

Curriculum di Giovanna Pace

Ruolo attualmente ricoperto: Professoressa ordinaria per il settore scientifico-disciplinare L-FIL-LET/02 - Lingua e letteratura greca presso l'Università degli Studi di Salerno.

Laurea in Lettere (indirizzo classico) conseguita il 17/11/1994 presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Salerno con voti 110/110 e lode con una tesi in Letteratura greca dal titolo "Struttura, teatralità, moduli espressivi del *Reso* attribuito ad Euripide", relatore il prof. Luigi Torraca, correlatore il prof. Italo Gallo.

Frequenza del corso universitario annuale di perfezionamento e aggiornamento professionale post-lauream in "Didattica delle lingue e delle letterature classiche" nell'anno accademico 1997/98 presso l'Università degli Studi di Salerno e superamento dell'esame finale con voti 100/100.

Titolo di dottore di ricerca in Filologia classica conseguito il 18/2/1999 presso l'Università degli Studi di Salerno con una tesi dal titolo "[Euripide], *Reso*. Introduzione, testo critico, analisi metrica, traduzione e commento", tutor il prof. Luigi Torraca.

Diploma del corso annuale post-lauream di Paleografia greca conseguito il 1°/7/1999 presso la Scuola Vaticana di Paleografia Diplomatica e Archivistica con voti 30/30.

Borsa di studio per lo svolgimento di attività di ricerca post-dottorato presso il Dipartimento di Scienze dell'Antichità dell'Università degli Studi di Salerno (Area disciplinare: Scienze dell'Antichità, filologiche, letterarie e storico-artistiche) nel periodo 10/4/2000 - 9/4/2002.

Servizio quale insegnante di ruolo nel Liceo scientifico statale "E. Marini" di Amalfi (con sezione classica annessa) per la classe A052 - Lettere, latino, greco nel liceo classico (in seguito alla vincita del concorso ordinario per esami e titoli indetto con D.D.G. 31/3/1999) nel periodo 10/4/2002 - 1°/9/2002.

Titolarità di un assegno biennale (2/9/2002-1°/9/2004) per la collaborazione ad attività di ricerca presso il Dipartimento di Scienze dell'Antichità dell'Università degli Studi di Salerno per la realizzazione del Progetto "Trattatistica antica e tardo-antica sul teatro greco" (responsabile: prof.ssa Paola Volpe), settore disciplinare L-FIL-LET/02. L'assegno è stato rinnovato per un ulteriore biennio a decorrere dal 2/9/2004.

Ricercatrice universitaria per il settore L-FIL-LET/02 presso l'Università degli Studi di Salerno dal 1°/11/2005 (confermato dal 1°/11/2008) al 22/12/2016.

Professoressa associata per il settore L-FIL-LET/02 presso l'Università degli Studi di Salerno dal 23/12/2016 al 30/11/2021.

Attività didattica svolta in qualità di ricercatrice presso l'Università degli Studi di Salerno:

a. a. 2005/2006: corso di greco elementare per gli studenti dei corsi di laurea triennale in Lettere, Scienze dei beni culturali e Filosofia (20 ore); seminario sulla metodologia di redazione della tesi di laurea per gli studenti iscritti al corso di laurea triennale in Lettere e al corso di Lettere - indirizzo classico - (vecchio ordinamento) (20 ore); esercitazioni a sostegno del corso di Letteratura greca per gli studenti iscritti ai corsi di laurea specialistica in Archeologia e in Filologia moderna (20 ore).

Incarichi (gratuiti fino all'a. a. 2010/11; a pagamento a partire dall'a.a. 2011/12, con attribuzione del titolo di professore aggregato):

a. a. 2006/2007 e 2007/2008: corso di Letteratura greca (in presenza e on-line) (4 CFU 32 ore) - laurea triennale in Lettere moderne.

a. a. 2007/2008; 2008/2009; 2009/2010: corso di Civiltà greca (4 CFU 32 ore) - laurea triennale in Scienze dei Beni culturali.

a. a. 2008/2009; 2009/2010; 2010/2011; 2011/2012: corso di Didattica del greco (9 CFU 45 ore) - laurea magistrale in Filologia, Letterature e Storia dell'antichità.

a. a. 2011/2012; 2012/2013; 2013/2014: due moduli del corso di Letteratura greca (6 CFU 30 ore) - laurea triennale in Lettere classiche.

a.a.2012/2013 - 2013-2014: corso di Civiltà greca (6 CFU 30 ore) - laurea triennale in Editoria e Pubblicità

a.a. 2014/2015: corso di Metrica e ritmica greca (9 CFU 45 ore) - laurea magistrale in Filologia, Letterature e Storia dell'antichità.

a.a. 2015/2016; 2016/2017: corso di Esegesi dei testi poetici greci (9 CFU 45 ore) - laurea magistrale in Filologia, Letterature e Storia dell'antichità.

a.a. 2015/2016; 2016/2017: corso di Papirologia (6 CFU 30 ore) – laurea triennale in Lettere, *curriculum* classico.

a.a. 2011/2012 – a.a. 2014/2015: corso di Didattica della lingua e della letteratura greca - Modulo 2: Didattica della lingua greca – 3 CFU - 18 ore nell'ambito del TFA (Tirocinio formativo attivo) - classe A052 - presso l'Università degli Studi di Salerno.

Attività didattica svolta in qualità di Professoressa associata presso l'Università degli Studi di Salerno:

a.a. 2016/2017; 2017/2018; 2018/2019: corso di Lingua e letteratura greca II (6 CFU 30 ore) – laurea triennale in Lettere, *curriculum* classico.

a.a. 2017/2018; 2019/2020; 2020/2021: corso di Lingua e letteratura greca I (7 CFU 42 ore) - laurea triennale in Lettere, *curriculum* classico.

a. a. 2017/2018; 2018/2019: corso di Esegesi dei testi poetici greci (9 CFU 45 ore) - laurea magistrale in Filologia, Letterature e Storia dell'antichità.

a. a. 2018/2019: corso di Lingua e letteratura greca I (6 CFU 30 ore) - laurea triennale in Lettere, *curriculum* classico.

a. a. 2018/2019; 2019/2020; 2020/2021: laboratorio di greco (3 CFU 30 ore) - laurea triennale in Lettere, *curriculum* classico.

a.a. 2019/2020; 2020/2021: corso di Didattica del greco (9 CFU 45 ore) - laurea magistrale in Filologia, Letterature e Storia dell'antichità.

a.a. 2020/2021: corso di Papirologia (6 CFU 30 ore) – laurea triennale in Lettere, *curriculum* classico.

Attività didattica svolta in qualità di Professoressa ordinaria presso l'Università degli Studi di Salerno:

a.a. 2021/2022 e 2022/2023: corso di Lingua e letteratura greca I (7 CFU 42 ore) - laurea triennale in Lettere, *curriculum* classico.

a.a. 2022/2023: laboratorio di greco (3 CFU 15 ore – le altre 15 ore sono state svolte da Angelo Meriani) - laurea triennale in Lettere, *curriculum* classico.

a.a. 2021/2022 e 2022/2023: corso di Letteratura greca (9 CFU 45 ore) - laurea magistrale in Filologia, Letterature e Storia dell'antichità.

a.a. 2021/2022 e 2022/2023: corso di Didattica del greco (9 CFU 45 ore) - laurea magistrale in Filologia, Letterature e Storia dell'antichità.

Relatore di numerose tesi di laurea in Letteratura greca (laurea triennale in Lettere classiche e Lettere moderne), Lingua e letteratura greca II, Papirologia (laurea triennale in Lettere classiche), Civiltà greca (laurea triennale in Scienze dei beni culturali e laurea triennale in Editoria e pubblicitaria), Didattica del greco, Esegesi dei testi poetici greci e Metrica e ritmica greca (laurea magistrale in Filologia, Letterature e Storia dell'antichità). Correlatore di tesi di laurea in Letteratura greca (laurea quadriennale, laurea triennale in Lettere classiche e laurea magistrale in Filologia, Letterature e Storia dell'antichità), in Esegesi dei testi letterari greci, Metrica e ritmica greca, Papirologia e Storia greca (laurea magistrale in Filologia, Letterature e Storia dell'antichità).

Membro del collegio dei docenti del Dottorato di ricerca in Filologia classica attivo presso il Dipartimento di Scienze dell'antichità (poi Dipartimento di Studi Umanistici) dell'Università degli Studi di Salerno dall'a.a. 2006/2007 a oggi. In tale veste ha tenuto, annualmente, lezioni ai dottorandi ed è stata tutor di una tesi di dottorato per il X ciclo, nuova serie (in cotutela con la Julius-Maximilians Universität di Würzburg), discussa con esito positivo il 6/6/2012, e di una tesi di dottorato per il XII ciclo, nuova serie, discussa con esito positivo il 15/4/2014.

Membro del collegio dei docenti del Dottorato di ricerca in Ricerche e studi sull'antichità, il medioevo e l'umanesimo, Salerno (RAMUS) attivo presso i Dipartimenti di Studi Umanistici e di Scienze del Patrimonio Culturale dell'Università degli Studi di Salerno da settembre 2013 ad oggi. In tale veste ha tenuto, annualmente, lezioni ai dottorandi ed è stata tutor di una tesi di dottorato per il XV ciclo, nuova serie, discussa con esito positivo il 10/7/2018, di una tesi di dottorato per il XXXI ciclo (in cotutela con l'Universidad de Málaga), discussa con esito positivo il 16/7/2019; è attualmente tutor di una tesi di dottorato per il XXXIV ciclo (in cotutela con la Universidade de Coimbra) e di una tesi di dottorato per il XXXV ciclo.

Responsabile per l'Università di Salerno dell'accordo di cooperazione scientifica Red temática europea "Plutarco" dal 7/5/2019 ad oggi.

Responsabile di un accordo Erasmus con l'Università di Malaga dal 2021 a oggi.

Attività didattica svolta presso la Scuola estiva di metrica e ritmica greca (Summer School in Greek Metrics and Rhythmics) dell'Università degli studi di Urbino "Carlo Bo": ha partecipato alla I Scuola estiva (5-9/9/2011) con un laboratorio su "I metri della tradizione lirica" (7/9/2011) e con una relazione dal titolo "Il 'verso' lirico nei *Persiani* di Eschilo" nell'ambito della tavola rotonda "Il 'verso': dagli antichi poeti a Boeckh" (9/9/2011); ha partecipato alla II Scuola estiva (3-7/9/2012) come animatrice (discussant) della tavola rotonda "La strofica. Forme musicali del canto corale tra teoria antica e edizioni moderne" (7/9/2012); ha partecipato alla III scuola estiva (2-6/9/2013) con una lezione (4/9/2013) e un laboratorio (5/9/2013) su "I canti in docmi, dal teatro classico al teatro ellenistico"; ha partecipato alla IV scuola estiva (1°-6/9/2014) con una lezione (2/9/2014) e un laboratorio (3/9/2014) su "Presenza del genere innico nei corali della tragedia attica"; ha partecipato alla V scuola estiva (7-11/9/2015) con una lezione (9/9/2015) e un laboratorio (10/9/2015) su "Sequenze asinartete nel teatro tragico"; ha partecipato alla VI scuola estiva (5-9/9/2016) con una lezione (6/9/2016) e un laboratorio (7/9/2016) su "Forme e funzioni dei versi eolici nella tragedia greca"; ha partecipato alla VII scuola estiva (4-8/9/2017) con una lezione (5/9/2017) e un laboratorio (6/9/2017) su "*Epiploke* nel teatro attico. La tragedia"; ha partecipato alla VIII scuola estiva (3-9/9/2018) con una lezione (4/9/2018) e un laboratorio (5/9/2018) sulle "Sezioni in anapesti nella tragedia greca"; ha partecipato alla IX scuola estiva (2-6/9/2019) con una lezione (4/9/2019) e un laboratorio (5/9/2019) su "I metri del recitativo e della recitazione nella commedia greca antica"; ha partecipato alla X scuola estiva (7-10/9/2021) con una lezione (8/9/2021) e un laboratorio (9/9/2021) su "La tragedia. Casi studio dai *cantica* di Eschilo, Sofocle, Euripide"; ha partecipato all'XI scuola estiva (5-9/9/2022) con una lezione (6/9/2022) e un laboratorio (7/9/2022) su "Il testo tragico e la sua performance".

Membro del Consiglio del Centro di ricerca di Didattica della matematica per il Liceo matematico dell'Università di Salerno dal 2016 ad oggi.

Referente per il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Salerno dei moduli di Matematica e letteratura del progetto "Liceo matematico" del Dipartimento di Matematica (dall'a.s. 2018/2019). Nell'ambito di tale progetto ha tenuto lezioni di Matematica e letteratura presso il liceo "A. Gatto" di Agropoli (SA) (a.s. 2016/2017, 2017/2018), il liceo "Alessandro Manzoni" di Caserta (a.s. 2017/2018, 2018/2019, 2019/2020), il liceo scientifico "Leonardo da Vinci" di Poggioreale

(NA) (a.s. 2018/2019), il liceo classico e scientifico “Pietro Paolo Parzanese” di Ariano Irpino (AV) e il liceo scientifico “P.S. Mancini” di Avellino (a.s. 2020/2021).

Membro del collegio dei docenti del corso di perfezionamento “Matematica tra le due culture” presso il Dipartimento di Matematica dell’Università di Salerno (a.a. 2018/2019). In questa veste ha tenuto due lezioni nell’ambito del modulo di Matematica e letteratura.

Responsabile di un accordo conto terzi tra il Dipartimento di Studi Umanistici dell’Università di Salerno e l’Istituto Superiore “Aeclanum” di Mirabella Eclano (AV) per realizzare attività di alta formazione verso gli studi classici (progetto “Liceo classico di alta formazione”) indirizzate agli allievi (a.s. 2018/2019). Nell’ambito di tale progetto ha tenuto, per il modulo di Lingua e cultura classica, un laboratorio (“Odisseo davanti a Nausicaa”, 14 marzo 2019) e una prolusione accademica (“Eroi antichi e supereroi contemporanei”, 16 maggio 2019).

Responsabile di un accordo di collaborazione scientifica tra il Dipartimento di Studi Umanistici dell’Università di Salerno e l’Associazione Italiana di Cultura Classica dal 24/6/2020 ad oggi.

Tutor aziendale del PCTO “Ελληνικά” nell’ambito di una convenzione tra il Dipartimento di Studi Umanistici dell’Università di Salerno e il Liceo Classico “Pietro Colletta” di Avellino per l’a.a. 2022/2023. Nell’ambito di questo percorso ha tenuto cinque lezioni.

Tutor aziendale del PCTO “L’antico fa testo” nell’ambito di una convenzione tra il Dipartimento di Studi Umanistici dell’Università di Salerno e l’IIS “Publio Virgilio Marone” di Mercato S. Severino (SA) 2022/2023. Nell’ambito di questa convenzione ha tenuto una lezione.

Partecipazione in qualità di componente ai seguenti progetti di ricerca nazionali e internazionali (finanziati):

PRIN 1999: Problemi di critica del testo concernenti i settori dell’epica, della poesia lirica greca arcaica e tardo arcaica e del teatro greco, in vista di edizioni critiche con traduzione e commento (coordinatore scientifico e responsabile dell’unità locale: Franca Perusino) della durata di 24 mesi.

PRIN 2004: Teatro greco antico: testo, rappresentazione, ricezione (coordinatore scientifico: Giuseppe Mastromarco; responsabile dell’unità locale: Paola Volpe) della durata di 24 mesi.

Progetto di azione integrata Italia - Spagna 2008: Testi filosofici e storico-letterari greci nelle traduzioni e nell’iconografia di età umanistica (coordinatore italiano: Paola Volpe - coordinatore spagnolo: Aurelio Pérez Jiménez) della durata di 24 mesi.

PRIN 2008: Teatro greco antico: testo, rappresentazione, ricezione (coordinatore scientifico: Giuseppe Mastromarco; responsabile dell’unità locale: Paola Volpe) della durata di 24 mesi.

PRIN 2010: Trasmissione dell’antico: codificazione letteraria, tradizione manoscritta, ricezione (coordinatore scientifico: Giuseppe Mastromarco; responsabile dell’unità locale: Renzo Tosi) della durata di 36 mesi.

Responsabile dei seguenti progetti di ricerca presso l’Università degli Studi di Salerno (finanziati):

Progetto Giovani Ricercatori 2001: La tradizione metrica della tragedia greca

Progetto di ricerca afferente alla quota dello stanziamento di bilancio (ex 60%) 2006: Forme e strutture della tragedia greca: teoria e prassi, della durata di 24 mesi.

Progetto di ricerca afferente alla quota dello stanziamento di bilancio (ex 60%) 2007: La preghiera nella tragedia greca, della durata di 24 mesi.

Progetto di ricerca afferente alla quota dello stanziamento di bilancio (ex 60%) 2008: I *Persiani* di Eschilo: testo, metrica, esegesi, della durata di 24 mesi.

Progetto di ricerca afferente alla quota dello stanziamento di bilancio (ex 60%) 2009 (con continuazione nel 2010): Analisi metrica dei sistemi anapestici e delle sezioni liriche delle tragedie di Eschilo, della durata complessiva di 48 mesi.

Progetto per il finanziamento di attrezzature scientifiche e di supporto per i Dipartimenti e i Centri interdipartimentali 2009: Tradizione manoscritta, problemi testuali, metrici ed esegetici dei *Persiani* di Eschilo.

Progetto di ricerca afferente alla quota dello stanziamento di bilancio (ex 60%) 2011 (con continuazione nel 2012): Anomalia e normalizzazione nella lingua e nella metrica della tragedia greca, della durata complessiva di 48 mesi.

Progetto di ricerca afferente alla quota dello stanziamento di bilancio (ex 60%) 2013 (con continuazione nel 2014): Edizione critica dei *Persiani* di Eschilo, della durata complessiva di 48 mesi.

Progetto di ricerca afferente alla quota dello stanziamento di bilancio (ex 60%) 2015 (con continuazione nel 2016): La tecnica versoria nelle prime traduzioni a stampa delle *Vite* e dei *Moralia* di Plutarco (XV-XVI secolo), della durata complessiva di 48 mesi.

Progetto di ricerca afferente alla quota dello stanziamento di bilancio (ex 60%) 2017 (con continuazione nel 2018): Donne straniere nella tragedia greca, della durata complessiva di 48 mesi.

Progetto di ricerca afferente alla quota dello stanziamento di bilancio (ex 60%) 2019 (con continuazione nel 2020): Edizione critica e commento dei *Persiani* di Eschilo.

Progetto di ricerca afferente alla quota dello stanziamento di bilancio (ex 60%) 2021 (con continuazione nel 2022): Plutarco e la tragedia greca.

Curatore della voce "Euripides" per la rivista *Poiesis*. Bibliografia della poesia greca (ISSN 1594-5367; ISSN elettronico 1824-8233) dal vol. III/2003 al vol. VI/2006

Membro della redazione della rivista *Lexis*. Poetica, retorica e comunicazione nella tradizione classica (ISSN 2210-8823) dal 2012 ad oggi.

Membro della redazione della *Rivista di cultura classica e medioevale* (ISSN 0035-6085; ISSN elettronico 1724-062X) dal 2014 ad oggi.

Membro del comitato scientifico della rivista *Una / Κοινή*. Rivista di studi sul classico e sulla sua ricezione nella letteratura italiana moderna e contemporanea (ISSN elettronico 2724-4261) dal 2020 ad oggi.

- Membro del comitato scientifico della sezione Studi della collana Biblioteca di studi e testi. Dall'antica Babele alle contaminazioni della Modernità del Dipartimento di Studi umanistici dell'Università di Salerno, Officine Edizioni, Salerno dal 2020 ad oggi.

- Membro dell'Advisory Board della rivista *Ploutarchos*. Scholarly Journal of the International Plutarch Society (ISSN 0259-655X) dal 2022 ad oggi.

Referee per progetti FIRB (2012); per la VQR (2015-2019); per le riviste *Estudios Bizantinos* (ISSN 2014-9999) (2014); *Quaderni Urbinati di cultura classica* (ISSN 0033-4987 / ISSN elettronico 1724-1901) (2016, 2018, 2020); *Lexis*. Poetica, retorica e comunicazione nella tradizione classica (ISSN: 2210-8823) (2017, 2023); *Eikasmós* (ISSN: 1121-8819) (2017); *Skené*. Journal of Theatre and Drama Studies (ISSN: 2421-4353) (2018); *Vetera Christianorum* (ISSN: 1121-9696) (2018); *Giornale italiano di filologia* (ISSN: 0017-0461) (2019); *Invigilata Lucernis* (2022) (ISSN: 0392-8357); *Incontri di Filologia Classica* (2021-2022) (2464-8752); *Ploutarchos*. Scholarly Journal of the International Plutarch Society (2022) (ISSN 0259-655X); *Philologus* (2022) (ISSN 0031-7985); *Humanitas* (2023) (ISSN 0871-1569).

Presentazione di relazioni ai seguenti convegni, incontri di studio e seminari nazionali e internazionali

- Seminario di studi su “La colometria antica dei testi poetici greci” (Università degli Studi di Urbino, 15-17 maggio 1997). Titolo della relazione: “Errori colometrici e colometrie alternative nella tradizione manoscritta del *Reso*”.
- Nachwuchsforum des Graduiertenkolleg „Textüberlieferung“ - Plenarkolloquium (Universität Hamburg, Institut für Griechische und Lateinische Philologie, 4-30 ottobre 1999). Titolo della relazione: „[Euripides] *Rhesus*. Einführung, kritische Ausgabe, metrische Analyse, Übersetzung, Kommentar“
- Convegno internazionale “Teatro greco postclassico e teatro latino: teorie e prassi drammatica” (Università degli Studi Roma Tre - Dipartimento di studi sul mondo antico, 16-18 ottobre 2001). Titolo della relazione: “Il trattato sulla tragedia di Giovanni Tzetze”.
- Incontri di studio “La preghiera nel mondo antico” organizzati dalla sezione di Salerno dell’Associazione Italiana di Cultura Classica. Titolo della conferenza, tenuta l’11 aprile 2003: “La preghiera in Euripide”.
- Convegno internazionale di studi “Plutarco e l’età ellenistica” (Università degli Studi di Firenze - Dipartimento di Scienze dell’Antichità “G. Pasquali”, 23-24 settembre 2004). Titolo della relazione: “Plutarco e la *polyteleia* nelle rappresentazioni teatrali di età ellenistica”.
- VI Encuentro de la Red temática de Plutarco “Ecos de Plutarco en Europa” (Universidad Complutense de Madrid - Facultad de Filología - Departamento de Filología griega y Lingüística indoeuropea, 21-24 settembre 2005). Titolo della relazione: “La traduzione dei *Parallela minora* di Guarino Veronese”.
- Tavola rotonda “Metrica e critica testuale” tenutasi nel corso del Convegno internazionale di studio “Per Eschilo” nell’ambito del Seminario permanente “Mario Untersteiner” (Rovereto - Accademia Roveretana degli Agiati in collaborazione con la Biblioteca civica “G. Tartarotti”, 22-24 maggio 2007).
- XVI congresso biennale della International Society for the History of Rhetoric (ISHR) “Rhétorique et Religion” (Strasburgo - Université Marc Bloch, 24-28 luglio 2007). Titolo della relazione: “Tradizione e innovazione nella preghiera di richiesta in Euripide”, inserita nel panel “Strategie comunicative della preghiera nella tragedia greca” (responsabile: Paola Volpe).
- Colloquio “Èsquil: ecdòtica i interpretació” (Departament de Filologia Grega de la Universitat de Barcelona, 1-2 ottobre 2008). Presentazione di una relazione nell’ambito dell’intervento “Invocazione e apparizione di Dario” (Paola Volpe - Stefano Amendola - Giovanna Pace).
- Seminario di studi su Richard Porson (Università degli studi di Salerno, 5-6 dicembre 2008). Titolo della relazione: “Congetture di R. Porson al *Reso*”.
- Giornate di studio su Eschilo (Liceo classico “Eschilo” di Gela, 21-23 maggio 2009). Titolo della relazione : “Aesch. *Pers.* 93-100”.
- Seminario “Per l’edizione nazionale di Eschilo: la triade bizantina” a cura del gruppo di lavoro per l’edizione nazionale di Eschilo (Sestri Levante - Fondazione Mediaterreano, 12-13 febbraio 2010). Titolo della relazione: “La colometria della parodo dei *Persiani*”.
- Convegno Internazionale, “Eschilo, il creatore della tragedia. Vitalità di un classico”, organizzato dalla Delegazione di Trento dell’Associazione Italiana di Cultura Classica e dal Deutscher Altphilologenverband (Liceo classico “G. Prati” di Trento, 26-28 maggio 2011). Titolo della relazione: “Problemi testuali ed esegetici nella parodo e nel primo stasimo dei *Persiani*”.
- Tavola rotonda in occasione del volume “Scritti di metrica” di Roberto Pretagostini (Università della Calabria - Dipartimento di Studi Umanistici, 14 marzo 2013).
- Colloque annuel du Réseau européen de l’International Plutarch Society “Plutarque: éditions, traductions, paratextes” (Université Toulouse - Jean Jaurès, Maison de la Recherche, 24-26 settembre 2014). Titolo della relazione: “Terminologia teatrale plutarchea nelle prime traduzioni a stampa”.
- Incontro annuale della RED europea Plutarco “Immagini letterarie e iconografia nelle opere di Plutarco” (Università degli Studi di Salerno - 3-4 dicembre 2015). Titolo della relazione: “Mimesi attoriale e vita politica nelle immagini letterarie di Plutarco”.

- Colloquio internazionale “Reinterpretare Eschilo. Verso una nuova edizione dei drammi (Accademia Nazionale dei Lincei, Roma, 19-20 maggio 2016). Titolo della relazione (con Paola Volpe): “Il lamento nei *Persiani*: la voce del coro”.
- Convegno nazionale "Matematica e letteratura 2017. - Parole, formule, emozioni (Università degli Studi di Salerno - Dipartimento di Matematica, 5-7 aprile 2017). Titolo della relazione "Laboratorio di matematica e letteratura".
- XIth International Congress of the International Plutarch Society "The Dynamics of Intertextuality in Plutarch" (Université Fribourg, 10-13 maggio 2017). Titolo della relazione "Euripide nei *Parallela minora*".
- I Seminario sui licei matematici (Università di Salerno, 21-23 settembre 2017). Titolo della relazione “Matematica e letteratura greca nel liceo matematico: una sfida possibile?”
- Convegno Internazionale “Eschilo: ecdotica, esegesi e performance teatrale” (Università di Cagliari, Dipartimento di filologia, letteratura e linguistica, 25-26 settembre 2017). Titolo della relazione: “Il preludio anapestico del commo dei *Persiani* di Eschilo”.
- Convegno di studi “Testi e contesti dell’esilio e della migrazione” (Università di Salerno, Dipartimento di Studi Umanistici, 18-19 ottobre 2017). Titolo della relazione: “Personaggi femminili in esilio nelle tragedie di Euripide”.
- Convegno internazionale “Poesia teologica e teologia poetica. Testi e contesti. Antichità, Medioevo e Rinascimento” (Università di Salerno, Dottorato di Ricerca in Ricerche e Studi sull’Antichità, il Medioevo e l’Umanesimo, Salerno – RAMUS, 8-10 gennaio 2018). Titolo della relazione (con Stefano Amendola): “La divinizzazione di Dario e Serse nei *Persiani* di Eschilo”.
- Giornate di letteratura latinoamericana “La letteratura testimoniale e la costruzione della storia” (Università di Salerno, Dipartimento di Studi Umanistici, 9-11 maggio 2018). Titolo della relazione: “*Medea* di Emilia Macaya come testimonianza della ricerca di identità femminile”.
- XXI Congresso dell’Unione Matematica Italiana (Università di Pavia, 2-7 settembre 2019). Titolo della relazione: “Usi e funzioni di *arithmós* e dei suoi derivati nella poesia greca di età arcaica e classica”.
- V Giornata mondiale della lingua greca (Università di Salerno, Dipartimento di Studi Umanistici, 12 febbraio 2020). Titolo della relazione: “*Tragoidia / tragikós*: definizioni e metafore”.
- Seminario “Sognavamo nelle notti feroci [...] Tornare. Mangiare. Raccontare. *Riflessioni su Primo Levi* (Università di Salerno, Dipartimento di Studi Umanistici, Dottorato in Studi letterari, linguistici e storici, 13 maggio 2020). Titolo della relazione: “Gli Ateniesi prigionieri a Siracusa durante la guerra del Peloponneso: la salvezza viene dalla poesia”.
- XII International Congress of International Plutarch Society “Plutarch and His Contemporaries: Sharing the Roman Empire” (Cardinal Stefan Wyszyński University in Warsaw - Aarhus Institute of Advanced Studies, on-line sulla piattaforma ZOOM, 2-5 settembre 2021). Titolo della relazione “Plutarch, Seneca and the Greek tragedy”.
- XXI Plutarch Network Meeting “*Thaúmata kai Theomythía in Plutarch*” (Universidad de Córdoba, al 4-6 novembre 2021). Titolo della relazione “Thaumata and the war in Plutarch’s Parallel Lives”
- Convegno “Il ‘Quarto Drama’ nel teatro attico: forma, funzione e fortuna di un (sotto-)genere dimenticato” (Università di Pisa, Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica, 9-10 dicembre 2021). Titolo della relazione “Lo statuto del dramma satiresco negli autori bizantini”.
- Annual meeting of the Society for Classical Studies (San Francisco, California, on-line, 5-8 gennaio 2022). Titolo della relazione “Euripides saver of Athens and the Athenians in Two Plutarchean Anecdotes (*Nic.* 29; *Lys.* 15) all’interno del panel “Greek Tragedy in the Early Empire”.
- Convegno “Classici e classicismi di fronte alla guerra” (Università della Campania “Luigi Vanvitelli”, Dipartimento di Lettere e Beni culturali, 14-15 giugno 2022). Titolo della relazione “Sguardi sulla guerra nei *Persiani* di Eschilo”.

Partecipazione a convegni in qualità di presidente di sessione

- III Seminario nazionale sui licei matematici (Università di Salerno, 18-20 settembre 2019)
- XX Plutarch Network Meeting “Plutarch and cultural dialogue” (Universidade da Madeira, 10-11 ottobre 2019).

Lezioni presso Università

- "Seminari di lingue, culture e letterature di Grecia e Roma (Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Dipartimento di Studi greco-latini, italiani, scenico-musicali). Titolo della lezione (6 aprile 2017): "Problemi testuali ed esegetici nel primo stasimo dei *Persiani* di Eschilo" .
- Corso di Lingua e letteratura greca II (Università degli Studi della Basilicata, Dipartimento di Scienze Umane). Titolo della lezione (21 aprile 2021): “Dario tra umano e divino nel secondo stasimo dei *Persiani* di Eschilo”.
- “Nell’officina del filologo. Seminari di studio di filologia classica (Università degli Studi “G. d’Annunzio” di Chieti-Pescara, Dipartimento di Lettere Arti e Scienze Sociali). Titolo della lezione (7 dicembre 2022): “Euripide salvatore di Atene e degli Ateniesi in due aneddoti plutarchei”.

Lezioni presso scuole e associazioni

- Seminario di Formazione "Didaskalos / Magister. Approcci al mondo classico tra Liceo e Accademia" (Convitto Nazionale Statale "T. Tasso" di Salerno, 27-28 aprile 2012). Titolo della relazione: "L'inno nella tragedia euripidea".
- Incontro con docenti e studenti nell’ambito della XIII edizione del “Certamen Hippocraticum Salernitanum” (Liceo Classico Statale “T. Tasso” di Salerno, 4 maggio 2016) sul tema “Una moderna ripresa del mito di Medea in Emilia Macaya”.
- Liceo classico d'alta formazione (Mirabella Eclano – AV). Titoli delle lezioni: "I miti sull’origine dei numeri, i numeri nei miti (Omero e i poemi del ciclo, Eschilo, Platone)" (24 gennaio 2017); “Una rilettura del mito di Alceste tra antico e moderno: Euripide e Giovanni Raboni” (23 febbraio 2018).
- Incontro di formazione per docenti "Docere/Discere 2.0” – Proposte per una didattica delle discipline umanistiche nella scuola digitale (Istituto di Istruzione Secondaria Superiore "Francesco De Sanctis" di Sant'Angelo dei Lombardi - AV). Titolo della lezione "Per una didattica della tragedia greca come spettacolo teatrale"(10 aprile 2017).
- IV edizione della Notte del liceo classico presso Istituto di Istruzione Secondaria Superiore "Francesco De Sanctis" (Sant'Angelo dei Lombardi - AV) “Introduzione alla *Lisistrata* di Aristofane” (12 gennaio 2018).
- Laboratorio presso il Liceo Classico “G.B. Vico” (Nocera Inferiore – SA) “Odisseo davanti a Nausicaa” (21 dicembre 2018).
- V edizione della Notte del liceo classico presso IIS “Publio Virgilio Marone (Mercato S. Severino – SA). Titolo della relazione “I miti greci sull’origine dei numeri” (11 gennaio 2019).
- 14 ore di lezione in qualità di esperto esterno di latino e greco nell’ambito di un progetto PON per il modulo “Humanistic Olympic Games” presso il Liceo classico “T. Tasso” di Salerno nell’a.s. 2018/2019.
- VI edizione della Notte del liceo classico presso IIS “Publio Virgilio Marone (Mercato S. Severino – SA). Titolo della relazione “Personaggi femminili in ‘esilio’ nelle tragedie euripidee (17 gennaio 2020).
- Ciclo di video “Κτήμα ἐς ἀεί. Riflessioni lanciate in rete” organizzato dalla Società Filellenica Italiana nei mesi di maggio-giugno 2020. Titolo del video “Ritrovarsi dopo una lunga separazione: scene di gioia nell’*Elena* e nell’*Ifigenia in Tauride* di Euripide”.
- Giornate elleniche 2020 organizzate dalla Società Filellenica Italiana “Bisanzio e la conservazione della lingua: il greco, dall’antichità ad oggi” (Liceo classico “T. Tasso” di Salerno, 2 ottobre 2020). Relazione sulla lingua greca nell’antichità.

- Ciclo di video “La Grecità in un click” organizzati dalla Società Filellenica Italiana nel periodo novembre 2020 – febbraio 2021. Titolo del video “Teatralità della tragedia greca”
- Video per la VI Giornata mondiale della lingua greca “Grazie, Ellade” organizzati dal Dipartimento di Studi Umanistici dell’Università di Salerno e dalla Società Filellenica Italiana per la Giornata mondiale della lingua greca (9 febbraio 2021). Titolo del contributo “Quando la storia va in scena: i *Persiani* di Eschilo”.
- VI Giornata mondiale della lingua greca (Associazione Italiana di Cultura Classica di Bari, 9 febbraio 2021). Titolo della relazione: “*Tragoidia / tragikós*: definizioni e metafore”.
- VII edizione della Notte del liceo classico presso IIS “Publio Virgilio Marone (Mercato S. Severino – SA), in modalità on-line. Titolo della relazione “Alceste: eroina o vittima? (28 maggio 2021).
- Il mese della cultura classica presso il Liceo Classico “Pietro Colletta” di Avellino (12 aprile 2022). Titolo della relazione “Paesaggi nella tragedia greca”.
- VIII edizione della Notte del liceo classico presso IIS “Publio Virgilio Marone (Mercato S. Severino – SA). Titolo della relazione “Paesaggi nella tragedia greca” (6 maggio 2022)
- Settimana della cultura presso il Liceo Classico “Torquato Tasso” di Salerno (20 aprile 2023) “Matematica e poesia greca”.
- IX edizione della Notte del liceo classico presso IIS “Publio Virgilio Marone (Mercato S. Severino – SA). Titolo della relazione “La guerra nei *Persiani* di Eschilo” (5 maggio 2023).

Presentazioni di libri

- *Le Troiane* di Euripide, a cura di Gabriella Carrano (13 maggio 2022, Salone dei Marmi di Salerno, con Anna Rotunno)
- Bruno Doucey, *Non piangere la Grecia*; Tassoula Karaghheorghiou, *Il metrò*, Nikos Kazantzakis, *La mia Grecia*; Vassilis Vassilikos, *Vittime di pace* (19 giugno 2022, con Angelo Meriani e Stefano Amendola).

Organizzazione di incontri di studio

- Tavola rotonda “La didattica del greco” presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell’Università di Salerno (4/12/2019), con interventi di Renzo Tosi, Camillo Neri, Andrea Taddei.
- V Giornata mondiale della lingua greca all’Università di Salerno - Dipartimento di Studi Umanistici (12/2/2020), in collaborazione con la Società Filellenica Italiana e l’Associazione Italiana di Cultura Classica (delegazione di Salerno) e il patrocinio dell’Ambasciata della Repubblica Ellenica in Italia, con interventi di Giulio Maria Chiodi, Angelo Meriani, Giovanna Pace e Marco Galdi (con Marco Galdi)
- Video “Grazie, Ellade” per la VI Giornata mondiale della lingua greca (9/2/2021), nell’ambito della collaborazione tra il Dipartimento di Studi Umanistici dell’Università di Salerno, la Società Filellenica Italiana, la Società Filellenica Lombarda, il Dopolavoro Filellenico di Taranto, il gruppo FB di Trieste “Viaggio in Grecia” e la Delegazione di Taranto dell’Associazione Italiana di Cultura Classica. Il video (coordinato da Stefano Amendola, Marco Galdi, Angelo Meriani e Giovanna Pace) comprende 54 contributi sulla lingua e sulla cultura greca.
- VII Giornata mondiale della lingua greca all’Università di Salerno - Dipartimento di Studi Umanistici (11/2/2022), in collaborazione con la Società Filellenica Italiana e il patrocinio dell’Ambasciata della Repubblica Ellenica in Italia, con interventi di Matilde Civitillo, Nikos Xanthoulis, Angelo Meriani e dei dottorandi del RAMUS e del DILLS (con Angelo Meriani, Stefano Amendola e Marco Galdi)
- VIII Giornata mondiale della lingua greca all’Università di Salerno “La lingua della tragedia greca” - Dipartimento di Studi Umanistici (8/2/2023), in collaborazione con la Società Filellenica Italiana, con interventi di Enrico Medda, Andrea Rodighiero, Luigi Battezzato e dei dottorandi del RAMUS (con Angelo Meriani, Stefano Amendola e Marco Galdi)

- Giornata Internazionale di Studi “Medici e malattie nel Mediterraneo antico: testi e contesti”, presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell’Università di Salerno (19/5/2023), con interventi di Luigi Vecchio, Franco Giorgianni, Tommaso Raiola, Carlo Delle Donne, Anna Maria Urso, Alain Touwaide (con Angelo Meriani).

Incarichi istituzionali

Referente per la disabilità/DSA del Dipartimento di Studi Umanistici e del Consiglio didattico di Lettere dal 18/6/2014 ad oggi.

Responsabile Assicurazione Qualità del Consiglio didattico di Lettere dal 26/1/2022 ad oggi.

Responsabile supporto alle procedure help-teaching del Dipartimento di Studi Umanistici dal 20/3/2019 ad oggi.

Componente Commissione didattica per il Percorso 24 CFU dall’11/10/2021 ad oggi.

Membro della commissione Terza missione del Dipartimento di Studi Umanistici dal 19/5/2020 al 2021.

Membro della giunta del Dipartimento di Studi Umanistici 20/1/2016 al 15/1/2019.

Membro del Consiglio della Facoltà di Scienze Umanistiche e della Formazione dal 17/2/2016 al 4/7/2017.

Presidente della commissione per l’utilizzo dei fondi per attività di tutorato didattico-integrativo, propedeutiche e di recupero assegnati al Dipartimento di Studi Umanistici dal 17/7/2014 al 3/7/2016.

Membro della giunta del Dipartimento di Scienze dell’antichità dall’a. a. 2005/2006 al 31/12/2010.

Partecipazioni a commissioni giudicatrici

- Commissione del concorso pubblico per l’assegnazione di un assegno di ricerca in Filologia classica (L-FIL-LET/05) presso il Dipartimento di Scienze dell’antichità dell’Università di Salerno (marzo-maggio 2007) e in Storia delle religioni (M-STO/06) presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell’Università degli studi di Salerno (aprile-maggio 2016).

- Commissione del concorso pubblico per l’ammissione al X ciclo e al XIII ciclo, nuova serie del Corso di Dottorato di ricerca in Filologia classica, con sede amministrativa presso l’Università degli Studi di Salerno (dicembre 2008; dicembre 2011).

- Commissione per il conferimento del titolo di Dottore di ricerca in Filologia classica presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell’Università degli studi di Salerno: X ciclo - nuova serie (in cotutela con la Julius-Maximilians Universität di Würzburg) - 6/6/2012; XII ciclo - nuova serie - 15/4/2014; XIII ciclo - nuova serie (in cotutela con la Universidade de Coimbra): 10/7/2015.

- Commissione per il conferimento del titolo di Dottore di ricerca europeo (Tribunal Lectura Tesis Doctoral) presso il Departamento de Filología griega, estudios árabes, lingüística general y documentación de la Universidad de Málaga (in cotutela con il Dipartimento di Studi Umanistici dell’Università degli Studi di Salerno) - 30/10/2012

- Commissioni per l’esame finale del TFA (Tirocinio formativo attivo) - classe A052 - presso l’Università degli Studi di Salerno: I ciclo (luglio 2013); II ciclo (22/7/2015).

- Commissioni per l’attribuzione di assegni per attività di tutorato presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell’Università degli studi di Salerno - 18/11/2014; 11/2/2015; 13/5/2015; 30/9/2015; 3/2/2016; 10/2/2016; 11/5/2016; 23/1/2017; 25/1/2017; 19/7/2017; 16/1/2018; 23/10/2018; 17/7/2019; 8/10/2019; 11/12/2019; 1-4/6/2020; 8-13/7/2020; 11-16/9/2020; 18-19/11/2020; 19-23/3/2021.

- Commissioni per l’attribuzione di contratti help-teaching presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell’Università degli studi di Salerno -17/4/2018; 28/3/2019; 1°/4/2020.

- Commissione per l’ammissione al TFA (Tirocinio formativo attivo) - classe A052 - presso l’Università degli Studi di Salerno - II ciclo (15-19/12/2015).

- Membro della Commissione giudicatrice degli elaborati della XIII, XVI, XIX, XX edizione del “Certamen Hippocraticum Salernitanum” presso il Liceo Classico Statale “T. Tasso” di Salerno (3-6/5/2016; 28-29/3/2019; 28-29/4/2022; 19-21/4/2023).
- Presidente della Commissione giudicatrice degli elaborati della XV edizione (10-12/4/2018) e della XVIII edizione (30/4-3/5/2021) del “Certamen Hippocraticum Salernitanum” presso il Liceo Classico Statale “T. Tasso” di Salerno
- Commissione del concorso pubblico per l’ammissione al XXXII ciclo (26-28/9/2016) e al XXXVI ciclo (10-17/9/2020) del Corso di Dottorato di ricerca in Ricerche e studi sull'antichità, il medioevo e l'umanesimo, Salerno (RAMUS) presso i Dipartimenti di Studi Umanistici e di Scienze del Patrimonio Culturale dell’Università degli Studi di Salerno.
- Commissione per il conferimento del titolo di Dottore di ricerca in Scienze dell'antichità (29° ciclo) presso l’Università di Venezia "Ca' Foscari" (7/4/2017).
- Commissione per l'assegnazione di un premio per tesi di laurea magistrale o di dottorato di ricerca nel campo della metrica, della ritmica e della musica greca in memoria del prof. Bruno Gentili presso l’Università di Urbino "Carlo Bo" (26/8/2017, 31/8/2020)
- Commissione per la proroga di un contratto RTDA (settore L-FIL-LET/02) presso l’Università degli Studi “Federico II” di Napoli (24/10/2019).
- Commissione per il conferimento del titolo di Dottore di ricerca in Studi Filologici, Letterari e Linguistici (XXXII ciclo) presso l’Università di Verona (28/5/2020).
- Valutatore esterno per il XXXIII ciclo del Dottorato di ricerca in Studi Umanistici presso l’Università “Aldo Moro” di Bari (febbraio – marzo 2021).
- Commissione del concorso pubblico per l’assegnazione di un assegno di ricerca in Lingua e letteratura greca (L-FIL-LET/02) presso il Dipartimento di Scienze della comunicazione, Studi umanistici e internazionali dell’Università di Urbino “Carlo Bo” (dicembre 2021-gennaio 2022).
- Commissione della procedura valutativa per un posto di professore di seconda fascia in Lingua e letteratura greca (L-FIL-LET/02) presso il Dipartimento di Filologia, letteratura e linguistica dell’Università di Pisa (luglio 2022).

Partecipazione ad associazioni

Segretaria della sezione italiana dell'International Plutarch Society da ottobre 2005 ad oggi.

Presidente della delegazione di Salerno dell'Associazione Italiana di Cultura classica dal 1°/4/2016 ad oggi. In tale qualità ha organizzato negli anni 2017-2023 cicli di incontri e conferenze. ai quali hanno partecipato docenti dell’Università di Salerno e di varie Università italiane (Bari “Aldo Moro”, Basilicata, Bologna “Alma Mater”, Cattolica del Sacro Cuore – sede di Brescia, Chieti-Pescara “G. D’Annunzio”, Statale di Milano, Napoli “Federico II”, Napoli “L’Orientale”, Pisa, Roma “Tor Vergata”, Urbino “Carlo Bo”).

Membro della Consulta Universitaria del Greco dal 23/6/2012 ad oggi. Membro della Giunta dal 17/12/2022 ad oggi.

Socia dell’Unione Matematica Italiana dal 28/4/2019 ad oggi. Dal 4/8/2020 fa parte del gruppo di ricerca sui Licei Matematici

Pubblicazioni

Monografie

1. Giovanni Tzetzes, *La poesia tragica*, Edizione critica, traduzione e commento a cura di Giovanna Pace, «Speculum. Contributi di filologia classica» 27 (collana diretta da Antonio Garzya), Napoli, M. D'Auria Editore, 2011, pp. 1-179 (ISBN: 9788870922776)

2. Euripide, *Reso. I canti*, a cura di Giovanna Pace, «I canti del teatro greco» 1 (diretti da Bruno Gentili - Pietro Giannini), Roma, Edizioni dell'Ateneo, 2001, pp. 1-75 (ISBN: 9788884760944)

Articoli in rivista

3. Giovanna Pace, *Aesch. Pers. 859-860: testo ed esegesi*, «Dramaturgias» 17, 2021, pp. 46-56 (ISSN: 2525-9105)
4. Giovanna Pace, *L'asinarteto 'euripideo' in Euripide*, «Lexis», 39, 2021, pp. 315-333 (ISSN: 2724-1564)
5. Giovanna Pace, *Il greco: da Bisanzio alla ricerca linguistica contemporanea*, «Periptero» 13-14, 2021, pp. 12-17 (ISSN: 2585-2817)
6. Giovanna Pace, *Matematica e poesia greca: proposta di un percorso didattico interdisciplinare per i licei*, «Quaderni di ricerca in didattica», n.s. 3, 2020, pp. 15-27 (ISSN: 1592-4424)
7. Giovanna Pace, *Parallela Graeca et Romana 20A: Sources and Narrative Structure*, «Ploutarchos», 15, 2018, pp. 43-58 (ISSN: 0258-655X)
8. Giovanna Pace, *Personaggi femminili in 'esilio' nelle tragedie euripidee del ciclo troiano*, «Lexis», 36, 2018, pp. 119-134 (ISSN:2210-8823)
9. Roberto Capone, Giovanna Pace, Francesco Saverio Tortoriello, *Mathematics and Literature in Secondary School: an interdisciplinary teaching proposal*, «Quaderni di ricerca in didattica», 27, 2017, pp. 39-47 (ISSN: 1592-4424)
10. Giovanna Pace, *Nota a Aesch. Pers. 280-283 = 286-289*, «Quaderni Urbinati di Cultura Classica», 110, 2 (139 della serie continua), 2015, pp. 107-124 (ISSN: 0033-4987)
11. Giovanna Pace, *Sul valore di προφδικός / ἐπφδικός / μεσφδικός in Demetrio Triclinio*, «Lexis», 32, 2014, pp. 376-392 (ISSN:2210-8823)
12. Giovanna Pace, *Le parti della tragedia nella teoria post-aristotelica*, «Appunti Romani di filologia», 16, 2014, pp. 99-109 (ISSN:1129-3764)
13. Giovanna Pace, *Il 'verso' lirico nei Persiani di Eschilo*, «Quaderni Urbinati di Cultura Classica», 105, 3 (134 della serie continua) 2013, p. 11-37 (ISSN: 0033-4987)
14. Giovanna Pace, *Aesch. Pers. 256-259 = 262-265: colometria e problemi testuali*, «Lexis», 30, 2012, pp. 117-124 (ISSN: 2210-8823)
15. Giovanna Pace, *Aesch. Pers. 97-99: problemi metrici e testuali*, «Lexis», 28, 2010, pp. 3-20 (ISSN: 2210-8823)
16. Giovanna Pace, *La colometria della sezione lirica della parodo dei Persiani (vv. 65-139)*, «Bollettino dei Classici», 31, 2010, pp. 35-51 (ISSN: 0392-842X)
17. Giovanna Pace, *Un peana "anomalo" in tragedia: Eur. Ion 112-143*, «Paideia», 64, 2009, pp. 369-382 (ISSN: 0030-9435)
18. Giovanna Pace, *Congetture di R. Porson al Reso*, «Lexis», 27, 2009, pp. 181-196 (ISSN: 2210-8823)
19. Giovanna Pace, *Aesch. Pers. 1-64: colometria antica e edizioni moderne a confronto*, «Quaderni Urbinati di cultura classica», n. s. 90, 3 (119 della serie continua), 2008, pp. 167-176 (ISSN: 0033-4987)
20. Giovanna Pace, *Eschilo, Pers. 637-638*, «Bollettino dei Classici», 29, 2008, pp. 59-70 (ISSN: 0392-842X)
21. Giovanna Pace, *Alceste, la migliore delle madri: tra Hestia e Admeto*, «Paideia», 61, 2006, pp. 365-387, (ISSN: 0030-9435)
22. Giovanna Pace, *Il termine περίοδος nella dottrina metrica e ritmica antica*, «Quaderni Urbinati di cultura classica», n. s. 71, 2 (100 della serie continua), 2002, pp. 25-46 (ISSN: 0033-4987)
23. Giovanna Pace, *Nota a Giovanni Tzetze, περί τραγικῆς ποιήσεως*, 6 s., «KOINONIA», 25, 2001, pp. 81-87 (ISSN: 0393-2230)

24. Giovanna Pace, [Eur.] Rh. 454-466; 820-832, «Quaderni Urbinati di cultura classica», n. s. 65, 2 (94 della serie continua, 2000, pp. 127-139 (ISSN: 0033-4987)
25. Giovanna Pace, *Nota metrica a [Eur.] Rh. 32-33 = 50-51*, «Quaderni Urbinati di cultura classica», n. s. 60, 3 (89 della serie continua), 1998, p. 133-139, ISSN: 0033-4987

Capitoli di libro e contributi in atti di convegno

26. Giovanna Pace, *Prospettive sulla morte di Alceste nella tragedia euripidea*, in «*El trabajo me pone alas*». *Scritti in omaggio a Rosa Maria Grillo*, a cura di Daniele Crivellari – Giulia Nuzzo – Valentina Ripa, Officine Pindariche, 2023 (ISBN: 8831216473)
27. Giovanna Pace, *Lo statuto del dramma satiresco negli autori bizantini*, in *Il 'Quarto incluso'. Studi sul quarto dramma nel teatro greco di età classica. Atti del convegno internazionale, Pisa, 9-10 dicembre 2021*, a cura di Laura Carrara, Pisa, Edizioni ETS, 2022, pp. 283-305 (ISBN: 9788846764621)
28. Giovanna Pace - Paola Volpe, *Il lamento nei Persiani di Eschilo: il dolore della regina, la voce del coro*, in *Reinterpretare Eschilo. Verso una nuova edizione dei drammi*, a cura di Guglielmo Cavallo - Silvio M. Medaglia, Supplemento al Bollettino dei Classici, 32, Roma, Bardi Editore, 2019, pp. 249-277 (ISSN: 0391-8270)
29. Giovanna Pace, *Medea di Emilia Macaya come testimonianza della ricerca di identità femminile*, in *Letteratura testimoniale e costruzione della Storia*, a cura di Giulia Nuzzo, Milano – Salerno, Oèdipus, 2019, pp. 145-159 (ISBN: 9788873413646)
30. Giovanna Pace, *Usi e funzioni delle indicazioni numeriche nelle Vite di Plutarco*, in *Plutarco, entre dioses y astros. Homenaje al profesor Aurelio Pérez Jiménez de sus discípulos, colegas y amigos*, a cura di J.F. Martos Montiel - C. Macia Villalobos - R. Caballero Sanchez, Zaragoza, 2019, I, pp. 509-524, Libros Portico (ISBN: 9788479561918)
31. Giovanna Pace, *Il preludio anapestico del commo dei Persiani di Eschilo*, in *Eschilo: ecdotica, esegesi e performance teatrale*, a cura di Stefano Novelli, Supplemento a Lexis p., Amsterdam, Adolf M. Hakkert Publishing, 2018, pp. 25-38 (ISBN: 9789025613365, ISSN: 2210-8866)
32. Giovanna Pace, *Mimesi attoriale e vita politica nelle immagini letterarie di Plutarco*, in Stefano Amendola - Giovanna Pace - Paola Volpe Cacciatore (eds.), *Immagini letterarie e iconografia nelle opere di Plutarco*, Madrid, Ediciones Clásicas, 2017, pp. 133-142 (ISBN: 978-84-7882-823-4)
33. Giovanna Pace, *Terminologia teatrale plutarchea nelle prime traduzioni a stampa (Plutarch's theatrical terminology in the firsts printed translations)*, in François Frazier - Olivier Guerrier (coords.), *Plutarque. Éditions, traductions, paratextes*, «Série Humanitas Supplementum - Estudos Monográficos», Sao Paulo - Coimbra, Annablume - Imprensa da Universidade de Coimbra, 2016, pp. 53-68 (ISBN: 978-989-26-1305-5; ISBN digitale: 978-989-26-1306-2)
34. Giovanna Pace, *Il secondo stasimo dei Persiani di Eschilo: generi lirici e forma metrica*, in Stefano Amendola - Giovanna Pace (a cura di), *Charis. Studi offerti a Paola Volpe dai suoi allievi*, «Graeca Tergestina. Praelectiones Philologiae Tergestinae» 7, Trieste, EUT, 2016, pp. 69-93 (ISBN: 9788883036194)
35. Giovanna Pace, *La traduzione di Eschilo di Saint-Ravy: il caso dei Persiani*, in Aurelio Pérez Jiménez - Paola Volpe Cacciatore (edd.), *Musa Graeca tradita, Musa Graeca recepta. Traducciones de poetas griegos (siglos XV-XVII)*, Zaragoza, Libros Portico, 2011, pp. 131-148 (ISBN: 9788479560874)
36. Giovanna Pace, *Aesch. Pers. 549 = 559: problemi testuali, metrici ed esegetici*, in Matteo Tauffer (hrsg.), *Contributi critici sul testo di Eschilo. Ecdotica ed esegesi*, Tübingen, Narr Francke Attempto Verlag, 2011, pp. 31-46 (ISBN: 9783823366867)

37. Giovanna Pace, *Tradizione e innovazione nella preghiera di richiesta in Euripide*, in Johann Goeken (éd.), *La rhétorique de la prière dans l'Antiquité grecque*, Turnhout, Brepols, pp. 43-60 (ISBN: 9782503532905)
38. Giovanna Pace, *I marginalia metrici di Demetrio Triclinio al Reso: un esempio di esegesi*, in Paolo Esposito - Paola Volpe (a cura di), *Strategie del commento a testi greci e latini*. Atti del Convegno (Fisciano, 16-18 novembre 2006), Soveria Mannelli, Rubbettino, 2008, pp. 259-279 (ISBN: 9788849824803)
39. Giovanna Pace, *Osservazioni sulla tecnica versoria di Guarino Guarini: il caso dei Parallela minora*, in Rosa M. Aguilar - Ignacio R. Alfageme (edd.), *Ecos de Plutarco en Europa. De Fortuna Plutarchi Studia Selecta*, Madrid, S.E.P. - Universidad Complutense, 2006, pp. 207-232 (ISBN: 84-96701-00-X)
40. Giovanna Pace, *La colometria di E. Med. 411-427 in P. Berol. 21218 fr. 9 [= M.-P.3 420.1 = LDAB 984*, in Silvio Mario Medaglia - Giuseppe De Gregorio (a cura di), *Tradizione, ecdotica, esegesi. Miscellanea di studi*, «Quaderni del Dipartimento di Scienze dell'antichità dell'Università degli Studi di Salerno» 30, Napoli, Arte Tipografica, 2006, pp. 173-189 (ISBN: 88-89776-19-6)
41. Giovanna Pace, *La selezione del testo tragico negli gnomologi euripidei di età bizantina*, in Rosa Maria Piccione - Matthias Perkams (hrsgg.), *Selecta colligere, II. Beiträge zur Technik des Sammeln und Kompilierens griechischer Texte von der Antike bis zum Humanismus*, «Hellenica. Testi e strumenti di letteratura greca antica, medievale e umanistica» 18 (Collana diretta da Enrico V. Maltese), Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2005, pp. 177-209 (ISBN: 8876948856)
42. Giovanna Pace, *Plutarco e la polyteleia nelle rappresentazioni teatrali di età ellenistica* in Angelo Casanova (a cura di), *Plutarco e l'età ellenistica*. Atti del convegno internazionale di studi (Firenze, 23-24 settembre 2004), Firenze:Università degli Studi di Firenze, 2005, pp. 141-171 (ISBN: 9788889051108)
43. Giovanna Pace, *Le preghiere del coro nel Reso*, in Silvio Mario Medaglia (a cura di), *Miscellanea in ricordo di Angelo Raffaele Sodano*, «Quaderni del Dipartimento di Scienze dell'Antichità dell'Università degli Studi di Salerno» 29, Napoli, Guida, 2004, pp. 247-277 (ISBN: 88-7188-864-2)
44. Giovanna Pace, *La struttura della tragedia secondo Giovanni Tzetze, Περί τραγικῆς ποιήσεως*, 155-182, in Paola Volpe Cacciatore (a cura di), *L'erudizione scolastico-grammaticale a Bisanzio*, Atti della VII giornata di Studi Bizantini, Napoli, M. D'Auria Editore, 2003, pp. 111-127 (ISBN: 9788870922264)
45. Giovanna Pace, *Le parti della tragedia in Giovanni Tzetze, ΠΕΡΙ ΤΡΑΓΙΚΗΣ ΠΟΙΗΣΕΩΣ* 9-74, in Antonio Martina (a cura di), *Teatro greco post-classico e teatro latino: teorie e prassi drammatica*, Atti del Convegno Internazionale (Roma, 16-18 ottobre 2001), Roma, Herder Editrice e Libreria, 2003, pp. 229-263 (ISBN: 9788885876873)
46. Giovanna Pace, *Note critico-testuali al Reso*, in Luigi Torraca (a cura di), *Scritti in onore di Italo Gallo*, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, pp. 453-462 (ISBN: 88-495-0171-4)
47. Giovanna Pace, *La colometria di Euripide, Ione, vv. 1229-1243*, in Giancarlo Abbamonte - Andrea Rescigno - Angelo e Ruggero Rossi (a cura di), *Satura. Collectanea philologica Italo Gallo ab amicis discipulisque dicata*, Napoli, Arte Tipografica Editrice, 1999, pp. 9-17 (ISBN: 9788864190815)
48. Giovanna Pace, *Errori colometrici e colometrie equipollenti nella tradizione manoscritta del Reso*, in Bruno Gentili - Franca Perusino (a cura di), *La colometria antica dei testi poetici greci*, Pisa - Roma, Istituti editoriali e poligrafici internazionali, 1999, pp. 169-195 (ISBN: 9788881471904)
49. Giovanna Pace, *Una questione astronomica in Euripide e nella scoliografia euripidea*, in Italo Gallo (a cura di), *Seconda Miscellanea Filologica*, «Quaderni del Dipartimento di Scienze dell'Antichità dell'Università degli Studi di Salerno» 17, Napoli, Arte Tipografica, 1995, pp. 7-19.

Traduzione

50. Giovanna Pace, traduzione dei fr. 122-133, 143-146, 207, 214 in Paola Volpe Cacciatore (a cura di), Plutarco, *Frammenti*, Napoli, M. D'Auria editore, 2010, pp. 147-155, 167-171, 239, 243-244 (ISBN: 9788870923087)

Voci in enciclopedia

51. Giovanna Pace, ἔμμετρος, in *Nomenclator metricus Graecus et Latinus*, Trieste, EUT (ISBN: 9788855112697), 10 pp.
 52. Giovanna Pace, ἑτερόμετρον ᾄσμα, in *Nomenclator metricus Graecus et Latinus*, Trieste, EUT, 1 p. (ISBN: 9788855112697)

Curatele

53. Rosa Giulio – Giovanna Pace (a cura di), *Percorsi interdisciplinari tra letteratura e matematica. Da Eratostene a Sinisgalli*, Trieste, Scienza Express, 2022 (ISBN: 9791280068422)
 54. Stefano Amendola - Giovanna Pace - Paola Volpe Cacciatore (eds.), *Immagini letterarie e iconografia nelle opere di Plutarco*, Madrid, Ediciones Clásicas, 2017, pp. 1-240 (ISBN: 978-84-7882-823-4)
 55. Luigi Bravi - Liana Lomiento - Angelo Meriani - Giovanna Pace (a cura di), *Tra lyra e aulos. Tradizioni musicali e generi poetici*, Pisa - Roma, Fabrizio Serra Editore, 2016, pp. 1-412 (ISBN: 9788862278256)
 56. Stefano Amendola - Giovanna Pace (a cura di), Charis. *Studi offerti a Paola Volpe dai suoi allievi*, «Graeca Tergestina. Praelectiones Philologiae Tergestinae» 7, Trieste, EUT, 2016, pp. 1-131 (ISBN: 9788883036194)
 57. Giovanna Pace - Paola Volpe Cacciatore (a cura di), *Gli scritti di Plutarco: tradizione, traduzione, ricezione, commento*. Atti del IX Convegno Internazionale della International Plutarch Society, Napoli, M.D'Auria Editore, 2013, pp. 1-508 (ISBN: 9788870923483)

Recensioni

58. Giovanna Pace, rec. a Eschilo, *Coefore*. I Canti, a cura di Giampaolo Galvani (I canti del teatro greco 5), Pisa - Roma, Fabrizio Serra Editore, 2015, «Lexis», 36, 2018, pp. 508-512 (ISSN: 2210-8823)
 59. Giovanna Pace, rec. a Niall W. Slater, *Euripides: Alcestis*, London – New Delhi – New York – Sidney, Bloomsbury, («Companions to Greek and Roman Tragedy»), 2013, pp. IX + 141, «Rivista di cultura classica e medioevale», 58, 2, 2016, pp. 442-445 (ISSN:0035-6085)
 60. Giovanna Pace, rec. ad Angelo Casanova (a cura di), *Figure d'Atene nelle opere di Plutarco* Firenze, Firenze University Press, 2013, «Eikasmós», 26, 2015, pp. 428-432 (ISSN:1121-8819)
 61. Giovanna Pace, rec. a Enrico Di Lorenzo (a cura di), *Tra poesia e filologia. Studi in memoria di Emilio Merone*, Salerno 2001, «Invigilata Lucernis», 23, 2001, pp. 303-305 (ISSN: 0392-8357)
 62. Giovanna Pace, rec. a Carmelo Ciccìa, *Il mito d'Ibla nella letteratura e nell'arte. Con testo e traduzione del Pervigilium Veneris e nuova interpretazione della Primavera del Botticelli*, Cosenza 1998, «Rassegna Storica Salernitana», 31, 1999, pp. 397-399 (ISSN:0394-4018)

63. Giovanna Pace, rec. ad Annalaura Burlando, Reso: *i problemi, la scena* («Publicazioni del D. AR. FI. CL. ET., n. s. 167»), Genova 1997, «Eikasmós», 9, 1998, pp. 460-463 (ISSN: 1121-8819)

Schede bibliografiche

64. Giovanna Pace, scheda di C. Bady, *Plutarque et le symposion. Statuts et liens interpersonnels dans les espaces de banquet à la haute époque impériale*, in C. Moatti & C. Müller (eds.), *Statuts personnels et espaces sociaux: questions grecques et romaines*, Paris, 2018, pp. 185-210, in «Ploutarchos», 19, 2022, p. 132 (ISSN:0258-655X)
65. Giovanna Pace, scheda di F. Bertolini, *Lingua omerica e dialetti secondo il De Homero dello Pseudo-Plutarco*, «Athenaeum» 106, 1, 2018, pp. 233-242, in «Ploutarchos», 19, 2022, pp. 132-133 (ISSN:0258-655X)
66. Giovanna Pace, scheda di S. Amendola, *Giustizia e malattia nel De sera numinis vindicta: il 'caso' di Licisco (548F-549A)*, in S. Amendola, G. Pace & P. Volpe Cacciatore (eds.), *Immagini letterarie e iconografia nelle opere di Plutarco*, Madrid, Ediciones Clásicas, 2017, pp. 13-24, in «Ploutarchos», 18, 2021, p. 132 (ISSN:0258-655X)
67. Giovanna Pace, scheda di P. Volpe, *Gli animali e gli uomini in Plutarco*, in M. Sanz Morales, R. González Delgado, M. Librán Moreno & J. Ureña Bracero (eds.), *La (inter)textualidad en Plutarco. Actas del XII Simposio Internacional de la Sociedad Española de Plutarquistas (Cáceres, 8-10 de octubre de 2015)*, Cáceres-Coimbra, Universidad de Extremadura-Imprensa da Universidade de Coimbra, 2017, pp. 383-389, in «Ploutarchos», 18, 2021, p. 178 (ISSN:0258-655X)
68. Giovanna Pace, scheda di A. Longo, “*Senza far rumore*”, *la tragedia nella teodicea: una ripresa di Euripide (Troiane 887-888) in filosofi platonici di età imperiale e tardoantica (Plutarco, Plotino, Proclo)*, in «Materiali e discussioni per l'analisi dei testi classici», 76, 2016, pp. 213-228, in «Ploutarchos», 17, 2020, pp. 145-146 (ISSN: 0258-655X)
69. Giovanna Pace, scheda di A. Casanova, *La Vita di Teseo e la tradizione letteraria*, in A. Casanova (ed.), *Figure d'Atene nelle opere di Plutarco*, Firenze, 2013, pp. 9-18, «Ploutarchos», 14, 2017, pp. 133-134 (ISSN: 0258-655X)
70. Giovanna Pace, scheda di F. Ferrari, *Filone, Antioco e l'unità della tradizione platonica nella testimonianza di Plutarco*, in A. Casanova (ed.), *Figure d'Atene nelle opere di Plutarco*, Firenze, 2013, pp. 219-231, «Ploutarchos», 14, 2017, p. 137 (ISSN: 0258-655X)
71. Giovanna Pace, scheda di M. Vigorito, *Socrate lettore di Esopo: De aud. poet. 16B-C*, in A. Casanova (ed.), *Figure d'Atene nelle opere di Plutarco*, Firenze, 2013, pp. 205-218, «Ploutarchos», 14, 2017, p. 156 (ISSN: 0258-655X)
72. Giovanna Pace, scheda di P. Desideri, *La città di Pericle*, in A. Casanova (ed.), *Figure d'Atene nelle opere di Plutarco*, Firenze, 2013, pp. 19-30, «Ploutarchos», 14, 2017, p. 135 (ISSN: 0258-655X)
73. Giovanna Pace, scheda di C. Tassi, *Esperienze sonore in Plutarco*, in D. Castaldo - D. Restani - C. Tassi (a cura di), *Il sapere musicale e i suoi contesti da Teofrasto a Claudio Tolomeo*, Ravenna, Longo Editore, 2009, pp. 129-144, «Ploutarchos», 10, 2012/2013, pp. 113-114 (ISSN:0258-655X)
74. Giovanna Pace, scheda di S. Crippa, *Voce e musica au coeur del sapere oracolare di Plutarco*, in D. Castaldo - D. Restani - C. Tassi (a cura di), *Il sapere musicale e i suoi contesti da Teofrasto a Claudio Tolomeo*, Ravenna, Longo Editore, 2009, pp. 87-94, «Ploutarchos», 10, 2012/2013, p. 98 (ISSN:0258-655X)
75. Giovanna Pace, scheda di G. Mosconi, “*Governare in armonia*”: *struttura e significato ideologico di un campo metaforico in Plutarco*, in D. Castaldo - D. Restani - C. Tassi (a cura

- di), *Il sapere musicale e i suoi contesti da Teofrasto a Claudio Tolomeo*, Ravenna, Longo Editore, 2009, pp. 105-128, «Ploutarchos», 10, 2012/2013, p. 105 (ISSN:0258-655X)
76. Giovanna Pace, scheda di A. D. Stephanés, *H “metamórphose” tou Dólona (Rhésos 201-223)* · *Elleniká* 56.1, 2006, 55-62, «Poiesis», 7, 2007, p. 207 (ISSN: 1594-5367)
77. Giovanna Pace, voce *Euripides*, «Poiesis», 6, 2006, pp. 129; 140-147; 150-152; 161-164 (ISSN: 1594-5367)
78. Giovanna Pace, voce *Euripides*, «Poiesis», 5, 2005, pp. 149-180 (ISSN: 1594-5367)
79. Giovanna Pace, voce *Euripides*, «Poiesis», 4, 2004, pp. 126-172 (ISSN: 1594-5367)
80. Giovanna Pace, voce *Euripides*, «Poiesis», 3, 2003, pp. 101-115; 119-122 (ISSN: 1594-5367)
81. Giovanna Pace, scheda di Jacquelin Assael, *Euripide, philosophe et poète tragique*, «Collection d'études classiques» 16, Éditions Peeters / Société des études classiques, Louvain-Namur-Paris-Sterling, Virginia 2001, XII-267, «Poiesis», 2, 2002, pp. 122-125 (ISSN: 1594-5367)
82. Giovanna Pace, scheda di Helene P. Foley, *Female Acts in Greek Tragedy*, Princeton Univ. Press, Princeton and Oxford 2011, X-410, «Poiesis», 2, 2002, pp. 525-535 (ISSN: 1594-5367)

Salerno, 4/6/2023