

CURRICULUM VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date **1/09/2023 - oggi**
• Tipo di impiego Docente di italiano, storia e geografia presso Scuola Statale Secondaria di I grado G. Carducci (Lucca).
- Date **27/10/2022 - 28/01/2023**
• Tipo di impiego Docente di Italiano e Storia presso I.P.S.A.R. "G. Matteotti" (Pisa).
- Date **7/01/2022 - 10/06/2022**
• Tipo di impiego Docente di Italiano, Latino, Storia e Geografia presso Liceo Statale G. Carducci (Pisa).
- Date **1/09/2021 - 28/10/2021**
• Tipo di impiego Docente di Italiano, Storia, Geografia presso Scuola Statale Secondaria di I grado G. Mazzini (Pisa).
- Date **11/11/2020 - 18/12/2020**
• Tipo di impiego Organizzatore e docente (3h) del Laboratorio di Mitologia greca tenutosi presso l'Università degli Studi di Urbino Carlo Bo.
- Date **29/11/2017-04/04/2018**
• Tipo di impiego Docente: Lezioni di Grammatica greca ed omerica per gli studenti del primo anno di Lettere Classiche presso Università degli Studi di Urbino Carlo Bo (15h).

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date: **01/11/2017 - 01/04/2021**
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione: **Dottorato di Ricerca in Studi Umanistici**, Curriculum di Scienze del Testo e della Comunicazione, conseguito presso Università degli Studi di Urbino Carlo Bo, con lode.

- Principali materie oggetto dello studio:

Durante gli anni del Dottorato di Ricerca ho preso parte al ricco programma di attività dottorali dell'Università di Urbino, che hanno compreso seminari e lezioni volti ad approfondire numerosi temi di filologia, metrica e ritmica, epigrafia e papirologia greca; fra le numerose esperienze formative risalenti a questi anni, si ricordano in particolare la partecipazione alla Summer School di Metrica e Ritmica Greca (3-7 settembre 2018) e al workshop di epigrafia greca tenuto dal Dr. Marco Tentori Montalto (edizioni a.a. 2019-20 e 2020-21). Frutto del lavoro sviluppato durante il Dottorato di Ricerca è una tesi dal titolo *Menandro. Il Citarista. Edizione critica, traduzione e commento* che propone una nuova edizione critica, corredata da introduzione, traduzione italiana e commento analitico dei frammenti attribuiti al *Citarista menandro*, traditi principalmente per via papiracea. Il lavoro ha preso le mosse da una nuova analisi autoptica di tutti i testimoni papiracei, per ciascuno dei quali è stata

realizzata una dettagliata descrizione sotto il profilo bibliologico e paleografico. Anche per quanto riguarda i frammenti di tradizione indiretta del *Citarista*, il lavoro di edizione si è basato sul reperimento e sull'analisi autoptica dei principali codici di Stobeo, Plutarco, Ateneo, Diogene Laerzio e che sono testimoni dell'opera. Il commento prende in analisi i principali aspetti filologici, linguistici e drammaturgici che emergono dai frammenti, arrivando a proporre una ricostruzione complessiva della trama dell'opera che trova riscontro in una nuova numerazione dei frammenti. La tesi è stata realizzata sotto la supervisione della Prof.ssa Liana Lomiento, è stata revisionata dalla Prof.ssa Anna Maria Belardinelli e dalla Prof.ssa Serena Perrone, e discussa con il Prof. Enrico Medda e la Dott.ssa Daniela Colomo.

Alcuni aspetti del lavoro preliminare alla stesura della tesi sono stati presentati e discussi in occasione delle sedute della Conferenza Internazionale dei Dottorandi, organizzata dall'Università di Urbino in collaborazione con varie università italiane ed europee.

• Date:

20/08/2019 - 28/02/2020

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione:
- Principali materie oggetto dello studio:

Academic Visitor presso Oxford University.

Durante il periodo di studio presso la *Oxford University* ho svolto una *traineeship* presso *The Oxyrhynchus Papyri Collection* sotto la guida della curatrice, Dott.ssa Daniela Colomo. In questa occasione ho preso parte ai corsi *Introduction to Literary Papirology* e *Advanced Literary Papirology* e ho frequentato il corso di *Elementary Coptic (Sahidic)* tenuto dalla Dott.ssa Maren Schentuleit.

• Date:

11 - 19/11/2017

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione:
- Principali materie oggetto dello studio:

XV Seminario Papirologico Fiorentino, presso l'Istituto Papirologico «G. Vitelli» di Firenze.

Il Seminario si è incentrato sullo studio di alcuni testi inediti delle collezioni fiorentine, con lezioni frontali, esperienze di restauro di materiale papiraceo proveniente dagli scavi dell'Istituto ad Antinoe, e lavoro individuale di trascrizione da alcuni papiri documentari inediti, con seminario finale.

• Date:

23/09/2015 - 14/06/2017

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione:
- Principali materie oggetto dello studio:

Laurea Magistrale in Filologia e Storia dell'Antichità conseguita presso Università di Pisa con la votazione di 110 e lode.

Durante gli anni di studio per il conseguimento della Laurea Magistrale ho approfondito le conoscenze di Filologia Classica, Storia della Retorica Classica, Storia Greca e Latina, Papirologia, Paleografia Greca e Didattica del Latino. In occasione della laurea magistrale ho lavorato sotto la supervisione del Prof. Enrico Medda, sulla *Pace* di Aristofane. La tesi magistrale, intitolata *La messa in scena della Pace di Aristofane*, si proponeva di analizzare le dibattute questioni che riguardano la messa in scena di quest'opera, nonché i suoi rapporti con altre opere contemporanee o più antiche alle quali l'autore fa riferimento in termini di allusione o di parodia.

• Date:

29/09/2011 - 09/07/2014

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione:

Laurea triennale in Lettere Antiche conseguita presso Università di Pisa con la votazione di 110 e lode.

- Principali materie oggetto dello studio:

Durante i tre anni di studio per il conseguimento della Laurea triennale in Lettere Antiche, ho approfondito lo studio di Lingua e Letteratura Greca e Latina, sostenendo inoltre esami di Glottologia, Filosofia Antica, Geografia, Storia dell'Arte Greca Antica, Storia Greca e Latina, Letteratura Italiana e Lingua e Letteratura Sanscrita. Il lavoro di tesi triennale, di cui è stato relatore il Prof. Enrico Medda, ha riguardato l'*Aspis* menandro, e si è focalizzato in particolare sulle caratteristiche e sul confronto fra le due scene di lamento del I e del II Atto e più in generale sul rapporto fra l'opera di Menando, l'*Archaiia* e la poetica dell'ultimo Euripide.

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

MADRELINGUA

ITALIANA

ALTRE LINGUE

INGLESE (Certificazione di Inglese Cambridge English livello B2);
TEDESCO (Certificazione di Tedesco Goethe Institut livello B2);
FRANCESE.

CAPACITÀ E COMPETENZE

TECNICHE

ECDL Full Standard, ECDL IT-Security.

CAPACITÀ E COMPETENZE

ARTISTICHE

Danza classica e di carattere (con esami sostenuti presso l'Accademia 'Principesse Grace' di Montecarlo di Monaco e certificazioni di valore internazionale), Danze caraibiche, Tango Argentino (con spettacoli con la compagnia 'Tango Rubio' di Pisa), Modern Jazz (con spettacoli con la Compagnia 'Contrasti' di Pisa), Danza Contemporanea e Teatro-Danza con Paolo Granello (allievo della scuola di Pina Bausch), danzatrice e assistente coreografa nello spettacolo "Il giardino del silenzio reloaded" di Michele Arena, in scena il 1 ottobre 2022 presso il Giardino Scotto di Pisa.

Canto Corale (con i 'Piccoli Cantori di San Nicola e Santa Lucia' di Pisa, inseriti nel gruppo internazionale dei 'Pueri Cantores') e solistico ('Missa Brevis' di Bernstein, eseguita con il Coro della Filarmonica Pisana, diretta dal Maestro Giovanni del Vecchio).

Canto Moderno presso l'Accademia 'Il Pentagramma' di Pisa-Metato.

Teatro (corsi presso l'Associazione 'Movimento e Corpo Sensibile' di Pisa, poi esperienza lavorativa con la Compagnia dell'Associazione 'Teatro Labile' di Pisa, ultime produzioni: "L'importanza di chiamarsi Ernesto" di Oscar Wilde e 'Il delfino Arno' presso il teatro S. Andrea di Pisa e il teatro Olimpia di Vecchiano).

Musical: studi con Manuela Bollani presso l'Accademia 'Il Pentagramma' di Pisa-Metato e inoltre partecipazione a produzioni della compagnia 'MusicalDream' di Pisa ("Sette Spose per Sette Fratelli"), della scuola Music Academy Pisa ("24. The Countdown") e della compagnia 'Contrasti Performing Arts' (ultima produzione: "'80s vs. '90s- Il Musical", in scena il 13 aprile 2017 presso il Teatro Era di Pontedera. Partecipazione come interprete, drammaturga e aiuto-regista).

PATENTE

Patente B