

## Curriculum dell'attività scientifica e didattica

Luigi Bravi è professore ordinario di filologia classica all'Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara.

### CURRICULUM DEGLI STUDI

Maturità classica, conseguita presso il Liceo Ginnasio "Raffaello" di Urbino, nell'a. s. 1990-'91 con votazione 60/60.

Soggiorno di studio presso la Katholische Universität di Eichstätt (Germania) come titolare di borsa Erasmus nel semestre estivo 1993.

Laurea in Lettere, indirizzo classico, presso la Facoltà di lettere e filosofia dell'Università degli Studi di Urbino, conseguita in data 28 giugno 1996, con una tesi dal titolo "La metrica dei frammenti di Aristofane" nell'ambito dell'insegnamento di Metrica e ritmica greca, relatore il prof. R. Pretagostini, con votazione 110/110 e menzione di lode.

Dottorato di ricerca in Letteratura e filologia greca con sede amministrativa presso l'Università degli Studi di Urbino, conseguito a Napoli il 23 febbraio 2000, con una tesi dal titolo "Gli epigrammi storici ed agonistici attribuiti dagli antichi a Simonide", tutore la prof. P. Bernardini.

Borsa di studio post-dottorato (L. 398/89) presso l'Istituto di filologia classica dell'Università degli Studi di Urbino dal 1° novembre 2000 al 31 ottobre 2002.

Assegno di ricerca presso l'Istituto di filologia classica dell'Università degli Studi di Urbino dal 4 novembre 2002 al 3 novembre 2003, rinnovato dal 16 gennaio 2004 al 15 gennaio 2005.

### ALTRI TITOLI

Idoneità al Perfezionamento presso la classe di Lettere e filosofia della **Scuola Normale Superiore di Pisa**, a.a. 1996-1997

In ruolo quale vincitore del concorso ordinario (DDG 31 marzo 1999) per l'insegnamento di materie letterarie, latino e greco nel liceo classico dal 13 dicembre 2000.

Culture della materia per la commissione d'esami dell'insegnamento di Filologia classica presso la Facoltà di Lettere e filosofia dell'Università degli Studi "G. D'Annunzio" di Chieti a.a.2000-2001, 2001-2002, 2002-2003, 2003-2004.

Membro dell'unità di ricerca il cui Responsabile scientifico è la prof. Paola Bernardini (Università degli studi di Urbino "Carlo Bo") nell'ambito del progetto COFIN 2003 "L'epos arcaico minore fra tradizioni locali e poesia panellenica" il cui Coordinatore scientifico è il prof. Ettore Cingano (Università degli studi "Ca' Foscari" di Venezia), e che comprende anche l'Università degli studi di Torino.

Membro dell'unità di ricerca il cui Responsabile scientifico è la prof. Paola Bernardini (Università degli studi di Urbino "Carlo Bo") nell'ambito del progetto COFIN 2006 "Tradizioni locali e generi poetici nella Grecia arcaica: epos minore, lirica ed elegia" il cui Coordinatore scientifico è il prof. Ettore Cingano (Università degli studi "Ca' Foscari" di Venezia), e che comprende anche l'Università degli studi di Torino.

### ATTIVITÀ SCIENTIFICA

L'attività scientifica si concentra intorno ai seguenti argomenti:

la metrica greca: con particolare riferimento all'analisi dei testi frammentari e allo studio della trasmissione dell'assetto colometrico delle parti liriche dei testi teatrali, in particolare comici;

la commedia greca: in riferimento alle sue forme dell'espressione e alle sue strutture;

l'epigramma greco: la sua trasmissione e tradizione come fenomeno culturale, con riferimento alla nascita e allo sviluppo del *corpus* simonideo, alla formazione di nuclei tematici (storia, sport, arte...) sia nell'epigramma arcaico sia in quello ellenistico (Posidippo);

la storia dei manoscritti: vicende di dispersione dei *codices urbinates graeci*;

tradizione manoscritta di storici greci (Arriano, Diodoro Siculo, Polibio);

la sopravvivenza dell'antico in autori moderni: le rielaborazioni di Alberto Savinio e Paolo Volponi.

#### ATTIVITÀ EDITORIALE

Redattore della *Rivista di cultura classica e medievale* dal settembre 2013

Membro del comitato scientifico della *Collana del Dipartimento di Studi classici dall'antico al contemporaneo* dal giugno 2009 al luglio 2012

Membro del comitato scientifico della collana *Teatro Antico InScena* dal novembre 2021

#### ATTIVITÀ DIDATTICA

*Attività didattica svolta presso l'Università degli studi di Urbino*

a.a. 1999-2000

Seminario sull'esametro presso la cattedra di Metrica e ritmica greca

a.a. 2000-2001

Esercitazioni di lingua greca in preparazione allo scritto di greco.

Seminari di istituzioni di storia del teatro greco presso la cattedra di Storia del teatro greco e latino

Seminario sugli epigrammi storici di Simonide presso la cattedra di Storia greca.

Seminario sulla poesia lirica e Simonide presso la cattedra di Letteratura greca.

Seminario sulla metrica di Bacchilide *Epinicio* 9 presso la cattedra di Letteratura greca.

a.a. 2001-2002

Esercitazioni per la lettura dei frammenti dei lirici presso il modulo L-FIL-LET/02 Lineamenti di storia della letteratura greca.

Studio assistito di lingua greca, livello 3-4.

a.a. 2002-2003

Esercitazioni per il modulo L-FIL-LET/02 Lineamenti di storia della letteratura greca.

Seminario sulla tradizione manoscritta delle *Supplici* di Eschilo presso il modulo L-FIL-LET/02 La città di Argo nel teatro di Eschilo.

a.a. 2003-2004

Esercitazioni su Senofonte, *Ciropedia* 7, 2 per il modulo L-FIL-LET/02 Letteratura greca 1

Esercitazioni di metrica greca presso il modulo L-FIL-LET/02 Teatro greco 2

a.a. 2004-2005

Seminario sui carmi simonidei sulle Termopili presso il modulo L-ANT/02 Storia greca 2 (laurea specialistica)

a. a. 2009-2010

Corso di Filologia classica I "Tradizione e critica del testo dell'*Alceste* di Euripide" (LM)

a. a. 2010-2011

Corso di Filologia classica I "Né tragedia né commedia: il *Ciclope* di Euripide, tradizione e critica del testo" (LM)

*Attività didattica svolta presso l'Università degli studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara*

a. a. 2005-2006

Corso di Istituzioni di civiltà e letterature classiche "Il mito della bellezza: Elena e Narciso" (LT)

Esercitazioni di Filologia classica

a. a. 2006-2007

Corso di Istituzioni di civiltà e letterature classiche "Alle radici del teatro europeo 1. La tragedia" (LT)

Corso di Filologia classica "L'epigramma greco per opere d'arte (VIII-V secolo)" (LS)

Esercitazioni di Filologia classica

a. a. 2007-2008

Corso di Istituzioni di civiltà e letterature classiche “Alle radici del teatro europeo 2. La commedia” (LT)

Corso di Filologia classica “Papiri letterari 1.” (LS)

Esercitazioni di Filologia classica

Corso di Cultura e letteratura del mondo greco (LS)

a. a. 2008-2009

Corso di Teatro e drammaturgia antica “Aiace sulla scena” (LM)

Esercitazioni di filologia classica (LT LM)

Esercitazioni di Cultura e letteratura greca (LT)

a. a. 2009-2010

Corso di Teatro e drammaturgia antica “*Alceste* di Euripide: alcuni problemi della messa in scena. Riscrivere Menandro a Roma: le *Bacchides* di Plauto” (LM)

Esercitazioni di filologia classica (LT LM)

a. a. 2010-2011

Corso di Teatro e drammaturgia antica “Forme minori dello spettacolo antico: il dramma satiresco e il ditirambo. I prologhi pronunciati dalle divinità nelle commedie plautine” (LM)

Esercitazioni di filologia classica (LT LM)

a. a. 2011-2012

Corso di Teatro e drammaturgia antica “Le forme della commedia attica antica: i *Cavalieri* di Aristofane. I prologhi di capocomico” (LT)

Corso di Teatro e drammaturgia antica “Il canto nella commedia attica antica: i *Cavalieri* di Aristofane. I prologhi di capocomico” (LM)

Esercitazioni di filologia classica (LT LM)

a. a. 2012-2013

Corso di Teatro e drammaturgia antica “Le forme della commedia attica antica: gli *Acarnesi* di Aristofane. L’antiprologo del *Trinummus*” (LT)

Corso di Teatro e drammaturgia antica “Il canto nella commedia attica antica: gli *Acarnesi* di Aristofane. L’antiprologo del *Trinummus*” (LM)

Esercitazioni di filologia classica (LT LM)

a. a. 2013-2014

Corso di Teatro e drammaturgia antica “Le forme della commedia attica antica: le *Nuvole* di Aristofane. La *Casina* di Plauto” (LT)

Corso di Teatro e drammaturgia antica “Il canto nella commedia attica antica: le *Nuvole* di Aristofane. Una commedia in frammenti: la *Vidularia* di Plauto” (LM)

Esercitazioni di filologia classica (LT LM)

a. a. 2014-2015

Corso di Teatro e drammaturgia antica “Le forme della commedia attica antica: le *Vespe* di Aristofane. Il gesto osceno sulla scena plautina” (LT)

Corso di Teatro e drammaturgia antica “Azione e canto nella commedia attica: le *Vespe* di Aristofane. Scene del *Miles* di Plauto” (LM)

Esercitazioni di filologia classica (LT LM)

a. a. 2015-2016

Corso di Teatro e drammaturgia antica “Le forme della commedia attica antica: la *Pace* di Aristofane. Il gesto osceno sulla scena plautina” (LT)

Corso di Teatro e drammaturgia antica “Azione e canto nella commedia attica: la *Pace* di Aristofane. Frammenti di commedie plautine” (LM)

Esercitazioni di filologia classica (LT LM)

a. a. 2016-2017

Corso di Teatro e drammaturgia antica “Le forme della commedia attica antica: gli *Uccelli* di Aristofane. Il teatro nell’*Ars poetica* di Orazio” (LT)

Corso di Teatro e drammaturgia antica “Azione e canto nella commedia attica: gli *Uccelli* di

Aristofane. Frammenti di commedie plautine” (LM)

Esercitazioni di filologia classica (LT LM)

a. a. 2017-2018

Corso di Teatro e drammaturgia antica “Azione e canto nella commedia attica: la *Lisistrata* di Aristofane” (LM)

a. a. 2018-2019

Corso di Filologia classica “Il *codex unicus*: le *Tesmoforiazuse* di Aristofane” (LM)

Corso di Teatro e drammaturgia antica “Le forme della commedia attica antica: le *Tesmoforiazuse* di Aristofane” (LT)

Corso di Teatro e drammaturgia antica “Azione e canto nella commedia attica: le *Tesmoforiazuse* di Aristofane” (LM)

a. a. 2019-2020

Corso di Filologia classica “Il testo delle *Rane* di Aristofane” (LT)

Corso di Filologia classica “Storia della tradizione e critica del testo delle *Rane* di Aristofane” (LM)

Corso di Teatro e drammaturgia antica “Le forme della commedia attica antica: le *Rane* di Aristofane” (LT)

Corso di Teatro e drammaturgia antica “Azione e canto nella commedia attica: le *Rane* di Aristofane” (LM)

a. a. 2020-2021

Corso di Filologia classica “Il testo delle *Ecclesiazuse* di Aristofane” (LT)

Corso di Filologia classica “Storia della tradizione e critica del testo delle *Ecclesiazuse* di Aristofane” (LM)

Corso di Teatro e drammaturgia antica “Le forme della commedia attica antica: le *Ecclesiazuse* di Aristofane” (LT)

Corso di Teatro e drammaturgia antica “Azione e canto nella commedia attica: le *Ecclesiazuse* di Aristofane” (LM)

a. a. 2021-2022

Corso di Filologia classica “Il testo del *Pluto* di Aristofane” (LT)

Corso di Filologia classica “Storia della tradizione e critica del testo del *Pluto* di Aristofane” (LM)

Corso di Teatro e drammaturgia antica “Le forme della commedia attica antica: il *Pluto* di Aristofane” (LT)

Corso di Teatro e drammaturgia antica “Azione e canto nella commedia attica: il *Pluto* di Aristofane” (LM)

a. a. 2022-2023

Corso di Filologia classica “Storia della tradizione e critica del testo degli *Epigrammi* di Simonide” (LM)

Corso di Istituzioni di antico “Le *Troiane* di Euripide” (LT)

Corso di Teatro e drammaturgia antica “Le *Troiane* di Euripide” (LM)

*Partecipazione a Collegi dei Docenti di Dottorato – Università di Chieti*

Filologia e letterature greca e latina, ciclo XXIII

Studi umanistici, cicli XXIV-XXVIII

Cultural Heritage Studies. Texts, Writings, Images cicli XXXIV-

*Partecipazione attiva a Convegni*

*La presenza dell'antico nella drammaturgia, nello spettacolo e nella cinematografia contemporanea*, Brescia, Università Cattolica del Sacro Cuore di Brescia, 25 giugno 1996.

*La colometria antica dei testi poetici greci*, Urbino, Centro internazionale di studi sulla cultura greca antica, Università degli Studi di Urbino, 18 maggio 1997.

*Sport and Education in History*, VIII Congresso dell'ISHPES (International Society for the History of Physical Education and Sport), Urbino 9-13 luglio 2003.

*Epitomati ed epitomatori: il crocevia di Diodoro Siculo*, Pavia, Università degli Studi di Pavia, 22 aprile 2004

*Posidippo e gli altri. Il poeta, il genere, il contesto culturale e letterario*, Roma, Università degli Studi di Roma 'La Sapienza', 14 maggio 2004

*Pianeta Volponi. Giornate di studio dedicate alla poesia, al romanzo, al teatro di P. Volponi*, Urbino-Urbania-Cagli, 2-4 novembre 2004

*L'epos minore, le tradizioni locali e la poesia arcaica*, Urbino, 7 giugno 2005

*Tradizioni locali e generi letterari nella Grecia arcaica. Epos minore, lirica ed elegia, storiografia*, Venezia, 21-22 settembre 2006

*Third meeting of transnational scholars for the study of gender and sport*, Urbino, 30 novembre-1 dicembre 2007

*Tradizioni locali e generi letterari nella Grecia arcaica. Epos minore, lirica ed elegia, storiografia*, Venezia, 8 settembre 2008

*Ricerche di metrica e musica greca in ricordo di Roberto Pretagostini*, Chieti, 17 febbraio 2009

*Corinto: luogo di azione e di racconto*, Urbino, 23-25 settembre 2009

*Educazione fisica e formazione. Modelli storici e prospettive attuali*, Salerno, 22 giugno 2012

*La città greca: gli spazi condivisi*, Urbino 26-27 settembre 2012

*Ploutos & Polis. Aspetti del rapporto tra economia e politica nel mondo greco*, Incontro internazionale di studi, Roma, Academia Belgica, 20-22 maggio 2013

*Kulturelle Aneignung, kulturelle Verflechtung*, **Basel** (CH) 16-17 novembre 2013

*Le funzioni del silenzio nella Grecia antica: antropologia, poesia, storiografia, teatro. Convegno C.I.S.G.A. (Centro Internazionale di Studi sulla Grecia Antica)*, Urbino 9, 10 ottobre 2014

*Immagini e voci del silenzio. Convegno internazionale* (Chieti 11-12 dicembre 2014)

*Contributi dell'umanesimo italiano alla cultura europea. XXXVI Congresso internazionale di studi umanistici* (Sassoferrato 1-4 luglio 2015)

*Tipologie e modalità della mediazione nella Grecia antica: le fonti letterarie. Convegno C.I.S.G.A. (Centro Internazionale di Studi sulla Grecia Antica)*, Urbino 25-26 10 ottobre 2016

*La maschera. Dal teatro antico alla Commedia dell'arte*, Urbino 24-29 settembre 2017

*Dal testo alla scena nel teatro classico. Parola e gesto dell'attore comico*, Milano 20 ottobre 2017

*In toto semper ut orbe canar. Ovidio: il poeta, l'arte, la tradizione* (Chieti 14-16 dicembre 2017)

*Si curat cor spectantis tetigisse. La comunicazione tra mittente e destinatario* (Gargnano 29-30 ottobre 2018)

*Seminario di studi sulle Vespe di Aristofane. In ricordo di Massimo Vetta* (Chieti 13-14 dicembre 2018)

*"Nuove volute di versi". Poesia e musica nella commedia greca di V e IV secolo a.C.* (Perugia 8-9 ottobre 2019)

*Acheruntica. La discesa agli Inferi dall'antichità classica alla cultura contemporanea. Fonti, contesti, fortuna* (Urbino 4-5 dicembre 2019)

*Giornata di studio sui Cavalieri di Aristofane* (Chieti, 15 marzo 2022)

#### *Lezioni tenute su invito*

marzo 1999: *Le fonti dell'Alceste di Samuele* di A. Savinio, presso la cattedra di Letteratura teatrale italiana della Facoltà di Lettere e filosofia dell'Università degli studi di Urbino.

febbraio 2001: *L'epigramma per Casmilo* di Rodi, presso il Dipartimento di scienze dell'antichità dell'Università degli studi di Salerno.

maggio 2001: *Dall'esametro omerico all'esametro alessandrino*, presso il Dipartimento di filologia dell'Università degli studi della Calabria.

gennaio 2007: *Adimanto, Temistocle e le corone* (Simonide *ep.* X; Erodoto 8, 59 e 123 s.), presso il Dipartimento di Studi classici dell'Università degli studi di Siena.

Maggio 2010: *The songs of Aristophanes'Knights: method and examples*, presso la Oxford Philological Association, **Oxford** (UK)

Gennaio 2012: Poets, writers and artists in Corinthian area after Peloponnesian war, presso l'università di **Durham** (UK)  
Aprile 2013: Colometrie antiche e moderne dei *Cavalieri* di Aristofane presso il Dipartimento di filologia greca della Universitat de **Barcelona** (E)  
Aprile 2013: A spasso per Atene tra le rovine di Aristofane presso l'Institut d'Estudis Clàssics di **Barcelona** (E)  
Dicembre 2013: Die Daktyloepitriten Pindars: 3. Olympische Ode und Fr. 123 Maehl. presso il Klassisch-Philologisches Seminar della Universität **Zürich** (CH)  
Aprile 2015: La parodo delle *Vespe* presso il Dipartimento di filologia greca della Universitat de **Barcelona** (E)  
Aprile 2015: Scene di *euphemia* nella commedia di V secolo presso l'Institut d'Estudis Clàssics di **Barcelona** (E)  
Maggio 2015: La metrica della commedia presso la Scuola Superiore di Catania-Università di Catania  
Marzo 2017: Interpretare la parodo del *Pluto* di Aristofane presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano  
Novembre 2021: Euripide, *Ione*, 205-236. Versificazione e drammaturgia presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano  
Settembre 2022: Le forme della poesia greca: teorie e attestazioni presso la Scuola Superiore di Catania-Università di Catania  
Marzo 2023: Facciamoci una risata! Di cosa ride la commedia attica antica per l'AICC dei Salerno  
Marzo 2023: Riflessioni e puntualizzazioni intorno all'*Alceste* di Euripide presso il Dipartimento di scienze dell'antichità dell'Università degli studi di Salerno  
Maggio 2023: Esametri ed oracoli nei Cavalieri di Aristofane presso il Dipartimento di Studi Umanistici e del Patrimonio Culturale dell'Università degli Studi di Udine

#### ATTIVITÀ ORGANIZZATIVA

Membro del comitato organizzativo dell'VIII Congresso dell'ISHPES (International Society for the History of Physical Education and Sport), *Sport and Education in History*, Urbino 9-13 luglio 2003;

Membro del comitato organizzativo e docente della Scuola estiva di metrica e ritmica greca Urbino 2011-2012-2013-2014-2015-2016-2017-2018-2019-2021-2022

#### ATTIVITÀ DI VALUTATORE SCIENTIFICO

per la rivista *The Classical Journal*

per il MIUR riguardo ai progetti PRIN

per la rivista *Philologus*

per le borse di studio DAAD

per la VQR 2011-2014

per la VQR 2015-2019

Per la rivista *Quaderni Urbinati di Cultura Classica*

Per la rivista *Dionysus ex machina*

Per la rivista *Giornale italiano di filologia*

Per la rivista *Aevum*

Per la rivista *Bollettino dei classici*

Per la rivista *Scripta*

Per la rivista *Commentaria classica*

#### ATTIVITÀ IN SENO ALL'ACCADEMIA RAFFAELLO

Socio ordinario dell'Accademia Raffaello dal 26 marzo 2004.

Presidente dal 2016.

Presidente della Commissione Storico-Letteraria-Scientifica nel 2015.

Componente del Consiglio Direttivo per tre mandati con la Presidenza di Giorgio Cerboni Baiardi: 2007-2009, 2010-2012, 2013-2015.

Membro della Commissione Storico-Letteraria-Scientifica nei mandati 2007-2009, 2010-2012, 2013-2015.

Membro della Commissione Artistica nei mandati 2007-2009, 2010-2012, 2013-2015.

È nel comitato scientifico della collana "Gli specchi" collana di edizioni anastatiche dall'anno 2008  
Caporedattore della rivista Accademia Raffaello. Atti e studi dall'anno 2010; direttore dall'anno 2016

#### ALTRE ATTIVITÀ

Membro del Comitato interministeriale (MiBACT-MiUR) per la celebrazione del quinto centenario della morte di Raffaello (2019-2021).