

## INFORMAZIONI PERSONALI



Maria Rosaria Paterno'

 [Redacted] [Redacted] [Redacted]  
mariarosaria.paterno@cultura.gov.it

Data di nascita 31/03/1985

Nazionalità Italiana

## POSIZIONE RICOPERTA

**Funzionario Restauratore Conservatore**

Area III - F1 presso Ministero della Cultura

**Restauratore di beni culturali**

Qualifica acquisita in data 26/11/2013, ai sensi del D.Lgs 42/2004, tramite Laurea Magistrale abilitante (Classe LMR/02), visti i commi 7, 8 e 9 dell'art. 29 e il D.M. 87/2009

**Collaboratore restauratore di beni culturali – tecnico del restauro**

Qualifica acquisita in data 23/03/2016 ai sensi del D.Lgs 42/2004 in esito a selezione pubblica, visto il DD n.38/2016 del MIBACT- Direzione Generale Educazione e Ricerca

ESPERIENZA  
PROFESSIONALE

04/04/2022-In corso

**Funzionario Restauratore Conservatore****Ministero della Cultura****Archivio di Stato di Pesaro Urbino**

Via della Neviera, 44, 61121 - Pesaro (PU)

Principali attività svolte: progettazione e direzione lavori di interventi di restauro e/o manutenzione ordinaria e straordinaria sui beni archivistici conservati presso l'Archivio di Stato di Pesaro Urbino e le Sezioni Archivio di Stato di Fano e Archivio di Stato di Urbino.Attività o settore Conservazione e Restauro dei Beni Culturali

28/12/2018–03/04/2022

**Funzionario Restauratore Conservatore****Ministero della Cultura****Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Firenze e le province di Pistoia e Prato**

Piazza Pitti, 1 – 50123 – Firenze (FI)

Principali attività svolte: responsabile dell'Archivio Restauri beni storico-artistici; vicespabile del laboratorio di restauro della SABAP-FI presso la Certosa di Firenze; componente dell'UCCR Toscana; direttore tecnico per l'intervento di restauro riguardante la Villa Medicea di Careggi (FI); attività di alta sorveglianza su interventi di restauro e manutenzione ordinaria e straordinaria realizzati su opere del territorio per il settore di competenza PFP2 in collaborazione con funzionari storici dell'arte, architetti e archeologi competenti per territorio; messa in sicurezza e recupero opere mobili in occasione del terremoto del Mugello avvenuto il 09/12/2019 in collaborazione col Nucleo Tutela Patrimonio Culturale di Firenze; attività di supporto e consulenza per il Nucleo Tutela Patrimonio Culturale di Firenze; compilazione di schede di prestito, condition report e attività di accompagnamento opere per mostre sul territorio nazionale ed internazionale; schedatura e progettazione di interventi su opera pubbliche o di proprietà del FEC; interventi di restauro, manutenzione ordinaria e straordinaria realizzati su opere mobili appartenenti al settore di appartenenza PFP2, attività di riordino dell'Archivio restauri beni storico-artistici.Attività o settore Conservazione e Restauro dei Beni Culturali  
Tutela e Valorizzazione del Patrimonio Culturale

02/07/2018–21/09/2018

**Restauratore**

Tecnireco s.r.l. Tecnici Restauro Conservazione Beni Culturali di Sergio Fusetti e Paolo Virilli

Via dei Tessili, 9, 06049 Spoleto (PG)

**Restauro di un gruppo di 10 dipinti su tavola di proprietà della Galleria Nazionale dell'Umbria**, databili tra il XV e il XVII secolo, in occasione della mostra "L'altra Galleria".

Operazioni effettuate: consolidamento del supporto e della pellicola pittorica, saggi di pulitura, pulitura, stuccatura, reintegrazione pittorica ed equilibratura cromatica, protezione finale.

**Attività o settore** Conservazione e Restauro dei Beni Culturali

01/09/2017–30/05/2018

### Restauratore

Committenza privata

**Restauro di un soffitto ligneo dipinto con motivi fitomorfi**, di autore ignoto, databile al XVIII, di proprietà privata.

Operazioni effettuate: documentazione fotografica, consolidamento del supporto e della pellicola pittorica, saggi di pulitura, pulitura, risanamento ligneo, stuccatura, reintegrazione pittorica ed equilibratura cromatica, protezione finale.

**Attività o settore** Conservazione e Restauro dei Beni Culturali

05/07/2017–29/07/2017

### Restauratore

Committenza privata

**Restauro di un dipinto su tela raffigurante "Strage degli innocenti" con cornice dorata**, di autore ignoto, databile tra la fine del XVIII e gli inizi del XIX secolo, di proprietà privata.

Operazioni effettuate sul dipinto e cornice: documentazione fotografica, consolidamento del supporto e della pellicola pittorica, velinatura, foderatura dei bordi (strip lining), ripristino e rifunzionalizzazione del telaio originale, saggi di pulitura, pulitura, stuccatura, reintegrazione pittorica ed equilibratura cromatica, protezione finale.

**Attività o settore** Conservazione e Restauro dei Beni Culturali

02/05/2017–30/06/2017

### Restauratore

Committenza privata

**Restauro di n.2 letti in ferro con putti, decorati con inserti in madreperla, carta dipinta incollata e oro a conchiglia**, databili tra la fine del XIX e gli inizi del XX secolo, di proprietà privata.

Operazioni effettuate: documentazione fotografica, saggi di pulitura, pulitura, trattamento delle porzioni ossidate, stuccatura, reintegrazione pittorica ed equilibratura cromatica, protezione finale.

**Attività o settore** Conservazione e Restauro dei Beni Culturali

27/03/2017–27/04/2017

### Restauratore

Committenza privata

**Restauro di n.3 dipinti su tela con cornici dorate**, di proprietà privata:

- **Annunciazione**, autore ignoto, databile alla fine del XIX secolo

Operazioni effettuate su dipinto e cornice: documentazione fotografica, consolidamento della pellicola pittorica, saggi di pulitura, pulitura, stuccatura, reintegrazione pittorica ed equilibratura cromatica, protezione finale;

- **Barca a vela**, di F. Lo Iacono, databile alla prima metà del XX secolo

Operazioni effettuate su dipinto e cornice: documentazione fotografica, consolidamento della pellicola pittorica, saggi di pulitura, pulitura, stuccatura, reintegrazione pittorica ed equilibratura cromatica, protezione finale;

- **Baccanti**, autore ignoto, databile alla seconda metà del XVIII secolo

Operazioni effettuate sul dipinto: documentazione fotografica, consolidamento del supporto e della pellicola pittorica, velinatura, foderatura dei bordi (strip lining), saggi di pulitura, pulitura, stuccatura, reintegrazione pittorica ed equilibratura cromatica, protezione finale.

**Attività o settore** Conservazione e Restauro dei Beni Culturali

19/09/2016–24/03/2017

### Restauratore

Libera Professionista per conto dell'Archeoclub d'Italia, sede di Licodia Eubea.

Lavoro autorizzato dalla Diocesi di Caltagirone, sotto l'Alta Sorveglianza della Soprintendenza di Catania, Dott.Roberta Carchiolo

**Studio tecnico e restauro della statua raffigurante Cristo Deposito in cartapesta**, del XVIII secolo, conservato all'interno della Chiesa di S. Margherita, Piazza Vittorio Emanuele II - Licodia Eubea (CT)

Operazioni effettuate: documentazione fotografica, consolidamento, saggi di pulitura, pulitura, messa in sicurezza e rifunzionalizzazione del sistema di movimentazione delle braccia, stuccatura,

ricostruzione plastica, reintegrazione pittorica con tecnica riconoscibile ed equilibratura cromatica, protezione finale.

**Attività o settore** Conservazione e Restauro dei Beni Culturali

27/05/2015–30/06/2016 **Borsista a tempo determinato**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali - Soprintendenza Archivistica della Sicilia, Palermo (Italia)

**Partecipante al Progetto "500 Giovani per la Cultura"**, impiegata nelle attività di inventariazione e digitalizzazione del patrimonio culturale italiano; tale progetto ha previsto 100 ore di lezioni frontali e 500 ore di tirocinio presso istituti e luoghi della cultura statali presenti nel territorio nazionale.

Nello specifico l'attività di tirocinio è stata svolta nella sede del Centro Regionale per l'Inventario, la Catalogazione e la Documentazione dei Beni Culturali della Regione Sicilia (CRICD), nell'ambito del progetto "Patrimonio Culturale Immateriale" che ha previsto le seguenti fasi:

- **Schedatura dei beni inseriti nel Registro dei Beni Immateriali della Regione Sicilia**, istituito ai sensi del D.A. 571 del 5 marzo 2014;
- **Reperimento delle fonti bibliografiche, fotografiche, audio e filmografiche** per i suddetti beni all'interno degli archivi e teche regionali;
- **Implementazione del portale web "REIS - Registro delle Eredità Immateriali della Regione Sicilia"**, con il materiale realizzato e reperito nelle precedenti fasi;
- **Realizzazione di itinerari turistico-culturali** per la divulgazione e fruizione dei contenuti culturali del Progetto "TOUREIS - Itinerari nella Sicilia Immateriale";
- **Progettazione e realizzazione di una piattaforma multimediale e interattiva** tramite utilizzo del software CMS MOVIO per la realizzazione di mostre virtuali online al fine di rendere fruibile nel web il Progetto "TOUREIS - Itinerari nella Sicilia Immateriale".

**Attività o settore** Inventariazione e Digitalizzazione del Patrimonio Culturale

10/09/2013–22/01/2016 **Restauratore (impiegato di 5° livello)**

Impresa Edile Geom. Mirabelli Gianfranco  
Via Guglielmo Marconi, 85, Rende (CS), 87036 Cosenza (Italia)

**Restauro dell'Oratorio dell'Arciconfraternita del SS. Rosario, datato XVII secolo, nella Chiesa di S. Domenico, Piazza Tommaso Campanella – Cosenza.**

L'intervento di restauro ha previsto:

- **Restauro del soffitto e delle cornici lignee intagliate e dorate**

Operazioni effettuate: documentazione grafica, fotografica e schedografica, consolidamento strutturale, disinfezione/disinfestazione, saggi di pulitura, pulitura, integrazione di parti lignee e realizzazione di calchi, stuccatura, reintegrazione pittorica con tecnica riconoscibile ed equilibratura cromatica, doratura a guazzo e a missione, patinatura della nuova foglia metallica, protezione finale;

- **Restauro di dipinti su tela e tavola**

Operazioni effettuate: documentazione grafica, fotografica e schedografica, smontaggio dei manufatti dal sito di collocazione, velinatura, rimozione dei telai e dei supporti non originali in masonite, foderatura tradizionale e sintetica, montaggio su telai lignei ad espansione, risanamento ligneo per il dipinto su tavola, saggi di pulitura, pulitura, stuccatura, reintegrazione pittorica delle lacune con tecnica riconoscibile ed equilibratura cromatica, protezione finale;

- **Restauro delle pitture murali**

Operazioni effettuate: documentazione grafica, fotografica e schedografica, consolidamento degli intonaci e della pellicola pittorica, saggi di pulitura, pulitura, stuccatura, reintegrazione pittorica delle lacune con tecnica riconoscibile ed equilibratura cromatica;

- **Restauro degli stucchi monocromi e dorati**

Operazioni effettuate: documentazione grafica, fotografica e schedografica, consolidamento, saggi di pulitura, pulitura, stuccatura, reintegrazione pittorica delle lacune ed equilibratura cromatica, doratura e argentatura a guazzo e a missione, meccatura, patinatura della nuova foglia metallica, protezione finale.

**Attività o settore** Conservazione e Restauro dei Beni Culturali

10/04/2013–12/07/2013 **Tirocinante nell'ambito del Programma "LLP-Erasmus Placement 2012-2013" promosso dall'Università degli Studi di Palermo sotto la supervisione della tutor Sarrío Martin Fanny, responsabile del Dipartimento di Conservazione e Restauro di pittura da cavalletto dell'IVC+R.**

CulturArts Generalitat IVC+R - Instituto Valenciano Conservacion y Restauracion Bienes Culturales -

Departamento de Pintura de Caballete  
Via Pintor Genaro Lahuerta, 25, E-46010 Valencia (Spagna)

- **Studio tecnico e restauro del dipinto su tela raffigurante *San Bartolomè***, facente parte di uno stendardo della "Iglesia de San Bartolomè y San Jaime de Nules", Castellon (Valencia, Spagna), del pittore J. Aragones, datato al 1942

Operazioni effettuate: documentazione fotografica e schedografica, consolidamento della pellicola pittorica, velinatura, foderatura sintetica, saggi di pulitura, pulitura, stuccatura, reintegrazione pittorica ed equilibratura cromatica, protezione finale;

- **Studio tecnico e restauro del dipinto su tavola raffigurante *S. Juan Evangelista***, proveniente dalla "Parroquia de S. Maria de Banyeres de Mariola", Alicante (Spagna), di pittore ignoto, databile al XVII secolo

Operazioni effettuate: documentazione fotografica e schedografica, consolidamento della pellicola pittorica, saggi di pulitura, pulitura, stuccatura, reintegrazione pittorica ed equilibratura cromatica, protezione finale.

[Attività o settore](#) Conservazione e Restauro dei Beni Culturali

28/01/2013–01/03/2013 **Collaboratore Restauratore**

Ditta Individuale Artigiana GROMA di Mauro Sebastianelli  
Via Salvatore d'Amelio, 15, 00167 Roma (Italia)

- **Studio tecnico e restauro del dipinto su tela raffigurante *l'Annunciazione***, del pittore Guglielmo Borremans, datato al 1725, collocato all'interno della Chiesa della SS. Annunziata, Piazza Annunziata 1 - Caccamo (PA)

Operazioni effettuate: documentazione fotografica e schedografica, consolidamento della pellicola pittorica, saggi di pulitura, pulitura, stuccatura, reintegrazione pittorica ed equilibratura cromatica, protezione finale.

[Attività o settore](#) Conservazione e Restauro dei Beni Culturali

17/09/2012–25/01/2013 **Collaboratore Restauratore**

Ditta Individuale Artigiana GROMA di Mauro Sebastianelli  
Via Salvatore d'Amelio, 15, 00167 Roma (Italia)

**Studio tecnico e restauro di due dipinti su tela** conservati all'interno della Chiesa di S. Nicola di Bari, Piazza Duomo, 17 - Termini Imerese (PA):

- ***Madonna col Bambino tra i Santi Nicola e Onofrio***, attribuito al pittore Francesco La Quaraisima, datato al 1633
- ***Deposizione di Cristo***, di autore ignoto e databile al XVIII secolo

Operazioni effettuate: documentazione fotografica e schedografica, consolidamento della pellicola pittorica, velinatura, foderatura, saggi di pulitura, pulitura, stuccatura, reintegrazione pittorica ed equilibratura cromatica, protezione finale.

[Attività o settore](#) Conservazione e Restauro dei Beni Culturali

27/08/2012–14/09/2012 **Collaboratore Restauratore**

Ditta Individuale Artigiana GROMA di Mauro Sebastianelli  
Via Salvatore d'Amelio, 15, 00167 Roma (Italia)

- **Restauro del *Monumento Funebre della famiglia Gravina Bonanno di Montevago***, realizzato su progetto dell'Arch. Emmanuele Palazzotto, datato al 1855, sito su Viale di S. Orsola, all'interno del Cimitero Monumentale di S. Orsola di Palermo

Operazioni effettuate: documentazione fotografica, consolidamento del supporto calcareo, saggi di pulitura e pulitura della stele in marmo bianco, saggi di pulitura e pulitura degli intonaci, pulitura degli elementi metallici, stuccatura.

[Attività o settore](#) Conservazione e Restauro dei Beni Culturali

10/07/2012–31/07/2012 **Collaboratore Restauratore**

Ditta Individuale Artigiana GROMA di Mauro Sebastianelli  
Via Salvatore d'Amelio, 15, 00167 Roma (Italia)

**Studio tecnico e restauro di n. 5 statue** facenti parte del Lotto n. 12, restauro riferito all' "APQ Codice Intervento IV2 – Territorio della regione Calabria: Restauro e Valorizzazione del Patrimonio storico artistico mobile da valorizzare attraverso l'esposizione nella rete dei castelli e delle aree archeologiche da finanziarsi con le risorse del F.A.S. delibera CIPE nr.35/2005:

- **4 statue lignee policrome e dorate, raffiguranti rispettivamente *Crocifisso*, busto reliquiario di *S. Vito*, gruppo scultoreo *S. Raffaele e Tobia*, base lignea intagliata e dorata del busto reliquiario in bronzo**

Operazioni effettuate: documentazione fotografica e schedografica, consolidamento della pellicola pittorica o lamina metallica, saggi di pulitura, pulitura, stuccatura, reintegrazione pittorica ed equilibratura cromatica, protezione finale;

- **1 busto reliquiario in bronzo dorato raffigurante *S. Giovanni Theristis***

Operazioni effettuate: documentazione fotografica e schedografica, smontaggio degli elementi, saggi di pulitura, pulitura e rimozione prodotti di corrosione, reintegrazione pittorica ed equilibratura cromatica, protezione finale.

Attività o settore Conservazione e Restauro dei Beni Culturali

14/11/2011–28/02/2012

### Collaboratore Restauratore

NOVAARS RESTAURANDI di Gianluca Nava  
Via Telesio, 59, 87100 Cosenza (Italia)

**Studio tecnico e restauro di dipinti su tela e tavola, statuaria policroma e manufatti lignei intagliati e dorati** facenti parte dei Lotti n. 14 e 08, restauro riferito all' "APQ Codice Intervento IV2 – Territorio della regione Calabria: Restauro e Valorizzazione del Patrimonio storico artistico mobile da valorizzare attraverso l'esposizione nella rete dei castelli e delle aree archeologiche da finanziarsi con le risorse del F.A.S. delibera CIPE nr.35/2005:

Operazioni effettuate: documentazione fotografica, consolidamento, velinatura, foderatura, risanamento ligneo, saggi di pulitura, pulitura, stuccatura, ricostruzione plastica, reintegrazione pittorica con tecnica riconoscibile ed equilibratura cromatica, protezione finale.

Attività o settore Conservazione e Restauro dei Beni Culturali

01/03/2011–20/05/2011

### Collaboratore Restauratore

Ditta Individuale Artigiana GROMA di Mauro Sebastianelli  
Via Salvatore d'Amelio, 15, 00167 Roma (Italia)

**Studio tecnico e restauro del dipinto su tavola raffigurante *Madonna con il Bambino e Angeli***, attribuito al pittore viterbese Antonio del Massaro, detto il Pastura, datato tra la fine del XV e gli inizi del XVI secolo, conservato all'interno del Museo Interdisciplinare Regionale Agostino Pepoli, Via Conte Agostino Pepoli, 180 - Trapani.

Operazioni effettuate: documentazione fotografica e schedografica, consolidamento della pellicola pittorica, risanamento ligneo del supporto, saggi di pulitura, pulitura, stuccatura, reintegrazione pittorica ed equilibratura cromatica, protezione finale.

Attività o settore Conservazione e Restauro dei Beni Culturali

31/01/2011–28/02/2011

### Collaboratore Restauratore

Ditta Individuale Artigiana GROMA di Mauro Sebastianelli  
Via Salvatore d'Amelio, 15, 00167 Roma (Italia)

**Studio tecnico e restauro del dipinto su tela raffigurante *Gloria di S. Brigida***, attribuito al pittore trapanese Andrea Carreca, datato agli inizi del XVII secolo, conservato all'interno della Chiesa di S. Maria della Catena, Piazzetta delle Dogane - Palermo.

Operazioni effettuate: documentazione fotografica e schedografica, consolidamento della pellicola pittorica, velinatura, foderatura, saggi di pulitura, pulitura, stuccatura, reintegrazione pittorica ed equilibratura cromatica, protezione finale.

Attività o settore Conservazione e Restauro dei Beni Culturali

03/11/2010–15/12/2010

### Collaboratore Restauratore

Ditta Individuale Artigiana GROMA di Mauro Sebastianelli  
Via Salvatore d'Amelio, 15, 00167 Roma (Italia)

**Studio tecnico e restauro di stucchi bianchi ad alto e basso rilievo della Cappella di S. Orsola**, oggi intitolata a S. Girolamo, attribuiti alla bottega dei Serpotta, datati alla fine del XVII secolo, la cappella si trova all'interno della Chiesa di S. Orsola, Via Maqueda, 102 - Palermo.

Operazioni effettuate: documentazione fotografica e schedografica, consolidamento del supporto, saggi di pulitura, pulitura, descialbo, stuccatura e ricostruzione plastica, reintegrazione pittorica ed equilibratura cromatica.

- Attività o settore** Conservazione e Restauro dei Beni Culturali
- 06/09/2010–02/10/2010 **Collaboratore Restauratore**  
Museo Diocesano di Palermo  
Via Matteo Bonello, 2, 90134 Palermo (Italia)
- Interventi di manutenzione straordinaria e pronto intervento** su alcune opere, in particolare manufatti in legno intagliato, dipinto e dorato, manufatti lapidei e metallici, facenti parte della collezione permanente del Museo Diocesano, utilizzate in occasione della visita del Pontefice Benedetto XVI svoltasi a Palermo il 03 ottobre 2010.
- Attività o settore** Conservazione e Restauro dei Beni Culturali
- 07/01/2010–30/06/2010 **Collaboratore Restauratore**  
Museo Diocesano di Palermo  
Via Matteo Bonello, 2, 90134 Palermo (Italia)
- **Interventi di manutenzione ordinaria e straordinaria** su alcune opere d'arte facenti parte della collezione permanente del Museo Diocesano;
  - **Studio tecnico e restauro di un *Crocifisso in cartapesta***, di autore ignoto, datato al XV secolo  
Operazioni effettuate: documentazione fotografica e schedografica, consolidamento del supporto e della pellicola pittorica, saggi di pulitura, pulitura, stuccatura e ricostruzione plastica, reintegrazione pittorica ed equilibratura cromatica, protezione finale;
  - **Studio tecnico e restauro del dipinto su tavola raffigurante *Ruolo dei Confrati Defunti***, attribuita al pittore Antonio Veneziano, datata al 1388  
Operazioni effettuate: documentazione fotografica e schedografica, consolidamento del supporto e della pellicola pittorica, saggi di pulitura, pulitura, stuccatura, reintegrazione pittorica ed equilibratura cromatica, protezione finale.
- Attività o settore** Conservazione e Restauro dei Beni Culturali
- 15/06/2009–09/10/2009 **Tirocinante nell'ambito del Corso di Laurea Specialistica in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali, Area Dipinti, dell'Università degli Studi di Palermo, sotto la supervisione del tutor-coordinatore e restauratore Mauro Sebastianelli**  
Museo Regionale di Palazzo Mirto  
Via Merlo, 2, 90123 Palermo (Italia)
- **Interventi di manutenzione ordinaria e straordinaria, schedatura e documentazione fotografica** di tutti i manufatti custoditi all'interno delle prime 5 sale del piano nobile del Museo;
  - **Applicazione di strumentazione per il rilevamento microclimatico e schermatura delle aperture tramite applicazione di filtri UV** in tutte le sale espositive del Museo;
  - **Studio tecnico e restauro di due tavolini lignei decorati a *chinoiserie***, datati al XIX secolo conservati all'interno del Museo e oggetto di tesi specialistica  
Operazioni effettuate: documentazione fotografica e schedografica, consolidamento della pellicola pittorica, saggi di pulitura, pulitura, stuccatura, reintegrazione pittorica ed equilibratura cromatica, protezione finale.
- Attività o settore** Conservazione e Restauro dei Beni Culturali
- 15/07/2009–01/08/2009 **Tirocinante nell'ambito del Corso di Laurea Specialistica in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali, Area Dipinti, dell'Università degli Studi di Palermo, sotto la supervisione del tutor-coordinatore e restauratore Mauro Sebastianelli**  
Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Corsini  
Via della Lungara, 10, 00165 Roma (Italia)
- Interventi di manutenzione ordinaria e straordinaria sulle pitture murali e gli affreschi** che decorano le pareti delle sale espositive del Museo.
- Attività o settore** Conservazione e Restauro dei Beni Culturali
- 13/05/2009–15/05/2009 **Tirocinante nell'ambito del Corso di Laurea Specialistica in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali, Area Dipinti, dell'Università degli Studi di Palermo, con la collaborazione del Centro Regionale per la Progettazione e il Restauro di**

Palermo, sotto la supervisione del tutor-coordinatore e restauratore Antonio Rava

Museo delle Trame Mediterranee, Fondazione Orestadi di Gibellina  
Baglio Di Stefano, 91024 - Gibellina (TP) Trapani (Italia)

**Interventi di manutenzione ordinaria e straordinaria, schedatura e documentazione fotografica di alcune opere di arte contemporanea** conservate nella collezione permanente del Museo.

**Attività o settore** Conservazione e Restauro dei Beni Culturali

22/07/2008–12/06/2009

Tirocinante nell'ambito del Corso di Laurea Specialistica in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali, Area Dipinti, dell'Università degli Studi di Palermo, sotto la supervisione del tutor-coordinatore e restauratore Mauro Sebastianelli

Museo Diocesano di Palermo  
Via Matteo Bonello, 2, 90134 Palermo (Italia)

**Studio tecnico e restauro del dipinto su tavola raffigurante *Abramo e i tre Angeli***, attribuito al Maestro delle Incoronazioni, datato agli inizi del XV secolo.

Operazioni effettuate: documentazione fotografica e schedografica, consolidamento del supporto e della pellicola pittorica, pulitura, stuccatura, reintegrazione pittorica ed equilibratura cromatica, protezione finale.

**Attività o settore** Conservazione e Restauro dei Beni Culturali

02/07/2008–12/07/2008

Tirocinante nell'ambito del Corso di Laurea Specialistica in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali, Area Dipinti, dell'Università degli Studi di Palermo, con la collaborazione del Centro Regionale per la Progettazione e il Restauro di Palermo, sotto la supervisione del tutor-coordinatore e restauratore Franco Fazio

Museo Regionale di Messina  
Viale della Libertà, 465, 98121 Messina (Italia)

**Interventi di manutenzione ordinaria e straordinaria, schedatura e documentazione fotografica** di alcuni dipinti su tela e tavola, databili tra il XV e il XVII secolo, conservati nei magazzini o collocati all'interno delle sale espositive del Museo.

**Attività o settore** Conservazione e Restauro dei Beni Culturali

03/08/2008–13/08/2008

Tirocinante nell'ambito del Corso di Laurea Specialistica in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali, Area Dipinti, dell'Università degli Studi di Palermo, con la collaborazione del Centro Regionale per la Progettazione e il Restauro di Palermo, sotto la supervisione del tutor-coordinatore e restauratore Franco Fazio

Chiesa di S. Marina di Salina, Messina (Italia)

**Intervento di manutenzione ordinaria e straordinaria, schedatura e documentazione fotografica di una statua lignea policroma raffigurante *S. Marina*, campagna di campionamenti e preparazione di sezioni stratigrafiche.**

**Attività o settore** Conservazione e Restauro dei Beni Culturali

10/09/2007–21/09/2007

Tirocinante nell'ambito del Corso di Laurea Specialistica in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali, Area Dipinti, dell'Università degli Studi di Palermo, con la collaborazione del Centro Regionale per la Progettazione e il Restauro di Palermo, sotto la supervisione dei tutor-coordinatori e restauratori Lorella Pellegrino e Ludovica Nicolai

Centro Regionale per la Progettazione e il Restauro (CRPR)  
Via Cristoforo Colombo, 52, 90142 Palermo (Italia)

**Restauro e interventi di manutenzione straordinaria, schedatura e documentazione fotografica di alcuni oggetti in metallo e leghe** provenienti dalla Galleria Regionale di Palazzo Abatellis di Palermo

Operazioni effettuate: pulitura e rimozione dei prodotti di corrosione, protezione finale.

**Attività o settore** Conservazione e Restauro dei Beni Culturali

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- 09/2011–11/2013 **Dottore Magistrale in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali, abilitante ai sensi del decreto legislativo 42/2004 - Percorso PFP2 - Area dei dipinti su tela, su tavola, manufatti lignei scolpiti, arredi e strutture lignee, manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti (Laurea Magistrale - Classe LMR/02)**  
Università degli Studi di Palermo, Palermo (Italia)  
Prova pratico-laboratoriale: **Il Ruolo dei Confrati Defunti di Antonio Veneziano del Museo Diocesano di Palermo: Studio tecnico e restauro**  
Consulente storico-artistico: Prof.ssa Maria Concetta Di Natale; consulente scientifico: Prof. Franco Palla; consulente tecnico: Dott. Mauro Sebastianelli.  
Tesi di Laurea: **Una passione venuta da lontano: le chinoiserie, la lacca e le sue imitazioni**  
Relatori: Prof.ssa Maria Concetta Di Natale, Dott. Mauro Sebastianelli.  
Votazione finale: **110/110 e Lode**
- 09/2007–12/2009 **Dottore Magistrale in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali - Area dei dipinti murali, su tela e tavola e scultura lignea policroma (Laurea Specialistica - Classe 12/S)**  
Università degli Studi di Palermo, Palermo (Italia)  
Tesi di Laurea: **Studio e Restauro di due tavolini decorati a chinoiserie del Museo Regionale di Palazzo Mirto di Palermo**  
Relatori: Prof.ssa Maria Concetta Di Natale, Dott. Mauro Sebastianelli.  
Votazione finale: **110/110 e Lode**
- 09/2004–12/2007 **Dottore in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali (Laurea triennale - Classe 41)**  
Università degli Studi di Palermo, Palermo (Italia)  
Tesi di Laurea: **Storia ed evoluzione della tecnica del Trittico "Incoronazione della Vergine tra i Santi Alberto e Pietro" di Matteo de Perrucchio, conservato nel Museo Diocesano di Palermo**  
relatore: Prof. Franco Palla, correlatore: Dott. Mauro Sebastianelli  
Votazione finale: **110/110 e Lode**
- 09/1999–07/2004 **Diploma di scuola secondaria superiore - Maturità Classica**  
Liceo Classico Statale "Vittorio Emanuele II"  
Via Simone da Bologna, 11, 90134 Palermo (Italia)  
Lingua e letteratura italiana, latina e greca, matematica, storia e filosofia, geografia, scienze naturali, chimica, fisica, storia dell'arte, lingua e letteratura inglese.

## COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano

Altre lingue

	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
inglese	B1	B1	A2	A2	A2
spagnolo	B1	B1	A2	A2	A2

Livelli: A1 e A2: Utente base - B1 e B2: Utente autonomo - C1 e C2: Utente avanzato  
Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Competenze comunicative

Buone competenze comunicative e relazionali mi consentono di collaborare con differenti professionalità e di mettermi alla prova anche in contesti nuovi. Spirito di gruppo, disponibilità

all'ascolto e al confronto e capacità nella gestione del lavoro di gruppo e nella percezione delle esigenze individuali. Ho avuto modo di sviluppare queste abilità grazie all'esperienza di team working sia in ambito universitario in occasione di lavori di gruppo e tirocini, sia lavorativo all'interno di laboratori e cantieri.

## Competenze organizzative e gestionali

Buone capacità gestionali ed organizzative sia individuali che di gruppo, associate ad un buon livello di iniziativa, flessibilità e responsabilità maturate durante il percorso formativo e professionale. Buona autonomia, capacità di problem solving, pianificazione ed organizzazione dei tempi e delle modalità di lavoro, predisposizione al conseguimento degli obiettivi stabiliti.

## Competenze professionali

Ottima conoscenza delle caratteristiche, delle proprietà e dei processi di degrado dei materiali costituenti i beni culturali, buone capacità di organizzazione delle interazioni interdisciplinari nel campo della conservazione e del restauro, buona conoscenza del metodo e delle tecniche scientifiche d'indagine, capacità di progettare ed eseguire interventi di restauro o manutenzione sui beni culturali, corredando il tutto con documentazione fotografica e grafica, e approfondimenti storico-artistici o tecnici.

## Competenza digitale

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Utente autonomo	Utente autonomo	Utente autonomo	Utente autonomo	Utente autonomo

### Competenze digitali - Scheda per l'autovalutazione

- Ottima conoscenza e capacità di utilizzo dei sistemi operativi Windows e Ubuntu, e degli applicativi Windows Office (Word, Excel, Power Point) e Open Office;
- Buona conoscenza e utilizzo dei programmi di posta elettronica e dei principali browser per la navigazione internet (Explorer, Firefox, Opera, Chrome);
- Buona conoscenza e utilizzo dei programmi di elaborazione grafica (Adobe Photoshop, Autocad ed RDF) e di modellazione 3D (Rhinoceros);
- Discrete capacità di elaborazione di file multimediali (suoni, immagini, video).

## Patente di guida

B

## Publicazioni

- Maria Rosaria Paterno', Mauro Sebastianelli, Maria Elena Volpes, *"Dallo studio tecnico al restauro: le chinoiserie del Museo Regionale di Palazzo Mirto"* in *Tracce della cultura cinese in Sicilia*, per la Regione Siciliana - Assessorato Regionale dei Beni Culturali e dell'Identità Siciliana, Palermo, Casina Cinese 15 ottobre - 15 novembre 2010, pp.12-19
- Mauro Sebastianelli, Maria Rosaria Paterno', *"Dallo studio tecnico al restauro: le chinoiserie del Museo Regionale di Palazzo Mirto"* in OADI - Rivista dell'Osservatorio delle Arti decorative in Italia, n.1, luglio 2010, Palermo

## Poster

F. Bartolone, R. Lucido, M.R. Paterno', M. Sebastianelli, *Cantiere aperto del laboratorio di restauro*, presentato in occasione della XIII Settimana della Cultura, Museo Regionale Agostino Pepoli, Trapani 13-16 aprile 2011

## Manifestazioni

- Relatrice nell'incontro dal tema *"Restauro di cineserie a Palazzo Mirto"*, svoltosi in occasione della XII Settimana della Cultura, Museo Regionale di Palazzo Mirto, Palermo 16-25 aprile 2010
- Relatrice alla presentazione del *"Restauro della statua in cartapesta raffigurante Cristo Deposto"*, del XVIII secolo, conservato all'interno della Chiesa di S. Margherita di Licodia Eubea, in occasione della XV Festa dei Beni Culturali – RestaurArte XI Edizione, svoltasi a Licodia Eubea (CT) 10-11 aprile 2017

## Riconoscimenti Scientifici

Encomio per la proficua attività di tirocinio, n. prot. 2695 del 07/06/2016, svolta presso il Centro Regionale per l'Inventario, il Catalogo e la Documentazione (CRICD) della Regione Siciliana, nell'ambito del Progetto "500 Giovani per la Cultura" promosso dal MiBACT, nel periodo dal 01/09/2015 al 30/06/2016

## ULTERIORI INFORMAZIONI

---

### Trattamento dei dati personali

Consapevole della responsabilità penale prevista, dall'art. 76 del D.P.R. 445/2000, per le ipotesi di falsità in atti e dichiarazioni mendaci ivi indicate.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del D.Lgs 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali.

Palermo, 15 Novembre 2023

FIRMA