

MARTINA TREU

Curriculum vitae

NOME Martina
COGNOME Treu

LINGUE CONOSCIUTE

- Ottima conoscenza dell'inglese scritto, letto e parlato, con diploma First Certificate dell'Università di Cambridge conseguito nel giugno 1990.
- Buona conoscenza del francese letto e parlato.
- Discreta conoscenza dello spagnolo letto e parlato.
- Discreta conoscenza del tedesco letto e parlato, con diploma Zertifikat Deutsch als Fremdsprache (I.C.C.) conseguito nel giugno 1996.

STUDI E TITOLI

- **Incarichi istituzionali presso la Libera Università di Lingue e Comunicazione IULM, Milano**
Dal giugno 2020 sono membro del comitato della Biblioteca d'Ateneo come referente del Dipartimento di Studi Umanistici. Dall'ottobre 2017 al maggio 2024 sono stata membro del gruppo AQ del corso di Laurea Triennale in Turismo). Dal 2014 al 2016 sono stata membro della commissione di dipartimento per la compilazione della SUA_RD (Scheda Unica Annuale della Ricerca Dipartimentale). Dal 2011 al 2014 sono stata eletta, per un triennio, rappresentante dei ricercatori universitari dell'Ateneo.
- **Ricercatrice universitaria.** Dal 20 marzo 2008 sono ricercatrice a tempo indeterminato di Lingua e Letteratura Greca (L-FIL-LET/ 02) presso la Libera Università di Lingue e Comunicazione IULM, Milano. Nel 2011 sono stata confermata nel ruolo col giudizio unanime della commissione preposta alla valutazione. Ho conseguito l'abilitazione come Professore Associato (Seconda Fascia) sia in Lingua e Letteratura Greca (L-Fil-LET-02) sia in Filologia Classica / Storia del teatro greco e romano (L-FIL-LET-05) nella prima tornata di Abilitazione Scientifica Nazionale (2012), nella tornata 5/2016 e nella tornata 2023. Sono membro della Consulta Universitaria del Greco (CUG) e dell'associazione *To Hellenikon* (TH).
- **Comitati di riviste e collane internazionali.** Dal 2020 sono membro del comitato scientifico-editoriale della rivista scientifica internazionale *Anabases -Traditions et Réceptions de l'Antiquité*, dell'Università di Toulouse – Le Mirail (ISSN 1774-4296). Dal 2021 sono nel comitato scientifico della collana *Rezeption der Antike* dell'editore Vandenhoeck & Ruprecht (<https://www.vandenhoeck-ruprecht-verlage.com/themen-entdecken/altertumswissenschaft/alte-geschichte/37409/rezeption-der-antike#>). Dal 2022 sono nel comitato scientifico della collana "Mito. Voci del presente" della Casa editrice ETS (Pisa). Dal 2022 sono *referee* per gli articoli in italiano, inglese e francese sottoposti per pubblicazione alla rivista internazionale *Thersites* (<https://thersites-journal.de/index.php/thr>).

- **Collegio di Dottorato.** Sono stata membro del collegio di Dottorato in Storia Linguistica del Mediterraneo (ex Lingue e Culture Egee), dal 2008 fino all'estinzione, presso la Libera Università di Lingue e Comunicazione IULM, Milano.
- **Gruppi di ricerca.** Dal 2003 ho fatto parte del gruppo di ricerca internazionale PARSA - *Pôle Alpin de Recherches sur les Sociétés Anciennes* (<http://www.plc-grenoble2.fr/>), dal 2009 del progetto di ricerca quinquennale “Estudis de literatura grega antiga i la seva recepció” coordinato dal Prof. Xavier Riu (Università di Barcellona), dal 2010 del gruppo PRIN “Biblioteche di scuola e biblioteche di autore, da Aristotele al III secolo d.C.” (coordinatore scientifico Prof. Luciano Canfora, responsabile scientifico dell'unità di ricerca Università di Pavia, Prof.ssa Anna Beltrametti). Dal 2010 sono inoltre membro del comitato organizzatore, e dal 2016 portavoce (*speaker*) e coordinatore del gruppo di ricerca europeo Images-Project (images-project.org).
- **Progetti di ricerca dipartimentali**
 - Nel 2022 ho partecipato al gruppo di ricerca dell'università IULM “Lingue e linguaggi per la Pace” (coordinato dalla prof.ssa Giuliana Garzone) nell'ambito della rete Università per la Pace (RUNIPACE). In quest'ambito ho organizzato incontri e laboratori teatrali e ho curato il volume n.4 della collana “A lezione di regia teatrale” (si veda alla voce ‘pubblicazioni’).
 - Nello stesso anno 2022 ho fatto parte del gruppo di ricerca *Antigone, Medea, Elettra. Amore / Violenza tra contronarrazioni e istituzioni di nuovi ordini simbolici* (coordinato dalla prof.ssa Patrizia Landi) partecipando a quattro seminari internazionali (2-30 novembre 2022).
 - Nel 2023 per la prosecuzione di quest'ultimo progetto ho partecipato all'organizzazione di altri tre incontri internazionali di studio intitolati “Medea e le altre” (Università IULM, 24 ottobre, 16 e 27 novembre 2023). Il progetto prosegue nel 2024 col tema “La voce /Le voci delle donne”, con un nuovo convegno, un volume in preparazione e un laboratorio di teatro per attori /autori con gli studenti del CUT IULM, condotto da Marianna Esposito (Teatring)
 - Nell'ambito della collaborazione ho scritto la drammaturgia originale “Medea e le sue sorelle”, messa in scena dagli studenti del CUT IULM in data 16 novembre 2023 con la regia di Tiziana Bergamaschi. Infine ho contribuito con un saggio al seguente volume collettivo: Patrizia Landi (a cura di), *Antigone, Medea, Elettra: il tragico femminile. Amore/ violenza nello spazio contemporaneo*, LED Edizioni Universitarie di Lettere Economia Diritto, Milano 2023 (v. alla voce pubblicazioni)
 - Dal 2019 al 2023 ho partecipato, con pubblicazioni e convegni, al gruppo di ricerca interdipartimentale “Milano e la memoria: distruzioni, ricostruzioni, recuperi”, coordinato da Paolo Giovannetti e Simona Moretti e vincitore del bando per Progetti Speciali di Ateneo IULM. L'esito del progetto sono i due volumi pubblicati a cura degli stessi coordinatori (v. alla voce pubblicazioni). Il secondo volume è stato presentato alla Casa della Cultura di Milano in data 5 dicembre 2023.
 - Dal 2016 a oggi sono stata membro di vari gruppi di ricerca dipartimentale finanziati dal Dipartimento di Studi Umanistici dell'università IULM: dal 2016 al 2018 ho preso parte al progetto di ricerca intitolato “L'Islam e La distruzione del passato” (coordinato dalla prof.ssa Maria Tilde Bettetini): si vedano le voci ‘titoli’ e ‘pubblicazioni’ e la pagina ‘progetti di ricerca’ dell'Università IULM https://www.iulm.it/it/ricerca/progetti-di-ricerca/ricerca-dipartimentale/bettetini_1/bettetini_1.
 - Nel biennio 2018-2019 ho coordinato il gruppo di ricerca dipartimentale, “La città e gli spazi lontani. Memorie culturali tra recupero del passato e ricostruzione del futuro” (si vedano le voci ‘titoli’ e ‘pubblicazioni’ e la scheda del progetto online: https://www.iulm.it/it/ricerca/progetti-di-ricerca/ricerca-dipartimentale/treu_1/treu_1)
 - Nel biennio 2019-2021 ho coordinato il gruppo di ricerca “Dinamiche del conflitto e sentieri di

pace” producendo seminari, pubblicazioni e convegni (si vedano le voci ‘titoli’ e ‘pubblicazioni’ e la scheda del progetto online: https://www.iulm.it/it/ricerca/progetti-di-ricerca/ricerca-dipartimentale/treu_2/treu_2).

- Dal 2004 al 2008 sono stata titolare presso l’Università IULM di Milano di un assegno per la collaborazione alle attività di ricerca sul seguente argomento: “Messa in scena, fruizione e percezione del dramma antico nel teatro italiano”. In precedenza ho goduto di un altro assegno per la collaborazione ad attività di ricerca, di durata annuale (rinnovato per un secondo anno), presso il Dipartimento di Scienze dell’Antichità dell’Università degli Studi di Pavia, dal 1.10.2001 al 30.09.2003.
- **Abilitazione e cattedra scolastica.** Nell’ottobre 2000 ho conseguito l’abilitazione all’insegnamento nelle scuole secondarie superando il concorso ordinario per esami e titoli D.D.G. 31.03.99 (K09A, A. D. 9). Ho stipulato in data 01.09.2004 un contratto a tempo indeterminato per l’insegnamento di Latino e Greco (classe A052), e fino al marzo 2008 sono stata docente di ruolo, in aspettativa senza assegni, presso il Liceo Ginnasio “Cesare Beccaria” di Milano.
- **Cultore della Materia.** Sono Cultore della Materia in Storia del Teatro Greco e Latino presso l’Università degli Studi di Pavia e l’Università Cattolica del Sacro Cuore, sede di Brescia.
- **Corso di perfezionamento.** Nell’anno accademico 1996/97 ho frequentato un corso di perfezionamento annuale in Didattica delle Lingue e Letterature Classiche, coordinato dal Prof. Diego Lanza presso il Dipartimento di Scienze dell’Antichità dell’Università degli Studi di Pavia. Ho seguito le lezioni a cadenza settimanale, ho preso parte a seminari ed esercitazioni, ho prodotto un elaborato scritto al termine del corso e ho conseguito il certificato di partecipazione.
- **Dottorato di ricerca.** Ho conseguito il dottorato in Filologia Classica presso le Università degli Studi di Padova e Pavia (posti tre, durata anni tre), presentando una tesi dedicata agli attacchi personali nelle commedie aristofanee e superando l’esame finale in data 31.10.1997 presso il Dipartimento di Filologia Classica dell’Università degli Studi di Pisa.
- **Laurea.** Ho conseguito la laurea in Lettere e Filosofia, corso di laurea in Lettere, indirizzo Classico, alla prima sessione del quarto anno presso l’Università degli Studi di Pavia (iscrizione il 17 ottobre 1989, esame di laurea il 22 giugno 1993) con una tesi in Storia del Teatro e della Drammaturgia Antica dal titolo “Aspetti del coro aristofaneo dagli *Acarnesi* agli *Uccelli*” (relatore Professor Diego Lanza, Professore Ordinario di Letteratura greca). La votazione conseguita è stata di 110/110 e lode.
- **Maturità classica.** Ho conseguito il diploma di maturità nell’anno scolastico 1988/89 presso il liceo ginnasio statale “Alessandro Manzoni” di Milano con la votazione di 60/60.

ATTIVITÀ DIDATTICA E SCIENTIFICA

ESPERIENZE IN AMBITO UNIVERSITARIO

IULM - LIBERA UNIVERSITÀ DI LINGUE E COMUNICAZIONE, SEDE DI MILANO

- Dall’a.a. 2020/2021 sono nella commissione degli eventi Bookcity Milano, per l’Università IULM e nella Commissione Biblioteca IULM.
- Dall’anno accademico 2014/2015 svolgo continuativamente attività didattica per affidamento interno, con il corso di “Arti e Drammaturgia del Mondo Classico” (Lauree Triennali di Arti e di Turismo) Dall’a.a. 2020/2021 ho l’incarico per affidamento interno del corso di “Storia dell’Arte Antica” per il corso di laurea in Arti. Dall’anno 204/2025 tengo didattica integrativa in vari corsi e ho l’incarico per affidamento interno del corso “Arti e Culture Classiche”

- Precedenti incarichi didattici: nell'a.a. 2018/2019 ho tenuto in condivisione il corso di “Valorizzazione turistica del patrimonio archeologico”, oltre ad attività didattica integrativa per vari corsi. Dall'a.a. 2016/2017 all'a.a. 2019/2020 ho collaborato come docente ai corsi di Recupero degli Obblighi Formativi Aggiuntivi (Facoltà di Arti e Turismo). Nell'anno accademico 2017/2018 ho tenuto il “Laboratorio / Workshop di Spettacolo /Performance” (in collaborazione con Teatro dell'Arte e Triennale di Milano). Negli a.a. precedenti ho tenuto i seguenti corsi e laboratori: un laboratorio di approfondimento sul teatro classico e in collaborazione con la Triennale di Milano; un laboratorio di “Progettazione artistica e culturale” (Laurea Magistrale in Arti) e attività didattica integrativa per il corso di Tutorato Responsabile. Nel 2013/2014 e 2012/2013 ho tenuto per affidamento interno il corso di “Arti e Letterature Classiche” (Laurea Magistrale in Arti, Patrimoni e Mercati). Negli a.a. 2011/2012, 2010/2011 e 2009/2010 ho tenuto per affidamento interno il corso di “Spazi Teatrali del Mondo Antico”.
- Dal 2004 al 2009 ho svolto continuamente attività didattica e di ricerca nell'ambito del corso di “Spazi Teatrali del Mondo Antico”, affiancando i titolari del corso (Prof. Mario Negri e Prof. Antonio Aloni), e negli anni successivi ho svolto anche didattica integrativa per i corsi di “Spazi Teatrali del Mondo Antico”, “Civiltà Greca”, “Culture del Mediterraneo”, “Laboratorio dei Mestieri del teatro”.
- Dal 2007 al 2010 ho collaborato con la Fondazione Università IULM, con il contributo della Fondazione Banco di Sicilia, a diversi progetti tra cui “Teatro, cultura, turismo e Mediterraneo” e “Mediterraneo: arti e culture verso l'Expo 2015”.
- Dal gennaio 2005 al 2007, per conto della Fondazione Università IULM e con il contributo della Fondazione Banco di Sicilia, sono stata *project manager* del Progetto Dionys - Teatri Antichi nel Mediterraneo, e ho collaborato con la Fondazione IBM e il Piccolo Teatro di Milano alla creazione di una rete teatrale internazionale tramite il portale *web* omonimo (www.Dionys.org) nonché a vari progetti internazionali tesi alla diffusione della cultura teatrale, in qualità di giurata per l'assegnazione di borse di studio internazionali, curatrice di pubblicazioni, coordinatrice di corsi di aggiornamento e di altre attività didattiche e di ricerca (v. voce seguente).
- Dall'anno accademico 2005/2006 al 31 marzo 2007, in particolare, ho curato e coordinato per conto di Fondazione Università IULM la Linea Formazione del progetto Mediteatri.pa, teso alla valorizzazione dei teatri antichi del Mediterraneo. In quest'ambito ho partecipato all'ideazione e organizzazione del corso di formazione per funzionari della Pubblica Amministrazione, a seminari internazionali per la gestione dei teatri antichi, a seminari interregionali – tesi a promuovere la cooperazione fra le istituzioni regionali, italiane ed estere – e alla pubblicazione del volume *Archeologia, turismo e spettacolo* (v. pubblicazioni).
- Dal 2006 al 2014 ho tenuto regolarmente lezioni sul tema “Comunicare lo spettacolo” al Master Universitario di I Livello in Management della Comunicazione sociale, politica e istituzionale (MASPI) diretto dal Prof. Stefano Rolando.
- Dal 2004 al 2013 ho partecipato al gruppo di ricerca interuniversitario, coordinato dal Prof. Mario Negri, che faceva capo al progetto FIRB "L'eredità classica nella cultura europea: costruzione di un lessico tematico", per il quale ho collaborato alla cura del primo volume e alla stesura di alcune voci (v. pubblicazioni).
- Nel 2001/2003 ho partecipato – come collaboratrice esperta nella materia – al programma di ricerca interuniversitario MIUR /IULM “Esperienze letterarie e storie culturali in Europa. Tradizioni e traduzioni”.

UNIVERSITÀ CATTOLICA DEL SACRO CUORE, SEDE DI BRESCIA

- Per quattro anni consecutivi, dall'a.a. 2004/2005 al 2007/2008, sono stata titolare di un contratto di insegnamento per il “Laboratorio di Drammaturgia Antica” presso la Facoltà di Lettere dell'Università Cattolica, in collaborazione con la docente di Storia del Teatro Greco e Latino, Prof.ssa Maria Pia Pattoni. Sono stata anche Cultore della Materia di Storia del Teatro Greco e Latino.
- Nel dicembre 2003 ho partecipato presso l'Università Cattolica a un ciclo di seminari e incontri sull'*Alceste* euripidea, organizzato dalla docente Maria Pia Pattoni e dal Centro Teatrale Bresciano, in occasione della prima rappresentazione dello spettacolo *Alceste o la recita dell'esilio* di Giovanni Raboni (regia di Cesare Lievi, Teatro Santa Chiara di Brescia, gennaio 2004): v. pubblicazioni.

UNIVERSITÀ CA' FOSCARI DI VENEZIA

- Per sei anni consecutivi, dall'a. a. 1999/2000 all'a. a. 2004/2005, sono stata docente a contratto del corso di “Elementi di Storia della Drammaturgia Antica e Classica” (ex “Storia della Drammaturgia”) presso il Corso di Laurea Triennale in Tecniche Artistiche e dello Spettacolo (ex Diploma Universitario DUTARS).
- Nell'anno accademico 2001/2002 ho avuto un contratto per l'insegnamento del corso di “Storia del teatro e della drammaturgia del mondo antico” presso la stessa Ca' Foscari, Corso di Laurea Specialistica in Beni Culturali.

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PAVIA

- Dal 2001 al 2003, come titolare di assegno di ricerca annuale (rinnovato per un anno), ho svolto continuativamente attività di ricerca presso il Dipartimento di Scienze dell'Antichità sotto la responsabilità della Prof.ssa Anna Beltrametti, docente di Storia del Teatro Greco e Latino.
- Dall'anno accademico 1999/2000 ho curato la costituzione, catalogazione e gestione dell'archivio di spettacoli classici on-line del Centro di Ricerca Interdipartimentale Multimediale sul Teatro Antico (CRIMTA) - consultabile *on-line* all'indirizzo crimta.unipv.it - e sono attualmente membro del comitato scientifico del medesimo Centro.
- Dal febbraio 1998, in qualità di Cultore della materia, ho partecipato alle sessioni d'esame, ai laboratori, alle attività didattiche ed editoriali coordinate dalla docente di Storia del Teatro greco e Latino, Prof. ssa Anna Beltrametti.
- Negli anni accademici 1995/96, 1996/97 e 1997/98, nell'ambito del corso di Storia del Teatro e della Drammaturgia Antica (poi Storia del Teatro Greco e Latino), ho tenuto seminari e ho contribuito alle lezioni con proiezioni e analisi di rappresentazioni moderne, insieme con la docente, Prof. ssa Anna Beltrametti.
- Dal 1990 al 1996 ho partecipato regolarmente ai seminari annuali di Letteratura greca coordinati dal Prof. Diego Lanza, e ho seguito ogni anno gli Incontri del Dipartimento di Scienze dell'Antichità.

INTERVENTI E RELAZIONI A CONVEGNI E SEMINARI DI STUDIO:

- *Latina Didaxis XXXVII, Variazioni sul Mito. Il mito e le sue varianti*, Università degli Studi di Genova, 11-12 aprile 2024. Titolo dell'intervento: *Medea e le altre*.

- *I teatri classici in Sicilia: quali spazi, quali festival. Il sistema Sicilia. Mappare – fotografare – proporre*, Convegno internazionale: Enna, 21 marzo 2024, Giardini Naxos, 23 marzo 2024. Intervento introduttivo: *Teatri Antichi in Sicilia: che fare?* Partecipazione alla tavola rotonda finale e incontro programmatico.
- *Dopo Aristotele: letteratura, filosofia e i discorsi di sapere (Après Aristote: littérature, philosophie et les discours de savoir)*, Colloque international du PARSA, Almo Collegio Borromeo, Pavia, 7-8 marzo 2024. Partecipazione alla tavola rotonda finale e incontro programmatico.
- *Medea e le altre*, incontri internazionali di studio, Università IULM, 24 ottobre, 16 novembre, 27 novembre. Autrice della drammaturgia originale “Medea e le sue sorelle” coordinatrice del workshop Masterclass CUT IULM con Tiziana Bergamaschi e studenti IULM (e della performance del 16 novembre 2023)
- *Fisicità e voce, gesto e ornamento nella comunicazione politica greca fra VI e IV sec. a.C.* Convegno internazionale, Università degli Studi di Padova, 25-26 ottobre 2023. Titolo dell'intervento: *A me la scena! Lo spazio del potere e i codici teatrali: vocali e gestuali, tragici e comici.*
- *Guerra & Paz no Mundo Antigo*”, V jornadas de Estudos clássicos, Biblioteca Pública e Arquivo Regional de Ponta Delgada, 5-7 giugno 2023. Centro de Estudos Clássicos e humanísticos da Universidade de Coimbra. <https://www.uc.pt/cech/v-jornadas-de-estudos-classicos/> Titolo dell'intervento: *Aristophanes' Cry for Peace.*
- *Memory and Performance: Classical Reception in Early Modern Festivals (15th-18th Century)*, International Conference, UCL - London 23-24 February 2023. Titolo dell'intervento: *The Italian 'Original sin': The First Oedipus at the Teatro Olimpico in Vicenza (1585).*
- *Lingue e Linguaggi per la Pace*, Convegno Internazionale, Università IULM, 1-2 dicembre 2022. Titolo dell'intervento: *La Pace di Aristofane e la non-scuola (Teatro delle Albe). Esito del laboratorio Cut - IULM 2022.*
- *Antigone, Medea, Elettra. Amore/Violenza tra contronarrazioni e istituzioni di nuovi ordini simbolici.* Ciclo di Seminari Internazionali, Università IULM - Università Statale di Milano, 2-30 novembre 2022. Titolo dell'intervento: *Implacabile Elettra: figlia, sorella, guerriera.*
- *Ritual, Performance, Mystery*, Seminario internazionale Università di Leipzig, 4 novembre 2022. Titolo dell'intervento: *The Chorus in Aristophanes: Myth, Performance, Ritual,*
- *Ripensare la tragedia greca. Tra storia, filosofia, emozioni, ricezione*, Giornata di Studi in onore di Anna Beltrametti, Università di Pavia / Collegio Universitario S. Caterina da Siena, 3 ottobre 2022. Titolo dell'intervento: “Emozione di Moltitudine: il coro ritrovato”.
- *Ancient and Modern Narratives of the Greco-Persian Wars*, Convegno Internazionale, UCL University College London / Edinburgh University, 28 / 29 Luglio 2022. Titolo dell'intervento: *True/False Persians? Persian names on ancient and modern scenes.*
- *Performing ancient Greek Literature in a time of Pandemic*, Convegno internazionale, Massey (New Zealand) / University of Reading (Great Britain), 23-24 giugno 2022. <https://research.reading.ac.uk/curiosi/performing-ancient-greek-literature-in-a-time-of-pandemic/> Titolo dell'intervento: *The 'Emotion of Multitude': Staging the Greek Chorus during Italy's Covid-19 Response.*
- Göttinger Althistorische Vorträge, ciclo di seminari internazionali, Università di Göttingen, 15 giugno 2022. Titolo dell'intervento: *Translating Aristophanes for the stage*
- *Dino Buzzati e la parola*, Convegno Internazionale, Università IULM, Milano, 27-28 gennaio 2022. Titolo dell'intervento: *Non solo Orfeo: Buzzati e i classici*
- *Milano e la memoria: distruzioni, ricostruzioni, recuperi*, Seminario Internazionale, Università IULM, Milano, 16 dicembre 2021. Titolo dell'intervento: *I teatri di Milano e la memoria ritrovata.*

- *Our Mythical Nature: The Classics and Environmental Issues in Children's and Young Adults' Culture, International Conference* (European Project: "The Reception of Classical Antiquity in Children's and Young Adults' Culture in Response to Regional and Global Challenges", (ERC-Horizon 2020), 29-30 settembre 2021. Titolo dell'intervento: "Olympus to wear".
- *Reception Studies: State of the Discipline and New Directions*, International online conference hosted by Massey University, New Zealand, in collaboration with The Imagines Project (<http://imagines-project.org>), 24-27 June 2021. Chair di sessione e relatore. Titolo dell'intervento: *Classics in Italy: Old Habits and New Deals*.
- *Imagines 7 Conference- "Playful Classics"*, Settimo convegno internazionale del gruppo di ricerca Imagines Project. Università di Göttingen (Germania), 5-6 marzo 2021. Chair di sessione e relatore. Titolo dell'intervento: *Playing Classical Dramas. The non-school of Ravenna*.
- *Testo e palcoscenico. Vivere il teatro greco antico*, seminario in ricordo di Umberto Albini nel decimo anniversario della scomparsa coordinato da Anna Beltrametti, Università degli Studi di Pavia, CRIMTA, 25 gennaio 2021. Titolo dell'intervento: *Albini traduttore di Aristofane*.
- Convegno internazionale *Estetiche del trauma. Forme figure rappresentazioni*. Università IULM / Università degli studi di Milano, 2-3 dicembre 2020. Organizzazione, chair di sessione e relatore. Titolo dell'intervento "Metamorfosi del trauma e violenza tragica".
- Convegno internazionale *EN LOS MÁRGENES DEL MITO. Hibridaciones de la mitología clásica en la cultura de masas contemporánea*, Universidad Autónoma de Madrid, Facultad de Filosofía y Letras, Madrid, 11-13 novembre 2019. Titolo dell'intervento: *Sulle Tracce dei Satiri*.
- Convegno internazionale *Performing Greek and Roman Drama. From Antiquity to Modernity*, Network of Research and Documentation of Performances of Ancient Drama, Praga, 22-26 maggio 2019, Charles University, Prague; Czech Academy of Science, Prague; Masaryk University, Brno. Titolo dell'intervento: "Aeschylus' heritage: Greek Tragedy in Sicily."
- Convegno internazionale *Arte orale. Poesia, musica, performance*, Università Iulm, Milano, 8-10 maggio 2019. Titolo dell'intervento: "L'oralità torna in scena".
- Convegno *Perché (non) siamo popolo. Discutiamo di populismo*, Università IULM, 16 novembre 2018. Organizzazione, chair e partecipazione al convegno. Titolo dell'intervento: *Demo o Popolo? I Cavalieri di Aristofane*.
- XXIII Convegno di Onomastica & Letteratura, Università degli Studi di Torino, 20-22 settembre 2018. Titolo dell'intervento (con Anna Beltrametti): "Aristofane, nomi in commedia".
- Giornata di studi "L'attore tragico", Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano, 25 febbraio 2017. Titolo dell'intervento: "Protagonista" e "mattatore", attori antichi e moderni a confronto.
- Convegno "Oltre la fine, la città nuova" nell'ambito della Settimana della Cultura Classica, Accademia Tadini, Lovere (BG), 9 aprile 2016. Titolo dell'intervento: "Edipo interpreta il nostro tempo".
- Ciclo di incontri "Intorno ad Alceste" promossi dalla rivista Stratagemmi e dalla Università Statale di Milano. Primi tre incontri all'Università Statale di Milano (24- febbraio -1 aprile 2016). Quarto incontro con la compagnia di "Alceste" (regia di Cesare Lievi) alla Fondazione INDA, Palazzo Greco, Siracusa, 23 maggio 2016.
- Convegno "Per un lessico del Comico"; Università Statale di Milano, 2-3 febbraio 2016. Titolo dell'intervento (con Anna Beltrametti): *Ethe: Figure femminili della tradizione ateniese e personaggi in cerca d'attore*.
- Incontro con il pubblico e presentazione del libro di Giorgio Ieranò "Gli eroi della Guerra di Troia", Museo archeologico di Milano, nell'ambito di Bookcity Milano, 24 ottobre 2015.
- Convegno nell'ambito della Settimana della Cultura Classica, Accademia Tadini, Lovere (BG), 20 marzo 2015. Titolo dell'intervento: "Giustizia è fatta? La città allo specchio".

- Convegno internazionale “*Le Troiane: testi classici e riscritture moderne*”, Università degli Studi di Bologna. Sede di Ravenna, 26-27 febbraio 2015. Titolo dell’intervento: “Quattro donne, un coro: Euripide destrutturato. Riscritture e allestimenti recenti delle *Troiane*”.
- Convegno “Il fondo Umberto Albini all’università di Pavia”, Letteratura Greca e Letterature Compare, Palazzo San Tommaso, Università degli Studi di Pavia, 16 gennaio 2015. Titolo dell’intervento: “Università e teatro a confronto nella lezione di Umberto Albini”.
- Convegno italo-iberico “Il racconto a teatro”, Università degli Studi di Trento, 10-12 novembre 2014. Titolo dell’intervento: “L’arte di Emilio Isgrò tra epos e teatro: dall’*Orestea di Gibellina* all’*Odissea cancellata*”.
- IV Imagines Conference: Sailing in Troubled Waters. Antiquity in the Visual and performing Arts (University of Algarve), Faro 1-4 Ottobre 2014. Titolo dell’intervento: “Sailors on board, heroes en route. From the Aegean world to modern Stage”.
- V incontro del gruppo di ricerca *Studi sulla letteratura greca e la sua ricezione*, Università di Barcellona 8-9 settembre 2014. Titolo dell’intervento: “Il coro rivelatore”.
- *Traditions in Fragments: the Classical Legacy in 20th-Century Italian Literature*, Study day, Taylorian Institute –University of Oxford, 19 giugno 2014. Titolo dell’intervento: “The Italian way to the Classics: a long standing Paradox”.
- “Antigone interpretata”, convegno nell’ambito della Settimana della Cultura Classica, Villa Milesi, Lovere (BG), 28 marzo 2014. Titolo dell’intervento: “Antigoni antiche e moderne: dal copione alla scena”.
- Seminario internazionale Work in Progress. *Métamorphoses du Mythe au XXe siècle*, Université Stendhal 3, Grenoble (FR), 13 dicembre 2013. Titolo dell’intervento: “Il complesso di Antigone” <http://w3.u-grenoble3.fr/gerci/spip/spip.php?article136>
- “Teatro antico e arte contemporanea”, tavola rotonda con Emilio Isgrò, Giorgio Ieranò, Silvana Collu, Beatrice Benedetti. Museo MART di Rovereto (in collaborazione con l’Università degli studi di Trento), 15 novembre 2013.
- “Studi sulla letteratura greca antica e la sua ricezione”, V incontro del gruppo di ricerca europeo, 26-28 settembre 2013, Università di Barcellona,
- “Medea, la maga d’Oriente e la stirpe del Sole”, convegno nell’ambito della Settimana della Cultura Classica, Villa Milesi, Lovere (BG), 21 marzo 2013. Titolo dell’intervento: “Medea contemporanea”.
- “Imagines III: Magic and the Supernatural from the Ancient World”, convegno internazionale, Johannes Gutenberg Universität, Mainz (Germania), 13-15 ottobre 2012. Titolo dell’intervento: “Witch, sorceress, enchantress: magic and women from the ancient world to the present”.
- “Profeti e profezie”, tavola rotonda nell’ambito della Settimana della Cultura Classica, Villa Milesi, Lovere (BG), 24 marzo 2012.
- “Umberto Albini e Dario Del Corno: traduzione e messinscena del teatro greco”, convegno organizzato dall’Istituto Lombardo (Accademia di Scienze e Lettere) – Università degli Studi di Milano, in collaborazione con il Teatro Franco Parenti, Milano, Palazzo di Brera, 5 dicembre 2011. Titolo dell’intervento: “Due Accademici in sala prove”.
- “Storie di profughi tra classico e contemporaneo”, convegno nell’ambito della Settimana della Cultura Classica, Villa Milesi, Lovere (BG), 28 marzo 2011. Titolo dell’intervento: “Vittime collaterali. Le tragedie della guerra e dell’esilio sulla scena moderna”.
- “La tradició clàssica en les arts visuals”, Seminario internazionale, Università di Barcellona, Dipartimento di Filologia greca, 20-21 gennaio 2011. Titolo dell’intervento: “Il dramma antico oggi: tra la scena e lo schermo”
- Convegno internazionale dell’American Philological Association (142nd Annual Meeting),

- Sanantonio, Texas (USA), 6-9 gennaio 2011. Titolo dell'intervento: «An African *Ploutos*, a Community Theatre, a 'Democratic' Experiment?» 7 gennaio 2011, p.23 programma pubblicato online: https://classicalstudies.org/sites/default/files/documents/2011_APA_Program_Final.pdf)
- “Entre le vrai et le faux. Approches discursives, pratiques professionnelles, stratégies de pouvoir dans l'Antiquité”, Colloque du PARSA – Université de Toulouse (UTM), 28-29 ottobre 2010. Titolo dell'intervento: “Le poète comique comme maître de vérité: *Les Acharniens* d'Aristophane”.
 - “Aceto italico e sale attico. Comicità e satira dall'antichità a oggi”, Giornata di studio, Università Statale, Milano, 19 ottobre 2010. Titolo dell'intervento: “Aristofane sulla scena moderna”.
 - “Seduction and Power The representation of Antiquity in the Visual and Performing Arts (Images II)”, convegno internazionale, Università di Bristol, 22-25 settembre 2010. Titolo dell'intervento: “Dark Ladies, Bad Girls, Demon Queens. Female Power and Seduction from Greek Tragedy to Pop Culture.”
 - “Ricezione e fortuna della Grecia antica nelle *Humanæ Litteræ* dell'età moderna”, Seminario per Dottorandi, Centro Culturale Europeo di Delfi, 16-22 settembre 2010. Titolo dell'intervento: “Aristofane nel teatro europeo del '900”.
 - “Classics in the Modern World - A Democratic Turn? An International Collaborative Research Conference”, Open University, Milton Keynes (UK), 18–20 giugno 2010. Titolo dell'intervento: “Back to the demos. An 'anti-classical' approach to Classics?”
 - “Il teatro comico in Grecia e a Roma”, convegno di studio, Desio (MB), 23-24 aprile 2010. Titolo dell'intervento: “Aristofane sulla scena moderna”.
 - “*Alceste* - ospitalità, accoglienza, incontro nel mondo classico”, convegno nell'ambito della Settimana della Cultura Classica, Villa Milesi, Lovere (BG), 27 marzo 2010. Titolo dell'intervento: “L'ospite equivoco: *Alceste* sulla scena moderna”.
 - “Edipo classico e contemporaneo: le storie di Edipo tra riscritture e performance”, 24-25 marzo 2010, Dipartimento di Storie e Metodi per la conservazione dei Beni Culturali, Università di Bologna - sede di Ravenna. Titolo dell'intervento: “Edipo tragicomico: Dürrenmatt e gli altri”.
 - “La ricezione del classico e il caso Dante: a sua volta un classico”, convegno nell'ambito della Settimana della Cultura Classica, Villa Milesi, Lovere (BG), 25-26 marzo 2009. Titolo dell'intervento: *Le Eumenidi sulla scena moderna*.
 - “Refashioning the Classics”, international conference, Monash University, Melbourne (Australia), 20-21 Settembre 2008. Intervento d'apertura dal titolo: “The Emotion of Multitude: the Greek Chorus on the Modern Stage”.
 - “Fedra, un nodo tragico”, convegno nell'ambito della Settimana della Cultura Classica, Villa Milesi - Accademia Tadini, Lovere (BG), 11-19 aprile 2008. Titolo dell'intervento: “Fedre moderne: amore, finzione e ipocrisia”.
 - *Settimana Mediterranea 2007*, Palazzo dei Giureconsulti, Milano, 9-15 luglio 2007. Relazione di apertura del Convegno, dal titolo “Teatro e Cultura nel Mediterraneo”.
 - *Intorno ad Antigone*, convegno nell'ambito della Settimana della Cultura Classica, Villa Milesi - Accademia Tadini, Lovere (BG), 13-14 aprile 2007. Titolo dell'intervento: *Antigoni contemporanee*.
 - *Archeologia, turismo e spettacolo. Strumenti per la valorizzazione dei teatri antichi del Mediterraneo. Risultati e prospettive del progetto Mediteatri.pa*, Seminario internazionale Dipartimento della Funzione Pubblica, Palazzo Vidoni Caffarelli, Roma, 23 marzo 2007. Titolo dell'intervento: “Risultati del percorso formativo e presentazione della pubblicazione “Archeologia, turismo e spettacolo”.
 - *Classicità. Il lascito della cultura greca nella cultura europea contemporanea*, convegno nell'ambito della manifestazione “*Grand Re-Tour*”, Museo Archeologico “Paolo Orsi”, Siracusa, 31 maggio 2006. Titolo dell'intervento: “Testi e spazi teatrali fra Europa e Mediterraneo”.

- *Medea* convegno nell'ambito della Settimana della Cultura Classica, Villa Milesi - Accademia Tadini, Lovere (BG), 17 maggio 2006.
- *Edipo tra antichi e moderni. Itinerari attorno ad un mito*, Villa Milesi - Accademia Tadini, Lovere (BG), 20 maggio 2005. Titolo dell'intervento: "La morte della Pizia di Dürrenmatt e *Edipo Re* di Pier Paolo Pasolini".
- *Classicisme i anticlassicisme com a necessitats intel·lectuals*, Departament de Filologia Grega de la Universitat de Barcelona, 27-29 ottobre 2004. Titolo dell'intervento: "Antico-classico=Anti-classico?".
- *Aristophanes upstairs and downstairs: Peace, Birds and Frogs in ancient and modern performance*, Magdalen College, Oxford, 16-18 Settembre 2004. Titolo dell'intervento: "Poetry and Politics, Advice and Abuse. The Aristophanic Chorus on the Italian Stage".
- *Giochi linguistici nel teatro*, Università IULM, Milano, 23 febbraio 2004. Titolo dell'intervento: "Il megarese e gli 'altri': *grammelot*, dialetti e coloriture dialettali in Aristofane".
- *Les Autorités: antiquités, construction des savoirs et identité*, Université de Toulouse II-Le Mirail, 1-4 ottobre 2003. Titolo dell'intervento: "Vicence à la grecque: *Oedipe roi* et le Théâtre Olimpico".
- *Lire, traduire, mettre en scène. Avec Jean Bollack*, Rencontres de la Tourette, L'Arbresle (Lyon), 26-28 aprile 2002. Titolo dell'intervento: "Les *Eumenides* de Teatridithalia".
- *La storia del candore*. Incontri di studi – seconda parte: esercizi sul tema *Il candore dei saggi*, Fondazione Giorgio Cini, Venezia, 29 febbraio-1 marzo 2000. Titolo dell'intervento: "Aristofane o l'ottimismo?"
- *Corpi e storia. Pratiche, diritti, simboli*. II Congresso Nazionale Società Italiana delle Storiche, Venezia 3-5 febbraio 2000 (*sezione*: Corpi e violenze; *workshop*: Violenze private). Titolo dell'intervento: "Il reato del corpo: alcuni esempi di invettiva in Aristofane"
- *La violenza nel teatro antico greco e latino*, XVI Congresso Internazionale di Studi sul Dramma Antico, Siracusa, 11-13 settembre 1997. Titolo della comunicazione: "La violenza oltre la scena: lo *psògos* nelle commedie di Aristofane".

PARTECIPAZIONE A CORSI, SEMINARI E CONVEGNI:

- Convegno internazionale di studio, *Iconogramma. L'interazione tra testo e immagine nella ricostruzione e nell'esegesi del dramma antico*, a cura di M. Centanni e P. Cipolla. Siracusa, Palazzo Impellizzeri, 10 maggio 2024.
- *Imagines 8 Conference- "Imagines 8 | Pagan Pornotopias? The Reception of Antiquity in Eroticism and Pornography*, Universidad Autónoma de Madrid, 27-29 settembre 2023 (*chair* di sessione, *speaker* e coordinatore del gruppo Imagines Project).
- Convegno internazionale *Oltre i confini della recensione / Book reviews and Beyond*, Università IULM, 3-5 giugno 2020. *Chair* del *panel* 1: Theatre, Language, and Radio (3 giugno)
- *Imagines 6 Conference: The Fragrant and the Foul, The Smells and Senses of Antiquity in the Modern Imagination*, Université Toulouse Jean Jaurès, 18-20 Ottobre 2018 (*chair* di sessione, *speaker* e coordinatore del gruppo Imagines Project).
- *Imagines 5 Conference: The Fear and the Fury. Ancient Violence in Modern Imagination*, Università degli Studi di Torino, 29 settembre- 1 ottobre 2016 (*chair* di sessione, *speaker* e coordinatore del gruppo Imagines Project).
- Colloquio internazionale *Perspectives sobre la literatura grega*, Università di Barcellona, Dipartimento di Filologia greca, 20-21 maggio 2010.

- Convegno internazionale *Theorising Performance Reception*, Archive of Performances of Greek and Roman Drama, Classics Centre, University of Oxford (GB), 14-15 settembre 2007
- Convegno internazionale *Comicità e riso tra Aristofane e Menandro*, Università di Cagliari, 29 settembre-1 ottobre 2005.
- Seminario internazionale *Il coro nella lirica corale e drammatica*, Università di Urbino, 21-23 settembre 2005.
- Convegno *L'autore e l'opera*, Università di Pavia, 27-28 maggio 2005.
- Seminario di studi *Il lungo viaggio di Edipo*, Università Cattolica di Brescia, 13 maggio 2005.
- Seminario di studio "I suoni della tragedia" presso la Fondazione per gli Studi Musicali "Ugo e Olga Levi" di Venezia, dal 24 al 26 ottobre 1996.

TERZA MISSIONE (INCONTRI, SEMINARI, CONFERENZE, LEZIONI APERTE)

- 30 aprile 2024: Lezione *La scena diffusa: spettacoli classici in luoghi 'altri'*, Università degli studi di Padova.
- 20 febbraio 2024. Lezione *Madri e figlie nel teatro di Euripide: da Medea a Elettra*, Corso di Formazione "Generi allo specchio: la tragedia *pathei mathos*", Liceo Benedetto Cairoli, Vigevano (PV).
- 18 febbraio 2024: Partecipazione all'incontro pubblico *Porto Milano. Dialoghi dell'approdo*, World Anthropology Day, con Luca Ciabbari (Università Milano Bicocca), Tiziana Bergamaschi (regista, Accademia dei Filodrammatici), Renato Gabrielli (drammaturgo), Isolacasa teatro, Milano.
- 9 febbraio 2024. Partecipazione all'incontro pubblico "La Grecia e la costruzione della Pace" Giornata mondiale della lingua e della cultura greca, Sala Napoleonica, Università Statale di Milano, con Maddalena Giovannelli, Patrizio Nissirio, Giuseppe Zanetto.
- 6 febbraio 2024: Partecipazione all'incontro pubblico "La Repubblica, da Platone, Aristofane, Eschilo. Cosa ci resta?", per il ciclo "Verso la Repubblica. La città di Platone fra utopia e distopia", Teatro Carcano, Milano. Con Andrea Capra, Filippo Forcignanò, Maddalena Giovannelli, Omar Nedjari. <https://lastatalenews.unimi.it/verso-repubblica>
- 14 dicembre 2023: Lezione magistrale *Aristofane e la pace*, Accademia dei Filodrammatici, Milano.
- 29 novembre 2023: Partecipazione all'incontro pubblico "Drammaturgia e 'teatro' platonico", per il ciclo "Verso la Repubblica. La città di Platone fra utopia e distopia", Sala di rappresentanza del Rettorato, Università Statale di Milano, con Alberto Bentoglio, Elio Franzini, Omar Nedjari, Christian Poggioni, Giuseppe Zanetto. <https://lastatalenews.unimi.it/verso-repubblica>
- 18 novembre 2023: Organizzazione Eventi Bookcity Università per IULM; partecipazione all'incontro "Antigone, Medea, Elettra. Forme dell'antico e voci contemporanee", con Renato Boccali, Elio Franzini, Giorgio Ieranò, Patrizia Landi. Università Statale di Milano. <https://www.bookcitymilano.it/eventi/2023/antigone-medea-elettra-forme-dellantico-e-voci-contemporanee>
- 9 novembre 2023. Incontro pubblico con Giovanni Guerrieri e Massimo Grigò in occasione dello spettacolo *Acarnesi. La commedia più antica del mondo*, Produzione: I sacchi di Sabbia. Teatro Pim Off, Milano
- 19 ottobre 2023: Incontro pubblico con Silvio Castiglioni in occasione dello spettacolo *Persiani, la tragedia più antica del mondo*, Produzione: I sacchi di Sabbia. Teatro Oscar, Milano
- 3 giugno 2023 *Da Atene a Pompei a Ravenna: Aristofane trova casa*, Incontro pubblico in occasione dello spettacolo *Acarnesi Stop the War!*, Biblioteca Classense, Ravenna.
- 2 maggio 2023, *La Phaedra di Seneca nel triangolo dei suoi furori*, Ciclo di incontri "Il teatro antico

si fa (di) nuovo”, Collegio Borromeo, Pavia.

- 20 aprile 2023 *Conversazioni sul teatro classico*, Teatro Nuovo, Verona
- 13 aprile 2023, *Classici Contro: Politeia*. Spring School, Liceo Amaldi, Novi Ligure (AL). Titolo dell'intervento: *Antigone e la città*.
- 11 aprile 2023, lezione-spettacolo al Festival Mythos, Treviso. Titolo dell'intervento: *Medea e le altre*.
- 23 marzo 2023 *Tragedie di guerra*, Ciclo di incontri “Il teatro antico si fa (di) nuovo”, Collegio Borromeo, Pavia.
- 16 marzo 2023, *Volere la pace nella versione di Aristofane*, Ciclo di incontri “Il teatro antico si fa (di) nuovo”, Collegio santa Caterina da Siena, Pavia
- 15 febbraio 2023 Lezione aperta all'Università E-campus, Novedrate (MI). Titolo: *Medea straniera*.
- 17 novembre 2022. Organizzazione come referente Università IULM degli eventi Bookcity Milano. Coordinamento e relazione all'incontro “L'ibrido e l'ironia in scena” (Università IULM, Milano): <https://www.bookcitymilano.it/eventi/2022/librido-e-ironia-in-scena-tragedia-commedia-e-dramma-satiresco-dalla-grecia-antica-alla-scena>. Partecipazione come autrice all'incontro “Dietro la scena. Maestri e scritture teatrali. Presentazione del volume *Antologia teatrale - Atto Secondo*”, Piccolo Teatro di Milano, Chiostro Nina Vinchi, via Rovello 2: <https://www.bookcitymilano.it/eventi/2022/dietro-la-scena>.
- 6 aprile 2022. Organizzazione, coordinamento e relazione all'incontro pubblico “Guerra e Pace in Aristofane” presso la Casa della Cultura, Milano.
- 19 novembre 2021. Organizzazione come referente Università IULM degli eventi Bookcity Milano Partecipazione come ospite all'incontro “Futuri passati - verso un'antropologia del dopo”. <https://bookcitymilano.it/eventi/2021/futuri-passati-antropologia-del-dopo>
- 10 luglio 2021. “Il teatro di Emilio Isgrò”, cura e coordinamento dell'incontro pubblico con Emilio Isgrò e Francesca Corrao al Festival Orestiadi di Gibellina (TP)
- 4 giugno 2021. *Incontro online Geografie, tempi e musei delle e-migrazioni*, Progetto Pandemic Resistance Museum, *Conversazioni 2.0*, coordinato dal Prof. Tommaso Casini.
- 22 maggio 2021, “Aristofane: attualizzare è un classico”, Conferenza online per il Ciclo “Dioniso, la polis, il teatro”, Antico Teatro di Velia (Ascea): https://www.youtube.com/watch?v=Z2SR_nqnA1s
- 10 febbraio 2021. Lezione dottorale (aperta al pubblico) “Il tragico quotidiano. Palinsesti e metamorfosi del mito nel teatro europeo” con Eva Marinai e Anna Barsotti (Università di Pisa)
- 1 dicembre 2020. Lezione all'Accademia d'Arte antica per il ciclo “Antichi pensieri”, con Emilio Isgrò e Francesca Benedetti, Fondazione INDA, Siracusa: <https://www.facebook.com/watch/?v=295729651743954>
- 26 novembre 2020. Lezione di didattica integrativa (aperta al pubblico), corso di Storia dello spettacolo nel mondo antico: “In viaggio con Medea, sulla strada e per mare”, Università degli Studi di Udine. <https://qui.uniud.it/agenda?id=in-viaggio-con-medea-sulla-strada-e-per-mare&month=11&year=2020&cat=&org=&target=#event-in-viaggio-con-medea-sulla-strada-e-per-mare>
- 13 novembre 2020. Chair e coordinatrice dell'incontro “Spazio Pubblico e spazio privato. La polis e il suo teatro”, organizzato dall'Università IULM di Milano nell'ambito della manifestazione Bookcity.
- 12 novembre 2020. Relatrice all'incontro online “Impossibile reprimerle (meglio non provarci neppure)” organizzato dall'Università Statale di Milano nell'ambito della manifestazione Bookcity.
- 23 luglio 2020. Chair e relatrice dell'incontro online “Arte e racconti della guerra partigiana sulla Linea Gotica: Fosdinovo, Sant'Anna di Stazzema, il Passo della Futa, Monte Sole”, con la compagnia teatrale Archiviozeta - Progetto Pandemic Resistance Museum, *Conversazioni 2.0*,

coordinato dal Prof. Tommaso Casini.

- 20 maggio 2020. Incontro online “Incontri (im)possibili. Le donne nell’epica degli uomini”, con la Compagnia Teatrale Mitmacher.
<https://www.facebook.com/mitmacherteatro/videos/727007521389859>.
- 19 novembre 2019. Organizzazione e conduzione del seminario ed evento speciale “Sguardi dalla Palestina. Nazra - Palestine Short Film Festival”, Università IULM, Milano.
- 17 novembre 2019. Tavola rotonda con Emilio Isgrò e Ferruccio De Bortoli, “Quel che resta di Dio”, nell’ambito della manifestazione Bookcity Milano, Palazzo Reale, Milano.
- 15 novembre 2019. Seminario “Vecchi e nuovi populismi: la platea del consenso” e presentazione del numero monografico 38/39 della rivista *Stratagemmi. Prospettive Teatrali*, a cura di M. Treu, nell’ambito della manifestazione Bookcity Milano, Università IULM, Milano,
- 2 aprile 2019. Seminario “*I Cavalieri* di Aristofane sulla scena moderna”, Università di Pavia.
- 17 marzo 2019. Lezione magistrale – ciclo Teatro Utile “L’eroe, il viaggio: archetipi drammaturgici e narrativi”, Accademia dei Filodrammatici, Milano.
- 7 marzo 2019. Incontro pubblico “Mondi in movimento”, Biblioteca comunale di Bollate (MI).
- 5 novembre 2018 Incontro pubblico in occasione del Festival “Sguardi dalla Palestina. Nazra-Palestine Short Film Festival”, Pacta Teatri, Milano,
- 13 aprile 2018. Seminario “*La Medea scancellata* di Emilio Isgrò”, Università di Pavia.
- 19 gennaio 2018. Incontro pubblico: Umberto Albini e la traduzione di Aristofane, a cura di Maddalena Giovannelli, *Stratagemmi. Prospettive teatrali*, 36, Libreria Pontremoli, Milano.
- 7 febbraio 2017. Due lezioni, rispettivamente rivolte a studenti e insegnanti, sul tema “Personaggio / Persona. Maschera / Volto” in particolare sulla drammaturgia e riscrittura dei classici come preparazione al viaggio di studio a Siracusa nella stagione 2017, Istituto “A. Greppi” di Monticello Brianza (LC).
- 13 febbraio 2015. Lezione sulla drammaturgia dei classici e in particolare sulle riscritture tragicomiche di *Edipo Re*, liceo Ricci Curbastro di Lugo di Romagna (RA).
- 12 febbraio 2015. Incontro “*Le Rane* di Aristofane”, con la compagnia Ensemble Teatro Due di Parma, Teatro Alighieri, Ravenna.
- 21 gennaio 2015. Incontro Mito e presente”, con Giorgio Barberio Corsetti e Lia del Corno, Associazione culturale Zona K, Milano.
- 4 dicembre 2012. Lezione sulla drammaturgia dei classici, e in particolare sul teatro di Serena Sinigaglia, in concomitanza con la sua lezione-spettacolo *Eros e Thanatos* (debutto all’Università di Verona il 6 dicembre 2012) cui ho collaborato come *Dramaturg* (v. oltre, esperienze nel settore teatro, comunicazione e spettacolo), Università di Verona.
- 10 dicembre 2007. seminario con il Prof. Mario Negri presso l’Università degli Studi di Parma sul tema del gioco linguistico in Aristofane, in particolare *Acarnesi* e *Lisistrata*.
- 16 ottobre 2007. Seminario con il prof. Mario Negri nell’ambito del corso di Semiotica tenuto dal Dottor Giulio Facchetti presso l’Università dell’Insubria-Varese sui giochi linguistici in Aristofane e in particolare re dagli *Acarnesi* con alcuni esempi di messinscena moderna.
- Dal 2005 ho partecipato regolarmente alle giornate di studio, ai seminari e ai convegni annuali di teatro antico organizzati dall’Istituto Celeri di Lovere per l’annuale Settimana della Cultura Classica.
- Nel maggio 2005, per un ciclo di seminari presso l’Istituto Universitario Suor Orsola Benincasa di Napoli, sono stata relatrice insieme con il professor Diego Lanza di due seminari sugli *Acarnesi* di Aristofane e gli aspetti teatrali della commedia antica.
- Nel febbraio 2004 sono stata docente di Drammaturgia e Storia delle Rappresentazioni Classiche al

Master Universitario “Teoria e dinamiche del teatro classico” organizzato dall’Università degli Studi di Torino, dalla Provincia di Ragusa e da enti locali e regionali siciliani (febbraio-maggio 2004).

- Dal 2003 al 2010 ho tenuto regolarmente conferenze sul teatro classico e sui suoi allestimenti contemporanei in vari istituti superiori della Provincia di Milano e della Lombardia, fra cui i Licei Ginnasi “Ugo Foscolo” di Pavia, “Zucchi” di Monza, “Giulio Casiraghi” di Cinisello Balsamo (MI).
- Dal 2002 ho tenuto diverse lezioni ai Corsi di Alta Formazione (coordinati da Mathesis s.r.l. Milano e cofinanziati dal Fondo Sociale Europeo, dal Ministero del Welfare e dalla Regione Lombardia) per la gestione di archivi multimediali informatizzati e l’utilizzo di nuove tecnologie nel settore dei beni culturali. In particolare i miei corsi si inquadrano nei seguenti ambiti: “Valorizzare il patrimonio culturale nella società dell’informazione: strumenti didattici innovativi” “Tecniche di comunicazione multimediale nei beni culturali e ambientali” (Moduli “Il settore dei beni culturali”, Marketing dei beni culturali”) e “I formati della memoria – Tecniche di gestione e catalogazione informatizzata di patrimoni documentali” (Modulo “Archivio contemporaneo”)
- Nel gennaio 2001 ho tenuto il seminario “I drammi antichi sulla scena contemporanea”, organizzato e ospitato dall’Associazione Teatrale Motoperpetuo di Pavia.
- Nell’aprile 2000 sono stata relatrice presso il Liceo Ginnasio B. Zucchi di Monza di un incontro (promosso dalla Delegazione Briantea dell’A. I. C. C.), dedicato alle *Coefore* di Eschilo–Pasolini allestite nel 1999 da Teatridithalia (v. *oltre*).
- Presso l’Università degli Studi di Verona sono stata relatrice di un seminario dal titolo “Le tragedie del matricidio. Aspetti della drammaturgia ed allestimenti moderni” (19 marzo 1999).
- Per l’Istituto Italiano di Studi Filosofici di San Vito al Tagliamento (PN) ho tenuto una lezione relativa all’*Edipo Re* di Sofocle ed all’omonimo film di Pier Paolo Pasolini (2 aprile 1998).
- Dal 1998 al 2002 sono stata invitata dall’Associazione Italiana di Cultura Classica a tenere incontri pubblici e seminari di formazione (in varie sedi tra cui Desio, Carate Brianza e Crema) dedicati alla drammaturgia tragica e comica e alle loro riscritture moderne.
- Presso il Dipartimento D.AR.FI.CL.ET. dell’Università di Genova ho tenuto dal 1996 al 1999 quattro lezioni seminariali, dedicate rispettivamente agli *Acarnesi* di Aristofane (4 e 5 dicembre 1996), alle *Eumenidi* eschilee (1 dicembre 1997) e agli aspetti teatrali delle *Nuvole* di Aristofane (6 dicembre 1999).
- Nel 1996, presso il Provveditorato agli Studi di Vicenza, sono stata responsabile, come organizzatrice e relatrice, di un corso di aggiornamento dedicato alla storia del teatro classico ed alle possibilità di metterlo in scena oggi, destinato ad insegnanti e studenti delle scuole medie superiori di Vicenza e provincia e articolato in cinque incontri di due ore, da febbraio a ottobre.
- Negli anni scolastici 1996/97, 1997/98, 1998/99 ho prestato servizio come supplente temporanea (cattedre di Materie Letterarie e Latino, Italiano e Latino, Latino e Greco nel triennio) presso i seguenti istituti statali di Milano: Licei Scientifici “Vittorio Veneto” e “Leonardo da Vinci”, Istituto Magistrale “Virgilio”, Licei Classici “Alessandro Manzoni” e “Cesare Beccaria”.

ESPERIENZE NEL SETTORE TEATRO, COMUNICAZIONE E SPETTACOLO

- Nel 2016/2017 ho fatto parte della giuria del Premio Tragos – sezione tesi di laurea.
- Dal 2013 sono membro della giuria del Festival di critica teatrale “Acrobazie critiche” (Milano).
- Nel 2012/2013 ho collaborato con la regista Serena Sinigaglia (ATIR) alla drammaturgia della lezione-spettacolo *Eros e Thanatos* (debutto all’Università di Verona nel dicembre 2012, ripresa al Teatro Ringhiera di Milano nella stagione 2013/2014) e alla preparazione di un laboratorio teatrale dedicato alle *Supplici* di Euripide.

- Dal 2010 al 2017 sono stata responsabile della sezione “Notizie” della rivista”, *Dionysus Ex Machina*, www.dionysusexmachina.it.
- Dal 2008 collaboro regolarmente con la rivista trimestrale *Stratagemmi. Prospettive teatrali*. Nel giugno 2008 ho curato con Serena Sinigaglia la drammaturgia, basata su un’antologia di testi greci, per il laboratorio teatrale “Solstizio d’Estate” condotto dalla regista nell’ambito del Festival Teatro-Arlecchino d’Oro di Mantova e per lo spettacolo finale del 21 giugno 2008 a Palazzo Te (Mantova).
- Nel 2003/ 2004 ho lavorato come consulente alla drammaturgia per le *Troiane* di Euripide dirette da Serena Sinigaglia, selezionando i brani dell’*Iliade* e collocandoli come inserti nel testo euripideo. Lo spettacolo ha debuttato nel luglio–agosto 2004 a Milano (con *tourneé* nel 2005, 2006 e 2007).
- Nel 2002/ 2003 ho lavorato come consulente alla drammaturgia per uno studio su *Le Donne di Trachis*, la versione di Ezra Pound delle *Trachinie* di Sofocle, diretto da Roberto Valerio e prodotto da Teatridithalia (rappresentato al Teatro dell’Elfo di Milano dal 30 aprile al 18 maggio 2003).
- Nel 2001-2002 ho scritto – insieme con Luca Malavasi, Patrizia Pinotti, Andrea Rodighiero e Massimo Stella – una drammaturgia originale dalla *Repubblica* di Platone; il testo è stato pubblicato nel 2003 dalla ETS di Pisa (v. pubblicazioni). Lo spettacolo – protagonista Paolo Graziosi e regista Italo Spinelli – ha debuttato al Teatro dei Rinnovati di Siena il 17 gennaio 2003 ed è stato ripreso dal 6 al 14 marzo 2004 al Piccolo Teatro Studio di Milano.
- Dall’autunno 2000 ho svolto per diversi anni l’attività di consulente per il settore teatrale della Lexon Italia (ora parte della Sol-Tec) – che gestisce l’informatizzazione e la valorizzazione degli archivi di Enti teatrali e culturali in Italia e all’estero – e di docente per il Consorzio Stadi (v. sopra).
- Nel 2000 ho curato la programmazione e l’organizzazione del convegno franco-italiano “Le rêve du Sud” (9-10 giugno 2000), per la seconda rassegna *Théâtre des Italiens* (Parigi), nonché la realizzazione degli Atti del convegno dell’anno precedente.
- Dall’ottobre al dicembre 1999 ho lavorato per il Piccolo Teatro di Milano-Teatro d’Europa nell’ambito del Festival del Teatro d’Europa dedicato a Giorgio Strehler (10 novembre-23 dicembre 1999), svolgendo incarichi di segreteria scientifica, responsabile della Videoteca istituita presso il Centro Festival (Palazzo Reale, Milano) e curatrice dei programmi relativi a due spettacoli del Festival, *L’Oresteia* e *Il lutto si addice a Elettra*.
- Nella primavera 1999 ho curato la segreteria scientifica, la programmazione e l’organizzazione del convegno franco-italiano “L’Italia delle Lingue, l’Italia delle città” nell’ambito della manifestazione *Théâtre des Italiens* (2-26 giugno, Théâtre du Rond-Point des Champs Elysées – Parigi).
- Nel corso della stagione teatrale 1998/99 ho collaborato con Elio De Capitani, Direttore Artistico di Teatridithalia (Milano) all’allestimento delle *Coefore* di Eschilo nella traduzione di Pier Paolo Pasolini (debutto il 13 luglio 1999) curando in particolare la drammaturgia e le parti corali in greco musicate da Giovanna Marini e contribuendo alla realizzazione del programma di sala. Nella stagione teatrale 1999/2000 ho mantenuto la collaborazione drammaturgica al *Progetto Orestide* di Teatridithalia per l’allestimento di *Eumenidi. Appunti per un’Orestide africana* di Eschilo/ Pasolini (debutto al Teatro dell’Elfo di Milano, 6-22 ottobre 2000) curando anche la redazione del programma di sala.
- Nell’aprile 1998 ho curato per l’Istituto Nazionale del Dramma Antico il programma del XXXV Ciclo di Spettacoli Classici al Teatro Greco di Siracusa, occupandomi della scelta, raccolta e redazione di testi ed immagini, dell’impaginazione e del progetto grafico; nello stesso programma compare il mio contributo “*Le Baccanti - Ecuba: un dittico euripideo*” (v. pubblicazioni).
- Nel maggio-luglio 1998 ho curato la segreteria scientifica del convegno “La festa religiosa nel Mediterraneo alla vigilia del 2000”, tenutosi a Palermo nei giorni 11-14 luglio 1998 in occasione del Festino di Santa Rosalia, su incarico del Direttore Artistico dell’evento Maurizio Scaparro.
- Nel settembre 1998 mi è stato affidato il coordinamento scientifico-organizzativo delle attività

culturali del Festival d'Autunno al Teatro Olimpico di Vicenza: il Convegno nazionale di studio "Metamorfosi del mito fra classico e moderno", quattro tavole rotonde ed incontri con registi, drammaturghi e interpreti di tutti gli spettacoli in programma.

- Nell'agosto-settembre 1997 ho lavorato per l'Istituto Nazionale del Dramma Antico di Siracusa come organizzatrice del XVI Congresso Internazionale di Studi sul Dramma Antico dal titolo "La violenza nel teatro antico greco e latino" (11-13 settembre); nella stessa occasione ho svolto gli incarichi di responsabile delle Pubbliche Relazioni e di co-redattrice del Numero Unico.
- Dal 1996 collaboro con la rivista trimestrale *Hystrio*.
- Dall'ottobre 1995 ho collaborato all'organizzazione delle attività culturali previste per il festival d'autunno, in programma per il settembre 1996 al Teatro Olimpico di Vicenza, coordinando un ciclo di otto tavole rotonde. Nello stesso 1996 ho curato i rapporti fra l'Organizzazione del Festival, il Provveditorato agli Studi di Vicenza e le scuole della provincia, incrementando la partecipazione agli spettacoli di studenti e insegnanti. Nel 1997 ho proseguito la collaborazione con il Festival d'Autunno 1997, mantenendo gli stessi incarichi del 1996 per le attività culturali (un convegno internazionale, "L'Edipo Tiranno fra tradizione e innovazione", e tre tavole rotonde). Nel marzo 1997 ho curato un quaderno speciale sul Teatro Olimpico, dedicato alle edizioni 1996 e 1997 del Festival d'Autunno, allegato alla rivista trimestrale *Hystrio* (N.2/1997). Nello stesso 1997 ho infine contribuito alla realizzazione della mostra documentaria "L'Europa di Casanova", tenutasi al Teatro Olimpico dal 26 settembre al 15 ottobre 1997.
- Nel 1992/93 ho frequentato un corso annuale di sceneggiatura organizzato a Milano dal regista Salvatore Nocita e tenuto da sceneggiatori, registi, attori e specialisti del settore comunicazioni. Negli anni successivi ho collaborato con lo stesso Nocita alla stesura di diverse sceneggiature di *fiction* televisiva. In tale sede ho preso parte all'organizzazione dei corsi di sceneggiatura, regia e comunicazione pubblicitaria, curando l'*editing* della documentazione e delle dispense relative agli argomenti dei corsi e alle moderne teorie della comunicazione televisiva e cinematografica.

• **PUBBLICAZIONI**

• **MONOGRAFIE:**

1. *Undici cori comici. Aggressività, derisione e tecniche drammatiche in Aristofane*, volume n. 181 della collana del D.AR.FI.CL.ET. (Dipartimento di Archeologia e Filologia Classica "Francesco Della Corte"), Genova, Università degli Studi di Genova, 1999.
2. *Cosmopolitico. Il teatro greco sulla scena italiana contemporanea*, Milano, Arcipelago Edizioni, 2005.
3. *La Mitologia a test*, Milano, Alphatest, 2008.
4. *Il teatro antico nel Novecento*, Roma, Carocci, 2009.
5. *La mythologie*, Paris, Belin, 2009.
6. *Mitologia. Domande e risposte*, Milano, Alphatest, 2011.
7. *A lezione di regia teatrale. Conoscere lo spettacolo teatrale attraverso il racconto degli allestimenti. Quaderno n.2 Rane di Aristofane, Baccanti da Euripide*, a cura di M. Treu, Milano, Ledizioni, 2021.
8. *A lezione di regia teatrale. Conoscere lo spettacolo teatrale attraverso il racconto degli allestimenti. Quaderno n.3: Nuvole di Aristofane, Gli Uccelli - Un'Utopia da Aristofane*, a cura di M. Treu, Milano, Ledizioni, 2021.
9. *Contemporaneo classico*, Milano, Editrice La bibliografica, 2022.
10. *A lezione di regia teatrale. Conoscere lo spettacolo teatrale attraverso il racconto degli allestimenti. Quaderno n.4: Pace di Aristofane: traduzione e riscrittura*, a cura di M. Treu, Milano, Ledizioni, 2022.

• **CURATELE:**

1. A.A.V.V., *L'enigma di Edipo*, a cura di Umberto Curi e Martina Treu, Padova, Il Poligrafo, 1997.

2. *Il Festival d'Autunno all'Olimpico di Vicenza*, quaderno speciale allegato alla rivista trimestrale *Hystrio* (N. 2/1997), a cura di Martina Treu, 1997.
3. *La violenza nel teatro antico greco e latino*, XVI Congresso Internazionale di Studi sul Dramma Antico, a cura di Angela Barbagallo, Agata Ruscica e Martina Treu, 1997.
4. *Le Baccanti-Ecuba*, programma del XXXV Ciclo di Spettacoli Classici al Teatro Greco di Siracusa, Inda, a cura di Martina Treu, Siracusa, 1998.
5. *L'Orestie d'Eschyle (mise en scène par Georges Lavaudant - Théâtre Odéon, Paris)*, programma dello spettacolo presentato al *Festival del Teatro d'Europa "Giorgio Strehler"* (Milano, 25-27 novembre 1999), a cura di Martina Treu, 1999.
6. *Le deuil sied à Electre (mise en scène par Jean-Louis Martinelli - Théâtre National de Strasbourg)*, programma dello spettacolo presentato al *Festival del Teatro d'Europa "Giorgio Strehler"* (Milano, 26-27 novembre 1999), a cura di Martina Treu, 1999.
7. Eschilo/ Pasolini, *Eumenidi - Appunti per un'Orestiade italiana*, programma dello spettacolo, Teatridithalia, Milano (6-22 ottobre 2000), a cura di Martina Treu, 2000.
8. *Archeologia, turismo e spettacolo. Strumenti per la valorizzazione dei teatri antichi sul mercato del turismo culturale*, a cura di Livia Malcangio, Martina Treu e Michele Trimarchi, Quaderni Formez, n. 56, Roma, 2007.
9. *Il Lessico della classicità nella letteratura europea moderna*, Vol. I *La letteratura drammatica*. Tomo I: *Tragedia e dialogo*, Parte I. *La tragedia*, a cura di Pierpaolo Fornaro, Marco Giovini, Ferruccio Bertini, Martina Treu, Roma, Treccani, 2008.
10. *Il Lessico della classicità nella letteratura europea moderna*, Vol. I *La letteratura drammatica*, Tomo II: *La Commedia*, Roma, Treccani, a cura di Antonio Aloni, Ferruccio Bertini e Martina Treu, Roma, Treccani, 2009.
11. *Emilio Isgrò, L'Orestea di Gibellina e gli altri testi per il teatro*, edizione critica a cura di Martina Treu, Firenze, Le Lettere, 2011.
12. *Dossier: Il comico. Istruzioni per l'uso* (a cura di Maddalena Giovannelli e Martina Treu), *Hystrio*, N. 4/2015, ottobre-dicembre 2015, pp.27-53.
13. *La platea del consenso, Stratagemmi. Prospettive teatrali*, n.38-39, a cura di Martina Treu, 2019.
14. *Estetiche del trauma, numero monografico di Altre Modernità*, a cura di Renato Boccali, Martina Treu, Laura Scarabelli, Emilia Perassi, 2022 <https://riviste.unimi.it/index.php/AMonline>
15. *Dossier: Ritorno al tragico*, a cura di Maddalena Giovannelli and Martina Treu, *Hystrio*, n.1, 2023.
16. *Emilio Isgrò, Intelligente ma non troppo. Aforismi*, a cura di Martina Treu, Brescia, Morcelliana, 2024.

• **CONTRIBUTI A VOLUMI COLLETTIVI:**

1. *Svelare l'enigma. L'Edipo Re nel labirinto del Teatro Olimpico*, in *L'enigma di Edipo*, a cura di Umberto Curi e Martina Treu, Padova, Il Poligrafo, 1997, pp.13-27.
2. *Aristofane o l'ottimismo?*, in *La storia del candore*, Firenze, Olschki Editore, 2001, pp. 37-53.
3. *La violenza oltre la scena: lo psògos nelle commedie di Aristofane*, in *La Violenza nel teatro antico greco e latino*, Atti del XVI Congresso Internazionale di Studi sul Dramma Antico (11-13 settembre 1997), a cura di Caterina Barone, Siracusa, 2002, pp. 367-381.
4. *Il 'reato del corpo'. Esempi di invettiva in Aristofane*, in *Corpi e storia. Donne e uomini dal mondo antico all'età contemporanea*, a cura di Nadia Maria Filippini, Tiziana Plebani, Anna Scattigno, Roma, Viella, 2002, pp. 283-301.
5. *La 'strana coppia' di Siracusa*, in *Sungraphé. Materiali e Appunti per lo studio della storia e della letteratura antica*, a cura di Delfino Ambaglio, Como, Edizioni New Press, 2003, pp. 191-207.
6. *La Repubblica da Platone*, testo teatrale di Luca Malavasi, Patrizia Pinotti, Andrea Rodighiero, Massimo Stella, Martina Treu, Pubblicazioni della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Pavia, Pisa, Editore ETS, 2003, pp. 28-32.
7. *Autopsia di un amore. Alceste nel Duemila*, in *Sacrifici al femminile. Alceste in scena da Euripide a Raboni*, a cura di Maria Pia Pattoni e Roberta Carpani, *Comunicazioni Sociali*, Anno XXVI, Nuova Serie N.3, 2004, Milano, pp. 403-413.
8. *Aristofane*, in Anna Beltrametti, *La Letteratura Greca. Tempi e luoghi, occasioni e forme*, Roma, Carocci, 2005, pp. 116-120.
9. *Antico-classico = Anti-classico?*, in *Classicisme i anticlassicisme com a necessitats intel·lectuals, Ítaca, Quaderns Catalans de Cultura Clàssica, Societat Catalana d'Estudis Clàssics*, N. 21, Barcelona, Institut d'Estudis Catalans, 2005, pp.181-199 (abstract pp.279-280).

10. *Il sogno della regina*, in *Dissimulazioni della violenza nella Grecia antica*, a cura di Giampiera Raina, Como-Pavia, Ibis, 2006, pp. 65-101.
11. *Vicence à la grecque: Oedipe Roi et le Théâtre Olimpico*, in *Les Autorités. Dynamiques et mutations d'une figure de référence à l'Antiquité*, a cura di D. Foucault e P. Payen, Grenoble, Éditions Jérôme Millon, 2007, pp. 327- 335.
12. *I teatri antichi del Mediterraneo: storia e valorizzazione tra passato e futuro*, in *Archeologia, turismo e spettacolo, Strumenti per la valorizzazione dei Teatri Antichi del Mediterraneo sul mercato del turismo culturale*, a cura di Livia Malcangio, Martina Treu e Michele Trimarchi, Quaderni Formez, n. 56, Roma, 2007, pp. 31-53.
13. *Dal Grand Tour ai piani di gestione: valorizzazione e sostenibilità dei teatri antichi* (con Michele Trimarchi), in *Archeologia, turismo e spettacolo, Strumenti per la valorizzazione dei Teatri Antichi del Mediterraneo sul mercato del turismo culturale*, a cura di Livia Malcangio, Martina Treu e Michele Trimarchi, Quaderni Formez, n. 56, Roma, 2007, pp. 31-53.
14. *Il Dionisismo tardo-novecentesco e alcuni riflessi italiani*, in *Studi e Materiali per le Baccanti di Euripide. Storia, memorie, spettacoli*, a cura di Anna Beltrametti, Como - Pavia, Ibis, 2007, pp. 369-382.
15. *Poetry and Politics. Advice and Abuse. The Aristophanic Chorus on the Italian Stage in Aristophanes in Performance 421 BC- AD 2007: Peace, Birds and Frogs*, ed. By Edith Hall and Amanda Wrigley, Oxford, Legenda, 2007, pp.255-266.
16. *Tragedia: per un'etimologia della parola*, in *Il Lessico della classicità nella letteratura europea moderna*, Vol. I: *La letteratura drammatica*. Tomo I: *Tragedia e dialogo*, Roma, Treccani, 2008, pp.43-45.
17. *Riscritture e allestimenti novecenteschi*, in *Il Lessico della classicità nella letteratura europea moderna*, Vol. I: *La letteratura drammatica*. Tomo I: *Tragedia e dialogo*, Roma, Treccani, 2008, pp.317-321.
18. *Commedia: per una storia della parola e del genere* (con Mario Negri), in *Il Lessico della classicità nella letteratura europea moderna*, Vol. I: *La letteratura drammatica*, Tomo II: *La Commedia*, Roma, Treccani, 2009, pp.505-508.
19. *Commedia e comico nella Grecia antica* (con Antonio Aloni), in *Il Lessico della classicità nella letteratura europea moderna*, Vol. I: *La letteratura drammatica*, Tomo II: *La Commedia*, Roma, Treccani, 2009, pp.509-516.
20. *La Commedia Antica o Archaia* (con Antonio Aloni), in *Il Lessico della classicità nella letteratura europea moderna*, Vol. I: *La letteratura drammatica*, Tomo II: *La Commedia*, Roma, Treccani, 2009, pp.517-559.
21. *La commedia di Mezzo e la Commedia Nuova*, in *Il Lessico della classicità nella letteratura europea moderna*, Vol. I: *La letteratura drammatica*, Tomo II: *La Commedia*, Roma, Treccani, 2009, pp.561-583.
22. *La commedia antica sulla scena moderna*, in *Il Lessico della classicità nella letteratura europea moderna*, Vol. I: *La letteratura drammatica*, Tomo II: *La Commedia*, Roma, Treccani, 2009, pp.945-960.
23. *Attualizzazione del gioco linguistico* (con Mario Negri), in *Il Lessico della classicità nella letteratura europea moderna*, Vol. I: *La letteratura drammatica*, Tomo II: *La Commedia*, Roma, Treccani, 2009, pp.961-991.
24. *Classici contemporanei*, in *Il Lessico della classicità nella letteratura europea moderna*, Vol. I: *La letteratura drammatica*, Tomo II: *La Commedia*, Roma, Treccani, 2009, pp.1115-1135.
25. *Classico suo malgrado*, in *Emilio Isgrò, L'Orestea di Gibellina e gli altri testi per il teatro*, a cura di Martina Treu, Firenze, Le Lettere, 2011, pp.9-86.
26. *"La migliore delle mie commedie"*: *Le Nuvole di Aristofane*, Numero Unico, XLVII Ciclo di spettacoli classici, Siracusa, INDA, 2011.
27. *Never too late. Antigone in a German Second World War Cemetery on the Italian Apennines*, in *Antigone on the Contemporary World Stage*, edited by H. Foley and E.Mee, Oxford, Oxford University Press, 2011, pp.307-323.
28. *Tragicomic Oedipus*, in *Edipo classico e contemporaneo*, edited by F. Citti and A. Iannucci, Hildesheim- Zurich- New York, Olms, 2012, pp.219-234.
29. *Ridere di Edipo*, in *Edipo. Margini Confini Periferie*, a cura di P. Pinotti e M. Stella, Pisa, ETS, 2013, pp.287-308.
30. *Dark Ladies, Bad Girls, Demon Queens. Female Power and Seduction from Greek Tragedy to Pop Culture*, in *Seduction and Power The representation of Antiquity in the Visual and Performing Arts*, ed. by Silke Knippschild and Marta García Morcillo, London, Bloomsbury, 2013, pp.71-83.
31. *Back to the demos. An anti-classical approach to Classics?*, in *Classics in the Modern World: a 'Democratic Turn'?*, edited by L. Hardwick and S. J. Harrison, Oxford, OUP, 2013, pp.171-179.
32. *Who's Afraid of Aristophanes? The Troubled Life of Ancient Comedy in 20th-century Italy*, in *Ancient Comedy and Reception*, ed. by Douglas S. Olson, Berlin, De Gruyter, 2013, pp.945-963.
33. *Catalogo delle donne*, in *Diario 2014, I Quaderni del Teatro Olimpico*, n.35, a cura di Dino Piovan, Riccardo Brazzale, 2014, pp.34-41.
34. *Naufrazi con spettatori*, in *Diario 2015, I Quaderni del Teatro Olimpico*, n.36, a cura di Dino Piovan, Riccardo Brazzale, 2015, pp.41-47.
35. *Witch, Sorceress, Enchantress: Magic and Women from the Ancient World to the Present* (with Giovanna Rocca), in *Ancient Magic and the Supernatural in the Modern Visual and Performing Arts*, edited by Filippo Carlà and

- Irene Berti, London, Bloomsbury, 2015, pp. 67-77.
36. *La Medea 'scancellata' di Emilio Isgrò*, in «*Un compito infinito*». *Testi classici e traduzioni d'autore nel Novecento italiano*, a cura di F. Condello e A. Rodighiero, Bologna, Bononia University Press, 2015, pp.263-276.
 37. *The History of ancient Drama in modern Italy*, in *A Handbook to the Reception of Greek Drama*, ed. by B. Van Zyl Smit, London, John Wiley and Sons, Inc., 2016, pp. 221-237.
 38. *Ajax*, in *Brill's Companion to the Reception of Sophocles*, edited by R. Lauriola and K. Demetriou, Leiden / Boston, Brill, 2017, pp.27-76.
 39. "Protagonista" e "Mattatore". *Attori antichi e moderni a confronto*, in *L'Attore Tragico*, a cura di E. Matelli, EDUCatt, 2017, pp.83-93.
 40. *Quattro donne, un coro: Euripide destrutturato. Riscritture e allestimenti recenti delle Troiane in Troiane classiche e contemporanee*, a cura di F. Citti, A. Iannucci, A. Ziosi, Hildesheim - Zürich - New York, Olms, 2017, pp.217-243.
 41. *Sailors on board, heroes en route* (con Erika Notti), *The Ancient Mediterranean Sea in Modern Visual and Performing Arts. Sailing in Troubled Waters*, ed.by R. Rovira Guardiola, London, Bloomsbury, 2018, pp.121-143.
 42. *Classics "the "Italian Way" a Long-Standing Paradox"*, in *Echoing Voices in Italian Literature: Tradition and Translation in the 20th Century*, edited by Teresa Franco and Cecilia Piantanida, Cambridge Scholar Press, 2018, pp.100-119.
 43. *L'arte di Emilio Isgrò tra epos e teatro: dall'Orestea di Gibellina all'Odissea cancellata*, in *Il racconto a teatro. Dal dramma antico al Siglo de Oro alla scena contemporanea*, a cura di G. Ieranò e P. Taravacci, Trento, Labirinti, 2018, pp.279-305.
 44. Angela Besana, A. Esposito, M. Treu, *The philanthropy tree of community foundations from ancient to contemporary times. Roots and branches of US and Italian foundations*, in Tsounis N, Vlachvei A (eds) *Advances in Time Series Data Methods in Applied Economic Research – International Conference on Applied Economics (ICOAE)*, Berlin, Springer Verlag, 2018, pp.103-122.
 45. 'Guidaci a passo di danza...' *Cori comici sulla scena*, in S. Bigliuzzi, F. Lupi. G. Ugolini (a cura di), *Συναγωνίζεσθαι. Studies in Honour of Guido Avezù*, Verona, Skenè. Studies 1, 2018, pp. 857-879.
 46. *Milano: la città-palimpsesto di Emilio Isgrò*, in P. Giovannetti e S. Moretti (a cura di), *Milano e la memoria: distruzioni, ricostruzioni, recuperi*, Udine-Milano, Mimesis Edizioni, 2020 (Ricerche IULM. Comunicazione, arti e media), pp. 211-235.
 47. *L'oralità torna in scena*, in *L'arte orale. Poesia, musica, performance*, a c. di L. Cardilli e S. Lombardi Vallauri, Torino, Accademia University Press, 2020, pp. 263-280. open access: <https://books.openedition.org/aaccademia/8058?lang=it>
 48. *Classici siciliani 'nell'occhio del Ciclope', tra testi greci e riscritture moderne*, in *Antologia Teatrale. Atto secondo*, a cura di Antonia Lezza, Federica Caiazzo, Emanuela Ferrauto, Napoli, Liguori, 2021, pp. 225-239.
 49. *Incense on the grass. A 'strongly perfumed' Libation Bearers (1999)*, in *The Smells and Senses of Antiquity in the Modern Imagination: The Fragrant and the Foul*, ed. by Adeline Grand-Clément and Charlotte Ribeyrol, *Imagines Series*, London, Bloomsbury, 2022, pp. 224-242 (<https://www.bloomsbury.com/uk/smells-and-senses-of-antiquity-in-the-modern-imagination-9781350169722/>)
 50. *Tras las huellas de los sátiros: híbridos en la escena*, in *En los márgenes del mito. Hibridaciones del mito griego en la cultura de masas contemporánea*, ed. by Luis Unceta Gómez & Helena González Vaquerizo, Madrid, Catarata/Ediciones de la UAM, 2022, pp.105-128.
 51. *Non solo Orfeo: Buzzati e i classici, in Dino Buzzati e la parola. Forme e linguaggio*, a cura di Silvia T. Zangrandi, Pisa-Roma, Serra editore, 2022, pp. 189-199.
 52. *Eschilo in Sicilia: l'Agamènnuni di Isgrò - Pirrotta (1983-2021)*, in *Agamennone Classico e contemporaneo*, a cura di Alessandro Iannucci, Francesco Citti, Antonio Ziosi, Collana "Lexis - Supplementi" Venezia, Edizioni Ca' Foscari, 2022, pp. 243-254. Doi <http://doi.org/10.30687/978-88-6969-632-9>; Open access: <https://edizionicafoscari.unive.it/it/edizioni/libri/978-88-6969-633-6/>.
 53. *I teatri di Milano e la memoria ritrovata*, in *Milano tra memoria e ricordo, identità e immaginario, distruzione e ricostruzione*, a cura di P. Giovannetti e S. Moretti, Milano-Udine, Mimesis Edizioni, 2022 (Ricerche IULM. Comunicazione, arti e media, 12). ISBN: 978-88-5759-330-2, pp.133-159.
 54. "Un battito di ciglia. La bellezza come antidoto alla guerra", in *Quaderni camilleriani/19. Fimmine (...ci vogliono occhi per taliarle)*, a cura di Morena Deriu, Cagliari, Grafiche Ghiani, 2023, pp.62-83: Open access: <https://www.camillerindex.it/quaderni-camilleriani/quaderni-camilleriani-19/>.
 55. *Il "classico" secondo Isgrò*, in M. Bazzini (a cura di) *Isgrò cancella Brixia*, Milano, Skirà, 2023, pp.34-39.
 56. *Implacabile Elettra: Figlia, Sorella, Guerriera*, in *Antigone, Medea, Elettra: il tragico femminile. Amore/ violenza nello spazio contemporaneo*, a c. di P. Landi, LED Edizioni Universitarie di Lettere Economia Diritto, Milano 2023, pp.225-246.

57. *I Barbari sulla scena: Pseudartabas e i suoi antenati*, in *Po-ro-wi-to-jo. Studi in onore di Mario Negri*, a c. di G. Rocca, M. Muscariello, E. Notti, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2023, pp.789-802
58. *Mito*, in *Elfologia. 50 anni di teatro dell'Elfo*, a c. di A. Rondelli, Milano, 2024, pp.134-135.
59. *L'arte dell'Aforisma*, in *Emilio Isgrò, Intelligente ma non troppo. Aforismi*, a cura di Martina Treu, Brescia, Morcelliana, 2024, pp.209-223.

In cds

1. *Una voce, un coro. Parte I*, in *Pieghe vocali*, a cura di S. Lombardi Vallauri e M. Muscariello, collana "Enciclopedia della voce", Alessandria, Edizioni dell'Orso, pp.125-138.
2. *Aeschylus, Homer, and Greek Ancestors in the modern Sicilian Theatre*, in *Re-embodiment Greek and Roman Drama in Modern Times*, ed. by Alena Sarkissian, Hallie Marshall, and Eliška Poláčková, Brill, Leiden.
3. *Playing Classical Drama: "Young" Theatre Festivals and the "Non-school" of Ravenna* in J. Harrisson, M. Lindner & L. Unceta Gómez (eds.), *Playful Classics. Classical Reception as a Creative Process*, Londra, Bloomsbury.
4. *The tell-tale Chorus*, in *Choralities in ancient Greece: New Approaches*, ed. by Rubén García, Montserrat Reig, Berlin / Boston, De Gruyter.
5. *I Persiani: una vertigine di moltitudine*, in *φίλιον γέρας. Regal a Jaume Pòrtulas d'amics, deixebles i col·legues*, Barcelona: Publicacions i edicions de la Universitat de Barcelona, ed. Xavier Riu, Barcellona.
6. *Classics on the Italian Stage: Old Habits and 'New Deals'*, in A. Bakogianni, L. Unceta Gómez (eds.), *Reception Studies: New Challenges in a Changing World*, Berlin, De Gruyter.
7. *"The Italian 'Original sin': The First Oedipus at the Teatro Olimpico in Vicenza (1585)*, In Giovanna di Martino, Francesca Bortoletti, and Eugenio Refini (eds) "Memory and Performance: Classical Reception in Early Modern Festivals (15th-18th Century)", *Skenè. Journal of Theatre and Drama Studies. Special Issues*, Spring and Fall 2024.
8. *Ritorno in Sicilia. Emilio Isgrò e il teatro*. in Emilio Isgrò. *Catalogo ragionato*, a cura di Bruno Corà), Milano, Skirà.

• SAGGIE ARTICOLI IN RIVISTE:

1. "Il seme della violenza da Sofocle ai film pulp", *Hystrio*, N. 4/1997, pp. 58-59.
2. "La violenza nel teatro antico greco e latino. XVI Congresso Internazionale di Studi sul Dramma Antico, Siracusa, 11-13 settembre 1997", *Maia*, N. 1/1998, pp. 181-184.
3. "Le Baccanti- Ecuba: un dittico euripideo", in *Le Baccanti-Ecuba*, programma del XXXV Ciclo di Spettacoli Classici al Teatro Greco di Siracusa, Istituto Nazionale del Dramma Antico, a cura di Martina Treu, Siracusa, ZangaraStampa, 1998, pp. 21-25.
4. "Le Fenicie da Euripide", *Maia*, N. 2/1998, pp. 366-374.
5. "I Persiani alla Fiumara da Eschilo", *Maia*, N. 1/1999, pp. 123-126.
6. "Eschilo", "L'antefatto", "L'Orestea", "Le Coefore", in Eschilo/ Pasolini, *Coefore- Appunti per un'Orestide italiana*, programma dello spettacolo, Teatrithalia, Milano, 1999, pp. 15-16.
7. "Coefore – Appunti per un'Orestide italiana di Eschilo secondo Pasolini", *Studi Italiani di Filologia Classica*, anno XCIII, vol. XVIII, fasc.I, 2000, pp. 119-131.
8. "Eschilo", "L'antefatto", "L'Orestea", "Le Eumenidi", in Eschilo/ Pasolini, *Eumenidi - Appunti per un'Orestide italiana*, programma dello spettacolo, Teatrithalia, Milano (ottobre 2000).
9. "Le Coefore di Teatrithalia. Storia di una messinscena", *KAIRIA SUGGELASAI, Quaderni del Liceo Ginnasio Zucchi di Monza*, fascicolo X, 2001.
10. "Eumenidi – Appunti per un'Orestide italiana di Eschilo secondo Pasolini", *Studi Italiani di Filologia Classica*, anno XCIV, vol. XIX, fasc.II, 2001, pp. 227-238.
11. "Aristofane imbalsamato", *Diario della settimana*, anno VII, n.35/36, 13 settembre 2002, pp. 88-92.
12. "Politica in scena. La tragedia nell'antica Grecia", *Diario della settimana*, anno VIII, n.5, 7 febbraio 2003, p. 65.
13. "Attualizzare? È un classico!" *Hystrio*, anno XVI, N. 2/2003, pp.34-36.
14. "Mettramola in tragedia", *Diario della settimana*, anno VIII, n. 44, 14 novembre 2003, pp.48-49.
15. "Il passaggio del fiume. Echi simbolici e tecniche narrative nel Fedro". *Studi Italiani di Filologia Classica*, anno

- XCVI, Quarta Serie, vol. I, Fasc. I-II, 2003, pp. 183-194.
16. "Tornare in linea", *Diario della Settimana, Speciale Memoria*, n. I anno III, 23 gennaio 2004, pp.72-75.
 17. "Edipo e Vicenza: la storia continua...", *Quaderni di Storia*, n. 59, gennaio-giugno 2004, pp. 229-245.
 18. "Sulla linea gotica", *Quaderni di Storia*, n. 60, luglio-dicembre 2004, pp.119-128.
 19. "Aristofane sottosopra", *Quaderni di Storia*, n. 61, gennaio-giugno 2005, pp. 283-302.
 20. "Satira futurista e Satiri siciliani", *Quaderni di Storia*, n. 63, gennaio-giugno 2006, pp.345-370.
 21. "Young Antigone", *Reception of Classical Texts Research Project ESeminar paper/discussion*, Milton Keynes: The Open University, online at www2.open.ac.uk/ClassicalStudies/GreekPlays, 2007, last accessed 2 November 2007.
 22. "Coro per voce sola, La coralità antica sulla scena contemporanea", *Dioniso*, N.S. 6, 2007, pp.286-311.
 23. "Il gioco della ricchezza e della povertà: Aristofane in Senegal", *Stratagemmi. Prospettive teatrali*, n.7, 2008, pp.111-138.
 24. "Odissee sulla scena. Un eterno ritorno", *Stratagemmi. Prospettive teatrali*, n.9, 2009, pp.161-183.
 25. "Aristophanes and the suburbs of the world. The Game of Wealth and Poverty", *New Voices in Classical Reception Studies*, n.4, 2009 (<https://fass.open.ac.uk/research/newvoices/issue4>).
 26. "Mattatori e Primedonne. La scena tragica e i suoi protagonisti in tre casi recenti", *Stratagemmi. Prospettive teatrali*, n.10, 2009, pp. 83-110.
 27. "Arrevuoto.Scampia-Napoli", *Stratagemmi. Prospettive teatrali*, n.10, 2009, pp. 155-163.
 28. "Il Re è nudo. Edipo Tragicomico", *Stratagemmi. Prospettive teatrali*, n.13, 2010, pp.113-177.
 29. "Tre attori più uno (lo spettacolo)", in "Aristofane senza filtro. Le Nuvole di Latella-Russo" di M.Treu, M.Giovanelli, A.Capra, *Stratagemmi. Prospettive teatrali*, n.13, 2010, pp.249-253.
 30. "Largo ai giovani? IL XLVI ciclo di spettacoli classici dell'INDA", *Stratagemmi. Prospettive teatrali*, n.14, 2010, pp.97-115.
 31. "Classics in the Modern World: a Democratic Turn? An International Collaborative Research Conference", *Stratagemmi. Prospettive teatrali*, n.14, 2010, pp.119-127.
 32. "La festosa invasione dei Satiri in Sicilia", 21 luglio 2010, *ClassicoContemporaneo*, online: <https://www.classicocontemporaneo.eu/index.php/aggiornamenti/eventi/398-la-festosa-invasione-dei-satiri-in-sicilia>
 33. "Aiace, Fedra, Lisistrata: una scommessa da rilanciare", www.dionysusexmachina.it, 21 luglio 2010. Ora online: *Classico Contemporaneo* (<https://classicocontemporaneo.eu/PDF/397.pdf>)
 34. "Choruses: Ancient and Modern, APGRD conference", Oxford, 13-14 September 2010", *Stratagemmi. Prospettive teatrali*, n.15, 2010, pp.143-149.
 35. "Seduction and Power. The representation of Antiquity in the Visual and Performing Arts (Imagines II)", Bristol, 22-25 September 2010", *Stratagemmi. Prospettive teatrali*, n.15, 2010, pp.154-158.
 36. Diceopoli e il 'Falso-Giusto'. Gli *Acarnesi* di Aristofane tra verità e finzione, *Dionysus Ex Machina*, n.2, 2011, pp.357-371, www.dionysusexmachina.it.
 37. "Seduction and Power The representation of Antiquity in the Visual and Performing Arts (Imagines II)", Bristol, 22-25 September 2010", con Maddalena Giovannelli, *Anabases. Traditions et Réceptions de l'Antiquité*, n.14, 2011, pp. 209-213.
 38. "Due Accademici in sala prove", *Stratagemmi. Prospettive teatrali*, n. 21, 2012, pp.33-43.
 39. "Antigone sulla breccia", *Nuova Secondaria*, anno XXX, n.1, settembre 2012, pp.32-35.
 40. "Le poète comique comme maître de vérité: Les Acharniens d'Aristophane", in *Entre le vrai et le faux. Approches discursives, pratiques professionnelles, stratégies de pouvoir dans l'Antiquité*, Pallas, 91, 2013, pp.41-47.
 41. "Dalla Grecia al Togo. Io (tragedia) di Kossi Efoui", in *Prometeo, Aevum Antiquum*, N.S.12-13 (2012-2013) [2015], a cura di M. P. Pattoni, pp. 589-620.
 42. *Cosa resta del comico? Sulle tracce di Aristofane, Hystrio*, N. 4/2015, ottobre – dicembre 2015, pp.30-32.
 43. "Aspettando Alcesti. Il 52mo ciclo di spettacoli classici a Siracusa", *Le Muse*, anno III n.2, dicembre 2015, pp.94-103.
 44. "Una moltitudine di Nessuno. L'Odissea e il Mediterraneo in scena", *Alessandria*, n.8.2014 [2015], Alessandria, Edizioni dell'Orso, pp.181-201.
 45. "Il ritorno di Alcesti", *Stratagemmi. Prospettive teatrali*, 32, 2015, pp.11-44.
 46. "Il Prologo nella traduzione e nella messinscena", in "Prologhi aristofanei: variabili e costanti in apertura di commedia", con Michele Napolitano e Stefano Caciagli, *Lessico del Comico*, N.1. 2016, pp.117-134 <https://riviste.unimi.it/index.php/lessicodelcomico/article/view/8676/8241>
 47. "Spettatori in crescita: il caso Siracusa", *Stratagemmi*, 21 luglio 2016, <https://www.stratagemmi.it/spettatori-in-crescita-il-caso-siracusa/>
 48. "La parola va in scena", *Stratagemmi*, 2 agosto 2016, <https://www.stratagemmi.it/la-parola-va-in-scena/>

49. “Dario Fo in *Frogs Revisited*”, *Stratagemmi*, 16 ottobre 2016, <https://www.stratagemmi.it/dario-fo-in-frog-revisited/>.
50. “Forever Young? Coro, attori e pubblico alla ricerca di Dioniso”, *Stratagemmi. Prospettive teatrali*, 34, 2016, pp.43-74.
51. “Euripide e Seneca (non) si incontrano a Tindari”, 24 giugno 2017 <https://www.classicocontemporaneo.eu/index.php/aggiornamenti/eventi/396-euripide-e-seneca-non-si-incontrano-a-tindari>.
52. “Tre talenti a Siracusa”, *Classico Contemporaneo*, 17 Agosto 2017, <http://www.classicocontemporaneo.eu/index.php/aggiornamenti/eventi/337-tre-talenti-a-siracusa>.
53. “Il laboratorio Albini” in *Umberto Albini e la traduzione di Aristofane*, a cura di Maddalena Giovannelli, *Stratagemmi. Prospettive teatrali*, 36, 2017, pp. 225-238.
54. “Ulysses’ Journey and Homer’s *Odyssey*, an eternal return”, in *The Eternal Return: Myth Updating in Contemporary Literature*, ed.by Ana González-Rivas and Antonella Lipscomb, *JCLA, Journal of Comparative Literature and Aesthetics*, issue 40.2, 2017: 103-122. <https://www.ucm.es/data/cont/docs/119-2018-05-08-JCLA-No40.2.2017.pdf>
55. “Aristofane, Nomi in commedia (Parte I). Il destino nel nome: *Acarnesi, Cavalieri e Nuvole*”, in *Il nome nel testo. Rivista internazionale di onomastica letteraria*, XXI, 2019, pp.125-134.
56. “Il Popolo e i suoi servi”, in *La Platea del Consenso*, *Stratagemmi. Prospettive teatrali*, n. 38-39 (2/2018-1/2019), a cura di Martina Treu, pp.97-112.
57. “Erase and Rewrite. Ancient Texts, Modern Palimpsests”, in *Skenè. Journal of Theatre and Drama Studies*, vol.5 n.2 (2019), pp.176-201.
58. “Ritorno all’epica (del futuro)”, *Stratagemmi*, 24 Febbraio 2020, <https://www.stratagemmi.it/ritorno-allepica-del-futuro/>.
59. “Ulisse ed Enea: i primi profughi”, *Hystrio*, N.3/2020, p.47.
60. “Il teatro come antidoto: Edipo e la peste”, *Stratagemmi*, 1 settembre 2020, <https://www.stratagemmi.it/il-teatro-come-antidoto-edipo-al-tempo-della-pandemia/>
61. “Solo dal vivo nasce la magia del teatro. Ma riaprire le sale non basta”, *Domani*, online, 26 aprile 2021, <https://www.editorialedomani.it/idee/voci/solo-dal-vivo-nasce-la-magia-del-teatro-ma-riaprire-le-sale-non-basta-pj3mvcry>
62. “*Antigone, Edipo e la lunga notte dei teatri - una trilogia slegata*”, *Stratagemmi*, 21 maggio 2021, <https://www.stratagemmi.it/antigone-edipo-e-la-lunga-notte-dei-teatri-una-trilogia-slegata/>
63. “Emilio Isgrò e le drammaturgie per Gibellina”, *Lyceum, La scuola delle cose*, anno I. n.3, 2021, p.2
64. “Orestee siciliane: Isgrò, Pirrotta e Livermore”, *Stratagemmi*, 22 luglio 2021, <https://www.stratagemmi.it/orestee-siciliane-isgro-e-livermore/>
65. “*Tutto brucia*. Intervista a Daniela Nicolò e Enrico Casagrande”, *Stratagemmi*, 7 settembre 2021, <https://www.stratagemmi.it/tutto-brucia-intervista-a-daniela-nicolo-e-enrico-casagrande/>.
66. *Estetiche del trauma: editoriale* (con R. Boccali, L. Scarabelli, E. Perassi), in *Altre Modernità*, numero speciale 2022 <https://riviste.unimi.it/index.php/AMonline>, pp. I- XII.
67. *Metamorfosi del trauma e violenza tragica*, in *Altre Modernità*, numero speciale a c. di R. Boccali, M. Treu, L. Scarabelli, E. Perassi, 2022 <https://riviste.unimi.it/index.php/AMonline>, pp.65-81.
68. “La rivincita del coro”, *Stratagemmi*, 25 agosto 2022, <https://www.stratagemmi.it/la-rivincita-del-coro/>.
69. “Cancello Virgilio perché lo sento sulla mia pelle”, *Il Manifesto - Alias, Dossier Classico e Cancel Culture*, 28 agosto 2022, p.12.
70. “Nuove mappe del tragico: il ritorno di Dioniso sulla scena di oggi”, *Dossier “Ritorno al tragico”*, *Hystrio* 1.2023, a cura di M. Giovannelli e M. Treu, p. 25
71. “Per saperne di più”, *Dossier “Ritorno al tragico”*, *Hystrio* 1.2023, a cura di M. Giovannelli e M. Treu, p. 25.
72. “Teatro dell’Elfo: contaminare i classici, da Eschilo a Pasolini, da Sofocle a Berkoff”, *Dossier “Ritorno al tragico”*, *Hystrio* 1.2023, a cura di M. Giovannelli e M. Treu, p. 36.
73. “Il tragico ‘fuori’: altri spazi, non-luoghi, macerie, cimiteri, strade e periferie”, *Dossier “Ritorno al tragico”*, *Hystrio* 1.2023, a cura di M. Giovannelli e M. Treu, p.48.
74. “Perrotta, s/ Calvino o della Libertà”, 22 marzo 2023, *Stratagemmi*, <https://www.stratagemmi.it/s-calvino-o-della-liberta/>.
75. M.Treu, M. Trimarchi, “Il dilemma dell’identità e dell’utilizzo: quali strategie per garantirne la vitalità?”, *Dossier Teatri antichi*, *Hystrio* n.2, 2024, pp.22- 25 (<https://www.hystrio.it/numero/numero-2-di-aprile-giugno-2024/>).

RECENSIONI

1. "Baccanti ed Ecuba; uomini e dei tra rito e vendetta", *Hystrio*, N. 3/1998, pp. 64-65.
2. "Elettra e Oreste: scene da un matricidio", *Hystrio*, N. 4/2000, pp. 81-82.
3. "Ragazzi, salvate il mondo!", *Hystrio*, anno XVIII, N. 4/2005, p.85.
4. "Il Ciclope siciliano di Pirrotta", *Hystrio*, anno XVIII, N. 3/2005, p. 114.
5. "Intervista corsara", *Diario della settimana*, anno VIII, n.20, 23 maggio 2003, pp.60-61.
6. "Davide Susanetti, Il Teatro dei Greci. Feste e spettacoli, eroi e buffoni", *Quaderni di Storia*, n. 58, 2003, pp. 227-231.
7. "Le montagne parlano greco", *Hystrio*, anno XX, N. 4/2007, p. 102.
8. "Giorgio Ieranò, *La tragedia greca. Origini storia rinascite*. Roma, Salerno editrice, 2010", www.dionysusexmachina.it / Notizie / 30 agosto 2010.
9. "Bernhard Zimmermann, *La commedia greca. Dalle origini all'età ellenistica*, Roma, Carocci, 2010", www.dionysusexmachina.it, 30 agosto 2010.
10. "Ricordi del futuro da Tucidide", www.dionysusexmachina.it, 30 agosto 2010.
11. "Le eroine del mito: Elisabetta Vergani a Milano", *Classico Contemporaneo*, 10 novembre 2010, <https://www.classicocontemporaneo.eu/index.php/aggiornamenti/eventi/402-le-eroine-del-mito-elisabetta-vergani-a-milano>.
12. "Antigone a Milano", www.dionysusexmachina.it, 7 dicembre 2010.
13. "Una frenesia di scimie. Lettura da Carlo Emilio Gadda, *Eros e Priapo*, con un prologo da parti corali di Aristofane, *Cavalieri*", www.stratagemmi.it / 20 gennaio 2011. <https://www.stratagemmi.it/una-frenesia-di-scimie-lettura-da-carlo-emilio-gadda-eros-e-priapo/>
14. "Il Paflagone secondo Gadda", www.dionysusexmachina.it, 26 gennaio 2011. Online: <https://classicocontemporaneo.eu/index.php/aggiornamenti/eventi/404-il-paflagone-secondo-gadda-una-frenesia-di-scimie>
15. "Un Edipo al femminile. *Ti voglio bene più di Dio* di Mimmo Sorrentino", con Maddalena Giovannelli, www.dionysusexmachina.it, 7 marzo 2011.
16. "Antigone e le Antigoni. *Storia, forme e fortuna di un mito*, a cura di Anna Maria Belardinelli e Giovanni Greco, Milano, Mondadori, 2010", *Stratagemmi. Prospettive teatrali*, n. 17, 2011, pp.111-119.
17. "Phaedra's Love di Sarah Kane", www.stratagemmi.it / 16 maggio 2011.
18. "Nessuno può coprire l'ombra", <https://www.stratagemmi.it/nessuno-puo-coprire-lombra/> / 1 luglio 2011.
19. "Raffaele Viviani. *Poesie. Opera completa*, a cura di Antonia Lezza, Napoli, Guida, 2010", *Testo a Fronte* n.44, I semestre 2011, pp.235-237.
20. "Antigone e le Antigoni. *Storia, forme e fortuna di un mito*, a cura di Anna Maria Belardinelli e Giovanni Greco, Milano, Mondadori, 2010", *Testo a Fronte*, n.45, II semestre 2011, pp.218-222.
21. "Eschilo, Goethe, Shelley, Gide, Pavese, Prometeo. *Variazioni sul mito*, a cura di Federico Condello, Marsilio", www.dionysusexmachina.it, 16 aprile 2012.
22. "Clitemnestra: l'altra donna", www.stratagemmi.it / 20 marzo 2012
23. "Aristofane in blue. *Fantasia teatral-musicale*", www.stratagemmi.it / 5 aprile 2012
24. "Clitemnestra: l'altra donna. *Liberamente ispirato a Eschilo, Sofocle, Euripide*", www.dionysusexmachina.it, 16 aprile 2012.
25. "Fuoco greco, incendi contemporanei" (con Maddalena Giovannelli) *Classico Contemporaneo* / Notizie / 28 maggio 2012 <https://www.classicocontemporaneo.eu/index.php/aggiornamenti/eventi/408-fuoco-greco-incendi-contemporanei-incendi-di-wajdi-mouawad>.
26. "La discesa di Orfeo", *Stratagemmi*, <https://www.stratagemmi.it/la-discesa-di-orfeo/>, 30 ottobre 2012,
27. "Mythos", www.stratagemmi.it / 12 dicembre 2012.
28. "Le Rane di Aristofane", www.stratagemmi.it / 20 marzo 2013.
29. "Antigone", www.stratagemmi.it / 24 maggio 2013.
30. "Una parabasi per le donne. L'Aristofane di Pirrotta a Siracusa", 4 luglio 2013, *Classico Contemporaneo*, <https://www.classicocontemporaneo.eu/index.php/aggiornamenti/eventi/409-una-parabasi-per-le-donne-l-aristofane-di-pirrotta-a-siracusa-le-donne-al-parlamento-di-aristofane>
31. "Ulisse, il ritorno", www.dionysusexmachina.it, 18 luglio 2013.
32. "Elena. *Tragedia lirica sulla deriva del mito*", 15 novembre 2013, <https://www.stratagemmi.it/elena-tragedia-lirica-sulla-deriva-del-mito/>.
33. "Aristofane reloaded: le *Nuvole* di Teatro Due", 14 febbraio 2014, <https://www.stratagemmi.it/aristofane-reloaded-le-nuvole-di-teatro-due/>.
34. "Meeting the Odyssey", www.stratagemmi.it, 16 maggio 2014.
35. "E tutto ad un tratto: il coro!", www.stratagemmi.it, 20 maggio 2014.

36. "Elektrika. Un'opera techno", www.stratagemmi.it, 27 novembre 2014.
37. "Arianna e le altre: il filo rosso della violenza", www.stratagemmi.it, 10 dicembre 2014.
38. "Focus Mito: la casa – Odissea di un crack", www.stratagemmi.it, 6 febbraio 2015.
39. "Buon lavoro. Report teatrale dal mondo del lavoro", www.stratagemmi.it, 19 marzo 2015.
40. "Ulisse sbarca a Milano!", www.stratagemmi.it, 15 maggio 2015.
41. "Meeting the Odyssey", www.dionysusexmachina.it, 4 giugno 2015.
42. "Duilio Cambellotti: un artista, due mostre dall'uno all'altro mare", www.dionysusexmachina.it, 8 giugno 2015.
43. "Supplici a Siracusa: una tragedia siciliana", *Dionysus ex Machina*, 7 luglio 2015 (<https://apeiron.iulm.it/retrieve/handle/10808/11640/26147/Treu.Supplici.DeM.2015.pdf>).
44. "Variazioni sul mito: Edipo, Medea, Cassandra", Giocasta, <https://www.stratagemmi.it/variazioni-sul-mito/>, 21 gennaio 2016,
45. "Clitennestra di Vincenzo Pirrotta", *Stratagemmi*, <https://www.stratagemmi.it/clitennestra/>, 21 marzo 2016.
46. "Maria Arpaia Angela Albanese, Carla Russo (eds.) *L'oralità sulla scena. Adattamenti e transcodificazioni dal racconto orale al linguaggio del teatro* Napoli, Università degli studi di Napoli "L'Orientale", 2015", *Between*, vol. VI, n. 12 (Novembre 2016).
47. "Magnificat", *Stratagemmi*, <https://www.stratagemmi.it/?p=10228>, 29 dicembre 2016.
48. "Un'arena nuova per il teatro antico – *Persiani* di Eschilo e altri appuntamenti all'Arena Shakespeare, Parma", Focus, www.stratagemmi.it, 7 luglio 2017.
49. "Dio Pluto", *Stratagemmi*, <https://www.stratagemmi.it/dio-pluto-2/>, 24 marzo 2018,
50. "Aristofane Show!", *Stratagemmi*, <https://www.stratagemmi.it/aristofane-show/>, 23 aprile 2018.
51. "L'ira di Achille", *Stratagemmi*, <https://www.stratagemmi.it/lira-di-achille/>, 8 maggio 2018.
52. "L'abisso", *Stratagemmi*, <https://www.stratagemmi.it/labisso/>, 23 novembre 2019.
53. "Sofocle per il teatro", *Lexis* 37.2019, pp.454-457.
54. "Venere nemica", *Stratagemmi*, <https://www.stratagemmi.it/venere-nemica/>, 21 gennaio 2020.
55. "Ancient Violence in Modern Imagination. The Fear and the Fury", *Lexis*, Num. 39 (n.s.) – Giugno 2021 – Fasc. 1, pp.269-272.

Interventi in RADIO:

- *Concime* (cap.9), con Bryan Doerries e Gulia Papetti, Radio IULM, 22 febbraio 2021. <https://www.radioiulm.it/2021/03/19/concime-cap-9-treu-doerries/>
- *La pandemia attraverso la mitologia*, Radio IULM, 25 giugno 2020 <http://www.radioiulm.it/cultura-approfondimento/intervista-treu-pandemia-mitologia/>
- *Oltre i confini della pandemia: i teatri greci della Sicilia*, Radio IULM, 8 agosto 2020 <http://www.radioiulm.it/cultura-approfondimento/oltre-confini-pandemia/oltre-confini-pandemia-teatri-greci-sicilia/>
- *Il teatro classico e la pandemia*, Festival Segni d'Infanzia, Mantova, 22 ottobre 2020 <https://www.segnidinfanzia.org/it/intervista-a-martina-treu-la-parola-allesperto> (pubblicata online il 6 novembre 2020 per *Finestre sul teatro ragazzi - La parola all'esperto*)
- *Tra teatro antico e contemporaneità*, 10 febbraio 2021, ANG radio - Segni d'infanzia, Mantova, pubblicata online il 18 marzo 2021: <https://www.segnidinfanzia.org/it/news/tra-teatro-antico-e-contemporaneita-intervista-a-martina-treu/?lang=it>

La sottoscritta dichiara di essere a conoscenza del dlgs n. 196/2003 sulla tutela dei dati personali e autorizza al trattamento dei dati per le finalità connesse al concorso nonché per gli adempimenti imposti dalla legge. Il titolare per il trattamento dei dati è Martina Treu.

La sottoscritta dichiara inoltre che tutto quanto dichiarato corrisponde a verità ai sensi delle norme in materia di dichiarazioni sostitutive di cui agli artt. 46 e seguenti del DPR 445/2000;