

CURRICULUM VITAE

1. Nome e cognome

Leandro Pisano

2. Informazioni complete su istruzione, formazione post-laurea, incarichi attuali e passati.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE POST-LAUREA

2016	<p>Dottore di ricerca, Studi culturali e postcoloniali nel mondo anglofono, Università degli Studi di Napoli "L'Orientale", Italia Tesi: <i>Nuove geografie del suono: Spazi e territori nell'era post-digitale</i> Supervisore: Prof. Iain Chambers Voto finale: Eccellente Commento degli esaminatori: <i>"Il dottor Leandro Pisano ha discusso la tesi di dottorato intitolata "Nuove geografie del suono: spazi e territori nell'epoca post-digitale". La sua ricerca per la tesi è significativamente originale. Le metodologie sono sperimentali e all'avanguardia. I risultati sono interessanti e analizzati con acuto senso critico. Nella prova orale il candidato ha dimostrato una solida conoscenza degli argomenti trattati. La Commissione esaminatrice giudica all'unanimità eccellente il lavoro svolto da Leandro Pisano e concorda nel conferirgli il titolo di Dottore di Ricerca".</i></p>
2008	<p>SSIS - Scuola Specializzazione per l'Insegnamento Secondario: programma di formazione per insegnanti con specializzazione post-laurea, Insegnamento a studenti con disabilità, Università degli Studi di Napoli "Suor Orsola Benincasa", Italia</p>
2008	<p>SSIS - Scuola Specializzazione per l'Insegnamento Secondario: programma di formazione per insegnanti (classi di concorso A052, A051), Università degli Studi del Molise, Italia.</p>
2006	<p>Laurea Vecchio Ordinamento in Lettere Classiche, Università degli Studi di Napoli "Federico II", Italia Tesi: <i>Nuovi media e discipline classiche: Filologia digitale e metodologia didattica elettronica</i> Supervisore: Prof.ssa Rossana Valenti Voto finale: 110/110 e lode</p>
IMPIEGHI LAVORATIVI	
2007 - oggi	<p>Insegnante di scuola secondaria di secondo grado, MIUR (Ministero dell'Istruzione e dell'Università), Italia Specializzazione: Letteratura greca/latina/italiana, Storia, Geografia. Docente di ruolo dal settembre 2013 (classe</p>

	di concorso A013 ex A052: Discipline letterarie, latino, greco presso i Licei classici.
2006 - 2007	Direttore generale e coordinatore , Ufficio Bifulco LT, Italia Aree di ricerca e consulenza: ICT e strategie di sviluppo per le piccole imprese con sede nelle aree rurali; gestione culturale; strategia turistica; promozione del territorio.
3. Presentazioni di seminari/conferenze	
Pisano, L. (2024, febbraio). Intervento su invito: 'Attraversare il confine, ascoltare la ruralità'. Presentazione alle Giornate internazionali di studio sul paesaggio, 20a edizione, Fondazione Benetton - Treviso, Italia.	
Pisano, L. (2023, luglio). Intervento su invito: 'Energies in the rural'. Presentazione all'Istituto Italiano di Cultura - Tokyo, Giappone.	
Pisano, L. (2023, luglio). Intervento su invito: 'Energies in the rural'. Presentazione c/o ACAC Aomori Contemporary Art Centre - Aomori, Giappone.	
Pisano, L. (2022, ottobre). Intervento su invito: 'The Manifesto of Rural Futurism'. Presentazione alla Bifrost University / The Icelandic Institute for Future Studies - Reykjavik, Islanda.	
Pisano, L. (2022, giugno). Intervento su invito: 'The Manifesto of Rural Futurism'. Presentazione c/o CoFUTURES / Università di Oslo, Dipartimento di Studi Culturali e Lingue Orientali - Oslo, Norvegia.	
Pisano, L. (2022, maggio). Intervento su invito: 'The Manifesto of Rural Futurism'. Presentazione c/o <i>Festival Oscillation, Q-02</i> - Bruxelles, Belgio	
Pisano, L. (2019, luglio). Intervento su invito: 'The Manifesto of Rural Futurism'. Presentazione c/o <i>RMIT Istituto Reale di Tecnologia di Melbourne</i> - Melbourne, Australia	
Pisano, L. (2019, luglio). Intervento su invito: 'The Manifesto of Rural Futurism'. Presentazione c/o <i>UNSW University of New South Wales / Art and Design</i> - Sydney, Australia	
Pisano, L. (2019, luglio). Intervento su invito: 'The Manifesto of Rural Futurism'. Presentazione c/o <i>Politecnico di Otago / Scuola d'arte di Dunedin</i> - Dunedin, Nuova Zelanda	
Pisano, L. (2019, luglio). Intervento su invito: 'The Third Soundscape'. Presentazione c/o <i>Audio Foundation</i> - Auckland, Nuova Zelanda.	
Pisano, L. (2019, aprile). Intervento su invito: 'The Third Soundscape'. Presentazione c/o <i>MoTA Museo d'Arte Transitoria</i> - Lubiana, Slovenia.	
Pisano, L. (2018, dicembre). Intervento su invito: 'Un'idea sonora del Sur: prácticas del sonido en Chile'. Presentazione c/o <i>Universidad de Valparaíso / Festival Tsonami</i> - Valparaíso, Cile.	
Pisano, L., Ferrara, B. (2018, novembre). Intervento su invito: 'Escuchando el Estrecho: cruces de sonido en el Sur global'. Presentazione c/o <i>Universidad de Magallanes</i> - Punta Arenas, Cile.	
Pisano, L. (2017, aprile). Selezionato per una presentazione orale: "Terrae Incognitae: Crossing the Borders of Sonic Ecology". Presentazione a <i>Invisible Places 2017 - Università delle Azzorre</i> , San Miguel, Portogallo.	
Pisano, L. (2016, novembre). Intervento su invito: 'New geographies of sound'. Presentazione c/o <i>BEK - Centro di Bergen per le arti elettroniche</i> - Bergen, Norvegia	
Pisano, L. (2015, ottobre). Intervento su invito: 'Paisaje y arte sonoro en la era post-digital'. Presentazione c/o <i>MAMM - Museo de Arte Moderno de Medellín</i> - Medellín, Colombia.	
Pisano, L. (2015, ottobre). Intervento su invito: 'Territorio Post-Digital: geografías y estéticas'. Presentazione c/o <i>la Universidad Jorge Tadeo Lozano</i> - Bogotá, Colombia.	
Pisano, L. (2015, marzo). Intervento su invito: 'La historia no contada'. Presentazione c/o <i>Universidad Católica del Uruguay</i> - Montevideo, Uruguay.	

Pisano, L. (2015, marzo). Intervento su invito: 'La historia no contada'. Presentazione c/o <i>Pontificia Universidad Católica del Perú/VEO</i> - Lima, Perú.
Pisano, L. (2015, marzo). Intervento su invito: 'La historia no contada'. Presentazione c/o <i>Universidad de Valparaíso/ Doctorado en Estudios Interdisciplinarios sobre Pensamiento, Cultura y Sociedad (DEI-UV)</i> - Valparaíso, Cile.
Pisano, L. (2015, marzo). Intervento su invito: 'Southscapes/Soundscapes: (Otro) espacios y territorios del sonido'. Presentazione c/o <i>Universidad Nacional de Tres de Febrero</i> - Buenos Aires, Argentina.
Pisano, L. (2014, marzo). Intervento su invito: 'The Leftover Storytelling: narrare il territorio rurale attraverso la (sound) art nell'era post-digitale'. Presentazione c/o <i>MIS - Museu da Imagem e do Som</i> - São Paulo, Brasile.
Pisano, L. (2013, dicembre). Intervento su invito: 'Sound and New Media Art Practices in Rural Context'. Presentazione + Workshop c/o <i>l'Università di Lisbona - FBAUL (Facoltà di Belle Arti)</i> - Lisbona, Portogallo.
Pisano, L. (2013, dicembre). Intervento su invito: 'Sound and New Media Art Practices in Rural Context'. Presentazione c/o <i>Università di Porto - FBAUP (Facoltà di Belle Arti)</i> - Porto, Portogallo.
Pisano, L. (2012, giugno). Intervento su invito: 'Sound and New Media Art Practices in Rural Context'. Presentazione c/o <i>Museo d'arte contemporanea di Reykjavík</i> - Hafnarhús, Reykjavík, Islanda.
Pisano, L. (2012, gennaio). Intervento su invito: 'The Idea of "Rural" - Placing Sound as Art Outside The Place' Presentazione c/o <i>MaD Make a Difference</i> - West Kowloon Waterfront Promenade, Hong Kong.
Pisano, L. (2012, gennaio). Intervento su invito: 'Exploring Rural Territory as a New Medium'. Presentazione c/o <i>Centro d'arte Nabi</i> , Seoul, Corea.
Pisano, L. (2012, gennaio). Intervento su invito: 'Sound and New Media Art Practices in the Rural Context'. Presentazione c/o <i>Nam June Paik Art Center</i> , Gyeonggi-do, Corea.
Pisano, L. (2011, settembre). Selezionato per una presentazione orale: "The Food Side of Sound Aesthetics". Paper presentato alla <i>Conferenza ISEA2011 - 17° Simposio Internazionale sull'Arte Elettronica</i> , Istanbul, Turchia.
Pisano, L. (2010, agosto). Selezionato per una presentazione orale: "Exploring Rural Territory as a New Medium". Paper presentato alla <i>Conferenza ISEA2010 RUHR - 16° Simposio Internazionale sull'Arte Elettronica</i> , Dortmund, Germania.
Pisano, L. (2011, luglio). Selezionato per una presentazione orale: "Exploring Rural Territory as a New Medium". Presentazione c/o <i>Transitory Network Forum - Salon of Contemporary Art Museum</i> , Belgrado, Serbia.
Pisano, L. (2011, aprile). Intervento su invito: 'The Food Side of Sound Aesthetics'. Presentazione c/o <i>Artisphere</i> , Teatro Dome - Arlington, Virginia, USA
Pisano, L. (2010, giugno). Intervento su invito: 'Ecomedia: soundscaping the digital world'. Presentazione c/o <i>Tokyo University of Fine Arts - Media Art Center</i> , Tokyo, Giappone.
Pisano, L. (2010, giugno). Intervento su invito: 'Ecomedia: soundscaping the digital world'. Presentazione c/o <i>Tokyo University of Fine Arts - Yokohama Graduate School of Film and New Media</i> , Yokohama, Giappone.
Pisano, L. (2007, luglio). Intervento su invito: 'Nuove strategie per la valutazione del territorio rurale'. Presentazione c/o <i>Dott07 Designs Of The Time 2007</i> - Newcastle Upon Tyne, Regno Unito.

4. Dettagli su riconoscimenti o premi

2019 / Borsa di viaggio (Melbourne), Istituto Italiano di Cultura, Melbourne, 1.500 €
2018 / Borsa di viaggio (Valparaíso), Istituto Italiano di Cultura, Santiago del Cile, 1.500 €.
2018 / Borsa di studio per progetti (Bigorio, Svizzera), Fondo nazionale svizzero per la ricerca scientifica, CHF 14.500 (come parte di un team di ricerca)
2015 / Borsa di viaggio (Bogotà), Università degli Studi di Napoli "L'Orientale", 650 €
2015 / Borsa di viaggio (Vienna), Università degli Studi di Napoli "L'Orientale", 300 €

2015 / Borsa di viaggio (Buenos Aires), Università degli Studi di Napoli "L'Orientale", 700 €
2013 / Progetto di ricerca e mostra "Barsento Mediascape" (Unione Europea LEADER finanziamenti del programma) (come parte di un gruppo diretto), 19.500 euro
2012 / Progetto di ricerca e mostra 'FARM/Interferenze' (finanziamento del programma LEADER dell'Unione Europea) (come parte di un gruppo diretto), 20.000 €
2007 / Progetto di ricerca e mostra 'Mediaterae Vol.1' (finanziamento del programma LEADER dell'Unione Europea) (come parte di un gruppo diretto), 20.000 €
2006 / Progetto di ricerca e mostra 'Interferenze - Naturalis Electronica' (fondi strutturali dell'Unione Europea 2000-2006) (come parte di un gruppo diretto), 129.500 €

5. Dettagli sull'insegnamento e sulla supervisione di corsi post-laurea e universitari

2021-oggi	<p>Culture della materia in Cultura anglo-americana Titolo proposto dalla Prof.ssa Alessandra Calanchi, Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo", Dipartimento di Scienze della Comunicazione, Studi Umanistici e Internazionali: Storia, Culture, Lingue, Letterature, Arti, Media (DISCUI)</p> <p>Co-supervisione degli studenti: 1) Nome dello studente: Arianna Santini, tesi di laurea discussa nel febbraio 2022 (110/110, con lode); titolo del lavoro: "Un tentativo di rivalse del suono sull'immagine in ambiente digitale. Il social network audio Clubhouse in relazione alla comunicazione e all'apprendimento della lingua inglese"; 2) Nome dello studente: Francesca Fratesi, progetto di tesi in corso, prevista la discussione nell'inverno 2022; titolo del lavoro: "Il rumore e il silenzio: un'indagine dei paesaggi sonori nelle slave narratives".</p>
2019 - 2021	<p>Culture della materia in Letteratura anglo-americana Titolo proposto dalla Prof.ssa Alessandra Calanchi, Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo", Dipartimento di Scienze della Comunicazione, Studi Umanistici e Internazionali: Storia, Culture, Lingue, Letterature, Arti, Media (DISCUI)</p> <p>Co-supervisione degli studenti: - Nome dello studente: Jasmine Farizi, tesi di laurea discussa nell'ottobre 2021 (110/110, cum laude); titolo del lavoro: "Tra sound studies e trauma studies: il paesaggio sonoro della guerra".</p>
2018 - 2019	<p>Culture della materia in Rapporti interculturali con gli Stati Uniti Titolo proposto dalla Prof.ssa Alessandra Calanchi, Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo", Dipartimento di Scienze della Comunicazione, Studi Umanistici e Internazionali: Storia, Culture, Lingue, Letterature, Arti, Media (DISCUI)</p>
2014 - 2016	<p>Culture della materia in Didattica del Latino Titolo proposto dalla Prof.ssa Rossana Valenti, Università degli Studi di Napoli "Federico</p>

	II", Dipartimento di Studi Umanistici
2013	Docente a contratto , Università degli Studi di Napoli "Federico II", Italia Titolo del corso: "Comunicazione, Marketing e Pubblicità" (Comunicazione, Marketing e Pubblicità)
2012 - 2013	Docente a contratto , Accademia di Belle Arti di Napoli, Italia Titolo del corso: "Teoria delle arti multimediali".
MEMBRI DEL COMITATO EDITORIALE E ACCADEMICO	
2021 - oggi	Membro affiliato del Sound Art and Auditory Culture lab (SAAC) della RMIT - Royal Melbourne Institute of Technology's School of Art, Melbourne, Australia.
2018 - presente	Membro esterno del gruppo di ricerca sul paesaggio sonoro "Paesaggi Sonori" presso il DFA/Università di Scienze Applicate e Arti della Svizzera Italiana
2017 - 2018 2019 - 2020	Membro del Comitato Accademico del Simposio Internazionale di Arte Sonora (Simposio Internacional de Arte Sonoro) organizzato dall'UNTREF - Universidad Nacional de Tres de Febrero, Buenos Aires, Argentina.
2015 - 2019	Membro del comitato editoriale di <i>Panambí. Revista de Investigaciones Artísticas</i> , rivista accademica semestrale pubblicata dalla Facultad de Arquitectura dell'Università di Valparaíso, Cile.

LISTA DELLE PUBBLICAZIONI	
Nome e cognome Leandro Pisano	
Dettagli delle opere pubblicate organizzate nelle seguenti categorie:	
ARTICOLI ORIGINALI DI RIVISTE SPECIALIZZATE	
Pisano, L. (2022). "Das ἀκούειν ist die eigentliche αἴσθησις: immaginari e mondi sonori nell'antichità classica" <i>ClassicoContemporaneo</i> , Palermo: Palumbo Editore, 138-155 - <u>Peer-reviewed</u>	
Pisano, L. (2020). "Ecologia dell'impercettibile e derive dell'ascolto: pratiche sonore in Antartide" <i>Chigiana Journal of Musicological Studies</i> , Siena: Accademia Musicale Chigiana, 35-48 - <u>Peer-reviewed</u>	
Pisano, L. (2020). "Navegando hacia un sur sonoro: Two sound stories from South America" <i>Journal of Sonic Studies</i> , Leiden: Leiden University Press - <u>Peer-reviewed</u>	
Pisano, L. (2018). "Paisajes del sur/paisajes sonoros: otros espacios y territorios del sonido" <i>CARMA Colombian Art Research Magazine</i> , Bogotá: Escuela Colombiana de Ingeniería Julio Garavito, 73-98 - <u>Peer-reviewed</u>	
Pisano, L. (2017). "Traslazioni sonore: muoversi negli spazi acustici della contemporaneità"	

post-digitale” <i>Imago. Studi di cinema e media</i> 14, Roma: Bulzoni, 175-185 - <u>Peer-reviewed</u>
Pisano, L. (2015). “Comunidad acústica e identidad sónica. Una perspectiva crítica sobre el paisaje sonoro contemporáneo”. <i>Panambí</i> 1, Valparaíso: Universidad de Valparaíso, 129-147 – <u>Peer-reviewed</u>
Pisano, L. (2015). “The Third Soundscape”. <i>Third Text</i> 29 (1-2): London: Routledge, 75-87 – <u>Peer-reviewed</u>
Pisano, L. (2014). "Tra antico, (post)moderno e contemporaneo: spazi, modelli e linguaggi per il 'classico' futuro", <i>Koinonia - Rivista dell'Associazione di Studi Tardoantichi</i> 38/2: Napoli: D'Auria, 143-166 – <u>Peer-reviewed</u>
LIBRI, CAPITOLI E MONOGRAFIE
Pisano, L., ed. (di prossima pubblicazione, 2025; accettato March 2021). <i>Ruralità future. Pratiche, immaginari e visioni di territori possibili</i> . Rome: Luca Sossella editore
Pisano, L. (di prossima pubblicazione, 2025; accettato July 2019). <i>Acustemologia del Sud. Pratiche di ascolto e arti sonore in America Latina</i> . Milan: Mimesis
Pisano, L., Ferrara, B., eds. (2022). <i>Risonanze e Coesistenze. Suono territori e margini</i> . Rome: Mml srl (Luca Sossella Editore)
Olcuire, S., Pisano, L., (2021). “Cambiamenti climatici e territori marginali. Un percorso di conoscenza collettiva in Valle Caudina Saperi territorializzati”. In CISAV - Centro Indipendente Studi Alta Valle del Volturno, eds., <i>Studi critici sul margine e i suoi patrimoni</i> , Roma/Colli al Volturno: CISAV - Centro Indipendente Studi Alta Valle del Volturno: 81-84
Pisano, L. (2020). "Otros territorios (políticos) de la escucha: de la música al arte sonoro". In P. Alcalde, M. Hervás, eds., <i>Terremotos musicales</i> , Barcelona: Antoni Bosch, 99-107
Pisano, L. (2019). "Alteridades sonoras. Pratiche di arte sonora in America Latina". In C. Tomeo, ed., <i>Sonic arts, tra esperienza percettiva e ascolto attivo</i> , Rome: Castelvecchi, 138-156
Pisano, L. (2018). “Dall’ecologia acustica ad una nuova possibile ‘sonic ecology’: per un ascolto critico degli ecosistemi complessi”. In A. Calanchi, M. Morini, eds., <i>Giornate sonore. Guida per aspiranti ascoltatori globali</i> , Fano: ARAS Ed., 111-124
Pisano, L. (2018). “Percorsi sonori in Europa: cartografie critiche dell’ascolto”. In I. Chambers, L. Curti, M. Quadraro, eds., <i>Ritorni Critici</i> . Milan: Meltemi, 179-187
Pisano, L., Ferrara, B., eds. (2017). <i>Liminaria 2015-16. Unmapping Time – Rural Futurism</i> . San Martino Valle Caudina: Interferenze Ed.
Pisano, L. (2017). “SoCCoS: Critical Cartographies of Sound in Europe”. In J. Eckhardt, L. Costa, eds., <i>Tales of Sonic Displacement</i> . Viseu: SoCCoS/Tip. Beira Alta, 199-204
Pisano, L. (2017). <i>Nuove geografie del suono</i> . Milan: Meltemi
Pisano, L. (2016). “Comunità ‘sperimentale’: lo spazio aumentato dell’arte nelle esperienze di Latronico e di Interferenze”. In Bianco-Valente, P. Campanella, eds., <i>A Cielo Aperto: Pratiche di collaborazione nell’arte contemporanea a Latronico</i> . Milan: Postmedia books, 46-51
Pisano, L. (2008). “The ICT Perspective for Post-Modernist Nature”. In M. Becucci, A. Benassi, V. Culatti, eds., <i>Struttura Organica. Il Vivente nel Mare Digitale</i> . Bologna: CLUEB, 32-37

ATTI DI CONVEGNI

Pisano, L. (2017, Aprile). *Terrae Incognitae. Crossing the Borders of Sonic Ecology*. Paper presented at the *Invisible Places 2017 Conference*, San Miguel - Azores, Portugal

Pisano, L. (2011, Settembre). *The Food Side of Sound Aesthetics*. Paper presented at the *ISEA2011 Conference - 17th International Symposium on Electronic Art*, Istanbul, Turkey

Pisano, L. (2010, Agosto). *Exploring Rural Territory as a New Medium*. Paper presented at the *ISEA2010 RUHR Conference - 16th International Symposium on Electronic Art*, Dortmund, Germany

ALTRE PUBBLICAZIONI

ATTIVITÀ COME CURATOREE

2024 / **Liminaria – Cultural Geologies**, San Martino Valle Caudina – Somma Vesuviana – Montesarchio - Castelpoto, Italia (direttore, curatore – progetto di rigenerazione rurale / residenza di sound art)

2023 / **Energies in the Rural**, Aomori Contemporary Art Center, Aomori, Japan (curatore – new media e mostra di sound art)

2022 / **Il suono del tempo, Procida Capitale Italiana della Cultura 2022**, Procida, Italia (curatore – residenza di sound/ new media art, mostra, performance)

2022 / **Liminaria / Interferenze new arts festival – substantiae motus**, San Martino Valle Caudina, Italia (direttore, curatore – progetto di rigenerazione rurale / residenza di sound art)

2021 / **Liminaria - Metarurality**, San Martino Valle Caudina, Italia (direttore, curatore – progetto di rigenerazione rurale / residenza di sound art)

2019 / **The Manifesto of Rural Futurism**, Italian Cultural Institute, Melbourne, Australia (curatore – mostr di sound art)

2019 / **Imperceptibilis materia**, Marano Lagunare, Italia (curatore – residenza di arte audiovisiva e emostra)

2018 / **Alteridades de lo invisible**, Festival de arte sonoro Tsonami 2018, CasaPlan, Valparaíso, Chile (curatore – mostra di sound art)

2018 / **Risonanze di Vino**, area Valle Caudina and Taburno, Italia (curatore – residenza di sound art e mostra)

2018 / **Liminaria - Transitions**, Riccia, Guardia Sanframondi, Sapri, Palermo (as a collateral event of the Manifesta Biennale 2018), Italia (curatore – residenza di sound art e mostra)

2017 / **Liminaria – Coexistences**, Valfortore, Italia (direttore, curatore – progetto di rigenerazione rurale / residenza di sound art e mostra)

2017 / **Otros Sonidos, Otros Paisajes**, MACRO Museum, Rome, Italia (curatore – mostra di sound art)

2017 / **A Constellation of Moments**, Museolaboratorio, Città Sant'Angelo, Italia (curatore – mostra di sound art)

2016 / **Liminaria - Rural Futurism**, Valfortore, Italia (direttore, curatore – progetto di rigenerazione rurale / residenza di sound art e mostra)

2015 / **Liminaria - #unmapping time**, San Marco dei Cavoti, Italia (direttore, curatore –

progetto di rigenerazione rurale / residenza di sound art e mostra)	
2015 / Strade di Vini , Castelvenere, Italia (curatore – residenza di arte contemporanea e mostra)	
2014 / Liminaria , San Marco dei Cavoti, Italia (direttore, curatore – progetto di rigenerazione rurale / residenza di sound art)	
2013 / Calitri Temporary Orchestra , Calitri, Italia (curatore – residenza di sound art)	
2013 / Barsento Mediascape , Apulia, Italia (curatore – residenza di digital e sound art e festival)	
2013 / Suonabene , Benevento, Italia (curatore – progetto di educazione all’ascolto e alla sound art nelle scuole)	
2012 / In Limina Orbis , Phlaegrean Fields, Italia (curatore – residenza di sound art)	
2012 / FARM/Interferenze new arts festival , Tufo, Italia (direttore – digital e sound art festival)	
2012 / Suoni dal terzo paesaggio - Portobeseno festival, Trentino, Italia (curatore – residenza di sound art)	
2011 / Irpinia Field Works , Irpinia, Italia (curatore – progetto di sound art)	
2011 / Suoni dal confine#1 , Venice, Italia (curatore – progetto di sound art)	
2010 / Mnemosyne/E-Artquake , Avellino, Italia (curatore – mostra di sound art)	
2010 / Sentieri Barocchi , Irpinia, Italia (curatore – programma di musica elettronica)	
2010 / Interferenze new arts festival - Rurality 2.0 , Bisaccia, Italia (direttore – digital art festival)	
2007 / Mediaterrae Vol.1 , Irpinia, Italia (direttore – residenza di sound e visual art)	
2006 / Interferenze new arts festival - Naturalis Electronica , San Martino Valle Caudina, Italia (direttore – digital art festival)	
2005 / Interferenze new arts festival , San Martino Valle Caudina, Italia (direttore – digital art festival)	
2004 / Interferenze new arts festival , San Martino Valle Caudina, Italia (direttore – digital art festival)	
2003 / Interferenze new arts festival , San Martino Valle Caudina, Italia (direttore – digital art festival)	
PEER REVIEWER: ARTICOLI DI RIVISTE E PROGETTI ACCADEMICI	
2022-2023	Pubblicazione: Benassi S., Benvenga L., 2023 (eds.), "No hablo tu lingua", Novalogos, Anzio Lavinio.
2022	Pubblicazione: Studi Culturali, Il Mulino, Vol. 3, 2022 (eds. Di Pasquale C., Magaouda P.).
2020	Pubblicazione: Linguae& Rivista di lingue e culture moderne, Vol 19, No 1.
2021	Review di un progetto accademico, Swiss National Science Foundation (SNSF)
2020	Review di un progetto accademico, Swiss National Science Foundation (SNSF)

2018	Review di un progetto accademico, Leading House for the Latin American Region, Universität St.Gallen (HSG)
ARTICOLI IN PUBBLICAZIONI PERIODICHE	
Pisano, L. (2021). "Jana Winderen. Entrevista". <i>Aural</i> 4, Valparaíso: Tsonami Arte Sonoro, 35-39	
Pisano, L. (2017). "Passaggi di tempo. Experimentos de Translación sonora en el espacio rural del Sur de Italia". <i>Aural</i> 3, Valparaíso: Tsonami Arte Sonoro, 16-20	
Pisano, L. (2015). "La condizione post-digitale: Budhaditya Chattopadhyay, Anna Raimondo, Younes Baba-Ali, Miguel Isaza". <i>Blow-Up</i> 200, Camucia: Tuttle Edizioni, 120-125	
Pisano, L. (2014). "Southscapes/Soundscapes: Radio Papesse, Saout Radio, Brian Mackern, Juan Duarte Regino". <i>Blow-Up</i> 192, Camucia: Tuttle Edizioni, 34-37	
Pisano, L. (2013). "Phantom limbs - exploring infrastructures above and beneath the surface of the city: Sandra Jasper". <i>Blow-Up</i> 181, Camucia: Tuttle Edizioni, 12-13	
Pisano, L. (2013). "The Third Soundscape: Carl Michael von Hausswolff/Thomas Nordandstand, John Grzinich/Maksims Shentelevz, Enrico Ruggeri/Elio Rosolino Cassarà". <i>Blow-Up</i> 181, Camucia: Tuttle Edizioni, 40-43	
Pisano, L. (2013). "Rurality 2.0: experimenting unexpected relations through art and new media practices". <i>Quarterly Art Magazine - Contemporary Art Journal</i> 13, Seoul, 76-77	
Pisano, L. (2013). "Industrial". <i>Autoportret</i> 1 (40), Krakow: Małopolski Instytut Kultury, 52-53	
Pisano, L. (2013). "Estetica relazionale, tra immagine e suono: Bianco-Valente". <i>Blow-Up</i> 180, Camucia: Tuttle Edizioni, 14-15	
Pisano, L. (2013). "Categorizing Sound (in) Art?: Domenico Quaranta". <i>Blow-Up</i> 179, Camucia: Tuttle Edizioni, 12-13	
Pisano, L. (2013). "The sound of architecture: Carsten Stabenow". <i>Blow-Up</i> 178, Camucia: Tuttle Edizioni, 14-15	
Pisano, L. (2013). "The epiphany of sound (through) objects: Jez riley French". <i>Blow-Up</i> 177, Camucia: Tuttle Edizioni, 14-15	
Pisano, L. (2013). "Sculpting space through sound: Tessa Elieff". <i>Blow-Up</i> 176, Camucia: Tuttle Edizioni, 14-15	
Pisano, L. (2013). "Extreme Soundscape: Peter Cusack, Thomas Köner, Douglas Quin". <i>Blow-Up</i> 176, Camucia: Tuttle Edizioni, 42-46	
Pisano, L. (2012). "Sound for archaeology: Retina.it". <i>Blow-Up</i> 175, Camucia: Tuttle Edizioni, 14-15	
Pisano, L. (2012). "Artificial aesthetics of sound: Miguel Carvalhais". <i>Blow-Up</i> 174, Camucia: Tuttle Edizioni, 14-15	
Pisano, L. (2012). "The Sound of Art: Konrad Korabiewski". <i>Blow-Up</i> 173, Camucia: Tuttle Edizioni, 14-15	
Pisano, L. (2012). "Sound in Remote Context: Antye Greie e il progetto Hai Art". <i>Blow-Up</i> 171, Camucia: Tuttle Edizioni, 14-15	
Pisano, L. (2012). "Her Noise: Cathy Lane". <i>Blow-Up</i> 170, Camucia: Tuttle Edizioni, 16-17	
Pisano, L. (2012). "Objects in the acoustic world: Attila Faravelli". <i>Blow-Up</i> 169, Camucia:	

Tuttle Edizioni, 14-15
Pisano, L. (2012). "The Sonic City: Brandon LaBelle". <i>Blow-Up</i> 168, Camucia: Tuttle Edizioni, 14-15
Pisano, L. (2012). "Surface tension: France Jobin". <i>Blow-Up</i> 167, Camucia: Tuttle Edizioni, 14-15
Pisano, L. (2012). "A Philosophy of Sound Art: Salomè Voegelin". <i>Blow-Up</i> 166, Camucia: Tuttle Edizioni, 14-15
Pisano, L. (2012). "Merging Research and Practice of Sound". <i>Blow-Up</i> 165, Camucia: Tuttle Edizioni, 16-17
Pisano, L. (2012). "Simple Interactions". <i>Blow-Up</i> 164, Camucia: Tuttle Edizioni, 14-15
Pisano, L. (2011). "Poetry of Sound: Steve Roden, Paolo Invernì, Miki Yui". <i>Blow-Up</i> 163, Camucia: Tuttle Edizioni, 32-37
Pisano, L. (2011). "What's beyond the frame: pratiche curatoriali intorno alla Sound Art". <i>Blow-Up</i> 163, Camucia: Tuttle Edizioni, 134-135
Pisano, L. (2011). "Creative interactions: locative media, network music, sensor performance". <i>Blow-Up</i> 162, Camucia: Tuttle Edizioni, 136-137
Pisano, L. (2011). "Tromsø is OK: Geir Jenssen aka Biosphere". <i>Blow-Up</i> 161, Camucia: Tuttle Edizioni, 34-37
Pisano, L. (2011). "Pratiche curatoriali intorno alla Sound Art - 2". <i>Blow-Up</i> 161, Camucia: Tuttle Edizioni, 136-137
Pisano, L. (2011). "The (Mathematical) Transcendental Infinity: Ryoji Ikeda". <i>Blow-Up</i> 160, Camucia: Tuttle Edizioni, 86-91
Pisano, L. (2011). "Pratiche curatoriali intorno alla Sound Art - 1". <i>Blow-Up</i> 160, Camucia: Tuttle Edizioni, 180-181
Pisano, L. (2011). "Architetture invisibili: navigare il suono e l'immagine nello spazio transattivo". <i>Blow-Up</i> 158-159, Camucia: Tuttle Edizioni, 208-209
Pisano, L. (2011). "Soniche Vibrazioni Computazionali". <i>Blow-Up</i> 157, Camucia: Tuttle Edizioni, 136-137
Pisano, L. (2011). "The Entropy of Sound: Stephan Mathieu". <i>Blow-Up</i> 157, Camucia: Tuttle Edizioni, 56-60
Pisano, L. (2011). "The Sacred Geometries: Mark Fell". <i>Blow-Up</i> 156, Camucia: Tuttle Edizioni, 36-39
Pisano, L. (2011). "Pratiche di field recording: la riflessione sull'ascolto, l'osservazione 'cinematica' attraverso il suono". <i>Blow-Up</i> 156, Camucia: Tuttle Edizioni, 136-137
Pisano, L. (2011). "Sound design: tra soundscape design e superamento dell'acusmatica". <i>Blow-Up</i> 155, Camucia: Tuttle Edizioni, 136-137
Pisano, L. (2011). "Post-digital aesthetics: Kim Cascone". <i>Blow-Up</i> 154, Camucia: Tuttle Edizioni, 36-39
Pisano, L. (2011). "Mobile music: nuovi modelli di sperimentazione creativa integrata". <i>Blow-Up</i> 154, Camucia: Tuttle Edizioni, 136-137
Pisano, L. (2011). "Drammaturgia del suono: parola, spazio, luce, corpo, tempo". <i>Blow-Up</i> 153, Camucia: Tuttle Edizioni, 138-139
Pisano, L. (2011). "Simulacra audiendi: rendere acusticamente percepibile l'inudibile".

<i>Blow-Up</i> 152, Camucia: Tuttle Edizioni, 136-137
Pisano, L. (2010). "Food as sound/sound for food". <i>Blow-Up</i> 151, Camucia: Tuttle Edizioni, 184-185
Pisano, L. (2010). "Sound design tra psicologia del suono, analisi sensoriale e ricerca cognitiva". <i>Blow-Up</i> 150, Camucia: Tuttle Edizioni, 134-135
Pisano, L. (2010). "Suono, strutture narrative ed integrazione del punto di vista del pubblico nelle arti time-based: tra sperimentazione accademica e vernacolare". <i>Blow-Up</i> 149, Camucia: Tuttle Edizioni, 134-135
Pisano, L. (2010). "Loops from the past: Philip Jeck". <i>Blow-Up</i> 148, Camucia: Tuttle Edizioni, 48-51
Pisano, L. (2010). "L'esperienza della rappresentazione collettiva del suono tra performance ed ascolto". <i>Blow-Up</i> 148, Camucia: Tuttle Edizioni, 132-133
Pisano, L. (2010). "Archeologia del suono come metodo di indagine dei processi di comunicazione e trasformazione nei nuovi media". <i>Blow-Up</i> 146-47, Camucia: Tuttle Edizioni, 178-179
Pisano, L. (2010). "Rethinking producing: il suono e l'immagine 'dopo' i nuovi media". <i>Blow-Up</i> 145, Camucia: Tuttle Edizioni, 132-133
Pisano, L. (2010). "Pratiche di integrazione estetica 'transmediale': tra suono, fotografia e design". <i>Blow-Up</i> 144, Camucia: Tuttle Edizioni, 132-133
Pisano, L. (2010). "I suoni di 'supporto': sound art e declinazione acustico-percettiva dello spazio fisico nell'esperienza dell'ascolto". <i>Blow-Up</i> 143, Camucia: Tuttle Edizioni, 132-133
Pisano, L. (2010). "Re-location: sound art e approccio ecosistemico agli ambienti di fruizione". <i>Blow-Up</i> 142, Camucia: Tuttle Edizioni, 130-131
Pisano, L. (2010). "Suoni della deriva: Ben Frost, Rafael Irisarri, Thanasis Kaproulias". <i>Blow-Up</i> 141, Camucia: Tuttle Edizioni, 50-55
Pisano, L. (2010). "Sound and publishing between paper and new media: lo spazio della scrittura intorno al suono". <i>Blow-Up</i> 141, Camucia: Tuttle Edizioni, 130-131
Pisano, L. (2010). "Hacking the sound, transforming the space: Robin Rimbaud aka Scanner". <i>Blow-Up</i> 140, Camucia: Tuttle Edizioni, 48-53
Pisano, L. (2010). "Sound design: una visione aperta di trasformazione/sincronizzazione del suono e dell'immagine". <i>Blow-Up</i> 140, Camucia: Tuttle Edizioni, 130-131
Pisano, L. (2009). "Soundscape tra flusso atmosferico e ricontestualizzazione semantica: una prospettiva di frammentazione". <i>Blow-Up</i> 139, Camucia: Tuttle Edizioni, 132-133
Pisano, L. (2009). "Suoni dalle aree a margine: il soundscape post-urbano e post-industriale". <i>Blow-Up</i> 138, Camucia: Tuttle Edizioni, 132-133
Pisano, L. (2009). "From Physis to Noise: Mika Vainio". <i>Blow-Up</i> 138, Camucia: Tuttle Edizioni, 44-47
Pisano, L. (2009). "Del desiderio d'insoddisfazione: David Sylvian". <i>Blow-Up</i> 137, Camucia: Tuttle Edizioni, 56-60
Pisano, L. (2009). "Interaction sound design: strategie ed adaptive mapping". <i>Blow-Up</i> 137, Camucia: Tuttle Edizioni, 132-133
Pisano, L. (2009). "Crossing media and devices: hacking e ricontestualizzazione dell'obsoleto". <i>Blow-Up</i> 136, Camucia: Tuttle Edizioni, 132-133
Pisano, L. (2009). "Ecomedia: suono, ecologia, estetica dei nuovi media". <i>Blow-Up</i> 134-

135, Camucia: Tuttle Edizioni, 200-201
Pisano, L. (2009). "La superficie del silenzio: Richard Chartier". <i>Blow-Up</i> 134-135, Camucia: Tuttle Edizioni, 124-129
Pisano, L. (2009). "Suono e luce: il paesaggio della memoria". <i>Blow-Up</i> 133, Camucia: Tuttle Edizioni, 94-95
Pisano, L. (2009). "Audio/video: generatività, processi computazionali, interattività". <i>Blow-Up</i> 132, Camucia: Tuttle Edizioni, 102-103
Pisano, L. (2009). "The Arcadia tapes: William Basinski". <i>Blow-Up</i> 132, Camucia: Tuttle Edizioni, 48-53
Pisano, L. (2009). "The essential sublime: Carsten Nicolai". <i>Blow-Up</i> 131, Camucia: Tuttle Edizioni, 24-29
Pisano, L. (2009). "Audio/video, sinestesia: percezione simultanea e cross-modality". <i>Blow-Up</i> 131, Camucia: Tuttle Edizioni, 98-99
Pisano, L. (2009). "Database aesthetics: il suono come oggetto di transcodifica". <i>Blow-Up</i> 130, Camucia: Tuttle Edizioni, 92-93
Pisano, L. (2009). "Sull'uso del laptop nei live media: brevi e sparse notazioni". <i>Blow-Up</i> 128, Camucia: Tuttle Edizioni, 90-91
Pisano, L. (2008). "Swimming in the Black Sea: Christian Fennesz". <i>Blow-Up</i> 127, Camucia: Tuttle Edizioni, 26-31
Pisano, L. (2008). "Sonic interaction design: l'architettura degli spazi sonori secondo la prospettiva dell'intermodal mapping". <i>Blow-Up</i> 127, Camucia: Tuttle Edizioni, 102-103
Pisano, L. (2008). "Sonic interaction design: lo spazio urbano come interfaccia acustica". <i>Blow-Up</i> 126, Camucia: Tuttle Edizioni, 104-105
Pisano, L. (2008). "If if if if music is free: Antye Greie aka AGF". <i>Blow-Up</i> 125, Camucia: Tuttle Edizioni, 70-75
Pisano, L. (2008). "Data-sound tra data bending e anti-sublime: il suono come oggetto/dato puro". <i>Blow-Up</i> 125, Camucia: Tuttle Edizioni, 114-115
Pisano, L. (2008). "Mobile music: sound art e locative media". <i>Blow-Up</i> 124, Camucia: Tuttle Edizioni, 108
Pisano, L. (2008). "Drifting away on soundscape current: Chris Watson". <i>Blow-Up</i> 122-123, Camucia: Tuttle Edizioni, 70-76
Pisano, L. (2008). "Music for noising: Maja Ratkje". <i>Blow-Up</i> 121, Camucia: Tuttle Edizioni, 70-73
Pisano, L. (2007). "Ghost in the machine: Sasu Ripatti". <i>Blow-Up</i> 115, Camucia: Tuttle Edizioni, 52-55
Pisano, L. (2007). "Japanese Electronic Wave". <i>Blow-Up</i> 114, Camucia: Tuttle Edizioni, 45-50
Pisano, L. (2007). "Audiovisual is the new loud: Rechenzentrum, Semiconductor, Martux_M". <i>Blow-Up</i> 113, Camucia: Tuttle Edizioni, 48-54
Pisano, L. (2007). "Un silenzio più perfetto della musica: Murcof". <i>Blow-Up</i> 112, Camucia: Tuttle Edizioni, 54-57

