

Curriculum dell'attività scientifica e didattica

Luigi Bravi è professore ordinario di filologia classica all'Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara.

CURRICULUM DEGLI STUDI

Maturità classica, conseguita presso il Liceo Ginnasio "Raffaello" di Urbino, nell'a. s. 1990-'91 con votazione 60/60.

Soggiorno di studio presso la Katholische Universität di Eichstätt (Germania) come titolare di borsa Erasmus nel semestre estivo 1993.

Laurea in Lettere, indirizzo classico, presso la Facoltà di lettere e filosofia dell'Università degli Studi di Urbino, conseguita in data 28 giugno 1996, con una tesi dal titolo "La metrica dei frammenti di Aristofane" nell'ambito dell'insegnamento di Metrica e ritmica greca, relatore il prof. R. Pretagostini, con votazione 110/110 e menzione di lode.

Dottorato di ricerca in Letteratura e filologia greca con sede amministrativa presso l'Università degli Studi di Urbino, conseguito a Napoli il 23 febbraio 2000, con una tesi dal titolo "Gli epigrammi storici ed agonistici attribuiti dagli antichi a Simonide", tutore la prof. P. Bernardini.

Borsa di studio post-dottorato (L. 398/89) presso l'Istituto di filologia classica dell'Università degli Studi di Urbino dal 1° novembre 2000 al 31 ottobre 2002.

Assegno di ricerca presso l'Istituto di filologia classica dell'Università degli Studi di Urbino dal 4 novembre 2002 al 3 novembre 2003, rinnovato dal 16 gennaio 2004 al 15 gennaio 2005.

ALTRI TITOLI

Idoneità al Perfezionamento presso la classe di Lettere e filosofia della **Scuola Normale Superiore di Pisa**, a.a. 1996-1997

In ruolo quale vincitore del concorso ordinario (DDG 31 marzo 1999) per l'insegnamento di materie letterarie, latino e greco nel liceo classico dal 13 dicembre 2000.

Culture della materia per la commissione d'esami dell'insegnamento di Filologia classica presso la Facoltà di Lettere e filosofia dell'Università degli Studi "G. D'Annunzio" di Chieti a.a.2000-2001, 2001-2002, 2002-2003, 2003-2004.

Membro dell'unità di ricerca il cui Responsabile scientifico è la prof. Paola Bernardini (Università degli studi di Urbino "Carlo Bo") nell'ambito del progetto COFIN 2003 "L'epos arcaico minore fra tradizioni locali e poesia panellenica" il cui Coordinatore scientifico è il prof. Ettore Cingano (Università degli studi "Ca' Foscari" di Venezia), e che comprende anche l'Università degli studi di Torino.

Membro dell'unità di ricerca il cui Responsabile scientifico è la prof. Paola Bernardini (Università degli studi di Urbino "Carlo Bo") nell'ambito del progetto COFIN 2006 "Tradizioni locali e generi poetici nella Grecia arcaica: epos minore, lirica ed elegia" il cui Coordinatore scientifico è il prof. Ettore Cingano (Università degli studi "Ca' Foscari" di Venezia), e che comprende anche l'Università degli studi di Torino.

ATTIVITÀ SCIENTIFICA

L'attività scientifica si concentra intorno ai seguenti argomenti:

la metrica greca: con particolare riferimento all'analisi dei testi frammentari e allo studio della trasmissione dell'assetto colometrico delle parti liriche dei testi teatrali, in particolare comici;

la commedia greca: in riferimento alle sue forme dell'espressione e alle sue strutture;

l'epigramma greco: la sua trasmissione e tradizione come fenomeno culturale, con riferimento alla nascita e allo sviluppo del *corpus* simonideo, alla formazione di nuclei tematici (storia, sport, arte...) sia nell'epigramma arcaico sia in quello ellenistico (Posidippo);

la storia dei manoscritti: vicende di dispersione dei *codices urbinates graeci*;

tradizione manoscritta di storici greci (Arriano, Diodoro Siculo, Polibio);

la sopravvivenza dell'antico in autori moderni: le rielaborazioni di Alberto Savinio e Paolo Volponi.

ATTIVITÀ EDITORIALE

Redattore della *Rivista di cultura classica e medievale* dal settembre 2013

Membro del comitato scientifico della *Collana del Dipartimento di Studi classici dall'antico al contemporaneo* dal giugno 2009 al luglio 2012

Membro del comitato scientifico della collana *Teatro Antico InScena* dal novembre 2021

ATTIVITÀ DIDATTICA

Attività didattica svolta presso l'Università degli studi di Urbino

a.a. 1999-2000

Seminario sull'esametro presso la cattedra di Metrica e ritmica greca

a.a. 2000-2001

Esercitazioni di lingua greca in preparazione allo scritto di greco.

Seminari di istituzioni di storia del teatro greco presso la cattedra di Storia del teatro greco e latino

Seminario sugli epigrammi storici di Simonide presso la cattedra di Storia greca.

Seminario sulla poesia lirica e Simonide presso la cattedra di Letteratura greca.

Seminario sulla metrica di Bacchilide *Epinicio* 9 presso la cattedra di Letteratura greca.

a.a. 2001-2002

Esercitazioni per la lettura dei frammenti dei lirici presso il modulo L-FIL-LET/02 Lineamenti di storia della letteratura greca.

Studio assistito di lingua greca, livello 3-4.

a.a. 2002-2003

Esercitazioni per il modulo L-FIL-LET/02 Lineamenti di storia della letteratura greca.

Seminario sulla tradizione manoscritta delle *Supplici* di Eschilo presso il modulo L-FIL-LET/02 La città di Argo nel teatro di Eschilo.

a.a. 2003-2004

Esercitazioni su Senofonte, *Ciropedia* 7, 2 per il modulo L-FIL-LET/02 Letteratura greca 1

Esercitazioni di metrica greca presso il modulo L-FIL-LET/02 Teatro greco 2

a.a. 2004-2005

Seminario sui carmi simonidei sulle Termopili presso il modulo L-ANT/02 Storia greca 2 (laurea specialistica)

a. a. 2009-2010

Corso di Filologia classica I "Tradizione e critica del testo dell'*Alceste* di Euripide" (LM)

a. a. 2010-2011

Corso di Filologia classica I "Né tragedia né commedia: il *Ciclope* di Euripide, tradizione e critica del testo" (LM)

Attività didattica svolta presso l'Università degli studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara

a. a. 2005-2006

Corso di Istituzioni di civiltà e letterature classiche "Il mito della bellezza: Elena e Narciso" (LT)

Esercitazioni di Filologia classica

a. a. 2006-2007

Corso di Istituzioni di civiltà e letterature classiche "Alle radici del teatro europeo 1. La tragedia" (LT)

Corso di Filologia classica "L'epigramma greco per opere d'arte (VIII-V secolo)" (LS)

Esercitazioni di Filologia classica

a. a. 2007-2008

Corso di Istituzioni di civiltà e letterature classiche “Alle radici del teatro europeo 2. La commedia” (LT)

Corso di Filologia classica “Papiri letterari 1.” (LS)

Esercitazioni di Filologia classica

Corso di Cultura e letteratura del mondo greco (LS)

a. a. 2008-2009

Corso di Teatro e drammaturgia antica “Aiace sulla scena” (LM)

Esercitazioni di filologia classica (LT LM)

Esercitazioni di Cultura e letteratura greca (LT)

a. a. 2009-2010

Corso di Teatro e drammaturgia antica “*Alceste* di Euripide: alcuni problemi della messa in scena. Riscrivere Menandro a Roma: le *Bacchides* di Plauto” (LM)

Esercitazioni di filologia classica (LT LM)

a. a. 2010-2011

Corso di Teatro e drammaturgia antica “Forme minori dello spettacolo antico: il dramma satiresco e il ditirambo. I prologhi pronunciati dalle divinità nelle commedie plautine” (LM)

Esercitazioni di filologia classica (LT LM)

a. a. 2011-2012

Corso di Teatro e drammaturgia antica “Le forme della commedia attica antica: i *Cavalieri* di Aristofane. I prologhi di capocomico” (LT)

Corso di Teatro e drammaturgia antica “Il canto nella commedia attica antica: i *Cavalieri* di Aristofane. I prologhi di capocomico” (LM)

Esercitazioni di filologia classica (LT LM)

a. a. 2012-2013

Corso di Teatro e drammaturgia antica “Le forme della commedia attica antica: gli *Acarnesi* di Aristofane. L’antiprologo del *Trinummus*” (LT)

Corso di Teatro e drammaturgia antica “Il canto nella commedia attica antica: gli *Acarnesi* di Aristofane. L’antiprologo del *Trinummus*” (LM)

Esercitazioni di filologia classica (LT LM)

a. a. 2013-2014

Corso di Teatro e drammaturgia antica “Le forme della commedia attica antica: le *Nuvole* di Aristofane. La *Casina* di Plauto” (LT)

Corso di Teatro e drammaturgia antica “Il canto nella commedia attica antica: le *Nuvole* di Aristofane. Una commedia in frammenti: la *Vidularia* di Plauto” (LM)

Esercitazioni di filologia classica (LT LM)

a. a. 2014-2015

Corso di Teatro e drammaturgia antica “Le forme della commedia attica antica: le *Vespe* di Aristofane. Il gesto osceno sulla scena plautina” (LT)

Corso di Teatro e drammaturgia antica “Azione e canto nella commedia attica: le *Vespe* di Aristofane. Scene del *Miles* di Plauto” (LM)

Esercitazioni di filologia classica (LT LM)

a. a. 2015-2016

Corso di Teatro e drammaturgia antica “Le forme della commedia attica antica: la *Pace* di Aristofane. Il gesto osceno sulla scena plautina” (LT)

Corso di Teatro e drammaturgia antica “Azione e canto nella commedia attica: la *Pace* di Aristofane. Frammenti di commedie plautine” (LM)

Esercitazioni di filologia classica (LT LM)

a. a. 2016-2017

Corso di Teatro e drammaturgia antica “Le forme della commedia attica antica: gli *Uccelli* di Aristofane. Il teatro nell’*Ars poetica* di Orazio” (LT)

Corso di Teatro e drammaturgia antica “Azione e canto nella commedia attica: gli *Uccelli* di

Aristofane. Frammenti di commedie plautine” (LM)

Esercitazioni di filologia classica (LT LM)

a. a. 2017-2018

Corso di Teatro e drammaturgia antica “Azione e canto nella commedia attica: la *Lisistrata* di Aristofane” (LM)

a. a. 2018-2019

Corso di Filologia classica “Il *codex unicus*: le *Tesmoforiazuse* di Aristofane” (LM)

Corso di Teatro e drammaturgia antica “Le forme della commedia attica antica: le *Tesmoforiazuse* di Aristofane” (LT)

Corso di Teatro e drammaturgia antica “Azione e canto nella commedia attica: le *Tesmoforiazuse* di Aristofane” (LM)

a. a. 2019-2020

Corso di Filologia classica “Il testo delle *Rane* di Aristofane” (LT)

Corso di Filologia classica “Storia della tradizione e critica del testo delle *Rane* di Aristofane” (LM)

Corso di Teatro e drammaturgia antica “Le forme della commedia attica antica: le *Rane* di Aristofane” (LT)

Corso di Teatro e drammaturgia antica “Azione e canto nella commedia attica: le *Rane* di Aristofane” (LM)

a. a. 2020-2021

Corso di Filologia classica “Il testo delle *Ecclesiazuse* di Aristofane” (LT)

Corso di Filologia classica “Storia della tradizione e critica del testo delle *Ecclesiazuse* di Aristofane” (LM)

Corso di Teatro e drammaturgia antica “Le forme della commedia attica antica: le *Ecclesiazuse* di Aristofane” (LT)

Corso di Teatro e drammaturgia antica “Azione e canto nella commedia attica: le *Ecclesiazuse* di Aristofane” (LM)

a. a. 2021-2022

Corso di Filologia classica “Il testo del *Pluto* di Aristofane” (LT)

Corso di Filologia classica “Storia della tradizione e critica del testo del *Pluto* di Aristofane” (LM)

Corso di Teatro e drammaturgia antica “Le forme della commedia attica antica: il *Pluto* di Aristofane” (LT)

Corso di Teatro e drammaturgia antica “Azione e canto nella commedia attica: il *Pluto* di Aristofane” (LM)

a. a. 2022-2023

Corso di Filologia classica “Storia della tradizione e critica del testo degli *Epigrammi* di Simonide” (LM)

Corso di Istituzioni di antico “Le *Troiane* di Euripide” (LT)

Corso di Teatro e drammaturgia antica “Le *Troiane* di Euripide” (LM)

Partecipazione a Collegi dei Docenti di Dottorato – Università di Chieti

Filologia e letterature greca e latina, ciclo XXIII

Studi umanistici, cicli XXIV-XXVIII

Cultural Heritage Studies. Texts, Writings, Images cicli XXXIV-

Partecipazione attiva a Convegni

La presenza dell'antico nella drammaturgia, nello spettacolo e nella cinematografia contemporanea, Brescia, Università Cattolica del Sacro Cuore di Brescia, 25 giugno 1996.

La colometria antica dei testi poetici greci, Urbino, Centro internazionale di studi sulla cultura greca antica, Università degli Studi di Urbino, 18 maggio 1997.

Sport and Education in History, VIII Congresso dell'ISHPES (International Society for the History of Physical Education and Sport), Urbino 9-13 luglio 2003.

Epitomati ed epitomatori: il crocevia di Diodoro Siculo, Pavia, Università degli Studi di Pavia, 22 aprile 2004

Posidippo e gli altri. Il poeta, il genere, il contesto culturale e letterario, Roma, Università degli Studi di Roma 'La Sapienza', 14 maggio 2004

Pianeta Volponi. Giornate di studio dedicate alla poesia, al romanzo, al teatro di P. Volponi, Urbino-Urbania-Cagli, 2-4 novembre 2004

L'epos minore, le tradizioni locali e la poesia arcaica, Urbino, 7 giugno 2005

Tradizioni locali e generi letterari nella Grecia arcaica. Epos minore, lirica ed elegia, storiografia, Venezia, 21-22 settembre 2006

Third meeting of transnational scholars for the study of gender and sport, Urbino, 30 novembre-1 dicembre 2007

Tradizioni locali e generi letterari nella Grecia arcaica. Epos minore, lirica ed elegia, storiografia, Venezia, 8 settembre 2008

Ricerche di metrica e musica greca in ricordo di Roberto Pretagostini, Chieti, 17 febbraio 2009

Corinto: luogo di azione e di racconto, Urbino, 23-25 settembre 2009

Educazione fisica e formazione. Modelli storici e prospettive attuali, Salerno, 22 giugno 2012

La città greca: gli spazi condivisi, Urbino 26-27 settembre 2012

Ploutos & Polis. Aspetti del rapporto tra economia e politica nel mondo greco, Incontro internazionale di studi, Roma, Academia Belgica, 20-22 maggio 2013

Kulturelle Aneignung, kulturelle Verflechtung, **Basel** (CH) 16-17 novembre 2013

Le funzioni del silenzio nella Grecia antica: antropologia, poesia, storiografia, teatro. Convegno C.I.S.G.A. (Centro Internazionale di Studi sulla Grecia Antica), Urbino 9, 10 ottobre 2014

Immagini e voci del silenzio. Convegno internazionale (Chieti 11-12 dicembre 2014)

Contributi dell'umanesimo italiano alla cultura europea. XXXVI Congresso internazionale di studi umanistici (Sassoferrato 1-4 luglio 2015)

Tipologie e modalità della mediazione nella Grecia antica: le fonti letterarie. Convegno C.I.S.G.A. (Centro Internazionale di Studi sulla Grecia Antica), Urbino 25-26 10 ottobre 2016

La maschera. Dal teatro antico alla Commedia dell'arte, Urbino 24-29 settembre 2017

Dal testo alla scena nel teatro classico. Parola e gesto dell'attore comico, Milano 20 ottobre 2017

In toto semper ut orbe canar. Ovidio: il poeta, l'arte, la tradizione (Chieti 14-16 dicembre 2017)

Si curat cor spectantis tetigisse. La comunicazione tra mittente e destinatario (Gargnano 29-30 ottobre 2018)

Seminario di studi sulle Vespe di Aristofane. In ricordo di Massimo Vetta (Chieti 13-14 dicembre 2018)

"Nuove volute di versi". Poesia e musica nella commedia greca di V e IV secolo a.C. (Perugia 8-9 ottobre 2019)

Acheruntica. La discesa agli Inferi dall'antichità classica alla cultura contemporanea. Fonti, contesti, fortuna (Urbino 4-5 dicembre 2019)

Giornata di studio sui Cavalieri di Aristofane (Chieti, 15 marzo 2022)

Lezioni tenute su invito

marzo 1999: *Le fonti dell'Alceste di Samuele* di A. Savinio, presso la cattedra di Letteratura teatrale italiana della Facoltà di Lettere e filosofia dell'Università degli studi di Urbino.

febbraio 2001: *L'epigramma per Casmilo* di Rodi, presso il Dipartimento di scienze dell'antichità dell'Università degli studi di Salerno.

maggio 2001: *Dall'esametro omerico all'esametro alessandrino*, presso il Dipartimento di filologia dell'Università degli studi della Calabria.

gennaio 2007: *Adimanto, Temistocle e le corone* (Simonide *ep.* X; Erodoto 8, 59 e 123 s.), presso il Dipartimento di Studi classici dell'Università degli studi di Siena.

Maggio 2010: *The songs of Aristophanes'Knights: method and examples*, presso la Oxford Philological Association, **Oxford** (UK)

Gennaio 2012: Poets, writers and artists in Corinthian area after Peloponnesian war, presso l'università di **Durham** (UK)
Aprile 2013: Colometrie antiche e moderne dei *Cavalieri* di Aristofane presso il Dipartimento di filologia greca della Universitat de **Barcelona** (E)
Aprile 2013: A spasso per Atene tra le rovine di Aristofane presso l'Institut d'Estudis Clàssics di **Barcelona** (E)
Dicembre 2013: Die Daktyloepitriten Pindars: 3. Olympische Ode und Fr. 123 Maehl. presso il Klassisch-Philologisches Seminar della Universität **Zürich** (CH)
Aprile 2015: La parodo delle *Vespe* presso il Dipartimento di filologia greca della Universitat de **Barcelona** (E)
Aprile 2015: Scene di *euphemia* nella commedia di V secolo presso l'Institut d'Estudis Clàssics di **Barcelona** (E)
Maggio 2015: La metrica della commedia presso la Scuola Superiore di Catania-Università di Catania
Marzo 2017: Interpretare la parodo del *Pluto* di Aristofane presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano
Novembre 2021: Euripide, *Ione*, 205-236. Versificazione e drammaturgia presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano
Settembre 2022: Le forme della poesia greca: teorie e attestazioni presso la Scuola Superiore di Catania-Università di Catania
Marzo 2023: Facciamoci una risata! Di cosa ride la commedia attica antica per l'AICC dei Salerno
Marzo 2023: Riflessioni e puntualizzazioni intorno all'*Alceste* di Euripide presso il Dipartimento di scienze dell'antichità dell'Università degli studi di Salerno
Maggio 2023: Esametri ed oracoli nei Cavalieri di Aristofane presso il Dipartimento di Studi Umanistici e del Patrimonio Culturale dell'Università degli Studi di Udine

ATTIVITÀ ORGANIZZATIVA

Membro del comitato organizzativo dell'VIII Congresso dell'ISHPES (International Society for the History of Physical Education and Sport), *Sport and Education in History*, Urbino 9-13 luglio 2003;

Membro del comitato organizzativo e docente della Scuola estiva di metrica e ritmica greca Urbino 2011-2012-2013-2014-2015-2016-2017-2018-2019-2021-2022

ATTIVITÀ DI VALUTATORE SCIENTIFICO

per la rivista *The Classical Journal*

per il MIUR riguardo ai progetti PRIN

per la rivista *Philologus*

per le borse di studio DAAD

per la VQR 2011-2014

per la VQR 2015-2019

Per la rivista *Quaderni Urbinati di Cultura Classica*

Per la rivista *Dionysus ex machina*

Per la rivista *Giornale italiano di filologia*

Per la rivista *Aevum*

Per la rivista *Bollettino dei classici*

Per la rivista *Scripta*

Per la rivista *Commentaria classica*

ATTIVITÀ IN SENO ALL'ACCADEMIA RAFFAELLO

Socio ordinario dell'Accademia Raffaello dal 26 marzo 2004.

Presidente dal 2016.

Presidente della Commissione Storico-Letteraria-Scientifica nel 2015.

Componente del Consiglio Direttivo per tre mandati con la Presidenza di Giorgio Cerboni Baiardi: 2007-2009, 2010-2012, 2013-2015.

Membro della Commissione Storico-Letteraria-Scientifica nei mandati 2007-2009, 2010-2012, 2013-2015.

Membro della Commissione Artistica nei mandati 2007-2009, 2010-2012, 2013-2015.

È nel comitato scientifico della collana "Gli specchi" collana di edizioni anastatiche dall'anno 2008
Caporedattore della rivista Accademia Raffaello. Atti e studi dall'anno 2010; direttore dall'anno 2016

ALTRE ATTIVITÀ

Membro del Comitato interministeriale (MiBACT-MiUR) per la celebrazione del quinto centenario della morte di Raffaello (2019-2021).