

DICHIARAZIONI RESE AI SENSI DEGLI ARTT. 46 E 47 DEL D.P.R. 28 DICEMBRE 2000, N. 445 E S.M.I

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **ANDREA SAVERIO PUGLISI**

ESPERIENZA LAVORATIVA

DOCENTE

- Date (2020 – 2023)
• Nome e indirizzo del datore di lavoro
• Tipo di azienda o settore
• Tipo di impiego
Docente di maschera integrale realizzate sui modelli fittili di Lipari
Fondamenta – La Scuola dell’Attore – Via Assisi 33, 00181 - Roma
Accademia di recitazione
Docente
- Date (2021 – in corso)
• Nome e indirizzo del datore di lavoro
• Tipo di azienda o settore
• Tipo di impiego
Docente di maschera integrale realizzate sui modelli fittili di Lipari
Accademia ARTEA – V.le G.Mancini Pal.Falbo/La Neve 87100 – Cosenza
Accademia di recitazione e musica
Docente
- Date (2021)
• Nome e indirizzo del datore di lavoro
• Tipo di azienda o settore
• Tipo di impiego
La construcción del personaje y la obra de Plauto
Accademia ORTZAI – Pintore K., 39, 01001 Vitoria-Gasteiz, Araba, Spagna
Escuela de teatro
Docente
- Date (7-8-9 Settembre 2017)
• Nome e indirizzo del datore di lavoro
• Tipo di azienda o settore
• Tipo di impiego
Palazzo Sersale (Cerisano) La maschera greca e la commedia plautina
Festival delle Serre 2017
Comune di Cerisano (Cosenza)
Docente

ATTORE CON MASCHERA INTEGRALE

- Date (2018)
• Nome e indirizzo del datore di lavoro
Teatro Arcobaleno (Roma) Poenulus - Il Cartaginese di T.M Plauto.
Regia G. Sammartano
Fondamenta S.R.L. - Via dei prati fiscali 215, 00141 – Roma

- Tipo di azienda o settore Società di produzione teatrale
 - Tipo di impiego Attore protagonista con maschere integrali
-
- Date (2018) **Teatro Imperiale** (Guidonia) **Poenulus - Il Cartaginese** di T.M Plauto. Regia G. Sammartano
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Fondamenta S.R.L. - Via dei prati fiscali 215, 00141 – Roma
 - Tipo di azienda o settore Società di produzione teatrale
 - Tipo di impiego Attore protagonista con maschere integrali
-
- Date (2017) **Teatro Concordia** (San Benedetto del Tronto) **Mostellaria** di T.M Plauto. Regia G. Sammartano
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Fondamenta S.R.L. - Via dei prati fiscali 215, 00141 – Roma
 - Tipo di azienda o settore Società di produzione teatrale
 - Tipo di impiego Attore protagonista con maschere integrali
-
- Date (estate 2016) **Tournée nazionale** (Lazio, Toscana, Marche, Campania, Sicilia, Calabria) **Mostellaria** di T.M Plauto. Regia G. Sammartano
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Fondamenta S.R.L. - Via dei prati fiscali 215, 00141 – Roma
 - Tipo di azienda o settore Società di produzione teatrale
 - Tipo di impiego Attore protagonista con maschere integrali
-
- Date (estate 2015) **Tournée nazionale** (Sutri – Eraclea Minoa – Palazzolo Acreide) **Il Persiano** di T.M Plauto. Regia G. Sammartano
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Fondamenta S.R.L. - Via dei prati fiscali 215, 00141 – Roma
 - Tipo di azienda o settore Società di produzione teatrale
 - Tipo di impiego Attore protagonista con maschere integrali
-
- Date (estate 2015) **Tournée nazionale** (Volterra – S.B. del Tronto – Morgantina – San Cataldo - Segesta) **Poenulus - Il Cartaginese** di T.M Plauto. Regia G. Sammartano
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Fondamenta S.R.L. - Via dei prati fiscali 215, 00141 – Roma
 - Tipo di azienda o settore Società di produzione teatrale
 - Tipo di impiego Attore protagonista con maschere integrali
-
- Date (2015) **Teatro Argentina – Sala Squarzina** (Lazio, Toscana, Marche, Campania, Sicilia, Calabria) **Il Persiano** di T.M Plauto. Regia G. Sammartano
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Fondamenta S.R.L. - Via dei prati fiscali 215, 00141 – Roma
 - Tipo di azienda o settore Società di produzione teatrale
 - Tipo di impiego Attore protagonista con maschere integrali

RELATORE

- Date (2020)
• Nome e indirizzo del datore di lavoro
• Tipo di azienda o settore
• Tipo di impiego
- Date (2019)
• Nome e indirizzo del datore di lavoro
• Tipo di azienda o settore
• Tipo di impiego

LVDI PLAVTINI SARSINATES III – LA MERETRIX

Dipartimento di Scienze della Comunicazione, Studi Umanistici e Internazionali

Convegno Nazionale

Relatore e attore con maschera integrale

LVDI PLAVTINI SARSINATES II – IL PARASITUS

Dipartimento di Scienze della Comunicazione, Studi Umanistici e Internazionali

Convegno nazionale

Relatore e attore con maschera integrale

PUBBLICAZIONI

- Date (2024) **Alyssa del Mare**, Andrea Puglisi in AA.VV., *Il Carosello dei racconti*, Premio Ercole Patti – Algra Editore.
- Date (2022) **Il libro di Natale**, Andrea Puglisi in AA.VV., *Un bellissimo narrare*, Premio Ercole Patti, Algra Editore.
- Date (2020) **La guerra di Paulinuzzu Millarti**, Andrea Puglisi, Algra Editore.
- Date (2020) **La maschera della meretrix: estetica e prassi scenica** di Andrea Puglisi e Benedetta Nicoletti in AA.VV., *Personaggi in scena: la Meretrix* (a cura di G.Bandini e C.Pentericci, introduzione di R.Danese), Carocci Editore, Roma, 2020.
- Date (2019) **Il parasitus nell'esperienza teatrale della compagnia Fondamenta Teatro e Teatri** di Andrea Puglisi e Paolo Floris in AA.VV., *Personaggi in scena: il parasitus* (a cura di G.Bandini e C.Pentericci, introduzione di R. Danese), Carocci Editore, Roma, 2019.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (2019 – 2022) Laurea triennale in DAMS (DM 270)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Università degli studi Roma Tre

• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

- Qualifica conseguita
- Titolo Tesi sperimentale

• Date (2010 – 2013)

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita

Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo

110/110 e lode

Teste vuote: dalle maschere fittili di Lipari alle riproduzioni di Giancarlo Santelli nel XXI secolo

Accademia d'arte drammatica

Fondamenta – la Scuola dell'Attore

Recitazione, movimento scenico, studio della maschera da commedia dell'arte, canto e dizione.

100/100

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

MADRELINGUA

ITALIANA

ALTRE LINGUA

FRANCESE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

ECCELLENTE

OTTIMA

ECCELLENTE

INGLESE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

BUONA

BUONA

BUONA

CAPACITÀ E COMPETENZE

RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

Capacità di **capire le emozioni** degli altri e sapersi immedesimare nelle altre persone, anche sul posto di lavoro. Sapersi immedesimare negli altri è, infatti, il primo passo per comprenderli mettendo le basi per una comunicazione più efficace. **Sapere ascoltare** significa riservare la giusta attenzione alle idee degli altri, comprendendone appieno le posizioni. Tutto ciò è stato acquisito con anni di esperienza.

Saper comunicare in modo efficace con gli altri è una competenza fondamentale per collaborare con i colleghi e riuscire a **lavorare in team** e a capo di un progetto con **capacità di leadership**.

CAPACITÀ E COMPETENZE
ORGANIZZATIVE
*Ad es. coordinamento e
amministrazione di persone,
progetti, bilanci; sul posto di
lavoro, in attività di
volontariato (ad es. cultura e
sport), a casa, ecc.*

Sono in grado di organizzare eventi teatrali ed artistici con coordinamento di personale tecnico ed artistico. Estrema puntualità ed affidabilità maturata negli anni di lavoro.

CAPACITÀ E COMPETENZE
TECNICHE
*Con computer, attrezzature
specifiche, macchinari, ecc.*

Capacità di utilizzo dei sistemi informatici e dei programmi di scrittura. Windows e Apple.

CAPACITÀ E COMPETENZE
ARTISTICHE
Musica, scrittura, disegno ecc.

Drammaturgo iscritto presso SIAE ed autore di testi non teatrali.

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE
*Competenze non
precedentemente indicate.*

Capacità di lavorare il gesso e le garze gessate al fine di ricavare delle impronte che servono ad ottenere delle forme per la realizzazione di maschere integrali.

PATENTE O PATENTI

B

ULTERIORI INFORMAZIONI

Tra il 2016 e il Novembre del 2020 seguò, in maniera non continuativa, il lavoro di realizzazione e di restauro delle maschere integrali presso la bottega del maestro Giancarlo Santelli a Mentana (Roma).

Firma