

TITOLI DI STUDIO

Dottorato di Ricerca in Archeologia dei processi di trasformazione. Le società antiche, ciclo XVIII, S.S.D., L-ANT/07, conseguito il 5 maggio 2006. Sede amministrativa Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano.

Tesi: *I teatri nella Sicilia ellenistica e romana*. Valutazione eccellente (coordinatore M. P. Rossignani, tutor F. D'Andria).

Diploma di Specializzazione in Archeologia Classica, conseguito l'8 aprile 2003 presso la Scuola di Specializzazione di Archeologia Classica dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano. Tesi: *Teatri romanie odea della Regio VII Etruria*. Votazione 70/70 e lode (relatore M. P. Rossignani).

Laurea quadriennale in Lettere Classiche, conseguita il 23 marzo 1999 presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano. Tesi in Etruscologia: *La donna etrusca: una ricostruzione tra le parole della tradizione greca e romana e le testimonianze archeologiche ed epigrafiche etrusche (dal IV secolo a.C. al I d.C.)*. Votazione 105/110 (relatore L. Aigner Foresti).

BORSE DI STUDIO, BORSE DI RICERCA, ASSEGNI DI RICERCA

Assegno di ricerca della durata 15 mesi presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche e Sociali dell'Università degli Studi di Sassari, Area 10 - Scienze dell'Antichità, Filologico-letterarie e Storico-artistiche, Macrosettore 10/D - Scienze dell'Antichità, Settore Concorsuale 10/D2 - Lingua e Letteratura Greca, Settore Scientifico-disciplinare L-FIL-LET/02 - Lingua e Letteratura Greca, per lo sviluppo del progetto di ricerca dal titolo: *La rappresentazione della vergogna in Luciano di Samosata tra retorica e arte (e i suoi echi nell'arte del Rinascimento)*. Responsabile scientifico S. Fornaro (2020-21).

Borsa di ricerca assegnata nell'ambito del progetto *Visioni del tragico. Contemporaneità della tragedia greca sulla scena italiana*, finanziato a valere sulle risorse del bando Fondazione di Sardegna (CUP J86C18000860009) - 2016 - e sulle risorse della L.R. 7/2007 - 2016 -. Borsa bandita con Decreto Rep. n. 6/2019-Prot. n. 24 del 21/01/2019, presso Università degli Studi di Sassari, DUMAS. Argomento della ricerca: *Usi degli spazi teatrali antichi nella messa in scena contemporanea della tragedia greca in Italia e studio delle modalità di relazione tra spazi teatrali antichi e scenografie contemporanee* (2019-20).

Borsa di studio post dottorato per il progetto *Dote ricercatore (FSE D3-D4) - stage/project work (PIP 446): Catalogazione dei materiali architettonici romani rinvenuti in via Broletto/via del Lauro e in via dei Bossi a Milano*. Progetto svolto presso l'Istituto di Archeologia dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano e le Civiche Raccolte Archeologiche e Numismatiche di Milano, finanziato dalla Regione Lombardia (2008).

Borsa di studio triennale assegnata per il Dottorato di ricerca in *Archeologia dei processi di trasformazione. Le società antiche* (2004-07).

CORSI DI QUALIFICAZIONE PROFESSIONALE E DI SPECIALIZZAZIONE

Borsista del Secondo Convegno Internazionale di Studi *La materia e i segni della storia. Teatri antichi nell'area del Mediterraneo. Conservazione programmata e fruizione sostenibile*. Siracusa, Centro Regionale per la Progettazione e il Restauro (2004).

Frequenza del Corso specialistico *Archeologia e Computer: progettazione di strumenti informatici per l'architettura antica*. Scuola di Specializzazione in Archeologia Classica (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano), con stage presso Civico Museo Archeologico di Milano (2002).

Frequenza del Corso specialistico *Archeologia e Computer. Strumenti informatici per la ricerca archeologica. Immagini digitali e database*. Scuola di Specializzazione in Archeologia Classica, UCSC di Milano (2002).

Borsista della Summer School *Contestualizzare la ceramica greca. Nuove metodologie nello studio delle produzioni artigianali dell'antichità classica*. Scuola di Specializzazione in Archeologia, Università degli Studi di Lecce; King's College, London. Comitato scientifico F. D'Andria, C. Morgan, G. Semeraro (2001).

Frequenza del Corso di specializzazione in Etruscologia e Antichità Italiane su *Vita pubblica e privata degli Etruschi*, presso l'Università per Stranieri di Perugia. Direzione G. Camporeale. Esame finale 30/30 (2000).

Frequenza del Corso di specializzazione in Etruscologia e Antichità Italiane su *Le culture del primo millennio a. C. nell'Italia preromana: le origini*, presso l'Università per Stranieri di Perugia. Direzione G. Camporeale. Esame finale ottimo (1999).

Frequenza del Corso specialistico di *Archeologia delle città delle province orientali. Palestina, Giordania, Siria, Libano*, tenuto da B. Hamarneh presso il Centro Studi del Vicino Oriente, Milano (1998-99).

#### DIREZIONE E PARTECIPAZIONE A PROGETTI DI STUDIO E DI RICERCA

Membro del progetto di ricerca interuniversitario *Visioni del tragico. La tragedia greca sulla scena del XXI secolo* [S. Fornaro - direzione -] (in corso dal 2019).

Membro del gruppo di studio interuniversitario *Spectacula Romana. Histoire du sport et des spectacles dans le monde romain* [S. Forichon - direzione -] (in corso dal 2019).

Membro del gruppo di studio *Mosaici romani di Brescia* [C. Tarditi - direzione -] (in corso dal 2022).

Membro del progetto di ricerca interuniversitario *La vergogna e le sue maschere. Rappresentazione di un'emozione sociale nella letteratura e nelle arti* [S. Fornaro - direzione -, M. Farnetti, S. Sanna, M. Guglielmi, F. Vasarri, M. Tria] (2020-2022).

Membro del gruppo di studio del teatro romano di Brescia [A. Frova - direzione -; Soprintendenza per i Beni Archeologici della Lombardia] (2006).

Condirezione scientifica [con S. Lusuardi Siena, M. P. Rossignani, F. Sacchi] del progetto di ricerca (Università Cattolica del Sacro cuore di Milano, Istituto di Archeologia) preposto allo studio, allo scavo, alla valorizzazione del teatro romano di Milano (2005-2008).

#### ATTIVITÀ DIDATTICA UNIVERSITARIA

A.a. 2020-21

Docente a contratto presso l'Università degli Studi di Sassari. Laboratorio *Contemporaneità dell'antico* (30 ore).

A.a. 2019-20

Docente a contratto presso l'Università degli Studi di Sassari. Laboratorio *Contemporaneità dell'antico* (30 ore).

Dall'a.a. 2010-11 all'a.a. 2018-19

Docente a contratto presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano per Storia del teatro greco e latino. Esercitazioni *Archeologia teatrale* (10 ore). Esercitazioni *Archeologia dei teatri greci e romani* (10 ore).

Dall'a.a. 2003-04 all'a.a. 2012-13

Cicli di lezioni di Archeologia presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano per Storia dell'architettura greca e romana (2007-10)

Archeologia delle province romane (2007-10)

Corso di Perfezionamento in Archeologia dell'Architettura *Rilievo, analisi e restituzioni grafiche e virtuali di monumenti antichi* (2003-04).

Scuola di Specializzazione in Archeologia (2005-07)

Titoli delle lezioni (selezione):

*Genesi e sviluppo dell'edificio teatrale nel mondo greco e romano. Una introduzione.*

*Le fonti per lo studio del teatro greco. Testi, fonti archeologiche ed epigrafiche.*

*Il teatro greco. Storia degli studi.*

*Introduzione all'architettura teatrale greca.*

*Teatro greco: semantica, forma, persistenza culturale.*

*Il teatro greco e il coro. Spazi e movimenti scenici.*

*I teatri dell'Attica (VI e V sec. a.C.).*

*Il teatro di Dioniso ad Atene (V e IV sec. a.C.)*

*I monumenti coregici ad Atene.*

*Epidauro: il teatro di Asclepio.*

*Il teatro di Pergamo.*

*Il teatro di Priene.*

*Il teatro di Assos.*

*Il teatro di Delo. Architettura e documentazione epigrafica.*

*I teatri della Sicilia. Storia degli studi e ricerche archeologiche in corso.*

*Il teatro di Siracusa.*  
*Il teatro di Tindari.*  
*I teatri della Sicilia Occidentale: Segesta, Solunto, Monte Iato.*  
*Teatro romano: forma, funzione, significato.*  
*Introduzione all'architettura teatrale romana.*  
*I teatri romani dell'Italia settentrionale: struttura, dislocazione, ambito cronologico di diffusione.*  
*Il teatro greco: gli spettacoli e la pittura vascolare.*  
*Il teatro greco. Costumi e maschere nella pittura vascolare.*  
*L'infanticidio. Iconografie di Medea.*  
*L'arresto. Iconografie di Antigone.*  
*Elena. Percorsi iconografici.*

Dall'a.a. 2009-10 all'a.a. 2016-17

Cicli di seminari presso la IULM di Milano per

Antropologia del Turismo/Progetto di ricerca dipartimentale *Islam e distruzione del passato* (2017)

Arti e drammaturgia del mondo classico (2014-17)

Laboratorio di progettazione artistica e culturale (2015-16)

Spazi teatrali del mondo antico (2009-15).

Titoli dei seminari (selezione):

*Dopo la distruzione. Casi di seppellimento volontario e simbolico ad Atene e a Roma.*

*Teatro e musica nell'Atene classica. Il teatro di Dioniso e l'odeion di Pericle.*

*Teatri greci in Attica e in Sicilia.*

*I teatri della Sicilia.*

*Dioniso, il giovane multiforme. Dal Partenone alle Baccanti.*

*«La migliore». Iconografie di Alceste.*

*Teatri a Roma: theatra lignea, il teatro di Pompeo e il teatro di Marcello.*

*Archeologia dei teatri romani. Il teatro di Volterra (Regio VII) e di Ascoli Piceno (Regio V).*

*I teatri romani in Lombardia. Archeologia e valorizzazione.*

*Archeologia e valorizzazione. Il teatro romano di Milano.*

*Spazi teatrali d'Africa in epoca romana. I teatri di Cartagine, Bulla Regia, Sabratha, Leptis Magna.*

*I teatri antichi del Mediterraneo: restauro, valorizzazione, fruizione culturale e turistica.*

*Creare arte in Museo. La performance in Musei archeologici della Lombardia.*

#### ALTRA ATTIVITÀ UNIVERSITARIA

In corso dall'a.a. 2018-19

Culture della materia *Archeologia classica* (Dipartimento di Storia, archeologia, storia dell'arte, Università Cattolica del Sacro Cuore di Brescia; dall'a.a. 2021-22: Dipartimento di Scienze Storiche e Filologiche)

Dall' a.a. 2018-19 all'a.a. 2020-21

Culture della materia *Letteratura greca* (Dipartimento di Scienze Umanistiche e Sociali, Università di Sassari)

Dall' a.a. 2007-08 all'a.a. 2009-10

Culture della materia *Storia dell'Architettura greca e romana* (Dipartimento di Storia, archeologia, storia dell'arte, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano)

Culture della materia *Archeologia delle province romane* (Dipartimento di Storia, archeologia, storia dell'arte, UCSC di Milano)

Dall' a.a. 2009-10 all'a.a. 2018-19

Culture della materia *Storia del Teatro greco e latino* (Dipartimento di Filologia classica, papirologia e linguistica storica, UCSC di Milano)

Culture della materia *Laboratorio di drammaturgia antica* (Dipartimento di Filologia classica, papirologia e linguistica storica, UCSC di Milano)

Culture della materia *Retorica antica* (Dipartimento di Filologia classica, papirologia e linguistica storica, UCSC di Milano)

Correlatore di tesi di laurea per *Storia del Teatro greco e latino* (Dipartimento di Filologia classica, papirologia e linguistica storica, UCSC di Milano)

#### ALTRA ATTIVITÀ DIDATTICA

Dall'a.a. 2009-10 all'a.a. 2020-21

Docente a contratto, presso l'Istituto Superiore di Scienze Religiose di Milano-Università Cardinal Colombo, di *Il teatro nel mondo greco e romano. Archeologia e testi* (25 ore)

*Letteratura greca* (25 ore)

*Lingua greca* (25 ore)

*Laboratorio di traduzione dei classici greci* (25 ore)

Letteratura latina (25 ore)  
Lingua latina (25 ore)  
Laboratorio di traduzione dei classici latini (25 ore).

PARTECIPAZIONE COME RELATORE A CONVEGNI INTERNAZIONALI (selezione):

2023

International Conference "You think you are enjoying the ambrosia of the gods" *Experiencing smell and taste in the Greco-Roman world - „Man glaubt, die Ambrosia der Götter zu genießen“ Das Geruchs- und Geschmackserlebnis in der griechisch-römischen Welt* (TU Dresden, 8-10 September 2023). Relazione *Smell and Taste in the Roman Theatres of the Imperial Age. An Overview through Ancient Literary Testimonies and Archaeological Documentation*.

2023

Convegno Internazionale *Elena. Fascino, persuasione, responsabilità* (Università di Verona, 14-15 giugno). Relazione *Bellezza e persuasione: l'Elena dei pittori e dei ceramografi greci (V e IV sec. a.C.)* [su invito].

2022

Workshop Internazionale *Luciano di Samosata: storia degli studi e prospettive di ricerca* (Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli, 8 giugno). Relazione *Luciano e l'arte. Studi e prospettive di ricerca* [su invito].

2022

V Convegno Internazionale EASTAP *Mente teatrale: autorialità, creazione e oltre - Theatrical Mind. Authorship, Staging and Beyond* (Milano, 23-27 maggio 2022). Relazione *Alle origini della mente teatrale. Dioniso nelle Baccanti di Euripide*.

2022

Convegno Internazionale *La Sicilia fra le guerre civili e l'epoca giulio-claudia* (Palermo, 19-21 maggio 2022). Relazione *Oreste, Eracle, Dioniso. Re-visione di miti greci nella Sicilia orientale d'età augustea e giulio-claudia*.

2021

Convegno Internazionale *I capricci del vento: leggerezza e pensiero nelle arti - Whims of the Wind: Weightlessness and Thought in Arts* (Università degli Studi della Tuscia - Viterbo, 24-26 novembre). Relazione *Le Vent à Djémila. Le rovine di una città romana d'Africa e il vento di Albert Camus* [su invito].

2021

Convegno Internazionale di Studi *Terra, legno e materiali deperibili nell'architettura antica - Clay, Timber and Perishable Materials in Ancient Architecture* (Università di Padova, 3-5 giugno). Relazione, con A. M. Fedeli, B. Marchet, N. Martinelli, F. Sacchi, *Il teatro romano di Mediolanum: vecchie e nuove indagini sulla palificata lignea di sottofondazione* [su invito].

2019

International Conference *The Archaeologies of Roads* (University of Florence, 7-8 November). Relazione *From the City to the Theatre, from the Theatre to the City. Roads in the Siracusa of Hieron II and Symbolical Meanings*.

2019

Colloque International *Poétique et politique. Nouvelles lectures d'Euripide* (Université de Lyon, 27-29 juin). Relazione *Euripides' eye: Political Meanings of Art in Euripidean Tragedies* [su invito].

2019

Colloque International *The Dance of Priests, Matronae, and Philosophers: Aspects of Dance Culture in Rome and the Roman Empire* (Université de Fribourg / Universität Fribourg, 18-19 juin). Relazione *Performative Issues of Pantomime and Theatrical Spaces: Alcestis Barcinonensis and Archaeological Evidence* [su invito].

2018

Colloque International IMAGINES *Le miasme et l'oliban. L'odeur et les sens dans la réception de l'Antiquité / The Fragrant and the Foul: The Smells and Senses of Antiquity in the Modern Imagination* (Université de Toulouse Jean Jaurès, 18-20 octobre). Relazione «Balsama et crocum per gradus theatri fluere iussit» (Vita Hadr. 19,5). *The Smells and Senses in the Roman Theatre and their Contemporary Reception*.

2018

Convegno Internazionale *Scrittori che traducono scrittori. Traduzioni 'd'autore' da classici latini e greci nella letteratura italiana del Novecento* (Arcavacata di Rende -CS-. Università della Calabria, Dipartimento di Lingue e Scienze dell'Educazione, 16-17 maggio). Relazione "Sempre caro mi sei" (Al 23). *L'Alkestis euripidea tradotta da Camillo Sbarbaro* [su invito].

2004

Convegno Internazionale *La tragedia greca e latina. Testimonianze archeologiche e iconografiche* (Università degli Studi Roma Tre, 14-16 ottobre). Relazione *Trasformazioni dei luoghi scenici nei teatri siciliani. Sulla possibilità di un contributo archeologico alla rappresentazione della tragedia greca in Sicilia* [su invito].

PARTECIPAZIONE COME RELATORE A CONVEGNI, GIORNATE DI STUDI, SEMINARI NAZIONALI  
(selezione)

2023

Convegno Nazionale "Queste rive ch'amai sì caldamente". *Venezia per Gaspara Stampa nel cinque centenario della nascita (1523-2023)* (Università Ca' Foscari, Venezia, 18-19 maggio). Relazione, con S. Fornaro, «... e star

con Saffo e con Corinna a lato». Da Raffaello a Gaspara Stampa [su invito].

2022

Giornata di Studi in onore di Anna Beltrametti, *Ripensare la tragedia greca tra storia, filosofia, emozioni, ricezione* (Università degli Studi di Pavia, 3 ottobre). Relazione *Cassandra nel XXI secolo: teatro e arte* [su invito].

Convegno Nazionale *Ifigenia in Tauride a Verona* (Università di Verona, Centro di Ricerca SKENE-Ricerche interdisciplinari sul Teatro, in collaborazione con Istituto Nazionale del Dramma Antico e con Visioni del tragico. La tragedia greca sulla scena del XXI secolo, 14 settembre). Relazione *«A una sacerdotessa si addice il silenzio». Immagini parlanti di Ifigenia* [su invito].

2021

Convegno Nazionale *Premesse a Resurrexit Cassandra* (Università di Verona, Centro di Ricerca SKENE-Ricerche interdisciplinari sul Teatro, in collaborazione con Istituto Nazionale del Dramma Antico e con Visioni del tragico. La tragedia greca sulla scena del XXI secolo, 8 settembre). Relazione *Il corpo profetico e i paesaggi pre-visti. Cassandra nell'arte e nel teatro* [su invito].

2019

Convegno Nazionale *Elena di Euripide da Siracusa a Verona* (Università di Verona, Centro di Ricerca SKENE-Ricerche interdisciplinari sul Teatro, in collaborazione con Istituto Nazionale del Dramma Antico e con Visioni del tragico. La tragedia greca sulla scena del XXI secolo, 12 settembre). Relazione *Doppia scena per Elena: il teatro di Siracusa e il teatro di Verona* [su invito].

2019

Seminari nell'ambito del progetto *Visioni del tragico. La tragedia greca sulla scena italiana dal 2001 ad oggi* (Università di Sassari, 4 aprile). Relazione *Fra testo e scena. Aspetti performativi della Alceste di Barcellona* [su invito].

2019

Incontro di studio nell'ambito del progetto *Visioni del tragico. La tragedia greca sulla scena italiana dal 2001 ad oggi* (Università di Sassari, 3 aprile). Relazione *Spazi museali archeologici e performances di testi antichi e contemporanei. Riflessioni teoriche e prassi* [su invito].

2019

Seminario *Costruire e ricostruire i teatri antichi. Il caso della Cisalpina romana* (Università di Padova, 25 marzo). Relazione *Insuper fundamenta lapideis et marmoreis copiis gradationes ab substructione fieri debent. L'arte di costruire teatri romani in Lombardia* [su invito].

2019

Seminario *Alla ricerca di Antigone* (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, 15 marzo). Relazione *Iconografie di Antigone* [su invito].

2018

Tavola rotonda con M. Limoncelli, F. Sacchi, *Indagini archeologiche e ricostruzioni digitali per lo studio degli spazi teatrali greci e romani* (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, 25 ottobre) [su invito].

2018

Incontri veneziani di Letteratura, Filologia e tradizione classica (Università Ca' Foscari, Venezia, 21 febbraio). Relazione, con S. Fornaro, *Omero nella Stanza della Segnatura di Raffaello* [su invito].

2017

Giornata di Studi *Homer Between Two Worlds. The Reception of Homer in the Renaissance, from Byzantium to the West* (Università di Sassari, 21 novembre). Relazione, con S. Fornaro, *Omero e il giovane rapsodo nella Stanza della Segnatura di Raffaello* [su invito].

2017

Giornata di Studio *Dal testo alla scena nel teatro classico. Parola e gesto dell'attore comico* (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, 19-20 ottobre). Relazione *Il gesto nello spazio. Schemata di attori comici nei teatri romani d'età imperiale* [su invito].

2013

Incontri di Archeologia musicale *L'orizzonte sonoro del mondo antico - VII ed.* - (Università degli Studi di Trento, Soprintendenza per i Beni architettonici e archeologici di Trento, Conservatorio di Musica F. A. Bonporti di Trento, 6, 27 febbraio-13 marzo). Relazione *Odeia: spettacoli musicali e concorsi canori ad Atene e a Roma* [su invito].

2012

Giornate di Studi *Prometeo: storia, forme e fortuna di un mito* (Università Cattolica del Sacro Cuore di Brescia, 29-30 ottobre). Relazione *Il mito di Prometeo nella documentazione archeologica greca e romana* [su invito].

#### ORGANIZZAZIONE DI GIORNATE DI STUDIO, SEMINARI, TAVOLE ROTONDE

2021

Ideazione e coordinamento, insieme a S. Fornaro, della tavola rotonda con M. Castellari, G. Ugolini, A. Eisenach, *Edipo 360°. Incontro con il regista Alexander Eisenach* (online, 14 maggio).

2019

Ideazione e coordinamento, insieme a S. Fornaro, della Giornata di studi *Antigone 2020. Usi e abusi di un mito greco nella contemporaneità* (Università di Sassari, 16 ottobre).

2012

Ideazione e coordinamento della tavola rotonda con la partecipazione di M. Cantilena e R. Melini, *Le musiche dei Greci e dei Romani tra archeologia e letteratura* (Milano, Festival Internazionale della Musica MITO, 15 settembre).

2005-07

Ideazione e coordinamento, insieme a F. Sacchi, degli incontri seminariali su *Il teatro romano di Milano. Proposte per l'allestimento dell'area archeologica* (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, Scuola di Specializzazione in Archeologia).

#### LEZIONI PRESSO UNIVERSITÀ E ACCADEMIE (selezione):

2023

Accademia di Belle Arti di Brera, Milano. Corso di Storia e teoria della scenografia. Lezione *Il teatro romano di Milano dall'età augustea al XXI secolo* (22 aprile).

2022

Università della Campania Luigi Vanvitelli. Laboratorio di teatro classico Testi, ricezione, *performance*. Lezione *Il teatro di Dioniso ad Atene e l'odeion di Pericle. Archeologia, architettura, spazi teatrali*. (6 aprile)

2020

Università di Sassari. Earth. Notte europea dei ricercatori. Lezione, con S. Fornaro, *I classici come strumento di resistenza. Il progetto Visioni del tragico* (26 novembre).

2020

Università di Sassari, Dipartimento di Scienze Umanistiche e Sociali. Corso di Letteratura greca. Lezione, con S. Fornaro, *Un altro mondo è possibile: utopie al femminile nell'antichità greca ed etrusca* (25 novembre).

2020

Università del Sacro Cuore di Milano, Dipartimento di storia, archeologia e storia dell'arte. Ciclo di lezioni (15 ore) per Archeo Up. Conoscere il passato per progettare il futuro. L'archeologia si fa impresa (ID 1212284 CUP E85F18002350009). POR FSE 2014-2020. Lezioni *Musealizzazione, valorizzazione e fruizione dei teatri romani* (6, 7, 15, 20, 23, 27, 28 aprile).

2020

Politecnico di Milano, Dipartimento di Architettura e Studi urbani. Corso di Scenografia e Spazi della rappresentazione. Lezione *Le problematiche tracce archeologiche e architettoniche del teatro di Siracusa di età classica* (24 aprile).

2020

Politecnico di Milano, Dipartimento di Architettura e Studi urbani. Corso di Scenografia e Spazi della rappresentazione. Lezione *Dioniso-Penteo-Baccanti: visioni del tragico dalla ceramografia di V e IV sec. a.C.* (17 aprile).

2019

Università di Sassari, Dipartimento di Scienze Umanistiche e Sociali. Lezioni integrative di Letteratura greca su *Il teatro di Atene: tragedia, città, vita politica, archeologia*. Lezione *Archeologia e teatro greco: i teatri dell'Attica* (14 ottobre).

2013

Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, Istituto di Filologia Classica, papirologia e linguistica storica. Lezione *Iconografie sul mito di Andromeda* (12 novembre).

#### CONFERENZE PRESSO MUSEI, TEATRI, ISTITUZIONI CULTURALI, SCUOLE [‘TERZA MISSIONE’] (selezione)

2023

Gallerie d'Italia - Palazzo Leoni Montanari, Vicenza. *Classici contro* (Università Ca' Foscari di Venezia) *Eris 2023 Archeologia del conflitto*. Conferenza «Guarda le Amazzoni dipinte da Micone». *Iconografie greche* (15 aprile).

2023

Libreria Spartaco, Santa Maria Capua Vetere (CS). Presentazione del libro di Michele Napolitano *Utopia*, Inschibboleth Edizioni, Roma 2022. Conversano con l'autore S. Fornaro, R. Viccei (24 gennaio).

2022

Museo delle Religioni Raffaele Pettazzoni - Palazzo Sforza Cesarini, Genzano di Roma. *Incontri di Arti, Letterature, Religioni e Storia dell'Antichità. Tra l'Elicono e i Colli Albani*. Presentazione del libro di S. Fornaro, R. Viccei (a cura di), *Antigone. Usi e abusi di un mito dal V secolo a.C. alla contemporaneità*, Edizioni di Pagina, Bari 2021 (24 luglio).

2021

Museo Storico Ambientale Cavellas (BG). Conferenza *Archeologia e cultura del teatro romano: esempi dall'Italia settentrionale* (20 maggio).

2019

Civico Museo Archeologico di Milano. *Cesarea Marittima: settant'anni dalla Missione archeologica italiana. Ciclo di Conferenze*. Conferenza *Il teatro di Cesarea Marittima. Il monumento e gli spettacoli* (14 novembre).

2019

Istituto Salesiano S. Ambrogio, Milano - Liceo classico. Conferenza *«Il gigante ha sparso i suoi ruderi dovunque all'ingiro»*. *La scoperta del teatro romano di Milano*.

2018

Istituto Salesiano S. Ambrogio, Milano - Liceo classico. Conferenza *Iconografie greche di Agamennone*.

Istituto Salesiano S. Ambrogio, Milano - Liceo classico. Conferenza *Il teatro greco: archeologia e cultura teatrale*.

2015

Civico Museo Archeologico di Milano. Conferenza *Musica dionisiaca a Cerveteri. L'olpe etrusca A 0.9.7201 del Civico Museo Archeologico di Milano* (30 ottobre).

2015

Istituto Superiore di Scienze Religiose - Università Cardinal Colombo, Milano. Conferenza *Teatro greco e religioni misteriche. Eschilo e i culti misterici a Eleusi* (19 maggio).

2014

Istituto Superiore di Scienze Religiose - Università Cardinal Colombo, Milano. Conferenza *Il mito teatrale di Alceste: Euripide, Alcestis Barcinonensis, Marguerite Yourcenar* (24 maggio).

2012

Milano: Museo Diocesano, Biblioteca Comunale Parco Sempione, Associazione culturale Leone XIII. Conferenze su *Costantino 313 d.C. Approfondimenti sulla Mostra di Palazzo Reale* (10, 27 novembre, 1 dicembre).

2012

Casa Verdi, casa di riposo per musicisti, Milano. Conferenza *Suoni silenti. A proposito della Mostra allestita presso il Civico Museo Archeologico di Milano* (20 aprile).

2011

Museo Civico G. Sutermeister, Legnano (MI). Conferenza *Dalla vista alla mente, dall'udito all'anima. I piaceri del teatro antico* (10 febbraio).

2010

Società Umanitaria-Fondazione Humaniter, Milano. Conferenza *Il teatro romano di Milano* (5 novembre).

2008

Associazione Amici dell'Università Cattolica. Conferenza *Civiltà e cultura dell'Etruria meridionale* (25 agosto).

2005

Associazione Lombarda Archeologica, Milano. Conferenza *Valore e funzione del teatro romano di Milano nella città d'età imperiale* (1 dicembre).

2001-02

Cantù (CO), Liceo scientifico Statale Enrico Fermi; Desio (MI), ITIS Fermi. Ciclo di conferenze *Introduzione all'archeologia: metodologia e tecnica dello scavo. Cenni all'archeologia della produzione. La città: esempi di continuità e interruzione insediativa*.

2001-02

Università del Tempo Libero, Vimercate (MI). Ciclo di conferenze *L'architettura sacra greca, etrusca, romana*.

2001-02

Università del Tempo Libero, Bresso (MI). Ciclo di conferenze *La ceramica etrusca. La ceramica romana*.

2000

Istituto magistrale San Benedetto, Tarquinia (VT). Ciclo di conferenze *Gli Etruschi di Tarquinia. Il Museo Nazionale Etrusco di Tarquinia. La donna etrusca nella documentazione archeologica*.

## PUBBLICAZIONI

### Monografie

R. Viccei, *L'immagine fuggente. Riflessioni teatrali sulla Alceste di Barcellona*, Edizioni di Pagina, Bari 2020 (Antichi riflessi, 2). ISBN 9788874700000

[Recensione di M. Marinelli, *Teatrologia e studi sulla pantomima*, Mimesis Journal [Online], 11, 1 | 2022, pp. 141-151. URL <https://journals.openedition.org/mimesis/2505>; DOI <https://doi.org/10.4000/mimesis.2505>]

R. Viccei, F. Sacchi, *Genesi e sviluppo dell'edificio teatrale nel mondo greco e romano*, EDUCatt, Milano 2010. ISBN 9788883117145

in preparazione [2023], R. Viccei, P. Zoboli, *Alceste novecentesche. Due drammi inediti di Enrica Gnemmi*.

in preparazione [2024], *Dietro il velo. Studio sulle iconografie di Alceste*.

in preparazione [2024], *I teatri nella Regio XI Transpadana*.

#### Curatele:

R. Viccei (a cura di), *Orestee del XXI secolo*, Visioni del tragico. La tragedia greca sulla scena del XXI secolo, III, 2022. URL <https://www.visionideltragico.it/index.php/rivista/issue/view/4>

S. Fornaro, R. Viccei (a cura di), *Antigone. Usi e abusi di un mito dal V secolo a.C. alla contemporaneità*, Edizioni di Pagina, Bari 2021 (Antichi riflessi, 3).

#### Articoli in riviste scientifiche fascia A

in preparazione [2023], R. Viccei, *Saffo e Corinna nel Parnaso di Raffaello*

R. Viccei, *Raffaello e Omero (da Urbino alla Stanza della Segnatura)*, *Antike und Abendland* LXV-LXVI 1, 2019-20, pp. 208-231. eISSN 1613-0421, ISSN 0003-5696, DOI: <https://doi.org/10.1515/anab-2019-0010>.

R. Viccei, *Musica dionisiaca a Cerveteri. L'olpe etrusca A 0.9.7201 del Civico Museo Archeologico di Milano*, *Studi Etruschi* LXXXI, 2018 ma 2019, pp. 123-136, tavv. XXV-XXVI f.t.

R. Viccei, *Il gesto nello spazio. Schemata di attori comici nei teatri romani d'età imperiale*, *Aevum Antiquum* N. S. XVII, 2017, pp. 149-171.

R. Viccei, *Gruppo di famiglia in un interno. L'assassinio di Agamennone nel cratere del Pittore della Dokimasia*, *Aevum Antiquum* N.S. XV, 2015, pp. 131-151.

R. Viccei, *Fuoco e fango. Il mito di Prometeo nella documentazione archeologica greca e romana*, in M. P. Pattoni (a cura di), *Prometeo: percorso di un mito tra antichi e moderni*, *Aevum antiquum* N.S. 12-13, 2012-13, pp. 217-272.

#### Articoli in riviste scientifiche non di fascia A (selezione)

R. Viccei, *Piccolo atlante di emozioni fra passato e presente. L'ombra del giorno di Giuseppe Piccioni*, *Archivi delle emozioni* II 2, 2021, pp. 127-154. URL <http://www.archivi-emozioni.it/index.php/rivista/article/view/88/47> DOI: 10.14275/2723-925x/20212.vic

R. Viccei, con M. Briand, J. Odenthal, K. Schlapbach, T. Tafel, *L'Ekphrasis de la performance dansée: de la description d'un objet au récit d'une interaction. Un débat entre Raffaella Viccei, Tedi Tafel, Michel Briand et Johannes Odenthal, mené par Karin Schlapbach*, *Danser, Perspective: actualité en histoire de l'art* (Institut National d'Histoire de l'Art) I 2, 2020, pp. 19-50. ISBN 978-2-917902-90-5. URL <http://journals.openedition.org/perspective/19951> DOI <https://doi.org/10.4000/perspective.19766>

R. Viccei, "Sempre caro mi sei" (Al 23). *L'Alkestis euripidea tradotta da Camillo Sbarbaro*, in M. Lanzillotta (a cura di), *Scrittori che traducono scrittori. Traduzioni "d'autore" da classici latini e greci nella letteratura italiana del Novecento*, *Levia Gravia* XX, 2018, pp. 69-88.

R. Viccei, *Alceste, i demoni, l'abbraccio. Da Euripide all'Etruria*, *Stratagemmi. Prospettive teatrali* XXXII, 2015, pp. 119-138.

R. Viccei, *Lo scontro necessario. Cadmo contro il drakon per la nascita di Tebe*, *Leussein* VIII 1-2, 2015, pp. 11-22.

R. Viccei, *I teatri romani in Lombardia. Archeologia e valorizzazione*, *Dionysus ex machina* V, 2014, pp. 220-310.

R. Viccei, *Antigone nella ceramica magnogreca: tragedia e rilettura parodistica*, *Nuova Secondaria* XXX 1, 2012, pp. 1-4. URL <http://nuova.secondaria.lascuolaconvoi.it>

R. Viccei, *Il mito teatrale di Antigone nella ceramica italiota e siceliota*, *Stratagemmi. Prospettive teatrali* XIII, 2010, pp. 15-48.

R. Viccei, *L'area archeologica del teatro romano di Milano. Monumento e valorizzazione*, *Stratagemmi* X, 2009, pp. 9-56.

R. Viccei, *La bellezza delle donne romane. Fonti letterarie e documentazione archeologica*, *hi.tech dermo. Alta tecnologia in dermatologia ricostruttiva* III 2, 2008, pp. 41-47.

#### Contributi in volume (selezione)

R. Viccei, *Performative Aspects of the Pantomime and Performative Spaces: Alceste Barcinonensis and Archaeological Sites*, in K. Schlapbach (ed.), *Aspects of Roman Dance Culture. Religious Cults, Theatrical Entertainments Metaphorical Appropriation*, Franz Steiner Verlag, Stuttgart 2022, pp. 247-265.

R. Viccei, «Balsama et crocum per gradus theatri fluere iussit» (HA Hadr. 19,5). *The Contemporary Reception of Smells and Senses in the Roman Theatre*, in A. Grand-Clément, C. Ribeyrol (eds.), *The Smells and Senses of Antiquity in the Modern Imagination*, Actes du Colloque international IMAGINES (Université de Toulouse Jean Jaurès, 18-20 octobre 2018), Bloomsbury (Imagines-Classical Receptions in the Visual and Performing Arts), London 2022, pp. 207-223.

R. Viccei, *Controcorrente. Visioni e re-visioni greche di Antigone fra V e II sec. a.C.*, in S. Fornaro, R. Viccei (a cura di), *Antigone. Usi e abusi di un mito dal V sec. a.C. alla contemporaneità*, Edizioni di Pagina (Antichi riflessi 3), Bari 2021, pp. 49-115.

R. Viccei, *Dove «la tragedia fa parlare la natura». Spazi teatrali e drammaturgia di Antike vor Ort e*

*Anthropos, Tyrann (Ōdipus) di Alexander Eisenach\**, in *Edipo e l'Antropocene. Anthropos, Tyrann (Ōdipus) di Alexander Eisenach*, Visioni del tragico. La tragedia greca sulla scena del XXI secolo I 2, 2021, pp. 51-76. URL <https://www.visionideltragico.it/index.php/rivista/issue/view/3> DOI <https://doi.org/10.14275/2724-2854/20211.vic>

R. Viccei, S. Fornaro, *Immaginare Omero nel Rinascimento*, in F. Ciccolella, V. Prospero (a cura di), *La fortuna di Omero nel Rinascimento tra Bisanzio e l'Occidente*, Edizioni dell'Orso, Alessandria 2020, pp. 17-45.

R. Viccei, *Gli spazi del teatro di Siracusa: la scena tragica contemporanea ha bisogno della ricerca archeologica?*, Visioni del tragico. La tragedia greca sulla scena del XXI secolo I 1, 2020, pp. 107-119. URL: <https://www.visionideltragico.it/index.php/rivista/article/view/23> DOI <https://doi.org/10.14275/2724-2854/20201.vic>

R. Viccei, *Doppia scena per Elena: il teatro di Siracusa e il teatro di Verona*, Visioni del tragico. La tragedia greca sulla scena del XXI secolo I 1, 2020, pp. 121-136. URL <https://www.visionideltragico.it/index.php/rivista/article/view/24> DOI <https://doi.org/10.14275/2724-2854/20201.vcc>

R. Viccei, *Menelao a Siracusa: conversazione con Sax Nicosia*, Visioni del tragico. La tragedia greca sulla scena del XXI secolo I 1, 2020, pp. 173-182. URL <https://www.visionideltragico.it/index.php/rivista/article/view/22> DOI <https://doi.org/10.14275/2724-2854/20201.vce>

R. Viccei, *Laura Marinoni, Elena e la leggerezza del tragico*, Visioni del tragico. La tragedia greca sulla scena del XXI secolo I 1, 2020, pp. 183-190. URL <https://www.visionideltragico.it/index.php/rivista/article/view/21> DOI <https://doi.org/10.14275/2724-2854/20201.vei>

R. Viccei, *Ricostruzioni digitali per la conoscenza e la valorizzazione dei teatri antichi: usi, significati, questioni aperte*, in M. Limoncelli, F. Sacchi, R. Viccei, *Indagini archeologiche e ricostruzioni digitali per lo studio degli spazi teatrali greci e romani. Visioni e prospettive*, EDUCatt, Milano 2019, pp. 83-148.

R. Viccei, *Non solo spettatrici. Le donne nei teatri della Regio VII Etruria*, in S. Lusuardi Siena, C. Perassi, F. Sacchi, M. Sannazaro (a cura di), *Archeologia classica e post-classica tra Italia e Mediterraneo. Scritti in ricordo di Maria Pia Rossignani*, Vita e Pensiero, Milano 2016, pp. 369-376.

R. Viccei, *Le origini greche e romane delle idee e delle prassi simposiali e conviviali. Riflessioni dalla documentazione archeologica; The Greek and Roman Origins of Symposiac and Convivial Ideas and Praxis. Reflections on the Archaeological Documentation*, in F. Botturi, R. Zoboli (a cura di), *Attraverso il Convivio. Cibo e alimentazione tra bisogni e culture*, URL <http://www.vitaepensiero.it/scheda-ebook/autori-vari/attraverso-il-convivio-cibo-e-alimentazione-tra-bisogni-e-culture-9788834328217>.

R. Viccei, *L'Acropoli di Atene e il santuario di Apollo a Delfi nello Ione di Euripide*, in E. Matelli (a cura di), *Quaderni per la messinscena dello Ione di Euripide*, EDUCatt, Milano 2013, pp. 171-194.

R. Viccei, *Trasformazioni dei luoghi scenici nei teatri siciliani. Sulla possibilità di un contributo archeologico alla rappresentazione della tragedia greca in Sicilia*, in A. Martina, A. T. Cozzoli (a cura di), *La tragedia greca e latina. Testimonianze archeologiche ed iconografiche*, Herder, Roma 2009, pp. 319-333.

R. Viccei, *Le foglie d'edera in ambra*, in M. P. Rossignani, M. Sannazaro, G. Legrottaglie (a cura di), *La signora del Sarcofago: una sepoltura di rango nella necropoli dell'Università Cattolica*, Vita e Pensiero, Milano 2005, pp. 117-125.

R. Viccei, *Materiali genericamente pertinenti a tombe a edicola su podio. Catalogo. 1.12 Blocco angolare di fregio*, in F. Sacchi (a cura di), *Ianua Leti. L'architettura funeraria di Milano romana*, Edizioni ET, Milano 2003, pp. 87-90.

R. Viccei, *Il grifone abbeverato dall'Erote: iconografia e simbolo*, in F. Sacchi (a cura di), *Ianua Leti. L'architettura funeraria di Milano romana*, Edizioni ET, Milano 2003, pp. 179-186.

#### Contributi in volume - in stampa; in preparazione –

R. Viccei, *Architettura*, in T. Braccini (a cura di) *Classico attuale: l'antico nella cultura contemporanea*, Carocci, Roma, in preparazione [2024].

R. Viccei, *L'occhio di Euripide: significati politici dell'arte e dell'architettura nelle Troiane e nello Ione\**, in A.-S. Noel, P. Brilllet-Dubois, B. Nikolsky (eds.), *Poétique et politique. Nouvelles lectures d'Euripide*, Actes du Colloque International (Université de Lyon, 27-29 juin 2019), Editions Garnier, Lyon, cds [2024].

R. Viccei, *Oreste delfico. Re-visione di un mito greco nella Sicilia Orientale d'età augustea*, in L. Calìo, L. Campagna, E. C. Portale (a cura di), *La Sicilia fra le guerre civili e l'epoca giulio-claudia*, Atti del Convegno internazionale (Palermo, 19-21 maggio 2022), Palermo, cds [2023].

R. Viccei, B. Marchet, N. Martinelli, *Il teatro romano di Mediolanum: vecchie e nuove indagini sui legni della fondazione e della palificata di sottofondazione*, in J. Bonetto, C. Previato (a cura di), Atti del Convegno internazionale di Studi Terra, legno e materiali deperibili nell'architettura antica - Clay, Timber and Perishable Materials in Ancient Architecture (Università di Padova, 3-5 giugno 2021), Edizioni Quasar, Roma, cds [2023].

#### Cataloghi di mostre

R. Viccei, *Suoni silenti. Immagini e strumenti musicali del Civico Museo Archeologico di Milano*, Catalogo della mostra (Milano, Civico Museo Archeologico, 20 aprile 2010-10 giugno 2012), Edizioni ET, Milano 2011.

## Schede di catalogo di mostra

R. Viccei, *Olpe*, in G. Paolucci, A. Provenzali (a cura di), *Il viaggio della Chimera. Gli Etruschi a Milano tra archeologia e collezionismo*, Catalogo della mostra (Milano, Civico Museo Archeologico, 12 dicembre 2018-12 maggio 2019), Johan & Levi editore, Milano 2018, p. 287.

## Altri articoli (selezione)

Contributi nel blog culturale e di ricerca *Visioni del tragico. La tragedia greca sulla scena del XXI secolo*  
URL <https://www.visionideltragico.it/blog/index.php>; ISSN 2784-8736

- R. Viccei, *Alcesti: è ancora buio?*, 30 marzo 2023 URL <https://www.visionideltragico.it/blog/contributi/alcesti-e-ancora-buio>
- R. Viccei, *Fabbricare lo spazio tragico: Antigone e i suoi fratelli alle Fonderie Limone*, 19 gennaio 2023 URL <https://www.visionideltragico.it/blog/contributi/fabbricare-lo-spazio-tragico-antigone-e-i-suoi-fratelli-alle-fonderie-limone>
- R. Viccei, *Vedere o non vedere. Scena e spazio nell'Edipo re di Robert Carsen*, 5 agosto 2022 URL <https://www.visionideltragico.it/blog/contributi/vedere-o-non-vedere-scena-e-spazio-nell-edipo-re-di-robert-carsen-2>
- R. Viccei, *Edipo a Siracusa: conversazione con Giuseppe Sartori*, 28 luglio 2022 URL <https://www.visionideltragico.it/blog/protagonisti/edipo-a-siracusa-conversazione-con-giuseppe-sartori>
- R. Viccei, *Quel che resta della vita, quel che resta della morte: dall'Alcesti a Milo Rau*, 29 ottobre 2021 URL <https://www.visionideltragico.it/blog/contributi/quel-che-resta-della-vita-quel-che-resta-della-morte-dall-alcesti-a-milo-rau>
- R. Viccei, F. Orecchini, *L'Alcesti allo specchio di Fabio Orecchini al Teatro Litta di Milano*, 6 ottobre 2021 URL <https://www.visionideltragico.it/blog/contributi/alcesti-allo-specchio-di-fabio-orecchini-al-teatro-litta-di-milano>
- R. Viccei, *Da Eschilo alle Brigate Rosse: tragedie di fratelli (Patrizio e Roberto Peci)*, 18 settembre 2021 URL <https://www.visionideltragico.it/blog/contributi/da-eschilo-alle-brigate-rosse-tragedie-di-fratelli-patrizio-e-roberto-peci>
- R. Viccei, *La sublime bellezza del tragico. La caduta di Troia nell'Eneide di Massimo Popolizio*, 13 luglio 2021 URL <https://www.visionideltragico.it/blog/contributi/la-sublime-bellezza-del-tragico-la-caduta-di-troia-nell-eneide-di-massimo-popolizio>
- R. Viccei, *I Persiani di Franco Battiato e i cantori di Hafez*, 27 maggio 2021 URL <https://www.visionideltragico.it/blog/contributi/i-persiani-di-franco-battiato-e-i-cantori-di-hafez>
- R. Viccei, *Una teoria della tragedia greca* (M. Telò; traduzione R. Viccei), 24 marzo 2021 URL <https://www.visionideltragico.it/blog/biblioteca/una-teoria-della-tragedia-greca>
- R. Viccei, V. Colorni, R. Mini, *Giornata della memoria 3 / Ricordare a teatro, ricordare con il teatro: il Memoriale della Shoah a Milano e i professori che non giurarono*, 27 gennaio 2021 URL <https://www.visionideltragico.it/blog/tragico-contemporaneo/giornata-della-memoria-3-ricordare-a-teatro-ricordare-con-il-teatro-il-memoriale-della-shoah-a-milano-e-i-professori-che-non-giurarono>
- R. Viccei, S. Fornaro, *La tragedia greca, il corpo, le parole di Aldo Moro (e di Fabrizio Gifuni)*, 14 ottobre 2020 URL <https://www.visionideltragico.it/blog/contributi/la-tragedia-greca-il-corpo-e-le-parole-di-aldo-moro>
- R. Viccei, *I messaggeri di Emma Dante. Dalla tragedia greca messaggi per un mondo malato*, 10 settembre 2020 URL <https://www.visionideltragico.it/blog/contributi/i-messaggeri-di-emma-dante>
- R. Viccei, «Caro Dio, ora tremo di paura». *Antigone nella Chiesa di San Francesco a Cividale*, 29 agosto 2019 URL <http://www.visionideltragico.it/blog/spazi-teatrali/car-dio-ora-tremo-di-paura-antigone-nella-chiesa-di-san-francesco-a-cividale>.
- R. Viccei, *Il cielo di Oreste (nota sugli 'spazi teatrali')*, 8 luglio 2019 URL <http://www.visionideltragico.it/blog/spazi-teatrali/il-cielo-di-oreste-per-un-introduzione-a-spazi-teatrali>.

## Recensioni di spettacoli teatrali

- R. Viccei, «*Il mio polso scandisce come il tuo la stessa musica*». *Fabrizio Gifuni-Rino Marrone nel concerto per Amleto*, 13 dicembre 2018 URL <https://www.rumorscena.com/13/12/2018/il-mio-polso-scandisce-come-il-tuo-la-stessa-musica-fabrizio-gifuni-rino-marrone-nel-concerto-per-amleto>
- R. Viccei, *Nachlass. Rimini Protokoll*, 26 gennaio 2018 URL <https://www.rumorscena.com/26/01/2018/la-stanza-dove-viene-conservato-il-nachlass-dei-pensieririmini-protokoll>
- R. Viccei, *L'intrusa di É. E. Schmitt con Lucia Poli*, 24 novembre 2017 URL <https://www.rumorscena.com/24/11/2017/lucia-poli-e-unincantevole-intrusa-a-cui-da-anima-e-corpo>
- R. Viccei, *Physics and Phantasma*, 29 settembre 2017 URL: <http://www.stratagemmi.it/physics-and-phantasma/>
- R. Viccei, *Vedi alla voce Alma*, 6 luglio 2017 URL <http://www.stratagemmi.it/vedi-alla-voce-alma/>
- R. Viccei, *Il dio di Roserio*, 25 maggio 2017 URL <http://www.stratagemmi.it/il-dio-di-roserio-studio-sul-primo-capitolo/>
- R. Viccei, *Rosalyn*, 3 maggio 2017 URL <http://www.stratagemmi.it/rosalyn/>
- R. Viccei, *Doppia scena per Bernhard*, 15 marzo 2017 URL <http://www.stratagemmi.it/doppia-scena-per-bernhard/>

- R. Viccei, *La porta*, 2017 URL <http://www.stratagemmi.it/la-porta/>
- R. Viccei, *Il memoriale della Shoah: un binario per ricordare*, 24 settembre 2016 URL <http://www.stratagemmi.it/il-memorale-della-shoah-un-binario-per-ricordare/>
- R. Viccei, *Lo straniero. Un'intervista impossibile*, 13 giugno 2016 URL <http://www.stratagemmi.it/lo-straniero-un-intervista-impossibile/>
- R. Viccei, *La dodicesima notte*, 16 marzo 2016 URL <http://www.stratagemmi.it/la-dodicesima-notte-2/>
- R. Viccei, *Gaudeamus*, 3 febbraio 2016 URL <http://www.stratagemmi.it/gaudeamus/>
- R. Viccei, *Dragpennyopera*, 11 novembre 2015 URL <http://www.stratagemmi.it/dragpennyopera/>
- R. Viccei, *Il lavoro di vivere*, 17 novembre 2014 URL <http://www.stratagemmi.it/il-lavoro-di-vivere/>
- R. Viccei, *Dipartita finale*, 25 luglio 2014 URL <http://www.stratagemmi.it/dipartita-finale/>
- R. Viccei, *Ulisse. Il ritorno*, 2013 URL <http://www.stratagemmi.it/ulisse-il-ritorno/>
- R. Viccei, *La serata a Colono*, 5 aprile 2013 URL <http://www.stratagemmi.it/la-serata-a-Colono/>

#### Contributi culturali su testate online

- R. Viccei, *1917: Picasso a Napoli incontra l'arte antica*, 27 maggio 2023 URL <https://ilbuongiorno.com/1917-picasso-a-napoli-incontra-larte-antica/>
- R. Viccei, *Gli ultimi scavi svelano il ruolo della donna etrusca*, 21 dicembre 2022 URL <https://ilbuongiorno.com/gli-ultimi-scavi-svelano-il-ruolo-della-donna-etrusca/>
- R. Viccei, *L'universo caleidoscopico di Max Ernst*, 28 novembre 2022 URL <https://ilbuongiorno.com/luniverso-caleidoscopico-di-max-ernst/>
- R. Viccei, *Si deve vincere sempre e comunque?*, 26 ottobre 2021 URL <https://ilbuongiorno.com/si-deve-vincere-sempre-e-comunque/>
- R. Viccei, *Afghanistan, il silenzio di piombo dei Talebani*, 25 settembre 2021 URL <https://ilbuongiorno.com/afghanistan-il-silenzio-di-piombo-dei-talebani/>
- R. Viccei, *Antigone. Usi e abusi di un mito dal V secolo a.C. alla contemporaneità*, a cura di Sotera Fornaro e Raffaella Viccei. Intervista a *Lecture.org*, agosto 2021 URL <https://www.lecture.org/antigone-usi-e-abusi-di-un-mito-dal-v-secolo-ac-alla-contemporaneita-raffaella-viccei-sotera-fornaro>.

#### Articoli su inserti culturali di quotidiani nazionali

- R. Viccei, *Il soldatino Rauli si sente Cassandra e la guerra d'Angola stringe su Troia*, Alias. Domenica. Inserto settimanale de «il manifesto», 6 novembre 2022, anno XII, n. 44, p. 7.
- 2022: *Le sorprendenti variazioni di una grevista musicologa*, Alias. Domenica. Inserto settimanale de «il manifesto», 31 agosto 2022, anno XII, n. 31, pp. 7-8.
- 2021: *Musica greca. La fonosfera perduta, ma non del tutto ...*, Alias. Domenica. Inserto settimanale de «il manifesto», 28 novembre 2021, anno XI, n. 45, p. 6.
- 2021: *Chimera, un auspicio etrusco per i Medici*, in *Il romanzo delle statue. Dieci ritrovamenti dalle civiltà antiche*, Alias. Domenica. Inserto settimanale de «il manifesto», 22 agosto 2021, anno XI, n. 32, p. 6.

#### Articoli su mensili culturali

- R. Viccei, *Cesura nella pietra. Tragedia e teatri antichi nel XXI secolo*, Hystrio. Trimestrale di teatro e spettacolo, anno XXXVI, 1, 2023, pp. 44-45.

### COMITATI EDITORIALI E SCIENTIFICI

Direttore, con S. Fornaro, dell'OJS *Visioni del tragico. La tragedia greca sulla scena del XXI secolo* (URL <https://www.visionideltragico.it/index.php/rivista>); responsabile scientifico e curatore della sezione *Spazi teatrali*.

Membro del comitato scientifico dell'OJS *Archivi delle emozioni. Ricerche sulle componenti emotive nella letteratura, nell'arte, nella cultura materiale*. Direzione S. Fornaro (URL: <http://www.archivi-emozioni.it/index.php/rivista/issue/view/1>).

Membro del comitato editoriale della Collana *Gli specchi di Antigone* (in via di definizione). Direzione P. Del Zoppo (Le Lettere, Firenze).

### ATTIVITÀ DI REFEREE

Aevuum antiquum (fascia A <https://aevumantiquum.vitaepensiero.it/>)

Dioniso. Rivista di studi sul teatro antico (fascia A <https://www.indafondazione.org/rivista-dioniso/>)

Thaumazein. Rivista di filosofia (<https://www.thaumazein.it/>)

Thersites. Journal for Transcultural presences & Diachronic Identities from Antiquity to Date (<https://thersites-journal.de/index.php/thr>)

### CURATELA DI MOSTRE

2010

Curatore della Mostra *Suoni silenti. Immagini e strumenti musicali del Civico Museo Archeologico di Milano* (Milano, Civico Museo Archeologico, 20 aprile 2010-10 giugno 2012, prorogata. <http://mostremusei.sns.it>), su

incarico della Direzione del Civico Museo Archeologico di Milano, dott. D. Caporusso.

#### CONSULENZA SCIENTIFICA NELL'ORGANIZZAZIONE E PROGETTAZIONE DI MOSTRE

2007

Consulente scientifico della Mostra *Figlie e madri. Moglie e concubine. La condizione femminile nel mondo antico* per la sezione Donna etrusca (Milano, Civico Museo Archeologico, 8 marzo-28 novembre 2007), su incarico della Direzione del Civico Museo Archeologico di Milano, dott. D. Caporusso.

#### CURATELA DI PERCORSI MUSEALI

2005-08

Curatore, con E. Lariani (Studio Lariani Architettura) e F. Sacchi, del percorso espositivo del Museo Sensibile e Multimediale del Teatro Romano di Milano. Incarico della Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Milano.

#### DIDASCALIZZAZIONE DI MOSTRE E PERCORSI MUSEALI (PANNELLI, APPARATI ILLUSTRATIVI, APPARATI DIDATTICI)

R. Viccei, *Suoni silenti. Immagini e strumenti musicali del Civico Museo Archeologico di Milano*, Mostra Civico Museo Archeologico di Milano, 20 aprile 2010-10 giugno 2012 (testi pannelli e apparati illustrativi, 2010)

R. Viccei, *Archeologia dell'olfatto. Gli odori nei teatri romani*, Museo Sensibile e Multimediale del Teatro Romano di Milano (testi pannelli, 2007).

R. Viccei, G. Facchinetti, *Il teatro romano di Milano* (pieghevole 2008 - Camera di Commercio di Milano)

R. Viccei, F. Sacchi, *Alla scoperta del teatro romano di Milano*, Camera di Commercio di Milano (pubblicazione divulgativa 2007 URL <http://www.milomb.camcom.it/documents/10157/33805877/alla-scoperta-teatro-romano-milano.pdf/ec0cd383-3f46-435f-a1b4-eca4b96a46f6>)

#### IDEAZIONE E RESPONSABILITÀ SCIENTIFICA DI EVENTI CULTURALI

In corso

Supervisore scientifico nell'ideazione e organizzazione di incontri e di eventi culturali su temi archeologici, teatro, musica, danza presso il Civico Museo Archeologico di Milano. Incarico affidato dal Conservatore Responsabile del CMAM.

2010

Ideatore e responsabile scientifico dell'allestimento di eventi di teatro, musica, danza, letteratura per la valorizzazione del Museo Archeologico Nazionale *Civitas Camunnorum* (Brescia), su incarico della Soprintendenza per i Beni Archeologici della Lombardia, funzionario dott. F. Rossi.

2009

Ideatore e responsabile scientifico della messa in scena della *Alcestis Barcinonensis* nel Museo Sensibile e Multimediale del Teatro Romano di Milano, su incarico della Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Milano.

2007

Consulente scientifico della lettura scenica del Prologo della *Casina* di Plauto, eseguito da Giorgio Albertazzi per il Museo Sensibile e Multimediale del Teatro Romano di Milano, su incarico della Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Milano.

#### ATTIVITÀ DI SCAVO ARCHEOLOGICO (selezione)

1998-2008

Milano: Largo Gemelli-via Lanzone. Attività svolta su incarico del Dipartimento di Archeologia dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano e della Soprintendenza per i Beni Archeologici della Lombardia.

Milano: Piazza Fontana; via Meravigli; Piazza Sant'Ambrogio. Attività svolte su incarico della Soprintendenza per i Beni Archeologici della Lombardia e della Società Lombarda di Archeologia.

Mantova: Bagnolo San Vito. Attività svolta su incarico della Soprintendenza per i Beni Archeologici della Lombardia.

Terni: Scoppieto. Attività svolta su incarico del Dipartimento di Scienze Storiche dell'Antichità dell'Università degli Studi di Perugia.

Malta: San Pawl Milqi; Tas-Silg. Attività svolte all'interno della Missione Archeologica Italiana a Malta – Università di Roma La Sapienza, UCSC di Milano, Università degli Studi di Lecce.

#### ATTIVITÀ DI INVENTARIO E/O CATALOGAZIONE DI MATERIALI ARCHEOLOGICI (selezione)

1998-2008

Inventario e/o catalogazione di materiali archeologici rinvenuti nei detti scavi e svolti su incarico dei medesimi Enti e Istituzioni.

Inventario e/o catalogazione di materiali archeologici pertinenti

a monumenti funerari milanesi, conservati presso il Civico Museo Archeologico di Milano e depositi dello stesso, svolto su incarico della Direzione del Museo;

al Battistero di San Giovanni alle Fonti (Milano), su incarico del Dipartimento di Archeologia dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano e della Soprintendenza per i Beni Archeologici della Lombardia; a contesti funerari piceni e romani, conservati presso il Museo Archeologico Statale di Ascoli Piceno, svolto su incarico della Direzione del Museo.

#### ATTIVITÀ DI GUIDA ARCHEOLOGICA E STORICO-ARTISTICA

2000-17

Attività svolta presso Mostre allestite a Palazzo Reale, La Triennale, al Museo Diocesano (Milano), su incarico delle società Ad artem (Milano. <https://adartem.it/famiglie-individuali/>) e Ardea (Milano).

Mostre: *Costantino 313 d.C.* (Palazzo Reale, 2012-13); *Salvador Dalì. Il sogno si avvicina* (Palazzo Reale, 2010-11); *I due imperi: l'aquila e il dragone* (Palazzo Reale, 2010); *Fuoco. Da Eraclito a Tiziano. Da Previati a Plessi* (Palazzo Reale, 2010); *Goya a il mondo moderno* (Palazzo Reale, 2010); *Edward Hopper* (Palazzo Reale, 2009-10); *Futurismo 1909-2009* (Palazzo Reale, 2009); *Burri* (La Triennale, 2008-09); *Da Canaletto a Tiepolo* (Palazzo Reale, 2008-09); *Nefer. La donna nell'antico Egitto* (Palazzo Reale, 2007); *Caravaggio e l'Europa. Da Caravaggio a Mattia Preti e Il genio degli anonimi* (Palazzo Reale, 2005-06); *Miti greci. Archeologia e pittura dalla Magna Grecia al collezionismo* (Palazzo Reale, 2004-05); *387 d.C. Ambrogio e Agostino. Le sorgenti dell'Europa* (Museo Diocesano, 03-04); *Segni e sogni dalla terra Il disegno del mondo dal mito di Atlante alla geografia delle reti* (Palazzo Reale, 2001-02); *Oro. Il mistero dei Sarmati e degli Sciti* (Palazzo Reale, 2001); *Giuseppe Verdi: l'uomo, l'opera, il mito* (Palazzo Reale, 2000-01).

Attività svolta presso il Civico Museo Archeologico di Milano, i Musei del Castello Sforzesco, il Teatro alla Scala, su incarico delle società Ad artem (Milano. <https://adartem.it/famiglie-individuali/>).

Attività svolta presso il Museo Sensibile e Multimediale del Teatro Romano di Milano.

Attività svolta in viaggi culturali: Giordania (2007), Siria (2008), Repubblica di Macedonia (2009), su incarico di Karma viaggi s.a.s (Monza).

#### CONOSCENZE E COMPETENZE LINGUISTICHE

##### Lingue moderne

###### Inglese

Livello lettura: eccellente

Livello scrittura: buono

Livello espressione orale: eccellente

###### Tedesco

Livello lettura: eccellente

Livello scrittura: elementare

Livello espressione orale: buono

###### Francese

Livello lettura: eccellente

Livello scrittura: elementare

Livello espressione orale: elementare

###### Spagnolo

Livello lettura: eccellente

Livello scrittura: elementare

Livello espressione orale: elementare

##### Lingue antiche

Greco: conoscenza eccellente

Latino: conoscenza eccellente

Etrusco: conoscenza buona

#### CONOSCENZE E COMPETENZE INFORMATICHE

Ottimo livello di conoscenza dei principali sistemi operativi e dei principali programmi (pacchetto Office, ecc.); ottima capacità di gestione di posta elettronica e Web Browser; buon livello di utilizzo di database; buona capacità di gestione di siti web; buona capacità di elaborazione di immagini digitali. Ottima capacità di uso delle piattaforme e-learning Blackboard; Cisco Webex; Moodle; Microsoft Teams; Zoom.

#### PERCORSI FORMATIVI IN DISCIPLINE ARTISTICHE

Studi coreutici: danza classica, teatro danza.

Studi musicali: pianoforte, canto lirico.

Studi teatrali: recitazione.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel CV ai sensi dell'art. 13 del D. Lgs. 30 giugno 2003, n. 196 e dell'art. 13 del GDPR (Regolamento UE 2016/679).