

**Silvia Sfligiotti**  
Curriculum vitae

nome

nata  
nazionalità

siti web

contatti

**2. Istruzione**

- 9 luglio 2023    Diplôme Design Graphique (Master), V.A.E.  
                    Ensad Paris
- giugno 1987    Diploma in Visual Design  
                    Scuola Politecnica di design SPD, Milan (1985-1987)
- luglio 1985    Diploma Maturità scientifica  
                    Liceo A. Einstein, Milan (1980-1985)

**3. Esperienza accademica**

- 2023-      Membro del consiglio accademico ISIA Urbino
- 2022-23    Visiting lecturer  
*Cultura grafica*  
SUPSI, Mendrisio (CH), Bachelor Comunicazione Visiva
- 2022      Visiting lecturer (Erasmus+)  
Ensad, Pargi (FR), Dipartimento Design Graphique et Multimédia
- 2018-      Docente a contratto  
*Storia delle comunicazioni visive*  
Università della Repubblica di San Marino  
BA Design.
- 2012-      Docente a contratto  
*Cultura della grafica e del design*, ISIA Urbino)  
Triennio in Progettazione grafica e comunicazione visiva  
Biennio in Comunicazione e design per l'editoria
- 2004-      Docente a contratto  
*History of Visual Design e Design interventions*  
Scuola Politecnica di Design SPD, Milan (Italy)  
Master Visual Design
- 2013-18    Docente a contratto  
*Graphic Design Theory and History*  
Scuola Politecnica di Design SPD, Milan (Italy)  
One year (foundational) programme in Visual Design
- 2014-15    Docente a contratto  
*Tecniche di produzione grafica*, ISIA Urbino  
Biennio in Comunicazione e design per l'editoria
- 2014-15    Visiting lecturer  
VDA, Accademia d'arte di Vilnius (LT)  
BA Graphic Design, MA Graphic Design
- 2011-2013    Visiting lecturer e relatrice di tesi  
*History of Graphic Design*  
SUPSI, Lugano (CH), Bachelor Comunicazione Visiva

Dall'anno accademico 2008-2009 ho tenuto lezioni e workshop in corsi di laurea di primo e secondo livello in Italia (Politecnico di Milano, Libera Università di Bolzano, IUAV Venezia, Accademia Carrara di Bergamo, Accademia d'arte di Firenze, Università degli Studi di Udine, Università degli studi di Trieste), Francia (Ensad), Regno Unito

## **Silvia Sfligiotti**

(Goldsmiths) nell'ambito della tipografia, della progettazione grafica e della storia del graphic design.

### **4. Esperienza di lavoro**

- 2023-      Fondatrice, Silvia Sfligiotti Visual design & Research, Milano  
Studio di comunicazione visiva attivo nei settori dell'editoria, della comunicazione istituzionale e di eventi culturali
- 2017-      Fondatrice, es\_ design somatics, Milano  
Progetto indipendente che offre workshop, podcast e articoli per lo sviluppo della consapevolezza somatica nel campo del design.
- 2005-2023      Co-fondatrice, Alizarina, Milano
- 2015-2017      Direttrice responsabile della rivista «Progetto grafico», Milano-Roma
- 2012-2017      Co-direttrice editoriale della rivista «Progetto grafico», Milano-Roma
- 1997-2005      Co-fondatrice, Bianca graphic design, Milano
- 1990-1997      Graphic designer, G&R Associati, Milano
- 1988-1990      Graphic designer, Elena Camilla Masciadri Studio, Milano

### **5. Attività specialistiche**

- 2021-      Consulente per lo sviluppo di un nuovo corso di studi, AFOL Metropolitana & Fondazione I-crea
- 2021-      Coordinatrice del gruppo di ricerca *IDA. Indagine sugli archivi digitali per la comunicazione visiva*, ISIA Urbino
- 2021-2023      Membro del gruppo di ricerca internazionale *Actuar en la emergencia. Repensar la agencia del diseño durante y después la COVID-19*, ISIA Urbino
- 2018-2023      Valutatrice esterna per progetti di ricerca, HES-SO (CH)
- 2008-2022      Coordinatrice del Master in Visual Design Scuola Politecnica di Design SPD, Milano
- 2007-2020      Curatrice, *Design Talks*, Scuola Politecnica di Design SPD, Milan
- 2019      Co-curatrice, *Giovanni Mulazzani. L'illustrazione al centro, Urbino* (con Marta Sironi)
- 2018      Reviewer, «AIS Design Journal»
- 2016-17      Collaboratrice del direttore per le relazioni esterne, ISIA Urbino

## **Silvia Sfligiotti**

- 2017 Co-curatrice, *Wallflowers*, Milan, 2017 (con Raffaella Colutto)
- 2015-16 Collaboratrice del direttore per la revisione del curriculum MA Comunicazione e design per l'editoria, ISIA Urbino
- 2010 Co-curatrice, *Open projects*, Festival de l'affiche et du graphisme, Chaumont (con Cristina Chiappini)
- 2008-2009 Co-curatrice, *Italic 2.0*, Torino 2008; Napoli 2009 (with Marta Bernstein and Luciano Perondi)
- 2008 Co-curatrice, *Multiverso*, Icoграда Design Week Turin 2008 (with Cristina Chiappini)
- 2002 Co-curatrice, *Italic 1.0*, Rome 2002

### **6. Supervisione di tesi**

Ho supervisionato tesi di laurea in comunicazione visiva presso ISIA Urbino, Libera Università di Bolzano, SUPSI Scuola Universitaria Professionale della Svizzera Italiana e tesi di laurea magistrale presso ISIA Urbino. Nel 2021 sono stato consulente esterna per tesi di laurea magistrale presso la Aalto University Visual Communication Design - Art and Media.

### **7. Giurie di premi**

- 2008-2015 Jury member, European Design Awards
- 2014 Jury member, 24th Poster Biennial, Warsaw
- 2010 Jury member, Fedrigoni Top Award

### **8. Attività editoriali**

- 2021- Curatrice, collana *Antologia di cultura grafica*, Lazy Dog Press (con Alessandro Colizzi)
- 2018- Membro del comitato editoriale, *Civiltà del libro*, Biblion Editore
- 2013-2019 Consulente editoriale e traduttrice per pubblicazioni sul design, Zanichelli Editore, Bologna (Italy)
- 2015-2016 Membro del comitato editoriale, *SettantaCento*, book series, ISIA Urbino/Aiap

## **Silvia Sfligiotti**

- 2015-2017 Contributing editor per la pubblicazione *365 Typo*, Paris-Prague.
- 2007-2011 Membro del comitato di redazione di «Progetto grafico», Roma
- 2009 Consulente della rivista *étapes* per il numero sulla grafica italiana (n.169-2009).

### **9. Partecipazione a mostre di grafica**

- 2023-2024 *Oh Jacno ! 20 graphistes, 20 affiches*, curated by Philippe Delangle. Le Signe. Centre National du Graphisme, Chaumont
- 2023 *28ma Biennale internazionale del poster*. Accademia di belle arti di Varsavia, Polonia.
- 2023 *Centrum Zyrwe. XV lat CSW Znaki Czasu w Toruniu. Prace z kolekcji CSW (Living Centre. 15 years of the CSW Znaki Czasu in Torun. Works from the CCA collection)*. CSW Znaki Czasu Torun, Polonia
- 2023 *Oh Jacno ! 20 graphistes, 20 affiches*, a cura di Philippe Delangle. TNP Villeurbanne
- 2016 *Signs. Italian contemporary graphic design*, a cura di Francesco Dondina. Base, Milano
- 2016 *High Up. Graphic Design Around Town*, a cura di Marina Pugliese e Geoff Kaplan, Milan-San Francisco
- 2013 *Italian Poster Biennial*, Finale Ligure
- 2013 *4° Plaster festival*, CSW Torun, Polonia
- 2013 *Grafici mobili*, 121+, Milano
- 2011 *Contemporary Italian Social and Cultural Communication Design*, a cura di Cristina Chiappini e Alexandra Sankova, Macro La Pelanda, Rome; Krasny Oktyabr Gallery, Mosca.
- 2011 *150x150x150*, a cura di Mario Piazza, Graphic Fest, Civitanova Marche)
- 2011 *La mano del grafico*, a cura di Pietro Corraini, Villa Necchi Campiglio, Milano
- 2010 *Spaghetti Vespa Typography*, a cura di Antonino Benincasa, Budapest Design Week (HU)
- 2008 *23ma Biennale della grafica di Brno*, Moravska Galerie, Brno (CZ)
- 2004 *21ma Biennale della grafica di Brno*, Moravska Galerie, Brno (CZ)

## **Silvia Sfligiotti**

### **10. Conferenze**

- 2017 Membro del comitato scientifico, Conferenza internazionale interdisciplinare “Immagini?”, Free University of Bolzano/Bozen, Faculty of Education, Brixen, november 2017
- 2008 Coordinatrice scientifica, “Multiverso” international conference, Icoграда Design Week Turin 2008 (with Cristina Chiappini)

### **11. Riconoscimenti**

Selezionata per la 28ma Biennale internazionale del poster di Varsavia, 2023

ADI Design Index 2015, 2004, 2003, 2000.

Selezionata per la 23ma Biennale della grafica di Brno, 2008.

Selezionata per la 21ma Biennale della grafica di Brno 2004.

### **12. Lingue**

Italiano: lingua madre  
Inglese: C2  
Francese: C1  
Tedesco: B1

### **13. Software**

Adobe Creative Suite  
G Suite  
Microsoft Office  
Keynote  
Pages  
Airtable

## **Silvia Sfligiotti**

Lista delle pubblicazioni / Publications list

### **Publications in international scientific journals**

- Sfligiotti S., *Tracce nomadi/Nomadic traces, interview to Huda Smitshuizen AbiFarès*, «Progetto grafico 32», pagg. 24-34, 2017.
- Sfligiotti S., *Tassonomia del designer/Taxonomy of the designer*, «Progetto grafico 31», pagg. 50-60, 2017.
- Sfligiotti S., *Più immagini per tutti?/More images for everybody?*, «Progetto grafico 30», pagg. 103-109, 2016.
- Sfligiotti S., *Essere altrimenti/Being otherwise, interview to Sheila Levrant de Bretteville*, «Progetto grafico 29», pagg. 144-153, 2016.
- Lorusso S., Sfligiotti S., *Atti pubblici. Rassegna non definitiva di tipologie contemporanee di pubblicazione/Public acts. A non definitive review of contemporary publishing options*, «Progetto grafico 28», pagg. 8-27, 2015.
- Sfligiotti S., *Tra le pieghe: la struttura nascosta/Between the folds: hidden structure*, «Progetto grafico 26», pagg. 92-99, 2014.
- Sfligiotti S., «*La collezione è di tutti*»/«*It's everyone's collection*», «Progetto grafico 23», pagg. 40-41, 2013.
- Sfligiotti S., *Nel tempo/Over time*, «Progetto grafico 23», pagg. 142-149, 2013.
- Brovelli S., Farrauto L., Sfligiotti S., *La grafica è un luogo comune/Graphic Design is a Commonplace*, «Progetto grafico 22», pagg. 10-17, 2012.
- Sfligiotti S., *Un cantiere aperto/An Open Construction Site*, «Progetto grafico 22», pagg. 40-49, 2012.
- Brovelli S., Sfligiotti S., *In un luogo preciso: Lupo & Burtscher & Lungomare/In a Precise Place: Lupo & Burtscher & Lungomare*, «Progetto grafico 22», pagg. 58-63, 2012.
- Sfligiotti S., *Le ragioni per pubblicare. Un'indagine tra i periodici europei*, «Progetto grafico 20», pagg. 84-87, June 2010
- Sfligiotti S., *Sovvertire la rappresentazione dello spazio urbano, intervista a Sebastien Thiery*, «Progetto grafico 20», pagg. 108-109, June 2011.
- Sfligiotti S., *The transformer*, «Progetto grafico 18», pagg. 58-61, September 2010.
- Sfligiotti S., *European Design Awards*, «Progetto grafico 18», pagg. 148-155, September 2010.
- Sfligiotti S., *L'utilizzatore finale non è perseguibile. Progettare per*,

## **Silvia Sfligiotti**

### Research output list

*con o contro l'utente?*, «Progetto grafico 17», pagg 16-21, April 2010.

Sfligiotti S., *Il Piccolo Teatro di Milano, with interviews to Massimo Vignelli and Emilio Fioravanti*, «Progetto grafico 14-15», pagg 124-131, June 2009.

Sfligiotti S., *Progetti europei contemporanei per il teatro*, «Progetto grafico 14-15», pagg 124-131, June 2009.

Bernstein M., Perondi L., Sfligiotti S., *Fare Italic 2.0*, «Progetto grafico 14-15», pagg 184-187, June 2009.

Sfligiotti S., *Icograda Design Week Torino Multiverso. Un reportage dietro le quinte*, «Progetto grafico 14-15», pagg 222-235, June 2009.

Sfligiotti S., *Le regole del gioco. Luna Maurer e il Conditional design*, «Progetto grafico 14-15», pagg 260-263, June 2009.

### **Peer-reviewed books and monographs**

Brovelli S., Marzotto C., Sfligiotti S. (eds), *Qui, Altrove/Here, elsewhere*. Monographic issue of «Progetto grafico», 32 (autumn 2017).

Marzotto C., Pierini J., Sfligiotti S. (eds), *Intorno al corpo/Around the body*. Monographic issue of «Progetto grafico», 31 (spring 2017).

Digregorio M.R., Lorusso S., Sfligiotti S., Vittori S. (eds), *Pubblicare/Publishing*. Monographic issue of «Progetto grafico», 28 (autumn 2015).

Brovelli S., Marzotto C., Sfligiotti S. (eds), *Tracce/Traces*. Monographic issue of «Progetto grafico», 26 (autumn 2014).

Brovelli S., Farrauto L., Sfligiotti S. (eds), *Spazio comune / Common space*. Monographic issue of «Progetto grafico», 22 (autumn 2012).

### **Peer-reviewed conference papers**

Sfligiotti S., Vendetti A., *Propaganda tipografica. La promozione dei caratteri Nebiolo tra il 1926 e il 1952*. «Nebiolo Type Foundry. 1878-1978. New Critical Assessments» conference proceedings, Torino, Castello del Valentino, September 16-17, 2021, Lazy Dog, 2023.

Devecchi A., Sfligiotti S., *L'educazione somatica come modello*,

## **Silvia Sfligiotti**

### Research output list

ARTEDU 2021 conference proceedings, Free University of Bolzano-Bozen, Bressanone-Brixen 11 giugno 2021, Franco Angeli, 2022.

Sfligiotti S., *Why we need more somatic culture in design*, *Proceedings of the Cumulus Roma 2020 Conference | Design Culture*, 2021.

Sfligiotti S., *Out of Scale, Out of Context. The Use of Images in the Teaching of Graphic Design History*, International and Interdisciplinary Conference “Immagini? Image and Imagination between Representation, Communication, Education and Psychology”, Brixen, Italy, 27–28 November 2017.

### **Contributions to books**

Sfligiotti S., *I tempi della scrittura. La temporalità resa visibile in alcune pratiche del graphic design contemporaneo*, in “Scritture per immagini”, «Il Verri n. 53», ottobre 2013.

Sfligiotti S., *Open Projects*, introduction, in: Chiappini C., Sfligiotti S., *Open projects: des identités non standard*, pagg. 8-11, Pyramyd, 2010

Sfligiotti S., *Being in the World. Some approaches to graphic design in Italy towards the end of 2011*, in: Camuffo G., Dalla Mura M. (eds), *Graphic Design Worlds/Words*, pagg. 93-97, Electa/La Triennale di Milano, 2011

Sfligiotti S., *Aldo Novarese*, essay, in: Aldo Novarese, *El signo alfabético*, pagg. VII-XXVII, Campgràfic, 2009

Sfligiotti S., *How to get lost without moving*, in: Gardener D., Wilkinson A. (eds.), *The ways by which we find our way*, Waikato Institute of Technology, 2008

Sfligiotti S., *Caratteri su misura*, in: Bernstein M., Perondi L., Sfligiotti S. (eds.), *Italic 2.0, Contemporary type design in Italy*, pagg. 89-125, De Agostini, 2008

**Silvia Sfligiotti**  
Research output list

Sfligiotti S, *Progetti autonomi*, in: Bernstein M., Perondi L., Sfligiotti S. (eds.), *Italic 2.0, Contemporary type design in Italy*, pagg. 127-153, De Agostini, 2008

**Presentazioni a conferenze internazionali**

- 24.01.2024 *Somatic research for (graphic) design*, keynote speech, journées d'études « Enseigner le design graphique à l'université. Qu'est-ce que la recherche fait à la pédagogie ? », Université de Strasbourg.
- 24.11.2023 *Cose di poco conto. Studiare la storia della grafica a partire dagli oggetti qualunque*, "At the Roots of Expanded Design", AIS/ Design Conference, Politecnico di Milano
- 1.10.2022 *Innovative and inclusive educational methods*, panel discussion (with L. Baumgarten, N. Chemotti, N. Paim), «How to...» PNA conference, ISIA Urbino
- 17.09.2021 *Propaganda tipografica. La promozione dei caratteri Nebiolo tra il 1926 e il 1952*. (with A. Vendetti). «Nebiolo Type Foundry. 1878-1978. New Critical Assessments» Conference, Torino, Castello del Valentino
- 10.06.2021 *Why we need more somatic culture in design*, Design Culture(s), Cumulus Conference, Roma
- 28.10.2017 *Out of Scale, Out of Context. The use of images in the teaching of graphic design history*, international interdisciplinary conference "Immagini?", Free University of Bolzano/Bozen, Faculty of Education, Brixen
- 1.6.2016 *High Up. Graphic Design between Milan and San Francisco*, California College of the Arts, San Francisco
- 24.11.2013 *Will happiness find me? Frequently asked questions about (graphic) design*, international conference, "Design (r) evolution", Muzeum Sztuki Nowoczesnej, Warsaw (PL).
- 24.5.2013 *Alizarina. Based on true stories*, (with Raffaella Colutto), conference "Together or Apart", 4th Plaster Festival, CSW Torun (PL)
- 17.3.2011 *Useful to whom?* International seminar "The ethics of graphic design?", University College London
- 26.11.2010 *Behave! Designing for, with or against users?*, international conference "La città senza nome", Triennale di Milano,
- 29.5.2010 *Open Projects*, "Archives: Emprunts Empreintes, Inventaire Invention", Festival de l'affiche et du graphisme, Chaumont, France.

## **Silvia Sfligiotti**

Research output list

### **Other publications**

Ciaponi F., Sfligiotti S. (a cura di), *Controculture* (Antologia di cultura grafica vol.2), Milan: Lazy Dog Press, 2024

Sfligiotti S., *New perspectives on Die neue Typographie*, Fontstand News, 20 June 2023

Colizzi A., Sfligiotti S., Vinti C. (a cura di), *La questione moderna in Europa. 1923-1948* (Antologia di cultura grafica vol.1), Milan: Lazy Dog Press, 2023

Sfligiotti S., *A matter of taste. Italy's typographic modernism under fascism*, Fontstand News, 26 July 2022

Fornari D., Sfligiotti S. (eds.), *Giovanni Anceschi da 80 a ∞*. Milan: self-published, 2019

Sfligiotti S. (2019). *Somatico*. In Fornari D., Sfligiotti S (eds.), *Giovanni Anceschi da 80 a ∞*. Milan: self-published, 2019

Sfligiotti S. (2019). *La notte dei timbrini*. In Fornari D., Sfligiotti S (eds.), *Giovanni Anceschi da 80 a ∞*. Milan: self-published, 2019

Sironi M. , Sfligiotti S., *Giovanni Mulazzani, l'illustrazione al centro. Editoria pubblicità e animazione*, Mantova: Corraini, 2019

Sfligiotti S., *Excess Strategy, Hansje van Halem*, Eye n.98, Spring 2019.

Sfligiotti S., *La double vie des graphistes*, «étapes 191», pagg 30-37, April 2011.

Chiappini C., Sfligiotti S., *Open projects: des identités non standard*, Paris: Pyramyd, 2010

Sfligiotti S., *Nouveaux caractères italiens*, «étapes 169», pagg 28-35, June 2009.

Sfligiotti S., *FM Milano*, «étapes 169», pagg 44-49, June 2009.

Bernstein M., Perondi L., Sfligiotti S. (eds.), *Italic 2.0, Contemporary type design in Italy*, Novara: De Agostini, 2008