

CURRÍCULUM

Data d'actualització: 09/09/2021

DADES D'IDENTIFICACIÓ PERSONAL

Cognoms: Silva Barris

Nom: Joan

DADES LABORALS

Professor de grec i llatí de l'Institut Antoni Pous i Argila de Manlleu des de l'any 2005.

FORMACIÓ ACADÈMICA

1998 **Llicenciatura** en **filologia clàssica** (llengua i literatura grega antiga i llatina) a la Universitat de Barcelona.

2000 **Grau professional de música** en l'especialitat de **guitarra clàssica** al Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona.

2005 **Títol de Doctor** en l'especialitat de **filologia clàssica (branca de grec)** amb la tesi que duu per títol *Anánke métrou. Metre i ritme en el vers grec*.

PUBLICACIONS

1998 *La relació entre amor i literatura a l'elegia romana exemplificada en un poema de Properci* Auriga: Revista de divulgació del món clàssic, n. 21.

1999 L'article *Grècia: història* a la Gran Enciclopèdia Catalana de la Música.

2002 *Linos a Homer?* Ítaca, Quaderns Catalans de Cultura Clàssica, n. 18, 115-128.

2004 *La regularitat al ritme grec antic* Actes del XIV Simposi d'Estudis Clàssics de la SEEC, Secció Catalana; Vic 26-28 de setembre de 2002.

2008 *On the study of Archaic and Classical Greek Poetical and Musical Rhythm* Lexis: Poetica, retorica e comunicazione nella tradizione classica, 25.2007, pp.301-310.

2008 *Plutarc: La Música* Introducció, traducció i notes, Adesiara Editorial, Martorell-Barcelona.

2009 *Sobre els ritmes de la poesia grega antiga* Reduccions, revista de poesia, n. 95

2011 *Metre and Rhythm in Greek Verse* Wiener Studien, Beiheft 35, Verlag der Österreichischer Akademie der Wissenschaften, Viena.

2012 *Dàctilo-epítrits: epítrits o dàctils?* dins de DD.AA. *Homenatge a Montserrat Jufresa*, p.319-327, Barcelona, 2012: Publicacions i Edicions de la Universitat de Barcelona.

2012 Diversos poemes de creació pròpia al número 102 de la revista catalana de poesia *Reduccions*, p.55-61.

2013 *Musical Rhythm and Dramatic Structure in Aeschylus' Agamemnon*, dins de DD.AA. *Drama, Philosophy, Politics in Ancient Greece. Contexts and Receptions*, pp. 77-97, Barcelona, 2013: Publicacions i Edicions de la Universitat de Barcelona.

2014 *La paraula de les Muses: poesia i música a la Grècia antiga*, dins de DD.AA. *Μουσική / Musica: la música en el món antic i el món antic en la música*, pp.15-35, Barcelona, 2014: Societat Catalana d'Estudis Clàssics (Institut d'Estudis Catalans).

2014 (ed.) *La lliçó de la dictadura*, de Lluís Nicolau d'Olwer, amb pròleg de Carles Miralles i edició a cura de Sergi Grau i Joan Silva, Barcelona: RBA.

2016 *No Linos-Song in Achilles' shield*, dins de L. Bravi, L. Lomiento, A. Meriani, G. Pace, *Tra Lyra e Aulos: tradizioni musicali e generi poetici*, Quaderni della Rivista di cultura classica e medioevale, número 14, 285-296, Fabrizio Serra Editore, Pisa-Roma, ISBN-978-88-6227-825-6.

Pendent de publicació:

Άχνη, χνόος, χάνος : nota crítica i proposta de solució per a un mot del Primer Epode d'Estrasburg, Publicacions de la Universitat de Barcelona

PROJECTES I ASSOCIACIONS DE RECERCA EN QUÈ PARTICIPA ACTUALMENT / HA PARTICIPAT RECENTMENT

Col·laborador extern del projecte de recerca del Departament de Grec de la Universitat de Barcelona que duu per títol *Pluralitat de discursos i la seva interrelació en la Grècia arcaica i clàssica*.

Membre del Comitè Executiu de l'associació internacional MOISA, que estudia la música de l'antiguitat greco-romana (fins al 2019).

COL·LABORACIONS AMB ALTRES INSTITUCIONS UNIVERSITÀRIES

Des de 2015, ha participat com a conferenciant en les successives edicions de la Scuola estiva di metrica e ritmica greca que es duu a terme cada setembre a la Universitat d'Urbino Carlo Bo, Itàlia.