

STEPHEN P. FOX

CURRICULUM VITAE

TITOLI DI STUDIO

- Laurea in Lettere (indirizzo classico: Archeologia e Storia dell'arte greca e romana), conseguita il 22.6.1982 presso la I Università "La Sapienza" di Roma con la votazione di 110/110 e lode.
- Dottorato di ricerca presso la II Università di Roma "Tor Vergata" in *Antichità classiche in Italia e loro fortuna* (VI ciclo), conseguito il 27.10.1994.
- Abilitazione all'insegnamento della materia "Storia dell'arte" nelle scuole secondarie superiori.
- Frequenza della Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte presso la I Università "La Sapienza" di Roma (II anno).
- Diploma "Proficiency in English Language" (Oxford University).

CONOSCENZA DELLE LINGUE

Inglese: Ottima conoscenza.

Francese: Discreta conoscenza.

Tedesco: Conoscenza di base.

ATTIVITÀ LAVORATIVE:

- 1983-89 Incarico di Lettorato in Lingua e Letteratura Inglese presso la II Università degli studi di Roma "Tor Vergata", con contribuzione alla valutazione degli studenti negli esami della cattedra della materia e realizzazione di materiale didattico grafico, bibliografico e audiovisivo su temi storico-letterari e storico-artistici a sostegno dei corsi
- Attività di docenza della lingua inglese per i corsi di aggiornamento della Scuola Speciale di Pubblica Amministrazione a Roma (1988).
- Partecipazione, in qualità di membro aggiunto per la materia Lingua inglese, alla commissione giudicatrice del concorso per l'ammissione al XV corso di preparazione per il reclutamento di 56 funzionari di VII Qualifica Funzionale dell'Amministrazione delle Finanze - Intendenze di Finanze (1989).
- Dal 1989 al 2103 è stato docente di Storia dell'Arte presso Istituti di Istruzione Superiore dello Stato (in ruolo dal 2008).
- Dal 1991 al 2001 ha collaborato con l'Istituto dell'Enciclopedia Italiana in qualità di redattore scientifico nell'ambito della redazione della *Enciclopedia Archeologica – Il Mondo dell'Archeologia*, I-II per la preparazione redazionale ed il trattamento informatizzato dei testi dell'opera, nonché con mansioni di coordinamento scientifico di alcune aree tematiche dell'opera. Ha curato inoltre la traduzione e la revisione di buona parte dei contributi pervenuti in lingua inglese.
- Nel 2002 ha collaborato con l'Istituto dell'Enciclopedia Italiana in qualità di redattore nell'ambito della preparazione del sistema di indicizzazione tematica e iconografica dell'opera *Pompei, Pitture e Mosaici* edita dall'Istituto stesso.

- Dal 2003 al 2005 ha collaborato con l'Istituto dell'Enciclopedia Italiana in qualità di redattore scientifico nell'ambito della redazione della *Enciclopedia Archeologica – Il Mondo dell'Archeologia*, III-VI, per la preparazione redazionale ed il trattamento informatizzato dei testi dell'opera, relativamente ai volumi: *Europa, Africa, Asia*.

- Dal 2014 al 2023 è stato responsabile della segreteria scientifica della Classe di Scienze Morali dell'Accademia Nazionale dei Lincei con mansioni organizzative relative a convegni e conferenze e per la cura redazionale di testi specialistici per la Classe di Scienze Morale e l'organizzazione dei cataloghi di mostre promosse da tale Istituzione e redazione di testi ad esse connessi.

ATTIVITÀ ESPOSITIVE

- Partecipazione all'allestimento e alla realizzazione della mostra *Disegni dall'antico dei secoli XVI e XVII dalle collezioni del Gabinetto Nazionale delle Stampe* (Gabinetto Nazionale delle Stampe di Roma: febbraio - maggio 1983).

- Preparazione e cura redazionale del catalogo e dei materiali illustrativi della mostra *Leonardo a Roma. Influenze ed eredità* (03.10.2019 - 12.01.2020) tenutasi presso l'Accademia Nazionale dei Lincei, Villa Farnesina.

- Preparazione e cura redazionale del catalogo e dei materiali illustrativi della mostra *Raffaello e l'Antico* (06.04.2023 - 02.07.2023) tenutasi presso l'Accademia Nazionale dei Lincei, Villa Farnesina.

- Collaborazione organizzativa, preparazione e cura redazionale dei materiali illustrativi della mostra *Marco Polo 1324-2024. La via dell'Oriente e ... dell'America* (24.10.2024-26.01.2025), Biblioteca dell'Accademia Nazionale dei Lincei e Corsiniana.

ATTIVITÀ DI RICERCA

- Ricerca di studio, su incarico della Cattedra di Archeologia Classica della Sapienza Università di Roma, sui codici di disegni dall'antico del *Museum Chartaceum* di Cassiano dal Pozzo, conservati nel *Prints and Drawings Department* del British Museum di Londra e nelle raccolte di disegni della collezione di Windsor Castle e nella Fototeca del Warburg Institute di Londra (1981-82).

- Schedatura e studio critico dei *Disegni dall'antico dei secoli XVI e XVII* dalle Collezioni del Gabinetto Nazionale delle Stampe di Roma (febbraio - maggio 1983).

- Ricerca preliminare sui disegni dall'antico del Gabinetto dei Disegni della Galleria degli Uffizi di Firenze (Coord. Proff. A. Giuliano e F. Bologna della II Università degli Studi di Roma (1986).

- Schedatura e studio critico di una raccolta di disegni dall'antico di Pierre-François-Léonard Fontaine (1762-1855), Roma, Collezione Privata, Roma 2007

- Schedatura critica e valutativa dei materiali archeologici presenti in Palazzo Patrizi, Roma 2008.

- Docenza e valutazioni per il corso Stage Scuola-Lavoro del Liceo Orazio di Roma presso l'Accademia Nazionale dei Lincei, 2017.

ATTIVITÀ EDITORIALI/ REDAZIONALI

- Realizzazione, nell'ambito della collaborazione con la Cattedra di Lingua e Letteratura Inglese (II Università di Roma "Tor Vergata") dei materiali didattici e audiovisivi '*I wander'd lonely as a cloud*'. *Some observations on Constable, Turner and English Romantic poetry; English portraits by Gainsborough and Reynolds; Lord Elgin and the Parthenon Marbles*. (a.a. 1984-85)
- Incarico di consulenza e redazione per la catalogazione per la banca dati informatizzata delle stampe (per conto della Sistemi Informativi S.p.A), presso l'Istituto Nazionale della Grafica di Roma (1987-89).
- Incarico di redazione di schede scientifiche di catalogazione delle incisioni di Marcantonio Raimondi conservate presso la Calcografia Nazionale e l'Istituto Nazionale per la Grafica di Roma, per conto dell'I.C.C.D. di Roma (1991).
- Collaborazione con la casa editrice Tomo (Roma) per la preparazione redazionale, con stesura e curatela di testi e immagini, del volume *L'Albero Urbano. Roma* (1991).
- Nel novembre del 2005 ha elaborato e presentato alla direzione scientifica dell'Istituto dell'Enciclopedia Italiana il progetto editoriale "*Mirabilia*" (*dalla Wunderkammer al laboratorio*), per una enciclopedia tematica sul collezionismo di antichità e curiosità e sulle raccolte di carattere scientifico dall'antichità al XIX secolo.
- Dal 1995 contribuisce alla rivista «Archeo» con articoli di argomento museale e collezionistico e recensioni di mostre e pubblicazioni.
- Ha svolto attività di redazione e traduzione italiano-inglese e v.v. di testi di argomento storico-artistico e archeologico in collaborazione con Electa Mostre, Zètema Cultura ed altre case editrici nazionali. Ha svolto traduzioni di argomento storico artistico per la Soprintendenza ai BB.AA. del Lazio.

CONFERENZE

- Conferenza "La Fanciulla Torlonia", Accademia Italiana delle Arti e delle Arti Applicate di Londra (3.12.1991).
- Conferenza "Aspetti del collezionismo romano di antichità. I materiali di Palazzo Altieri", Fondazione per il Museo "Claudio Faina" di Orvieto: (24.04.1998).
- Conferenza-incontro su "Attualità del messaggio di *Guernica*" nell'ambito del progetto "Arte & pace" a cura della Prof.ssa A. Contessini, Istituto "Giulio Romano", Roma (13.02.2006).
- Conferenza "Eros e Thanatos nella scultura classica", Museo Napoleonico di Roma (12.10.2016).
- Presentazione del libro di M. Salvemini, *Segni – Signs. Giappone: foto e riferimenti di un viaggio breve*. KDP 2024 , Ordine degli Ingegneri, Roma (20.05.2024)

PUBBLICAZIONI

Monografie:

- *Disegni dall'antico dei secoli XVI e XVII dalle collezioni del Gabinetto Nazionale delle Stampe* (Catalogo della mostra, Roma, febbraio - maggio 1983), Roma 1983 [edito anche in *Xenia. Quaderni della Rivista*, 3 (1983)];
- *Publio Elvio Pertinace*, Editore De Luca, Roma 2010.

Articoli:

- *Note a "Les Images ou Tableau de platte peinture"* in *Xenia*, 10 (1985), pp.71-105;
- *Dizionario Biografico degli Italiani*, s.vv. *Del Sega, G., Diofebi, F., Diol, G., Di Polo, D., Dordoni, A., Ducci, V., Duchet, C., Duchet, E., Durante, A., Fassi-Del Conte, G.*
- *Medaglie medicee di Domenico di Polo*, in *Bollettino di Numismatica*, 10 (1988), pp.189-219;
- *Wilhelm Hopfgarten*, in *Il Palazzo del Quirinale e il mondo artistico a Roma nel periodo Napoleonico*, II, Roma 1989;
- *Gli Orazi e Curiazi di Palazzo Madama, fortuna di un tipo iconografico*, in *Xenia*, 20 (1991), pp. 105-19;
- *Materiali Litici*, in A. Gonzáles-Palacios (a cura di), *Fasto Romano*, Roma 1991, pp. 203 s., nn. 160-61;
- *Giardino Zoologico (Note di ambiente e architettura) e Schede botaniche*, in G. Massari (a cura di), *L'Albero Urbano. Roma* (Architettura e ambiente) Tomo Edizioni, Roma 1991;
- *The Torlonia Maiden*, in *L'Orangerie Italiana*, London 1992;
- *La Fanciulla Torlonia*, in *Invisibilia*, Roma 1992, pp.143 s.;
- *Le raccolte di antichità del Palazzo e della Villa Altieri a Roma. Anteprima di studio*, in *Xenia Antiqua*, 3 (1994), pp. 197-200;
- *Le antichità del Palazzo e della Villa Altieri a Roma. I materiali*, in *Xenia Antiqua*, 5 (1996), pp. 159-213;
- *Enciclopedia Archeologica Treccani*, I-II (Roma 2001), repertori: *Anzio; Arras; Baelo Claudia; Barthélemy, Jean-Jacques; Evans, Sir Arthur; Piranesi, Giovanni Battista.*
- *Le litografie di Luigi Maria Valadier per Luciano Bonaparte principe di Canino*, in G.M. Della Fina (a cura di), *Citazioni Archeologiche. Luciano Bonaparte archeologo*, Roma 2004, pp. 107-120;
- *Roma sorgente del Neoclassico. Disegni dall'antico di Pierre-François-Léonard Fontaine (1762-1855), architetto di Napoleone*, Roma - Firenze 2007
- *Robert G. Chenhall and his "Museum in the Computer Age"*, Protagonists: website "Virtual Museum of Archaeological Computing" (ANL&CNR), 2017.

Per il quotidiano «LA REPUBBLICA»:

- *Raffaello. Giro d'autore in 80 opere* (*La Repubblica*, 24.3.1983);
- *Giulio Romano*, in *Raffaello, il Rinascimento sublime*, pp.67-69 (Supplemento a *La Repubblica*, 9.11.88).

Per «VOGUE ANTIQUES»:

- *Il volto di Adriano*, in *Vogue Antiques*, 13 (1991), pp. 66-73;
- *Riflessi nel Marmo*, in *Vogue Antiques*, 15 (1991), pp. 64-67.

Per «ARCHEO»:

- *I marmi dei Torlonia*, in *Archeo*, 95 (1993), p. 60 ss.;
- *Nel Giardino del Lago*, in *Archeo*, 108 (1994), p. 28 ss.;

- *Venere, Apollo e i gemelli del "Rex"*, in *Archeo*, 158 (1998), pp. 88 ss.;
- *La Contesa dei Numi*, in *Archeo*, 163 (1998), p. 111 ss.;
- *Dossier: L'arte della copia*, in *Archeo*, 171 (1999), pp. 51 ss.;
- *L'idea del Bello*, in *Archeo*, 184 (2000), pp. 90 ss.;
- *La riconquista della pittura antica*, in *Archeo*, 194 (2001), pp. 104 ss.
- *Il mestiere dell'archeologo: il collezionismo di antichità*, in *Archeo*, 200 (2001), pp. 90 ss.
- *Un Grande Ritorno*, in *Archeo*, 325 (2012), pp. 86-100
- *Pietro Bembo. Il diletto delle anticaglie* in *Archeo*, 338 (2013), pp. 94-105
- Recensioni in *Archeo*, nn.113 e 117 (1994), n. 201 (2001), nn. 216, 220 (2003).

Per «ARCHEO» MONOGRAFIE:

Le grandi collezioni d'arte antica. Un viaggio alla scoperta dei capolavori (Monografie, n. 10), Roma 2015;

Per «ITER, Scuola, cultura società» (Periodico Treccani):

- *L'eredità del Bene Culturale*, in *Iter*, 11 (2001), pp. 42-45.

Per «MEDIOEVO» (nuove Edizioni Timeline Publishing):

- "Iam vacua ardet Roma". *La grande razzia. Roma tra Brenno e Roberto il Guiscardo* (di futura pubblicazione).

TRADUZIONI

- F. Braudel - E. Battisti, *Il Mediterraneo Illustrato*, in *Il Mediterraneo Illustrato*, Milano 1988;
- *Agenda Editoriale Amilcare Pizzi*, Milano 1988;
- H. Honour, *La decorazione scultorea nel Quirinale Napoleonico*, in *Il Palazzo del Quirinale e il mondo artistico a Roma nel periodo Napoleonico*, I, Roma 1989, pp. 167-80;
- AA.VV., *Marco Aurelio, il monumento e la sua storia*, Milano 1989.
- Testi e schede scientifiche per il volume *Notarchirico* (ed. M. Piperno) edito dal Dipartimento di Discipline Storiche dell'Università degli Studi di Napoli "Federico II", Napoli 1997
- Traduzione di numerosi contributi originali in lingua inglese per i volumi I-VI della *Enciclopedia Archeologica – Il Mondo dell'Archeologia*, dell'Istituto dell'Enciclopedia Italiana (1989-2006)
- Pannelli e didascalie illustrative dei materiali archeologici per il nuovo allestimento dei Musei Capitolini (2006), Roma, Musei Capitolini
- Pannelli e materiale illustrativo per la mostra *Musa pensosa*, Electa, Roma 2006
- O. Rossini, *Ara Pacis*, Electa, Roma-Milano 2006
- Pannelli e materiale illustrativo per il nuovo allestimento dell'Ara Pacis, Roma 2006
- Pannelli e materiale illustrativo per il Museo "Carlo Bilotti" - Aranciera di Roma, Roma 2006
- Pannelli e materiale illustrativo per la mostra *Roma Barocca* – Electa, Roma 2006
- Pannelli e materiale illustrativo per la mostra *Suggestioni Egizie a Villa Adriana*, Electa, Tivoli 2006

- Pannelli e materiale illustrativo per la mostra su *Galileo Chini*, GNAM – Electa, Roma 2006
- Catalogo *MAXXI. Museo Nazionale delle Arti del XXI secolo*, Roma – Milano 2006-2007
- Traduzione e revisione redazionale del Catalogo *Vedova Mazzei*, Electa, Roma 2007
- Th. Fröhlich, *Le ricerche sui Longobardi ed Ostrogoti dell'Istituto Archeologico Germanico di Roma negli anni 1937-1943*, KNIR 2007
- Traduzione di materiale illustrativo e didattico per il *Museo della Seconda Legione Partica* del Museo Civico di Albano, Albano 2007-2008
- Traduzione dell'articolo di F. Lugli *et al*, *Gli accampamenti dei nomadi della Mongolia centro-occidentale: l'esempio del sito primaverile di Hulhiin Shiliin (Ih-Tamir)*, per l'Associazione Italiana di Etnoarcheologia, iniziativa cofinanziata dal Ministero degli Affari Esteri (DGPC – Ufficio V), Roma 2008
- *The "Crux Vaticana" or the Cross of Justin II* (Archivum Sancti Petri, Bollettini d'archivio) Edizioni Capitolo Vaticano 2009
- Traduzione di *Schede di catalogo e illustrative* dei Beni Storico-Artistici della Provincia di Roma e Rieti (Soprintendenza ai BB.AA. del Lazio, 2012-2013).
- *The door of Venanzo Crocetti in the Vatican Basilica* (Archivum Sancti Petri, Bollettini d'archivio) Edizioni Capitolo Vaticano 2013
- *The Monument of Sixtus IV* (Archivum Sancti Petri, Bollettini d'archivio) Edizioni Capitolo Vaticano 2013
- *The Russian Iconostasis of the Old Believers* (Archivum Sancti Petri, Bollettini d'archivio) Edizioni Capitolo Vaticano 2013
- *The Vatican Rooster* (Archivum Sancti Petri, Bollettini d'archivio) Edizioni Capitolo Vaticano 2013
- *Jacopo Zucchi's "Heaven's Glory"* (Archivum Sancti Petri, Bollettini d'archivio) Edizioni Capitolo Vaticano 2014
- *Paul VI and the Basilica of St. Peter. The relationship of the Pope from Brescia with St. Peter's Basilica through the works of art in the Treasury Museum*, Edizioni Capitolo Vaticano 2014
- Traduzione dei testi del sito web "Fondazione Dino ed Ernesta Santarelli Onlus" (2018)
- *Ancient Marbles in Naples in the Eighteenth Century: Findings, Collections, Dispersals*, di Eloisa Doderò, Brill Publishers, Leiden 2019.
- V. Bellelli, *Fire-Breathing Chimaera*, in 'Ο παῖς καλός. *Scritti di archeologia offerti a Mario Iozzo per il suo sessantacinquesimo compleanno*, (a cura di B. Arbeid; E. Ghisellini; M.R. Luberto), Edizioni Espera 2022, pp. 39-62.