28-30 novembre 2002, Pisa, ETS, pp. 221-232: *Rivista Italiana di Dialettologia* (RID/SCHEDARIO sezione Toscana), XXXI, 2007, p. 392.
4. Recensione a: Piero Cavicchi, *La lohandièra de la Venturina*. Commedia in tre atti. Versione nel dialetto della Val di Cornia de “La Locandiera” di Carlo Goldoni. Studio storico-linguistico del dialetto della Val di Cornia,

- Edizioni Falossi, Venturina, 2002 e Piero Cavicchi, *Pinocchio in Val di Cornia (Penòcchio 'nde la piana de la Hòrgna). Traduzione nel dialetto della Val di Cornia de "Le avventure di Pinocchio" di Carlo Collodi*, La Bancarella, Piombino, 2006: *Rivista Italiana di Dialettologia* (RID/SCHEDARIO sezione Toscana), XXXI, 2007, pp. 397-398.
5. Recensione a: Progetto Pan Nostrale: *Rivista Italiana di Dialettologia* (RID/SCHEDARIO sezione Toscana), XXXI, 2007, pp. 365-367.
 6. Recensione a: Gili Fivela B. (2005) "La percezione degli accenti: il ruolo dell'allineamento e dello 'scaling' dei bersagli tonali", in P. Cosi (a cura di), *Misura dei parametri: aspetti tecnologici ed implicazioni nei modelli linguistici*. I Convegno Nazionale AISV Associazione Italiana di Scienze della Voce, Padova, 2-4.XII.2004, Padova, EDK, pp. 313-326 e Gili Fivela B. (2006) "'Scaling' e allineamento dei bersagli tonali: l'identificazione di due accenti discendenti", in Renata Savy & Claudia Crocco (a cura di), *Analisi prosodica. Teorie, modelli e sistemi di annotazione. Atti del II Convegno Nazionale AISV Associazione Italiana di Scienze della Voce*, Salerno, 30.XI-2.XII.2005, Torriana, EDK Editore, pp. 214-232: *Rivista Italiana di Dialettologia* (RID/SCHEDARIO sezione Toscana), XXXI, 2007, pp. 403-404.
 7. Recensione a: Gili Fivela B. & Savino M. (2003) "Segments, syllables and tonal alignment: A study on two varieties of Italian", in M.J. Solé, D. Recasens, J. Romero (a cura di) *Atti dell'International Conference of Phonetic Sciences (ICPhS'03)*, Barcellona, Spain, 3-9 agosto 2003, pp. 2933-2936: *Rivista Italiana di Dialettologia* (RID/SCHEDARIO sezione Toscana), XXXI, 2007, p. 405.
 8. Recensione a: Prieto P., D'Imperio M., Gili Fivela B. (2005) "Pitch accent alignment in Romance: primary and secondary association with metrical structure" in *Language and Speech*, Special Issue: Intonation in Language varieties, guest editor Paul Warren, Kingston Press, London, ISBN:0-9545259-9-X, 48, 4, pp. 359-396: *Rivista Italiana di Dialettologia* (RID/SCHEDARIO sezione Toscana), XXXI, 2007, pp. 405-406.
 9. Recensione a: Savino E., Grice M., Gili Fivela B., Marotta G. (2006) "Intonational cues to discourse structure in Bari and Pisa Italian: perceptual evidence", in *Atti del Convegno Internazionale Speech Prosody 2006*, Dresden, Germany, May 2006, pp. 144-117: *Rivista Italiana di Dialettologia* (RID/SCHEDARIO sezione Toscana), XXXI, 2007, p. 406.
 10. Recensione a: Nocchi N., *Laterali rafforzate e velarizzate? Ancora sulla velarizzazione della liquida laterale in livornese*, in A. De Dominicis, L. Mori, M. Stefani (a cura di), *Atti delle XIV^e Giornate di Studio del G.F.S. Costituzione, gestione e restauro di corpora vocali*, Università della Tuscia (Viterbo), 4-6.XII.2003, Roma, Esagrafica, 2004, pp. 177-182: *Rivista Italiana di Dialettologia* (RID/SCHEDARIO sezione Toscana), XXXI, 2007, p. 392.
 11. Recensione a: Elisabetta Carpitelli 1997, "Les diphtongues descendantes apuanes. Une proposition d'interprétation phonologique", *Quaderni del Dipartimento di Linguistica dell'Università di Firenze*, 8: 117-151: *Rivista Italiana di Dialettologia*.
 12. Recensione a: Teresa Poggi Salani 2000, *Sul crinale. Tra lingua e letteratura. Saggi otto-novecenteschi*, Firenze, Cesati: *Lingua Nostra*, 65, 2004, 1-2: 60-62.
 13. Recensione a: Stefania Giannini 2002 "I possessivi in Toscana", in Alberto Zamboni, Patrizia Del Puente, Maria Teresa Vigolo (acd), *La dialettologia oggi fra tradizione e nuove metodologie. Atti del Convegno Internazionale*, Pisa 10-12.II.2000, Pisa, ETS: 399-422: *Rivista Italiana di Dialettologia* (RID/SCHEDARIO sezione Toscana), XXVI, 2003, pp. 282-283.
 14. Recensione a: Ugo Chiti 2000 *4 bombe in tasca*, Comune di Camerino & Università degli Studi di Camerino, Camerino, "Collana teatrale Bettiana", 2, pp. 101; *Clizia: un tradimento invocato. Ugo Chiti riscrive Machiavelli*, Università degli Studi di Siena, "I quaderni di Parole e Musica", 1, s.l., s.d., pp. 110; Ugo Chiti 2002 *Nero Cardinale*, Società editrice Fiorentina, Firenze, pp. 120: *Rivista Italiana di Dialettologia* (RID/SCHEDARIO sezione Toscana), XXVI, 2003, pp. 301-302.
 15. Recensione a: Monica Dell'Aglio, Pier Marco Bertinetto, Maddalena Agonigi 2002 "Le durate dei fonemi vocalici in rapporto al contesto nel parlato di locutori pisani: primi risultati", in Agostino Regnicoli (acd), *Atti delle XII Giornate di Studio del Gruppo di Fonetica Sperimentale (A.I.A.) La fonetica acustica come strumento di analisi della variazione linguistica in Italia*, Macerata, 13-15.XII.2001, Roma, Il Calamo: 53-58: *Rivista Italiana di Dialettologia* (RID/SCHEDARIO sezione Toscana), XXVI, 2003, p. 305.
 16. Recensione a: Laura Turchi, Pier Marco Bertinetto 2000 "La durata vocalica di fronte ai nessi /sC/: un'indagine su soggetti pisani", *Studi Italiani di Linguistica Teorica e Applicata*, 29, 3: 389-421: *Rivista Italiana di Dialettologia* (RID/SCHEDARIO sezione Toscana), XXVI, 2003, pp. 305-307.
 17. Recensione a: Giovanna Marotta, Nadia Nocchi 2001 «La liquida laterale nel livornese», *Rivista Italiana di Dialettologia*, 25: 285-326: *Rivista Italiana di Dialettologia* (RID/SCHEDARIO sezione Toscana), XXVI, 2003, pp. 318-320.
 18. Recensione a: Cesare Favilla 2000 *Guardando nel guazzabuglio del cuore. Storia, lingua e vita livornese dal 1500 al 1900*, Livorno, Il Quadrifoglio: *Rivista Italiana di Dialettologia* (RID/SCHEDARIO sezione Toscana), XXVI, 2003, pp. 323-324.

19. Recensione a: Paolo Edoardo Fornaciari 1999 “Il Bagitto, vernacolo ebraico di Livorno”, in AA.VV., *La cultura del libbre: Herència de passat, vivència de futur. Actes del Congrés Internacional ‘Cultura Sefardita al Mediterrani’*, Girona 26-28.III.1998, Girona: 273-281: *Rivista Italiana di Dialettologia* (RID/SCHEDARIO sezione *Toscana*), XXVI, 2003, p. 324.
20. Recensione a: Giorgio Fontanelli 1994 *Letteratura popolare livornese da Cangillo ai nostri giorni*. Saggio storico critico con un’antologia di testi (e di basi musicali), “Quaderni della Labronica. Studi e testi”, 5, Livorno: *Rivista Italiana di Dialettologia* (RID/SCHEDARIO sezione *Toscana*), XXVI, 2003, pp. 324-326.
21. Recensione a: Umberto Vivaldi 1996 *Era facile perdersi*, Livorno, Belforte; Umberto Vivaldi 1998 *Livornesi!*, Livorno, Editrice L’Informazione: *Rivista Italiana di Dialettologia* (RID/SCHEDARIO sezione *Toscana*), XXVI, 2003, p. 326.
22. Recensione a: Collana “Gli assaggini del Gufo”, Livorno; Collana “I quadernini del Gufo”, Livorno; Beppe Orlandi, Gigi Benigni 1995 *La ribotta a Montinero*, Livorno, Dibatte; *Caro Beppe Orlandi. Antologia di personaggi e commedie di Beppe Orlandi e Gigi Benigni*, videocassetta dello spettacolo del 19.XI.1993 al Teatro La Gran Guardia di Livorno, per la regia di Beppe Ranucci, e la consulenza artistica di Lia Orlandi: *Rivista Italiana di Dialettologia* (RID/SCHEDARIO sezione *Toscana*), XXVI, 2003, pp. 326-327.
23. Recensione a: Teresa Poggi Salani 1999 “Sulla dialettalità del Pascoli”, *Studi di Grammatica Italiana*, XVIII: 91-112 e a Teresa Poggi Salani 2000 “Verso la lingua poetica del Pascoli. Idea di lingua e glossari alle poesie”, in *Ead., Sul crinale. Tra lingua e letteratura. Saggi otto-novecenteschi*, Firenze, Cesati: 207-242: *Rivista Italiana di Dialettologia* (RID/SCHEDARIO sezione *Toscana*), XXVI, 2003, pp. 332-333.
24. Recensione a Gastone Venturelli, *Pensieri linguistici di Giovanni Pascoli. Con un glossario degli elementi barghigiani della sua poesia*, Firenze, Accademia della Crusca, 2001: *Rivista Italiana di Dialettologia* (RID/SCHEDARIO sezione *Toscana*), XXVI, 2003, pp. 334-336.
25. Recensione a: Umberto Mannucci 1993 *Parole in fabbrica. Vocaboli ed espressioni dell’industria tessile pratese (1940-90)*, Prato, Edizioni del Palazzo; Umberto Mannucci 1998 *Di castagne e d’altro. Costume e linguaggio in Val di Bisenzio*, Prato, a cura dell’autore; Umberto Mannucci 1999 *Il filo dei giorni. Storie di città e di fabbrica*, Firenze, Giunti; Umberto Mannucci [1973] 2000 *Bisenzio tradizioni e cucina*, Prato, Edizioni Libreria del Palazzo: *Rivista Italiana di Dialettologia* (RID/SCHEDARIO sezione *Toscana*), XXVI, 2003, pp. 338-339.
26. Recensione a: Patrizia Sorianello 2001 “Per una rappresentazione uditiva dei segmenti vocalici: il caso del senese”, in *Quaderni del Laboratorio di Linguistica della Scuola Normale Superiore*, 2 (Nuova Serie): 159-173; Patrizia Sorianello 2002 “Il vocalismo dell’italiano senese: un’indagine sperimentale”, in Agostino Regnicoli (acd), *Atti delle XII Giornate di Studio del Gruppo di Fonetica Sperimentale (A.I.A.) La fonetica acustica come strumento di analisi della variazione linguistica in Italia*, Macerata, 13-15.XII.2001, Roma, Il Calamo: 47-52: *Rivista Italiana di Dialettologia* (RID/SCHEDARIO sezione *Toscana*), XXVI, 2003, pp. 339-340.
27. Recensione a: Annalisa Nesi 1997 “Linguistica e propaganda. Il caso Corsica durante il fascismo”, in L. Agostiniani, P. Bonucci, G. Gianecchini, F. Lorenzi, L. Reali (acd) *Atti del Terzo Convegno della Società Internazionale di Linguistica e Filologia Italiana*, Perugia 27-29.VI.1994, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane: 611-636: *Rivista Italiana di Dialettologia* (RID/SCHEDARIO sezione *Corsica*), XXVI, 2003, pp. 389-390.
28. Recensione a: Annalisa Nesi 2002 “La Corsica”, in M. Cortelazzo, C. Marcato, N. De Blasi, G.P. Clivio (acd) 2002, *I dialetti italiani. Storia struttura uso*, Torino, UTET: 959-974: *Rivista Italiana di Dialettologia* (RID/SCHEDARIO sezione *Corsica*), XXVI, 2003, pp. 399-400.
29. Recensione a: Gastone Venturelli, *Pensieri linguistici di Giovanni Pascoli. Con un glossario degli elementi barghigiani della sua poesia*, Firenze, Accademia della Crusca, 2001: *Rassegna di Letteratura Italiana*, gennaio-giugno 2002, pp. 403-406.
30. Risposta ai quesiti dei lettori in *La Crusca per voi*, ottobre 2002, pp. 16-17.
31. *Umberto Vivaldi, diari di uno scaricatore livornese*, recensione a U. Vivaldi, *Era facile perdersi*, Livorno 1996 e Id., *Livornesi!*, Livorno, 1998: *Toscana Folk*, 4, 1999, pp. 61-62.
32. Recensioni a: Ugo Chiti, P. De Simonis e P. Lucchesini, *Volta la carta... ecco la casa*, San Casciano Val di Pesa 1984; Ugo Chiti, *Teatro – progetto “La terra e la memoria”. Paesaggio con figure. Allegretto (per bene... ma non troppo). La provincia di Jimmy*, Roma 1994; Ugo Chiti, *Il vangelo dei buffi*, Roma 1997; Ugo Chiti, *Nero Cardinale. Osceno Vaudville. Loro. Silvana. La porcilaia*, Roma s.d.: *Rivista Italiana di Dialettologia* (RID/SCHEDARIO sezione *Toscana*), XXII, 1998, pp. 315-317.
33. Recensione a: Guido Guidi, *Contributo allo studio della grammatica pisana. Con riferimenti storici*, Pisa, 1989: *Rivista Italiana di Dialettologia* (RID/SCHEDARIO sezione *Toscana*), XXII, 1998, pp. 325-326.
34. Recensione a: AAVV, *Atti del Convegno “Il vernacolo nell’attuale dibattito su tradizioni popolari, cultura del territorio e identità collettiva”* Pisa, 21 marzo 1992, Pisa 1993: *Rivista Italiana di Dialettologia* (RID/SCHEDARIO sezione *Toscana*), XXII, 1998, pp. 326-327.
35. *Tesi di laurea discusse all’università di Firenze*, rassegna acd Silvia Calamai e G. Giacomelli: *Bollettino dell’Atlante Linguistico Italiano*, III serie, XXII, 1998, pp. 260-268.

Opere letterarie e teatrali

1. Dacia Maraini, Silvia Calamai, Paolo Tartamella, *Tre sguardi su Pinocchio*, Robin, Torino, 2019
2. *Di che cosa parliamo*, in *Nuovi Argomenti*, 52, 2012: 122-129
3. *Andare ai mimmi* in *Antologia Vieusseux*, n.s. a. XV, 44, maggio-agosto 2009: 3-21.
4. Intervento e curatela di *Parole e Palcoscenico*. Testi degli anni 2005-2006 della Scuola Nazionale di Scrittura Teatrale diretta da Dacia Maraini), Consiglio Regionale della Toscana – Commissione regionale pari opportunità donna-uomo, Quaderno n° 46, 2008.
5. *Fine stagione*, in S. Magherini (acd), *Identità e culture*, Firenze, Fondazione Vittorio e Piero Alinari e Società Editrice Fiorentina, 2007, pp. 14-35.
6. *Voci d'aria* in B. Turbati de Matteis (acd), *Donne e Teatro*. Premio di scrittura teatrale femminile Inner Wheel Roma Romae 2005 VI edizione, Roma, Borgia, pp. 47-102.
7. Intervento e curatela (con Carlina Torta) di *La guerra negli occhi di Sofia* (Testo conclusivo del primo anno di corso 2004 della Scuola Nazionale di Scrittura Teatrale diretta da Dacia Maraini), in AA.VV., *Liberazione e liberazioni*, Consiglio Regionale della Toscana – Commissione regionale pari opportunità donna-uomo, Quaderno n° 25: 23-24, 27-66.
8. *Dalle Stelle. Cortocircuiti accademico-scientifici*, in “Ridotto”, 53, 3, marzo 2005: 4-13.
9. *Congelata*, in “Paragone Letteratura”, 51-52-53, Febbraio-Giugno 2004, pp. 103-124.
10. *Di traverso*, in *Antologia Vieusseux*, n.s. a. VIII, 24, settembre-dicembre 2002, 2003, pp. 17-34.
11. *Da uno a dieci*, in AA.VV., *Da uno a dieci. Le storie del Novecento 2002*, Faenza, Mobydick, 2003, pp. 7-15.
12. *Trincea di Signore. Cronache da un assedio*, in *Hystrio* 3, 2002, pp. 104-112 (testo ‘dramma del mese’ di novembre 2002 in www.dramma.it).
13. *Di geografie e di libertà*, in *NarraSud*, 2, 2000, pp. 24-27.
14. *Il desinare dei cassettoni*, in “Paragone Letteratura”, 576-578, 1998, pp. 133-137 (ristampato in G. Cascone, P. Rosati (acd), *L’orizzonte dello Sguardo. Una guida scritta per Calenzano*, Firenze, Morgana Edizioni, 1999: 66-72; e in D. Scarpa Di Zanni (acd), *Il tempo del “Ceppo Proposte” 1975-1999*, Pistoia, Editrice C.R.T., 2001, pp. 283-289).
15. *Difficilmente, la notte*, in “Drammaturgia. Quaderno”, Roma, Salerno Editrice, 1997, pp. 147-159.
16. *Le cicale, come pazze, anche loro*, in “ClanDestino”, 3, 1997, pp. 34-38 (ristampato con il titolo *Di corsa la letteratura* in *Una storia nel cassetto. I migliori racconti del concorso letterario dell’ateneo fiorentino 1989-1996*, Firenze, Studio Editoriale Fiorentino, 1997, pp. 72-77).
17. *Ultima stazione*, in “Théatron”, 324, 1994, pp. 73-74.
18. *Nemmeno un passerotto*, in “Il cacciatore”, giugno, 1994, pp. 34-35.
19. *Contadini*, in “Penne per volare. I Antologia della rassegna Narrativa giovanile”, Firenze, 1993, pp. 23-26.

Quanto sopra è dichiarato ai sensi degli articoli 46 e 47 del DPR n. 445/2000, con la consapevolezza di quanto previsto all’articolo 76 della medesima fonte normativa.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel cv ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 “Codice in materia di protezione dei dati personali” e dell’art. 13 del GDPR (Regolamento UE 016/679).

Siena/Arezzo, 27.03.2024

Silvia Calamai