

CURRICULUM VITAE

Paola Luisa Pogliani

Ricercatore presso l'Università degli Studi della Tuscia (L-ART/04 Museologia e critica d'arte e del restauro) dove svolge l'insegnamento "Procedimenti esecutivi e documentazione delle tecniche artistiche" per il corso di laurea in Conservazione e restauro dei beni culturali (LMR02) e l'insegnamento "Museologia/Didattica museale" per il corso di laurea in Beni culturali (L1).

Ha conseguito, all'esito delle procedure di Abilitazione Scientifica Nazionale bandite con decreto direttoriale n. 553/2021 come rettificato con decreto direttoriale n. 589/2021, l'Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore universitario di seconda fascia nel Settore Concorsuale 10/B1 - STORIA DELL'ARTE.

Membro del Collegio di Dottorato in "Memoria e materia delle opere d'arte attraverso i processi di produzione, storicizzazione, conservazione, musealizzazione" dell'Università degli Studi della Tuscia, XXVII e XXVIII ciclo. Ha svolto attività didattica ed è stata membro della commissione di concorso (XXVIII ciclo).

Dal 30/11/2011 al 30/11/2015

Membro del Collegio di Dottorato in "Scienze storiche e dei beni culturali" dell'Università degli Studi della Tuscia, dal XIX ciclo. Dal 19/09/2013 ad oggi.

Incarichi accademici presso l'Università degli Studi della Tuscia

Dal 2017 è referente per l'orientamento del corso di laurea magistrale a ciclo unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali (LMR/02).

Dal 25 novembre 2019 è delegata per l'orientamento del Dipartimento DIBAF.

Dal 2017 è referente dell'accordo internazionale di collaborazione fra la Cappadocia University e il dipartimento DIBAF.

Dal 2018 è referente dell'accordo internazionale di collaborazione fra la Istanbul University e il dipartimento DIBAF.

Dal 2018 è referente per l'internazionalizzazione del corso di laurea magistrale a ciclo unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali (LMR/02) ed ha attivato accordi Erasmus per la mobilità di studenti e docenti con: Università di Istanbul, Università di Barcellona, Università di Ankara, École de Condé Paris, Università di Malta.

Dal 2017 è componente della Commissione paritetica del dipartimento DIBAF

2014-2017 membro e vicepresidente della Commissione ricerca di Ateneo

2015-2016 vice presidente del Corso di laurea Conservazione e restauro dei beni culturali (LMR02) e membro della Commissione didattica e della Giunta del Dipartimento DIBAF.

Membro nominato dal MIUR per la commissione di laurea magistrale a ciclo unico in Conservazione e restauro dei beni culturali abilitante alla professione di Restauratore dei Beni Culturali.

E' tutor dei tirocini post-lauream attivati in accordo con l'Ateneo per i seguenti restauratori che hanno lavorato presso ditte specializzate in cantieri di restauro nella Regione Lazio.

RESPONSABILITÀ SCIENTIFICA DI PROGETTI DI RICERCA INTERNAZIONALI E NAZIONALI

Principal Investigator progetto JPICH 2020. EHEM - Enhancement of Heritage Experiences: the Middle Ages. Digital Layered Models of Architecture and Mural Paintings over Time (JPICH - Conservation, Protection and Use - Call 2019).

consorzio fra le Università di Roma Tre, della Tuscia, l'Barcellona (capofila) e Cipro.
1/09/2020 ad oggi

Principal Investigator progetto ERASUM+ Key Action 2: STRATEGIC PARTNERSHIP PROJECT. Architectural Stone Carving Programme (ARCAP) No 2019-1-TR01-KA202-074695

Partners : Kayseri Olgunlaşma Enstitüsü (Capofila); Università degli Studi della Tuscia; Erciyes Universitesi; Emre Tas Ve Madencilik A.S.; Szczecinska Szkoła Wyższa Collegium Balticum ; Escuela De Arte De Mérida.

3/11/2019 – 30/10/2022

Vicedirettore della missione di studio, conservazione e valorizzazione dell'Università degli Studi della Tuscia in Cappadocia (Turchia) "La pittura rupestre in Cappadocia. Per un progetto di conoscenza, conservazione e valorizzazione", diretta da Maria Andaloro.

Dal 1 settembre 2012 ad oggi.

Membro del progetto PRIN 2022 *Rome and the Others (300-1300). Foreigners in the city between conflicts and integration* coordinato da Lucrezia Spera (Roma Tor Vergata).

Membro del progetto PICUS - Progetti di Gruppi di Ricerca 2020 POR FESR LAZIO 2014-2020.

Il progetto PICUS è volto alla realizzazione di un sistema per la diagnosi e la mappatura dei difetti di adesione tra strati di rivestimento nelle opere d'arte. Lo strumento e la metodologia di analisi verranno messi a punto da un team di ricerca coordinato da Giosuè Caliano (Università di Roma Tre, Dip. di Ingegneria) con Antonio Camassa (CNR, Istituto di Ingegneria del Mare), Stefano De Angeli, Maria Ida Catalano e Paola Pogliani (Università della Tuscia, Dip. DIBAF), nell'ambito dei Progetti di Gruppi di Ricerca 2020 POR FESR LAZIO 2014-2020.

RESPONSABILITÀ DI STUDI E RICERCHE

E' membro del gruppo di lavoro del Distretto tecnologico Beni Culturali Regione Lazio (Materiali per il restauro e Documentazione digitale) ed è responsabile insieme, a Massimo Panella (Università La Sapienza), della Rete 3 di Laboratori: Virtualizzazione, multimedialità, gamification, tecnologie per l'audiovisivo (<https://dtclazio.it/responsabili-delle-reti%2%A0di-laboratori>).

Dal 1/11/2014 ad oggi

Vicedirettore dei Laboratori di Restauro dell'Università degli Studi della Tuscia. Si occupa della programmazione e progettazione degli interventi di restauro, della gestione dei laboratori, del reperimento dei finanziamenti in particolare per il restauro di mosaici, dipinti murali e stucchi. Ha promosso l'attivazione di convenzioni specifiche con enti pubblici, associazioni e soggetti privati.

COLLABORAZIONI SCIENTIFICHE

Collaborazione scientifica e organizzativa con Fondazione Benetton Studi e Ricerche per il lavoro di ricerca, editoriale, documentaristico ed espositivo della trentunesima edizione del Premio Internazionale Carlo Scarpa per il Giardino (2020-2021) attribuito a Güllüdere e Kızılçukur: la Valle delle Rose e la Valle Rossa in Cappadocia e al lavoro della missione dell'Università degli Studi della Tuscia in Cappadocia.

Ha partecipato alla realizzazione di seminari e viaggi studio; di un volume collettivo a cura di P. Boschiero e L. Latini pubblicato ad ottobre 2020; del film documentario "Güllüdere e Kızılçukur" (regia di D. Gambino con la collaborazione di G. Gismondi) e della mostra "Cappadocia nel grembo della Roccia" (Treviso, Cà Scarpa, 24 ottobre 2020-9 gennaio 2021).

Collaborazione scientifica con il Centro studi Santa Rosa da Viterbo onlus che prevede il coordinamento scientifico delle seguenti attività:

- allestimento del *Museo della quotidianità* all'interno del monastero di Santa Rosa con la responsabilità di ordinare e studiare gli oggetti pertinenti alla vita quotidiana delle religiose (macchinari per lavorazione delle materie prime, utensili da cucina, corredi da mensa) in rapporto alle fonti documentarie e iconografiche;
- schedatura e studio di oggetti devozionali e di arti minori (reliquiari, ex voto, ecc.)
- schedatura del patrimonio pittorico del Monastero di Santa Rosa.

Componente del tavolo tecnico per gli interventi di restauro e risanamento conservativo della loggia di Palazzo Papale a Viterbo coordinato dall'Ufficio Edilizia di Culto e Beni Culturali della Diocesi di Viterbo.

Dal 7 luglio 2020 ad oggi

Incarico da parte di RAI Scuola per ricerche, preparazione dei testi e realizzazione di un nucleo di puntate del programma "I segreti del colore" RAI Scuola dedicato alla storia delle tecniche artistiche dall'antica Roma all'età moderna:

2020: pittura murale medievale e pittura su tavola medievale;

2021: mosaico

2022: ceramica

<https://www.raisplay.it/programmi/isegetidelcolore>

EUREKA

Scegli il Contemporaneo - Tutte le immagini del mondo

Edizione 2021 - ALTERAZIONI E MUTAZIONI.

Co-progettazione degli interventi scientifici e divulgativi nell'ambito "Restauro e conservazione delle opere d'arte" (dal 22 aprile 2021 al 10 giugno 2021)

PARTECIPAZIONE A PROGETTI DI RICERCA NAZIONALI ED INTERNAZIONALI

Partecipazione al progetto della missione dell'Università degli Studi della Tuscia in Turchia, diretto da Maria Andaloro, "La pittura rupestre in Cappadocia. Per un progetto di conoscenza, conservazione e valorizzazione". Prende parte alla preparazione e all'esecuzione delle campagne di studio che ogni anno si svolgono in Cappadocia; coordina i cantieri di restauro dei cicli pittorici della chiesa di Şahinefendi (1997-2013) e della chiesa Nuova Tokalı (dal 2011 ad oggi); partecipa ai convegni annuali organizzati dalla Direzione Generale del Ministero della Cultura e del Turismo della Repubblica di Turchia e dall'Istituto Italiano di Cultura ad Istanbul. Approfondisce specifiche linee di ricerca: lo

studio dei procedimenti esecutivi e dei materiali costitutivi dei dipinti murali delle chiese rupestri cappadoci (VI-XIII sec.) e la loro storia conservativa dalla progettazione del parco Nazionale della Cappadocia rupestre -1966- agli interventi di restauro promossi da UNESCO e ICCROM (1971-1990). Dal 2012 riveste il ruolo di vicedirettore della missione.
2006 ad oggi

Partecipazione al progetto di ricerca, conservazione e valorizzazione della missione dell'Università degli Studi della Tuscia in Turchia, diretto da Maria Andaloro, "Dipinti murali e mosaici (IV-XIV secolo): immagini, materiali, tecniche d'esecuzione" in veste di coordinatore del gruppo di lavoro impegnato nella documentazione grafica della decorazione pittorica della chiesa protobizantina di Küçük Tavsan Adası (VI-XIII sec.) e con il compito di studiare la tecnica d'esecuzione dei dipinti murali e del mosaico pavimentale. E' stata membro delle ricerche territoriali per lo studio della pittura bizantina nei siti della Caria: Iasos, Latmos, Gölköy Kisebükü, Kara Ada, Monastır Dağ, Yatağan.
1996-2005

Partecipazione al progetto di ricerca sulla produzione artistica al tempo di Pasquale I (817-824) promosso dall'Università di Roma Tre con l'Università di Barcellona affrontando, in particolare, lo studio dei mosaici parietali.
2017 ad oggi

Membro del progetto di ricerca PRIN 2010-2011 "*Arte e habitat rupestre in Cappadocia (Turchia) e nell'Italia centromeridionale. Roccia, architettura scavata, pittura: fra conoscenza, conservazione, valorizzazione*" di durata triennale, ideato e coordinato da Maria Andaloro (Università degli Studi della Tuscia) in veste di referente delle attività sul campo per la realizzazione dei modelli 3D delle chiese dell'area di Göreme e per la documentazione video e fotografica per la realizzazione del Museo virtuale della Cappadocia. Ha studiato i cicli pittorici delle valli di Göreme e Kiliçlar e ha partecipato alla realizzazione della banca dati pubblicata online "Arte e habitat rupestre in Cappadocia" (<http://bancadati.museovirtualecappadocia.it/>).
Dal 1/02/2013 al 1/02/2016

Partecipazione al progetto di ricerca PRIN 2008 "*Mostre, restauri, diagnostica tra Roma e Napoli attraverso le riviste (1930-1960)*", coordinato da Maria Ida Catalano (Università degli Studi della Tuscia) con il compito di schedare le informazioni relative ai temi del restauro e della conservazione delle opere d'arte contenute nelle riviste Bollettino d'arte, Le Arti e Bollettino dell'Istituto Centrale del Restauro.
16/09/2010 al 30/10/2013

Partecipazione al progetto di ricerca "Valorizzazione e fruizione turistica del Palazzo Reale di Palermo", coordinato da Maria Raffaella Menna (Università degli Studi della Tuscia), per lo studio e l'analisi del tessuto musivo dei mosaici della cosiddetta Sala di Ruggero.
1/04/2014-30/07/2015

Partecipazione con Claudio Seccaroni (ENEA) alle ricerche sulla "Produzione degli smalti per i mosaici della Fabbrica di San Pietro nel XVIII secolo" attraverso lo studio dei testi di Alessio Mattioli (1731), del manoscritto redatto da Federico Stribal (1744-1749), dei ricettari di Pietro Alberti (1775) e di Pietro Raffaelli (metà del XIX secolo).
Dal 3/11/2014 ad oggi

Partecipazione al progetto di ricerca sui dipinti murali della chiesa di Santa Maria Antiqua al Foro Romano coordinato da Maria Andaloro (Università degli Studi della Tuscia e Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Roma) con la responsabilità dello studio della tecnica d'esecuzione dei dipinti e il coordinamento del piano analitico scientifico volto alla caratterizzazione dei materiali costitutivi e dei fattori di degrado dei dipinti.

1 gennaio 2010 – 31 dicembre 2013

Partecipazione al progetto COFIN 1998-2000 “*Per una banca dati della decorazione parietale (dipinti e mosaici) a Roma e a Bisanzio (IV-XIV secolo). Materiali costitutivi, modalità tecnico-esecutive*”, diretto da Maria Andaloro (Università degli Studi della Tuscia di Viterbo).

gennaio-luglio 1999

Ricerche condotte in qualità di assegnista di ricerca (Dipartimento di Studi per la Conoscenza e la Valorizzazione dei Beni Storici e Artistici, Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali dell'Università degli Studi della Tuscia di Viterbo) nell'ambito dei progetti di ricerca nazionali coordinati da Maria Andaloro:

-progetto COFIN 2000 *Per una banca dati delle pitture (mosaici parietali, dipinti murali, tavole) a Roma e a Bisanzio (IV-XV secolo). Immagini, materiali costitutivi e modalità tecnico-esecutive*;

-progetto COFIN 2002 *Mosaico parietale, pittura murale, icona: tre generi artistici della cultura figurativa mediterranea ed europea. Per una banca dati delle immagini, dei materiali costitutivi e delle tecniche d'esecuzione(IV-XV secolo)*;

-progetto PRIN 2004 *Sistemi digitali di rappresentazione visiva e banche dati. Le pitture (dipinti murali, mosaici, tavole) e il loro contesto monumentale in Italia e a Bisanzio (IV-XV secolo)*.

L'attività svolta ha riguardato lo studio e la documentazione (grafica, fotografica e analitico-scientifica) della decorazione pittorica in contesti ubicati a Roma (*Titulus* dei Santi Silvestro e Martino ai Monti, chiesa di Santa Maria Antiqua, basilica di San Paolo fuori le mura, basilica di San Pietro) e in Turchia (Küçük Tavsan Adası, Latmos, Gököy, Monastır Dağ, Kara Ada e Kisebüki).

dal 1 agosto 2000 al 30 novembre 2005

Ricerca condotta in qualità di assegnista di ricerca (Dipartimento di Studi per la Conoscenza e la Valorizzazione dei Beni Storici e Artistici, Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali dell'Università degli Studi della Tuscia di Viterbo, finanziamento Regione Lazio) nell'ambito del progetto internazionale “*Corpus-Atlante della pittura medievale a Roma (IV-XV secolo)*”, diretto da Maria Andaloro e Serena Romano con le seguenti principali attività: ricerche bibliografiche e indagini d'archivio; coordinamento e sviluppo degli studi e della documentazione sul campo; collaborazione alla realizzazione di modelli 3D per la visualizzazione delle pitture medievali (Atlante I: San Pietro, Palazzo Apostolico Vaticano, Abbazia delle Tre fontane, Santi Silvestro e Martino ai Monti, Santa Pudenziana).

1 dicembre 2005- 30 novembre 2006

Partecipazione al progetto PRIN 2006-2008 “*Dipinti e mosaici in Italia e a Bisanzio (VI-XIV secolo): sistemi digitali di rappresentazione visiva e archivi multimediali*”, diretto da Maria Andaloro (Università degli Studi della Tuscia) svolgendo ricerche sulla decorazione pittorica di Santa Maria Antiqua a Roma e sui cicli pittorici delle chiese rupestri nella regione di Nevşehir in Cappadocia.

1 gennaio 2007-31 marzo 2009

Ricerche condotte in qualità di assegnista di ricerca nell'ambito del progetto "Indagini e documentazione della decorazione pittorica dell'abbazia di San Magno presso Fondi (LT)", finanziato dalla Regione Lazio (Assessorato all'Ambiente) e diretto da Maria Andaloro. L'attività ha riguardato lo studio della decorazione pittorica, con attenzione alla tecnica d'esecuzione e ai materiali costitutivi, e la raccolta, selezione e schedatura dei frammenti di intonaco dipinto rinvenuti nel corso dello scavo.

1 gennaio - 30 giugno 2007

Ricerche condotte in qualità di assegnista di ricerca nell'ambito del progetto "*Habitat rupestre nel Lazio e in Cappadocia (Turchia). Indagini diagnostiche e monitoraggio dello stato di conservazione della Grotta del Salvatore a Vallerano (Fase II)*", finanziato dalla Regione Lazio (Assessorato all'Ambiente) e diretto da Maria Andaloro. L'attività ha riguardato lo studio della decorazione pittorica e il coordinamento del gruppo di lavoro composto da archeologi, storici dell'arte, geologi, restauratori, chimici e biologi incaricato dell'analisi dello stato di conservazione dei dipinti e del sito rupestre al fine di redigere il progetto di restauro e valorizzazione.

1 maggio 2010 – 30 dicembre 2010

Membro del Gruppo di Studio e Progettazione del Cantiere dei dipinti frammentati della Basilica di San Francesco ad Assisi costituitosi all'indomani del terremoto che ha colpito l'Umbria e le Marche il 26 settembre 1997 in veste di coordinatore dell'unità di lavoro dell'Università della Tuscia impegnata nelle operazioni di selezione, schedatura, catalogazione e riassetto dei frammenti pittorici.

Dal 28 settembre 1997 al 30 dicembre 2003

Assegni di ricerca

Dal 1 agosto 2000 al 30 giugno 2007 è stata titolare di assegni di ricerca presso il Dipartimento di Studi per la Conoscenza e la Valorizzazione dei Beni Storici e Artistici, Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali dell'Università degli Studi della Tuscia di Viterbo, per un totale di sei anni e mezzo:

- 1 agosto 2000 – 31 luglio 2002, progetto COFIN 2000 *Per una banca dati delle pitture (mosaici parietali, dipinti murali, tavole) a Roma e a Bisanzio (IV-XV secolo). Immagini, materiali costitutivi e modalità tecnico-esecutive*, responsabile scientifico prof.ssa Maria Andaloro;
- 1 agosto 2002 - 30 novembre 2004 (dal 1 maggio-31 agosto 2004 sospensione per maternità), progetto COFIN 2002 *Mosaico parietale, pittura murale, icona: tre generi artistici della cultura figurativa mediterranea ed europea. Per una banca dati delle immagini, dei materiali costitutivi e delle tecniche d'esecuzione(IV-XV secolo)*, responsabile scientifico prof.ssa Maria Andaloro;
- 1 dicembre 2004 - 30 novembre 2005, progetto PRIN 2004 *Sistemi digitali di rappresentazione visiva e banche dati. Le pitture (dipinti murali, mosaici, tavole) e il loro contesto monumentale in Italia e a Bisanzio (IV-XV secolo)*, responsabile scientifico prof.ssa Maria Andaloro.

L'attività svolta nell'ambito dei progetti COFIN-PRIN ha riguardato, principalmente, lo studio e la documentazione (grafica, fotografica e analitico-scientifica) della decorazione pittorica in contesti ubicati in Italia, principalmente a Roma (*Titulus* dei Santi Silvestro e Martino ai Monti, chiesa di Santa Maria Antiqua, basilica di San Paolo fuori le mura, basilica di San Pietro), in Turchia (Küçük Tavsan Adası, Monte Latmos, Gölköy, Monastır Dağ, Kara Ada e Kisebükü).

- 1 dicembre 2005- 30 novembre 2006, progetto "*Corpus-Atlante della pittura medievale a Roma (IV-XV secolo)*", cofinanziato dalla Regione Lazio (Assessorato alla Cultura), diretto dalle prof.sse Maria Andaloro e Serena Romano.

L'attività ha riguardato lo studio dei monumenti previsti dal progetto e delle loro decorazioni pittoriche, e la collaborazione alla realizzazione di modelli 3D per la visualizzazione delle pitture medievali (Elenco pubblicazioni nn. 10-14);

- 1 gennaio - 30 giugno 2007, progetto *Indagini e documentazione della decorazione pittorica dell'abbazia di San Magno presso Fondi (LT)*, cofinanziato dalla Regione Lazio (Assessorato all'Ambiente), responsabile scientifico prof.ssa Maria Andaloro.

L'attività ha riguardato lo studio della decorazione pittorica, con attenzione alla tecnica d'esecuzione e ai materiali costitutivi, e la raccolta, selezione e schedatura dei frammenti di intonaco dipinto rinvenuti nel corso dello scavo.

Borse di studio

1998: borsa di studio annuale per la schedatura, catalogazione e riassetto dei frammenti pittorici della Basilica Superiore di San Francesco ad Assisi nel cantiere dei dipinti in frammenti diretto dall'Istituto Centrale del Restauro conferita dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali (Commissariato Delegato per i Beni Culturali danneggiati dalla crisi sismica iniziata il 26.9.1997, Ufficio del Vice Commissario per l'Umbria);

1999: borsa di studio annuale per la schedatura, catalogazione e riassetto dei frammenti pittorici della Basilica Superiore di San Francesco ad Assisi nel cantiere dei dipinti in frammenti diretto dall'Istituto Centrale del Restauro conferita dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali (Commissariato Delegato per i Beni Culturali danneggiati dalla crisi sismica iniziata il 26.9.1997, Ufficio del Vice Commissario per l'Umbria).

ORGANIZZAZIONE E PARTECIPAZIONE COME RELATORE A CONVEGNI DI CARATTERE SCIENTIFICO IN ITALIA O ALL'ESTERO

Organizzazione della giornata di studi "Il restauro virtuale tra teoria e prassi", a cura di G. Bordi, S. Cecchini, P. Pogliani, Roma, 17 gennaio 2020 e presentazione della relazione "Reintegrare, restituire, ricontestualizzare".

Organizzazione della Giornata di Studi "Per Franco Minissi. Il museologo, l'architetto e gli allestimenti del museo civico di Viterbo" a cura di S. Marson e P. Pogliani, Viterbo, Università degli Studi della Tuscia, Aula Magna "Gian Tommaso Scarascia Mugnozza", 12 dicembre 2019.

Relazione nella medesima giornata "Il Museo Civico di Viterbo negli allestimenti di Franco Minissi (1955)" e con G. Capriotti, F. Mariani, S. Marson e gli studenti del corso di laurea in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali "Fra museologia e conservazione: l'esperienza dell'Università per il Museo Civico". Atti in corso di pubblicazione per i tipi di Edifir.

Relazione "Wall Painting Restoration and Conservation in the New Church of Tokalı in Goreme's Open Air Museum" (P. Pogliani con M. Andaloro, M. E. Gulyaz, H. Temur) al Convegno Internazionale "41. Uluslararası Kazı, Araştırma ve Arkeometri Sempozyumu", Diyarbakır, 17-21 giugno 2019 (pubblicato 2019).

Relazione "Un po' di luce sulle iscrizioni auree delle chiese di Pasquale I (817-824)" al Convegno Internazionale "26th Annual International Scientific Symposium of the International Research Center for Late Antiquity and Middle Ages dal titolo Luminosa Saecla / The luminous centuries lighting systems in churches between late antiquity and the middle ages", a cura di A. Chavarría Arnau, P. Chevalier, M. David, L. Ficacci, M. Jurković, P. Krleža, S. Pannuzi, F.R. Stasolla, Poreč, Croatia, May 30th - June 2nd 2019 (pubblicato 2020).

Relazione "Techniques and materials of medieval wall painting in Cappadocia" (P. Pogliani con M. Andaloro) all'International Colloquium "Conservation of Asian wall paintings and the painting technology exchange", Agency for Cultural Affairs, Government of Japan and Tokyo University of the Arts, Tokyo, 27 february-3 march 2019 (in corso di stampa per i tipi di Springer nel volume "Conservation and Painting Techniques of Wall Paintings on the Ancient Silk Road" a cura di S. Aoki, Y. Taniguchi, S. Rickerby, M. Mori, T. Kijima, S.

Bomin, F. **Kirino,** ISBN 978-981-33-4160-9;
<https://www.springer.com/gp/book/9789813341609>.

Relazione “Per un progetto di conoscenza, conservazione e valorizzazione. La banca dati “Cappadocia-Arte e habitat rupestre” (P. Pogliani con M. Andaloro) all’VIII Congresso Nazionale di Archeologia Medievale”, Matera, 12 - 15 settembre 2018 (pubblicato 2018).

Relazione “La riflessione sul trattamento della lacuna negli anni Trenta e le origini del tratteggio” al Convegno Internazionale “Musei in Europa negli anni tra le due guerre. La Conferenza di Madrid del 1934. Un dibattito internazionale”, a cura di E. Dellapiana, M. B. Failla, F. Varallo, Università degli Studi di Torino – Politecnico di Torino, 26-27 febbraio 2018 (in corso di stampa).

Relazione “Fare mosaici al tempo di Pasquale I. L’oratorio di San Zenone in Santa Prassede a Roma” al Convegno Internazionale “25th Annual International Scientific Symposium of the International Research Center for Late Antiquity and Middle Ages”, a cura di X. Barral I Altet, M. Bijelić, G. P. Brogiolo, J. P. Caillet, M. Jurković, P. Krleža University of Zagreb, Poreč, Croatia, May 22th - 27th 2018 (pubblicato 2019).

Relazione “The Identification and Conservation of Wall Paintings in Cappadocia between Knowledge and Protection” al Convegno Internazionale “22nd International Symposium on Medieval and Turkish Period Excavations and Research in Art History”, a cura di G. Köroğlu, Istanbul, 24-26 October 2018 (Mimar Sinan Fine Arts University, Faculty of Science and Letters, Department of Art History Bomonti Campus – Istanbul), in corso di stampa.

Relazione “Mauro Pelliccioli sui ponteggi per il restauro dei dipinti di Giotto in San Francesco di Assisi” al Convegno Internazionale di Studi, “Mauro Pelliccioli e la cultura del restauro nel XX secolo” promosso e organizzato dall'Associazione Giovanni Secco Suardo. Venezia 14-15 novembre 2018 (in corso di stampa).

Due relazioni “Signs on the rock. Red paintings in the valleys of Göreme and Kılıçlar (Turkey)” (P. Pogliani con M. Andaloro, G. Bordi, C. Bordino, V. Valentini) e “Painting on rock settlements in Cappadocia. A database and a virtual museum for the enhancement of the area” (P. Pogliani con M. Andaloro, V. Valentini) al Convegno Internazionale “Hypogea 2017. International Congress of Speleology in Artificial Cavities”, a cura di M. Parise, C. Galeazzi, R. Bixio, A. Yamac, Cappadocia, Turkey, 6/10 March 2017 (pubblicati 2017).

Relazione “La lunetta raffigurante Madonna con Bambino e i santi Gerolamo e Francesco staccata dal convento di Santa Maria del paradiso per il Museo Civico di Viterbo: fortuna dell’opera e storia conservativa alla luce dell’ultimo restauro (2016-2017)” (P. Pogliani con M. Gittins, G. Agresti, M. I. Catalano, C. Pelosi) al XV Congresso Nazionale IGIIC – Lo Stato dell’Arte – Università degli Studi di Bari Aldo Moro – 12/14 ottobre 2017 (pubblicato 2017).

Relazione “Liturgical Restoration: the case study of Infant Jesus of Prague from the Church of St. Maria of Providence at Macchia Giarre (Italy)” (P. Pogliani con C. Parisi, C. Pelosi, U. Santamaria, G. Agresti, S. Longo) al Convegno Internazionale “ESRARC 2015”, Trnava, 4-6 June 2015 (pubblicato 2016).

Relazione “La produzione del porporino nella Fabbrica di San Pietro nel Settecento: Federico Stribal e Alessio Mattioli” (P. Pogliani con A. Di Sante, C. Seccaroni, V. Seifert, S. Turriziani) al XX Colloquio dell’Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico, a cura di C. Angelelli e A. Paribeni, Roma, 19 - 22 marzo 2014 (pubblicato 2015).

Relazione “Occhi puntati sui palinsesti di Santa Maria Antiqua” al Convegno Internazionale “Santa Maria Antiqua: The Sistine Chapel of the 8th Century in Context. A Consideration of the site from the 4th-9th century”, British School at Rome, 4-6 dicembre 2013 (in corso di stampa per i tipi di Brepols).

Relazione “La chiesa di Haghios Basilios e la pittura delle origini in Cappadocia. Materiali e stesure pittoriche” al Convegno Internazionale “Medioevo: natura e figura”, a cura di C.A. Quintavalle, Parma, 20 - 25 settembre 2011 (pubblicato 2015).

Relazione “The improvement of the rock churches of Cappadocia through the restoration” al Convegno Internazionale 1. “Uluslararası Nevşehir Tarih Ve Kültür Sempozyumu”, a cura di A. Oger, Nevşehir, 11-16 novembre 2011 (pubblicato 2012).

Relazione “The 6th Century mosaic floor of the church of Küçük Tavşan Adası (Bodrum). A model for an integrated analysis between knowledge, conservation and documentation” (P. Pogliani con M. Andaloro) all’11th International AIEMA Mosaic Symposium Mosaics of Turkey and Parallel Developments in the Rest of the Ancient and Medieval World, Bursa, 16-20 ottobre 2009 (pubblicato 2011).

Relazione “Le pitture del complesso di San Magno scoperte nel 2006. Vicende di un cantiere medievale tra il conservato, il recuperato e il perduto” (P. Pogliani con M. Andaloro, G. Bordi e M. Viscontini, al Convegno Internazionale di Studi “Fondi nel Medioevo”, Fondi, Palazzo Caetani, 17-18 ottobre 2013 (pubblicato 2016).

Due relazioni “Fra conservazione e valorizzazione. Il piano per il recupero delle chiese rupestri in Cappadocia (1966-1990)”; “Documentazione grafica per lo stato di conservazione dei dipinti murali della chiesa dei Quaranta Martiri a Şahinefendi” alle Giornate di studio “Terra di roccia e pittura. La Cappadocia e il Mediterraneo” a cura di M. Andaloro, Viterbo, 19-21 giugno 2008.

Relazione “Project on the rock paintings in Cappadocia. Analytical investigation of the church of Forty Martyrs in Şahinefendi and other sites (Report 2008)” (P. Pogliani con C. Pelosi, U. Santamaria, G. Agresti, F. Castro, D. Lotti) al Convegno Internazionale “Arkeometri Sonuçları Toplantısı”, Denizli, 25-29 maggio 2009 (pubblicato 2010).

Relazione “I frammenti musivi dell’Oratorio di Giovanni VII nelle Grotte Vaticane al tempo di Torrigio” alla Giornata di Studio “*Francesco Maria Torrigio (1580-1650) San Pietro e le sacre memorie*”, a cura di D. Gallavotti Cavallero ed E. Parlato, Scuola di Specializzazione in “Tutela e Valorizzazione dei Beni storico-artistici” dell’Università degli Studi della Tuscia, Bagnai (VT), 6 luglio 2007 (pubblicato 2015).

Relazione “L’Angelo di Giotto: dal quadriportico dell’antica basilica di san Pietro alle Grotte Vaticane” alla Giornata di Studio “L’angelo di Giotto. Autopsia di un frammento”, a cura di M. Andaloro e S. Maddalo, Scuola di Specializzazione in Tutela e Valorizzazione dei Beni storico-artistici dell’Università degli Studi della Tuscia, Viterbo, 23 giugno 2006 (pubblicato 2009).

Relazione “Il monumento del Cardinale Guillaume Durand in Santa Maria sopra Minerva a Roma. Il mosaico” al Convegno Internazionale “Il monumento del cardinal Guillaume De Braye di Arnolfo di Cambio dopo il restauro”, Roma-Orvieto, 9-11 dicembre 2004 (pubblicato 2010).

Relazione “Le campiture cromatiche. Un caso esemplare: i frammenti musivi dell’Oratorio di Giovanni VII (705-707) dall’antica basilica di San Pietro” al Convegno “I Mosaici. Cultura, Tecnologia, Conservazione”, Bressanone, 2-5 luglio 2002 (pubblicato 2002).

Relazione “Strumenti per le sagome” al Convegno Internazionale di Studi “Medioevo: i modelli”, a cura di C. A. Quintavalle, Parma, 27 settembre – 1 ottobre 1999 (pubblicato 2002).

Relazione “Le storie di San Pietro nell’Oratorio di Giovanni VII” al Convegno Internazionale “La figura di San Pietro nelle fonti del Medioevo”, a cura di L. Lazzari e A. M. Valente Bacci, Viterbo, 5-8 settembre 2000 (pubblicato 2001).

Membro del Comitato organizzativo di ESRARC2016 European Symposium on Religious Art Restoration and Conservation, Viterbo, 26-28 May 2016, <http://omicron.ch.tuiasi.ro/esrarc/committee.html>.

Organizzazione di incontri divulgativi sui temi della conservazione, delle tecniche artistiche e della museologia. Rassegne DI LUNEDÌ. INCONTRI SUL RESTAURO NELLA TUSCIA e CONFERENZE allo SMA (Sistema Museale di Ateneo) a cura di M.I. Catalano e P. Pogliani:

- 2018

E. Pontiggia, “Ideali classici nell’arte tra le due guerre”

S. Zuliani, “Un luogo a geometria variabile. L’atelier come spazio critico”

E. Anselmi, “*Memorie della decorazione pittorica seicentesca nel complesso di Santa Maria in Gradi. Filologia ed esegesi*”

P. Petrarola, “Lessico, norme, professionalità. Un percorso nel mondo della conservazione”

- 2019

L. Fucito, “La tecnica della fusione a cera persa”

M. Coladonato, “Scelte metodologiche per una pulitura a basso rischio chimico: miscele di solventi organici formulate con il Trisolv”

B. Davide Petriaggi e R. Petriaggi, “La conservazione e la valorizzazione del patrimonio archeologico sommerso”

C. Seccaroni, “Sotto gli strati pittorici. L’underdrawing e il processo esecutivo”

A. Cerasuolo, “‘Diligenza’ e ‘prestezza’ nella pittura italiana del Cinquecento. Esperienze di tecnica e restauro”.

Organizzazione dei seminari di Museologia/Didattica museale

- Viterbo, 13 dicembre 2018

C. Dal Maso, “Creatività e storytelling per la comunicazione nei musei”

E. Pietroni, “La scatola delle storie. La vetrina olografica per i musei”

- Viterbo, 16 gennaio 2020

M. Palmeri, Zebrart. “Didattica e Arte”

Y. Mazulek, “Nella Cappella Palatina di Palermo con studenti dei licei americani: partecipazione e intercultura”

«Bambini e ArtCity». Un progetto di didattica della visione tra museo e teatro con G. Antelmo per la Casa dello spettatore.

MOSTRE

Collaborazione alla realizzazione della mostra “La Cappadocia e il Lazio rupestre: terre di roccia e pittura = Kapadokya ve kayalık Lazio bölgesi: kayalarm ve resmin toprakları”, Roma, Palazzo ex GIL in Trastevere, 18 giugno – 3 luglio 2009. A cura di Maria Andaloro (Università degli Studi della Tuscia).

Organizzazione delle installazioni nell’ambito della rassegna “Restauro in luce” ideata con Maria Ida Catalano: “Restauro in luce. Nei Laboratori di restauro” (Viterbo Università degli Studi della Tuscia) a cura di G. Alfano, P. Pogliani, 28 maggio 2018; “Restauro in luce. Frammenti lapidei riscoperti” (Viterbo, Museo Civico) a cura di C. Beltrami, M.G. Chilosi, P. Pogliani, 12 giugno 2018.

Organizzazione della mostra “Luce al colore. La cromia dei sarcofagi del Museo Civico di Viterbo”, a cura di G. Alfano, G. Gubbiotto, P. Pogliani, 19 dicembre 2019-12 gennaio 2020.

PRINCIPALI LINEE DI RICERCA:

1. Conoscenza del cantiere pittorico medievale in Oriente e in Occidente

Campo di indagine privilegiato sono le ricerche e l’analisi dei procedimenti esecutivi attraverso lo studio dei manufatti che coniuga il livello di analisi storico artistico con quello tecnico-scientifico mediante l’applicazione del sistema integrato di indagini messo a punto nell’ambito dei progetti di ricerca.

In Cappadocia, le ricerche sono state indirizzate verso la comprensione dell’evoluzione del cantiere pittorico medievale con l’analisi di un nutrito gruppo di chiese nell’area di Ürgüp databili fra il VI e il XIII secolo.

I risultati di questa indagine hanno permesso di costituire, integrandosi con gli studi storico-artistici, gruppi omogenei di pitture seguendo da un lato l’uso dei materiali – pigmenti e malte - dall’altro i procedimenti esecutivi.

Cuore del progetto in Turchia sono state le ricerche ed il restauro della chiesa dei Quaranta Martiri a Sahinefendi, concluse nel settembre 2013, dove si è occupata della lettura della complessa stratigrafia dei palinsesti e dell’analisi e documentazione delle tecniche d’esecuzione. Dal 2011, invece, è stata avviato lo studio e il restauro della chiesa di Tokali insieme all’analisi approfondita degli apparati pittorici delle chiese della valle di Göreme sulla base dell’applicazione di diversi campi di indagine fra i quali particolare rilievo riveste quello delle modalità esecutive e dei materiali costitutivi.

Lo studio delle tecniche d’esecuzione e dei materiali costitutivi delle pitture rupestri ha un campo di applicazione anche nel Lazio (pitture della grotta del Salvatore a Vallerano).

A Roma, invece, si è avuto modo di studiare la decorazione pittorica della chiesa di Santa Maria Antiqua al foro romano. L’occasione del restauro ha consentito di ispezionare da vicino tutte le superfici dipinte dell’edificio, con particolare attenzione nei riguardi dell’area presbiteriale dove si trova il celebre palinsesto pittorico. Le indagini sulla tecnica d’esecuzione e sui materiali hanno permesso di chiarire la cronologia di alcune importanti fasi pittoriche.

Per l'approfondimento della tecnica musiva si è portato avanti lo studio dei mosaici dell'oratorio di Giovanni VII mettendo in evidenza le strette connessioni fra gli artefici del mosaico e i pittori che lavorarono, per la medesima committenza, alla decorazione pittorica di Santa Maria Antiqua mostrando nuovi punti di contatto fra i due cantieri: l'utilizzo di sagome.

In Sicilia ha potuto condurre le ricerche sul mosaico parietale attraverso le campagne di analisi svolte sui mosaici della cd. Sala di Ruggero affrontando problematiche legate alla tecnica d'esecuzione e alla storia conservativa di questi mosaici in rapporto ai cantieri di restauro che si sono avvicinati in epoca moderna sui mosaici della Cappella Palatina.

2. Aspetti storico-conservativi della pittura murale

L'interesse per gli aspetti storico-conservativi dei dipinti murali e mosaici medievali ha trovato un momento di approfondimento nello studio delle vicende conservative dei frammenti musivi dell'antica basilica di San Pietro e della basilica di San Paolo fuori le mura oggi conservati presso le Grotte Vaticane.

La riflessione legata all'esatta conoscenza delle vicende conservative è stata rivolta allo studio dei restauri condotti nell'Open Air Museum di Göreme in Cappadocia realizzati tra il 1973 e il 1980 dall'Unesco che videro la partecipazione di eminenti scienziati e restauratori italiani, come G. Torraca e P. Mora, ai quali si deve l'impostazione metodologica del restauro della decorazione pittorica della chiesa di Tokalı.

Le indagini indirizzate alla comprensione delle metodologie e dei materiali utilizzati nel passato sono la premessa indispensabile per la programmazione degli interventi conservativi che si stanno conducendo dal 2011 sulla decorazione pittorica della chiesa di Tokalı.

3. Museologia e Didattica museale

Le ricerche si muovono intorno agli aspetti della storia dei musei, del rapporto fra musei e territori e la conservazione preventiva.

Gli studi sono stati focalizzati intorno ai musei negli anni Cinquanta intercettando da un lato ciò che avviene in termini di riallestimento nel secondo dopoguerra e dall'altro il rinnovato interesse verso il museo da parte delle comunità con attenzione al rapporto con la scuola. Fra gli esiti delle ricerche si segnala il lavoro realizzato con l'analisi dell'allestimento del Museo Civico di Viterbo realizzato da Franco Minissi nel 1954 e che ha portato alla organizzazione e realizzazione di un Convegno di Studi (gli atti sono in corso di pubblicazione); l'analisi del sistema didattico italiano nel secondo dopoguerra e gli sviluppi della didattica museale in Italia in rapporto alle novità pedagogiche internazionali (pubblicazione del 2019). Il tema della didattica museale viene affrontato anche attraverso seminari ed esercitazioni nell'ambito delle attività di insegnamento universitario che si svolgono prevalentemente nel Museo Civico di Viterbo e che approdano alla realizzazione di progetti didattici progettati insieme agli studenti.

Per gli aspetti conservativi, oltre a dirigere diversi interventi di restauro provenienti dalle collezioni museali della Tuscia, coordina per il corso di laurea in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali dell'Università degli Studi della Tuscia le attività didattiche di manutenzione dei manufatti e schedatura ambientale del Museo Civico di Viterbo.

4. Lineamenti di critica d'arte e storiografia sulle tecniche artistiche e il restauro

Un ulteriore campo di ricerca è stato avviato, nel corso del triennio in oggetto, in linea con gli obiettivi del progetto PRIN 2008 nell'ambito del quale ha sviluppato un filone di indagine volto all'approfondimento della storiografia sulle tecniche d'esecuzione e sulla critica del restauro.

Dallo spoglio delle riviste, «Le Arti» e «Bollettino d'Arte» (1930-1960), è emerso il ruolo che i procedimenti esecutivi andavano ad assumere nella progettazione degli interventi di restauro attraverso e le riflessioni di alcuni storici dell'arte come Toesca e Brandi. L'affondo sugli anni Trenta, ha consentito, inoltre, di approfondire le linee di pensiero e di ricerca sulle tecniche artistiche da parte di artisti, restauratori e storici dell'arte in un decennio cruciale per la messa a fuoco dei criteri di indagine scientifica e prassi conservativa che costituiranno la base per la fondazione dell'Istituto Centrale del Restauro.

Questa linea di ricerca ha avuto ulteriori recenti sviluppi nell'ambito della conferenza *Immagine e materia nei film d'arte italiani (1938-1967)*. Luciano Emmer, Lionello Venturi, Giovanni Previtali svolta per il dottorato di ricerca nel 2015.

5. Sistemi di documentazione per la conoscenza e la valorizzazione della pittura medievale

Si segnala, da ultimo, la partecipazione alla realizzazione del Museo Virtuale della Cappadocia nell'ambito del progetto PRIN 2010-2011. Il museo virtuale vuole fornire uno strumento di accesso inedito ed innovativo al patrimonio culturale e paesaggistico di questo territorio in grado di coniugare diversi livelli di lettura dei monumenti, delle pitture e del paesaggio insieme alla banca dati che prevede la schedatura di ogni emergenza con diversi livelli di approfondimento.

PUBBLICAZIONI

	ARTICOLI IN RIVISTA
2021	Sbroscia, Marco, Pelosi, Claudia, Agresti, G., Paolucci, Alessio, Pogliani, Paola, Ruggiero, Ludovica, Sodo, Armida (2021). Spectroscopic investigation of Cappadocia proto-Byzantine paintings. JOURNAL OF RAMAN SPECTROSCOPY, vol. 52, p. 95-108, ISSN: 0377-0486, doi: 10.1002/jrs.6034
2020	Pogliani P. (2020). Un po' di luce sulle iscrizioni auree delle chiese di Pasquale I (817-824). Materiali e modalità esecutive nelle iscrizioni musive al tempo di Pasquale I. HORTUS ARTIUM MEDIEVALIUM, vol. 26, p. 244-248, ISSN: 1330-7274, doi: 10.1484
2019	Pogliani P. (2019). Didattica museale e sistemi educativi negli anni Cinquanta in Italia. DAIDALOS, vol. 18, p. 27-34, ISSN: 1721-6761
2019	Pogliani, Paola (2019). Fare mosaici al tempo di Pasquale I. L'oratorio di San Zenone in Santa Prassede a Roma. HORTUS ARTIUM MEDIEVALIUM, vol. 25, p. 392-403, ISSN: 1330-7274, doi: 10.1484/J.HAM.5.118065
2019	Pogliani P. (2019). Mosaici su supporto mobile: emblemata, icone e quadri. KERMES, vol. 111-112, p. 101-106, ISSN: 1122-3197
2019	M. Andaloro, M.E. Gulyaz, Pogliani P., H. Temur (2019). Wall Painting Restoration And Conservation In The New Church Of Tokalı In Goreme's Open Air Museum. ARASTIRMA SONUCLARI TOPLANTISI, vol. 2, p. 415-433, ISSN: 1017-7663
2017	S. R. Amato, D. Bersani, P. P. Lottici, Pogliani P., C. Pelosi (2017). A multi-analytical approach to the study of the mural paintings in the presbytery of Santa Maria Antiqua al Foro Romano in Rome. ARCHAOMETRY, ISSN: 1475-4754, doi: 10.1111/arc.12296

2017	Amato, Silvia Rita, Bersani, Danilo, Lottici, Pier Paolo, Pogliani, Paola, Pelosi, Claudia (2017). A multi-analytical approach to the study of the mural paintings of the in the presbytery of Santa Maria Antiqua al Foro Romano in Rome. <i>ARCHAEOLOGY</i> , vol. 59, p. 1050-1064, ISSN: 0003-813X, doi: 10.1111/arc.12296
2017	Fazıl Açıkgöz, Livia Alberti, M. Andaloro, Cristina Caldi, Gülseren Dikilitaş, Pogliani P., Valeria Valentini, Uğur Yalçınkaya (2017). The restoration of the rock hewn paintings in Cappadocia / Kayalık Kapadokya'daki Resimli Süslemelerin Restorasyon Çalışmaları . <i>ARKEOLOJİ VE SANAT</i> , vol. 154, p. 190-191, ISSN: 1300-4514
2016	Pelosi C, Agresti G, Andaloro M, Baraldi P, Pogliani P, Santamaria U, La Russa M F, Ruffolo S A, Rovella N (2016). Micro-Raman and micro-stratigraphic analysis of the painting materials in the rock-hewn church of the Forty Martyrs in ahinefendi, Cappadocia (Turkey). <i>ARCHAEOLOGY</i> , vol. 58, p. 659-672, ISSN: 1475-4754, doi: 10.1111/arc.12184
2016	Pelosi, Claudia, Agresti, Giorgia, Andaloro, Maria, Baraldi, Pietro, Pogliani, Paola, Santamaria, Ulderico, La Russa, Mauro Francesco, Ruffolo, Silvio Antonio, Rovella, Natalia (2016). Micro-Raman and micro-stratigraphic analysis of the painting materials in the rock-hewn church of the Forty Martyrs in Şahinefendi, Cappadocia (Turkey). <i>ARCHAEOLOGY</i> , vol. 58, p. 659-672, ISSN: 0003-813X, doi: 10.1111/arc.12184
2016	C. Parisi, C. Pelosi, U. Santamaria, Pogliani P., G. Agresti, S. Longo (2016). The conservation project of a liturgical object: the case of Infant Jesus of Prague in the church of Saint Mary of Providence at Macchia Giarre (Italy). <i>EUROPEAN JOURNAL OF SCIENCE AND THEOLOGY</i> , vol. 12, p. 235-244, ISSN: 1841-0464
2016	Parisi, Cetty, Pelosi, Claudia, Santamaria, Ulderico, Pogliani, Paola, Agresti, Giorgia, Longo, Sveva (2016). The conservation project of a liturgical object: the case of Infant Jesus of Prague in the church of Saint Mary of Providence at Macchia Giarre (Italy). <i>EUROPEAN JOURNAL OF SCIENCE AND THEOLOGY</i> , vol. 12, p. 235-244, ISSN: 1841-0464
2014	La Russa M.F., Ruffolo S.A., Rovella N., Belfiore M.C., Pogliani P., Pelosi P., Andaloro M., Crisci G.M. (2014). Cappadocia ignibrite cave churches: stone degradation and conservation strategies. <i>INTERNATIONAL JOURNAL OF MINERALOGY</i> , vol. 83, p. 187-206, ISSN: 2314-6036, doi: 10.2451/2014PM0011
2014	La Russa, Mauro Francesco, Ruffolo, Silvestro Antonio, Rovella, Natalia, Belfiore, Cristina Maria, Pogliani, Paola, Pelosi, Claudia, Andaloro, Maria, Crisci, Gino Mirocle (2014). Cappadocian ignimbrite cave churches: stone degradation and conservation strategies. <i>PERIODICO DI MINERALOGIA</i> , vol. 83, p. 187-206, ISSN: 0369-8963, doi: 10.2451/2014PM0011
2013	C Pelosi, G Agresti, M Andaloro, P Baraldi, Pogliani P, U Santamaria (2013). The rock hewn wall paintings in Cappadocia (Turkey). Characterization of the constitutive materials and chronological overview. <i>E-PRESERVATION SCIENCE</i> , vol. 10, p. 99-108, ISSN: 1854-3928
2012	L. Zucconi, M. Gagliardi, D. Isola, S. Onofri, M. Andaloro, C. Pelosi, Pogliani P., L. Selbmann (2012). Biodeterioration Agents Dwelling In Or On The Wall Paintings Of The Holy Saviour's Cave (Vallerano, Italy) . <i>INTERNATIONAL BIODETERIORATION & BIODEGRADATION</i> , vol. 70, p. 40-46, ISSN: 0964-8305, doi: 10.1016/j.ibiod.2011.11.018

2010	Pogliani P. (2010). Il mosaico del monumento del cardinale Guillaume Durand nella chiesa di Santa Maria sopra Minerva a Roma. Indagini sulla tecnica d'esecuzione. BOLLETTINO D'ARTE, vol. volume speciale-2009, p. 255-262, ISSN: 0394-4573
	CONTRIBUTI IN VOLUME
2022	Pogliani, Paola (2022). Fra museologia e conservazione: l'esperienza dell'Università per il Museo Civico di Viterbo. Il Progetto. In: (a cura di): Stefano Marson e Pogliani, Paola, Franco Minissi: il museografo, l'architetto e gli allestimenti del Museo Civico di Viterbo. p. 143-144, Firenze:Edifir Edizioni, ISBN: 978-88-9280-001-4
2022	Pogliani, Paola (2022). Il Museo Civico di Viterbo negli anni Cinquanta. Franco Minissi e Umberto Piazza. In: (a cura di): Stefano Marson e Pogliani, Paola, Franco Minissi: il museografo, l'architetto e gli allestimenti del Museo Civico di Viterbo. p. 99-115, Firenze:Edifir Edizioni, ISBN: 978-88-9280-001-4
2022	Pogliani, Paola, Andaloro Maria (2022). LA BANCA DATI "CAPPADOCIA – ARTE EHABITAT RUPESTRE": ARCHIVIO E SISTEMA DI RICERCAPER LA CONOSCENZA DELLA PITTURA BIZANTINA IN CAPPADOCIA con M. Andaloro in Fotografare come 'specchio'. L'Università della Tuscia nella Caria e nella Cappadocia bizantina. In: (a cura di): A. Jacobini, L. Bevilacqua, Fotografare Bisanzio. Arte bizantina e dell'oriente mediterraneo negli archivi italiani. p. 196-199, 202, Roma:Campisano, ISBN: 978-88-85795-93-8
2022	Pogliani, Paola (2022). Mauro Pellicoli sui ponteggi per il restauro dei dipinti di Giotto nella Basilica di San Francesco ad Assisi. In: (a cura di): Silvia Cecchini, Maria Beatrice Failla, Federica Giacomini, Chiara Piva, Mauro Pellicoli e la cultura del restauro nel XX secolo. p. 57-68, Genova:SAGEP Editori, ISBN: 978-88-6373-868-1
2021	Pogliani, Paola (2021). Fare mosaici al tempo di Pasquale I. L'oratorio di San Zenone in Santa Prassede a Roma. In: (a cura di): Serena Ammirati, Antonella Ballardini, Giulia Bordi, Grata più delle stelle. Pasquale I (817-824) e la Roma del suo tempo. vol. 2, p. 131-144, ROMA:EDIZIONI EFESTO, ISBN: 978-88-3381-233-5
2021	Pogliani, Paola, Maria Andaloro (4.1 -4.2) (2021). Materials and Techniques and of Cappadocian Wall Paintings. In: (a cura di): S. Aoki, Y. Taniguchi, S. Rickerby, M. Mori, T. Kijima, S. Bomin, F. Kirino, Conservation and Painting Techniques of Wall Paintings on the Ancient Silk Road. p. 43-88, Singapore:Springer Nature, ISBN: 978-981-33-4160-9
2021	Pogliani, Paola, Pelosi, Claudia, Agresti, Giorgia (2021). Palimpsests and Pictorial Phases in the Light of Studies of the Techniques of Execution and the Materials Employed. In: (a cura di): E. Rubery, G. Bordi, J. Osborne, Santa Maria Antiqua. The Sistine Chapel of the Early Middle Ages. p. 299-318, LONDON/TURNHOUT:HARVEY MILLER PUBLISHERS, ISBN: 978-1-909400-53-5
2020	Pogliani P. (2020). Dipingere in Cappadocia. In: (a cura di): P. Boschiero, L. Latini, Gulludere e kizilcukur: la valle delle rose e la valle rossa in Cappadocia. p. 155-163, TREVISO:Edizioni Fondazione Benetton Studi e Ricerche/ Can, ISBN: 978-88-8435-2002
2020	Pogliani, Paola, Andaloro, Maria (2020). Il meraviglioso cosmo rovesciato nella Cappadocia rupestre e la chiesadei Quaranta Martiri a Şahinefendi fra paesaggio e pitture. In: (a cura di): M.E. Balza, P. Cotticelli-Kurras, L. d'Alfonso, M. Giorgieri, F. Giusfredi e A. Rizza, CITTÀ E PAROLE ARGILLA E PIETRA. Studi offerti a Clelia Mora da allievi, colleghi e amici. vol. 65, p. 33-54, BARI:Edipuglia, ISBN: 9788872289389, doi: http://dx.doi.org/10.4475/938

2020	Pogliani, Paola (2020). La riflessione sul trattamento della lacuna negli anni Trenta e le origini del tratteggio. In: (a cura di): E. Dellapiana, M.B. Failla, F. Varallo, Museographie. Musei in Europa negli anni tra le due guerre. La conferenza di Madrid del 1934, un dibattito internazionale. vol. 2, p. 323-336, Genova:SAGEP Editori, ISBN: 978-88-6373-743-1
2017	Pogliani P. (2017). Antica Basilica di San Pietro. Oratorio di Giovanni VII. Il mosaico con la Vergine della scena della Natività. In: (a cura di): M. Andaloro, C. D'Angelo, Mosaici medievali a Roma attraverso il restauro dell'ICR 1991-2004. p. 185-186, Gangemi Editori International, ISBN: 978-88-492-3288-2
2017	Pogliani P. (2017). Chiesa di san Teodoro. Il mosaico dell'abside (secolo VI, seconda metà). Un'introduzione. In: (a cura di): M. Andaloro, Carla D'Angelo, Mosaici medievali a Roma attraverso il restauro dell'ICR 1991-2004. p. 59-60, Gangemi Editori International, ISBN: 978-88-492-3288-2
2016	Pogliani P. (2016). Il perduto Oratorio di Giovanni VII nella basilica di San Pietro in Vaticano. I mosaici. Il ritratto di Giovanni VII, Il Cristo dell'ingresso a Gerusalemme; La lavanda del Bambino, La Vergine della Natività. In: (a cura di): M. Andaloro, G. Bordi, G. Morganti, Santa Maria Antiqua tra Roma e Bisanzio. p. 240-255, Milano:Electa, ISBN: 978-88-918-0776-2
2016	Pogliani P. (2016). Le pitture del complesso di San Magno. Fra le stesure pittoriche: analisi delle tecniche d'esecuzione. In: (a cura di): M. Gianandrea, M. D'Onofrio, Fondi nel Medioevo. p. 113-120, Roma :Gangemi Editore , ISBN: 978-88-492-3338-4
2015	Pogliani P. (2015). I frammenti musivi dell'Oratorio di Giovanni VII nelle Grotte Vaticane al tempo di Torrigio . In: (a cura di): D. Gallavotti Cavallero, Francesco Maria Torrigio (1580-1649. San Pietro e le sacre memorie. p. 57-66, Roma:Istituto nazionale di studi romani, ISBN: 978-88-7311-511-3
2015	Pogliani P. (2015). L'allestimento dei frammenti musivi dell'antica basilica di San Pietro nelle Grotte Vaticane al tempo di Paolo V Borghese. In: (a cura di): E. Parlato, Curiosa Itinera. Scritti per Daniela Gallavotti Cavallero. p. 285-296, Roma:GBE Ginevra Bentivoglio editoria, ISBN: 978-88-98158-84-3
2014	Pogliani P. (2014). Pittori e mosaicisti nei cantieri di Giovanni VII (705-707). In: (a cura di): G. Bordi, I. Carlettini, M.L. Fobelli, M.R. Menna, P. Pogliani, L'officina dello sguardo. Scritti in onore di Maria Andaloro. vol. II, p. 443-450, Roma :Gangemi Editore , ISBN: 978-88-492-2753-6
2013	Pogliani P. (2013). A reconstruction of the oratory of John VII (705-707): the mosaics. In: (a cura di): R. McKitterick, J. Osborne, C.M. Richardson, J. Story , Old Saint Peter's, Rome. p. 204-213, CAMBRIDGE:Cambridge University Press, ISBN: 978-1-107-04164-6
2013	Pogliani P. (2013). Il restauro del mosaico parietale attraverso le pagine delle riviste italiane (1930-1960): metodologia e protagonisti. In: (a cura di): R. Cioffi, N. Barrella, La consistenza dell'effimero: riviste d'arte tra Ottocento e Novecento. p. 371-382, Napoli:Luciano Editore, ISBN: 978-88-6026-183-0
2013	Pogliani P. (2013). Sguardi sulle tecniche d'esecuzione nella cultura italiana degli anni Trenta. In: (a cura di): M. I. Catalano, Snodi di critica. Musei, mostre, restauro e

	diagnostica artistica in Italia 1930-1940. p. 151-173, Roma :Gangemi Editore , ISBN: 978-88-492-2842-7
2013	Pogliani P (2013). Zum Mosaikschmuck von Alt-Sankt Peter. In: (a cura di): O. Voccoli, M. Brunner , Europäische Mosaikkunst vom Mittelalter bis 1900. Meisterwerke aus dem Vatikan und aus europäischen Museen. p. 9-14, PETERSBURG:Imhof, ISBN: 978-3-86568-698-5
2010	POGLIANI P. (2010). Il ricettario di Alessio Mattioli e la produzione degli smalti per i mosaici della Fabbrica di San Pietro. 1. L'attività di Alessio Mattioli. In: POGLIANI P., SECCARONI C.. Il mosaico parietale: rattatistica e ricette dall'Alto Medioevo al Settecento. p. 58-66, FIRENZE:Nardini Editore, ISBN: 978-88-404-4183-2
2010	MORETTI F. R, POGLIANI P., SECCARONI C (2010). Le fonti sulla tecnica musiva parietale. In: POGLIANI P., SECCARONI C.. Il mosaico parietale: trattatistica e ricette dall'Alto Medioevo al Settecento. p. 9-22, FIRENZE:Nardini, ISBN: 978-88-404-4183-2
2010	Pogliani P. (2010). Tessere dorate: informazioni tecniche a confronto. In: P. Pogliani, C. Seccaroni. Il mosaico parietale: Trattatistica e ricette dall'Alto Medioevo al Settecento. vol. 1, p. 43-53, FIRENZE:Nardini Editore, ISBN: 978-88-404-4183-2
2009	Pogliani P. (2009). L'Angelo di Giotto dal quadriportico della basilica di San Pietro alle Grotte Vaticane. Notizie sullo stacco e sui restauri. In: a cura di M. Andaloro, S. Maddalo, M. Miglio. Frammenti di memoria. Giotto, Roma e Bonifacio VIII. p. 53-65, Roma:Istituto Storico Italiano per il Medio Evo, ISBN: 978-88-89190-52-4
2008	POGLIANI P. (2008). ABBAZIA DELLE TRE FONTANE. In: ANDALORO M.. Die Kirchen Roms, Ein Rundgang in Bildern, Mittelalterlichen Malereien in Rom, 312-1431, Vatikan, Suburbio, Monti. vol. I, p. 151-162, Mainz am Rheim:Philipp Von Zabern, ISBN: 978-3-8053-3908-7
2008	POGLIANI P. (2008). La ricomposizione dei dipinti murali di Palazzo della Loggia a Bagnaia. Rapporto preliminare. In: A CURA DI S. RINALDI. Conoscere per conservare. Percorsi culturali e didattici nella Tuscia. p. 280-286, ROMA:Aracne, ISBN: 978-88-548-1571-1
2008	POGLIANI P. (2008). SANTI SILVESTRO E MARTINO AI MONTI. In: ANDALORO M.. Die Kirchen Roms, Ein Rundgang in Bildern, Mittelalterlichen Malereien in Rom, 312-1431, Vatikan, Suburbio, Monti. vol. I, p. 253-268, Mainz am Rheim:Philipp Von Zabern, ISBN: 978-3-8053-3908-7
2008	POGLIANI P. (2008). ST. PETER. In: ANDALORO M.. Die Kirchen Roms, Ein Rundgang in Bildern, Mittelalterlichen Malereien in Rom, 312-1431, Vatikan, Suburbio, Monti. vol. I, p. 21-44, Mainz am Rheim:Philipp Von Zabern, ISBN: 978-3-8053-3908-7
2007	POGLIANI P. (2007). Selezione, riconoscimento e ricomposizione dei frammenti secondo metodi tradizionali, 1.2- L'arco dei santi, la vela di San Girolamo e i costoloni. La ricomposizione dei frammenti. In: A CURA DI G. BASILE. Restauri in San Francesco ad Assisi. Il Cantiere dell'Utopia. Studi, ricerche e interventi sui dipinti murali e sulle vetrate dopo il sisma del 26 settembre 1997, a cura di G. Basile. p. 88-89, PERUGIA:Quattroemme, ISBN: 978-88-89398-36-4
2007	POGLIANI P. (2007). Selezione, riconoscimento e ricomposizione dei frammenti secondo metodi tradizionali. 3- Documentazione fotografica e grafica per la

	ricomposizione dei dipinti in frammenti della Basilica di San Francesco ad Assisi. In: A CURA DI G. BASILE. Restauri in San Francesco ad Assisi. Il Cantiere dell'Utopia. Studi, ricerche e interventi sui dipinti murali e sulle vetrate dopo il sisma del 26 settembre 1997. p. 91-93, PERUGIA:Quattroemme, ISBN: 978-88-89398-36-4
2006	POGLIANI P. (2006). Abbazia delle tre fontane. In: M. Andaloro, La pittura medievale a Roma 312-1431. Atlante. Percorsi visivi, I, p. 151-162
2006	POGLIANI P. (2006). Flavius Iulius Iulianus e Simplicia Rustica, i ritratti clipeati a mosaico dal cimitero di Ciriaca presso San Lorenzo fuori le mura. In: M. Andaloro, L'orizzonte tardoantico e le nuove immagini 312-468. Corpus, I. p. 92-96
2006	POGLIANI P. (2006). Il mosaico con la Maiestas Domini, la Resurrezione di Lazzaro e i Tre fanciulli nella fornace nell'arcosolio della catacomba di Domitilla. In: M. Andaloro, L'orizzonte tardoantico e le nuove immagini 312-468. Corpus, I. p. 175-178
2006	POGLIANI P. (2006). San Pietro. In: M. Andaloro, La pittura medievale a Roma 312-1431. Atlante. Percorsi visivi, I. p. 21-44
2006	POGLIANI P. (2006). Santi Silvestro e Martino ai Monti. In: M. Andaloro, La pittura medievale a Roma 312-1431. Atlante. Percorsi visivi, I. p. 253-268
2005	POGLIANI P. (2005). Documentazione nel museo. Uno strumento per la conoscenza e la conservazione. In: M. C. Mazzi, In viaggio con le muse. Spazi e modelli del museo. p. 296-298
	CONTRIBUTO IN ATTI DI CONVEGNI
2021	Pogliani, Paola (2021). Digital layered models of architecture and mural paintings over time. In: (a cura di): A. Chica and L. Ortega, XXX Spanish Computer Graphics Conference, CEIG 2021. p. 39-42, EUROGRAPHICS, ISBN: 978-3-03868-160-1, Málaga, Spain, September 22-24, 2021, doi: 10.2312/ceig.20211363
2018	M. Andaloro, Pogliani P. (2018). Per un progetto di conoscenza, conservazione e valorizzazione. La banca dati "Cappadocia-Arte e habitat rupestre". In: (a cura di): F. Sogliani, B. Gargiulo, E. Annunziata, V. Vitale, VIII Congresso Nazionale di Archeologia Medievale. vol. 3, p. 239-242, BORGO S. LORENZO:All'Insegna del Giglio, ISBN: 9788878148697, Matera, 12 - 15 settembre 2018
2017	G. Agresti, M.I. Catalano, M. Gittins, C. Pelosi, Pogliani P (2017). La lunetta raffigurante la Madonna con Bambino in trono tra gli angeli e i santi Francesco e Girolamo staccata dal convento di Santa Maria del Paradiso per il Museo Civico di Viterbo: fortuna dell'opera e storia conservativa alla luce dell'ultimo restauro (2016-2017). In: Lo Stato dell'arte 15. p. 461-468, FIRENZE:Nardini Editore, ISBN: 9788840444598, Bari, 12-14 ottobre 2017
2017	M. Andaloro, Pogliani P., V. Valentini (2017). Painting on rock settlements in Cappadocia. A database and a virtual museum for the enhancement of the area. In: (a cura di): Mario Parise, Carla Galeazzi, Roberto Bixio, Ali Yamac, Hypogea 2017. Proceedings of international congress of speleology in artificial cavities(Cappadocia, Turkey, 6/10 March 2017). p. 493-502, Dijital Düşler, ISBN: 978-605-9680-37-0
2017	M. Andaloro, G. Bordi, C. Bordino, Pogliani P., V. Valentini (2017). Signs on the rock. Red paintings in the valleys of Göreme and Kılıçlar (Turkey) . In: (a cura di): Mario

	Parise, Carla Galeazzi, Roberto Bixio, Ali Yamac, Hypogea 2017. Proceedings of international congress of Speleology in artificial cavities (Cappadocia, Turkey, 6/10 March 2017) . p. 11-19, Dijital Düşler, ISBN: 978-605-9680-37-0, Roma, Italy, 11-15 March, 2015
2015	Pogliani P. (2015). La chiesa di Haghios Basilios e la pittura delle origini in Cappadocia. Materiali e stesure pittoriche. In: (a cura di): A. C. Quintavalle, Medioevo, natura e figura. I CONVEGNI DI PARMA, p. 257-264, MILANO:Skira Editore, ISBN: 978-88-572-2852-5, Parma, 20 - 25 settembre 2011
2015	Pogliani P., C. Seccaroni, A. Di Sante, S. Turriziani, V.M. Seifert (2015). La produzione del porporino nella Fabbrica di San Pietro nel Settecento: Alessio Mattioli e Federico Striebel. In: (a cura di): C. Angelelli e A. Paribeni, Atti del XX Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico. p. 647-652, ISBN: 978-88-909657-1-5
2012	Pogliani P (2012). The improvement of the rock churches of Cappadocia through the restoration. In: (a cura di): A. Oger, 1. Uluslararası Nevşehir Tarih Ve Kültür Sempozyumu . vol. 6, p. 289-302, ankara:kapak ve sayfa tasarimi, ISBN: 978-605-4163-09-0
2011	Andaloro M., Pogliani P. (2011). The 6th Century Mosaic Floor of the Church of Küçük Tavşan Adası (Bodrum). A Model for an Integrated Analysis between Knowledge, Conservation and Documentation. In: (a cura di): Mustafa Şahin, Mosaics of Turkey and Parallel Developments in the Rest of the Ancient and Medieval World: Questions of Iconography, Style and Technique from the Beginnings of Mosaic until the Late Byzantine Era. p. 15-30, Istanbul:Zero Prodüksiyon Kitap-Yayın-Dağıtım Ltd. Şti., ISBN: 978-605-5607-81-4, BURSA, TURKEY, OCTOBER 16TH – 20TH, 2009
2010	Pelosi C, Santamaria U, Agresti G, Castro F, Lotti D, Pogliani P. (2010). Project on the rock paintings in Cappadocia. Analytical investigation of the church of Forty Martyrs in Şahinefendi and other sites (Report 2008). ARKEOMETRI SONUÇLARI TOPLANTISI, p. 535-552, ANKARA:T.C. Kultur ve Turizm Bakanlığı Yayinlari, ISSN: 1017-7671
2002	POGLIANI P. (2002). Le campiture cromatiche. Un caso esemplare:i frammenti musivi dell'Oratorio di Giovanni VII (705-707) dall'antica basilica di San Pietro. In: I Mosaici. Cultura, Tecnologia, Conservazione. p. 59-68
2002	POGLIANI P. (2002). Strumenti per le sagome. In: Medioevo: i modelli, Atti del Convegno Internazionale di studi a cura di A. C. Quintavalle. p. 575-577
2001	POGLIANI P. (2001). Le storie di San Pietro nell'oratorio di Giovanni VII nell'antica basilica di San Pietro. In: La figura di San Pietro nelle fonti del Medioevo, a cura di L. Lazzari e A. M. Valente Bacci. p. 505-523
	ABSTRACT
2015	Parisi C., Pelosi C., Santamaria U., Pogliani P., Agresti G., Longo S. (2015). LITURGICAL RESTORATION: THE CASE STUDY OF INFANT JESUS OF PRAGUE FROM THE CHURCH OF ST. MARIA OF PROVIDENCE AT MACCHIA GIARRE (ITALY). In: (a cura di): O.A. Cuzman, R. Manganelli del Fà, ESRARC 2015. p. 48-50, FIRENZE:Nardini Editore, ISBN: 978-88-404-4372-0, Trnava, 4-6 June 2015
2013	C. Pelosi, G. Agresti, M. Andaloro, P. Baraldi, Pogliani P, U. Santamaria (2013). Micro-

	Raman and internal micro-stratigraphic analysis of the painting materials in the rock-hewn church of the Forty Martyrs in Sahinefendi, Cappadocia (Turkey). In: 7th International Congress on the Application of Raman in Art and Archaeology. p. 164-165, Ljubljana:Polonca Ropret and Nadja Ocepek Editors, ISBN: 978-961-6902-38-0
2013	M. Andaloro, C. Crescenzi, Pogliani P, G. Verdiani (2013). The St. Eustache and the Meryemana churches in Göreme. Two case studies of documentation about rupestrian heritage in Cappadocia, technical approach from the digital survey to the restoration hypothesis. In: Proceeding of the 2013 Digital Heritage International Congress. vol. 2, ISBN: 978-1-4799-3169-9
	MONOGRAFIA
2022	Pogliani, Paola (2022). «Il più grande palinsesto dell'alto medioevo». Il restauro dei dipinti murali di Santa Maria Antiqua al Foro romano dal 1900 al 1960 e oltre. STORIA E TEORIA DEL RESTAURO, vol. 38, ISBN: 978-88-9280-127-1
	CURATELA
2022	Stefano Marson, Pogliani, Paola (a cura di) (2022). Franco Minissi: il museografo, l'architetto e gli allestimenti del Museo Civico di Viterbo.
2014	G. Bordi, I. Carlettini, M.L. Fobelli, M.R. Menna, Pogliani P. (a cura di) (2014). L'officina dello sguardo. Scritti in onore di Maria Andaloro. vol. 2, ROMA:Gangemi, ISBN: 978-88-492-2753-6
2010	POGLIANI P., SECCARONI C (a cura di) (2010). Il mosaico parietale. Trattatista e ricette dall'altomedioevo al XVIII secolo. vol. 1, p. 1-127, FIRENZE:Nardini Editore, ISBN: 978-88-404-4183-2
	MOSTRE
2019	Getano Alfano, Gloria Gubbiotto, Pogliani P. (2019). Luce al colore. La cromia dei sarcofagi del Museo Civico di Viterbo.
2018	Beltrami C., Chilosi M.G., Pogliani P. (2018). Restauro in luce. Frammenti lapidei riscoperti, Museo Civico Rossi Danielli, Viterbo 12 giugno 2018.
2016	Maria Ida Catalano, Pogliani P. (2016). Restauro in luce. Il fonte battesimale del Duomo di Viterbo.
	BANCA DATI
2017	M. Andaloro, Pogliani P., V. Valentini (2017). Cappadocia - Arte e Habitat rupestre. In: http://bancadati.museovirtualecappadocia.it/ .
	SCHEDE DI CATALOGO
2013	Pogliani P (2013). Kat. I.2 - Porträt von Papst Johannes VII., 705–706; Kat. I.3 - Waschung des Jesuskindes (aus der „Geburt Jesu“), 705–706; Kat. I.4 - Christus (aus dem „Einzug in Jerusalem“), 705–706, ivi. In: (a cura di): O. Voccoli, M. Brunner, Europäische Mosaikkunst vom Mittelalter bis 1900. Meisterwerke aus dem Vatikan und aus europäischen Museen. p. 78-83, PETERSBERG:IMHOF, ISBN: 978-3-86568-698-5
2013	Pogliani P (2013). Kat. I.5 - Dreiviertelfigur des hl. Petrus; Kat. I.6 - Dreiviertelfigur

	des hl. Paulus. In: (a cura di): O. Voccoli, M. Brunner , Europäische Mosaikkunst vom Mittelalter bis 1900. Meisterwerke aus dem Vatikan und aus europäischen Museen. p. 84-85, PETERSBURG:Imhof, ISBN: 978-3-86568-698-5
2013	Pogliani P (2013). Kat. I.7 - Hl. Petrus im Ovalrahmen. In: (a cura di): O. Voccoli, M. Brunner , Europäische Mosaikkunst vom Mittelalter bis 1900. Meisterwerke aus dem Vatikan und aus europäischen Museen. p. 86-87
2013	Pogliani P (2013). Kat. I.8 - Schwan, um 1216/27; Kat. I.9 - Kopf eines Apostels (Hl. Thomas), um 1216/27. In: (a cura di): O. Voccoli, M. Brunner , Europäische Mosaikkunst vom Mittelalter bis 1900. Meisterwerke aus dem Vatikan und aus europäischen Museen. p. 88-91, PETERSBURG:Imhof, ISBN: 978-3-86568-698-5

Roma, 17 novembre 2023

Paola Luisa Pogliani