

## PERSONAL INFORMATION

Sara Tagliagalamba

## PERSONAL STATEMENTS

My research activity has been oriented since the beginning on the multiple aspects of the work of Leonardo da Vinci and the Renaissance, extending to other great protagonists of Renaissance artistic and scientific culture, such as Verrocchio, Stoldo Lorenzi e the Della Volpaia, to whom I have dedicated monographs full of unpublished documents. In case of Leonardo. I concentrated my studies on some specific sectors such as automations, robotics, watchmaking, architecture and hydraulics. One of the strands of my research deals specifically with architecture, with particular attention towards artifacts, technologies and buildings, within the history of gardens e of hydraulics between the fifteenth and eighteenth centuries. I am the author, with Carlo Pedretti, of four volumes of the National Edition of Leonardo's drawings and manuscripts published by Giunti and Treccani.

## ACADEMIC EXPERIENCE

- 
- |           |  |
|-----------|--|
| 2011      | <b>Los Angeles, CMRS, Fellowship</b><br>2011 Fellowship with Centre for Medieval and Renaissance Studies at UCLA (Special Collections)   |
| 2013-2014 | <b>Pasadena, Dibner Fellowship</b><br>2013-2014 Dibner Fellowship in the History of Science Long-Term Awards in Hydraulics at Pasadena, The Huntington Library.  |
| 2015-2016 | <b>Milan, Politecnico, Course</b><br>Teaching support “096374 - Storia dell'architettura e delle tecniche costruttive”, with Professor Iacobone Damiano Cosimo.<br>Course: Architetture d'acqua I  |
| 2015      | <b>Mexico City, UNAM, Visiting professor</b><br>2015 Visiting professor at UNAM, National University of Mexico UNAM, Department of Industrial Design and Department of Robotics (Mexico City)  |
| 2016-2017 | <b>Milan, Politecnico, Course</b><br>Teaching support “096374 - Storia dell'architettura e delle tecniche costruttive”, with Professor Iacobone Damiano Cosimo.<br>Course: Architetture d'acqua II   |
| 2016      | <b>Florenz, Kunsthistorisches Institut in Florenz Max-Planck-Institut, Fellowship Wasserformen</b><br>2016 Fellowship Wasser-formen: Geschichte, Gestalt und Semantik eines Elements, Studienkurs Florenz, Organisator Hana Gründler, Stephanie Hanke und Alessandro Nova, Kunsthistorisches Institut in Florenz Max-Planck-Institut |
| 2017-2018 | <b>Los Angeles, UCLA, Ahmanson Research Fellowship</b><br>2017-2018 Ahmanson Research Fellowship for the Study of Medieval and Renaissance Books and Manuscripts at UCLA.  |

Firenze, Museo Galileo – Istituto e Museo di Storia della Scienza

- 2018-2020      Two-year scholarship (June 2018-June 2020) at the Galileo Museum - Institute and Museum of the History of Science in Florence following the public selection of the published call on 1 June 2018 (exchange closes on 30 June 2019).
- 2017-2020      **Lamporecchio, Fondazione Rossana e Carlo Pedretti**  
As assistant to Professor Carlo Pedretti I actively collaborated on all his personal projects and on the inventory of his historical-artistic heritage. After the death of Professor Pedretti (January 5, 2018) I was appointed head of the research lines pursued by the Pedretti Foundation.
- March 19, 2019      **Bergamo, TEDx**  
Talk: “Leonardo da Vinci: robotica, meraviglia e meccanica dell’universo”
- November 16, 2020      **Urbino, Università di Urbino Carlo Bo**  
Assegnista di ricerca in Logica, storia e filosofia della scienza (M-FIL/02, M-STO/05) project “Gli strumenti della conoscenza di Leonardo da Vinci” at the Department of Pure and Applied Science (Dispea)

EDUCATION AND TRAINING

---

- July 10, 2004      **Laurea in Conservazione dei Beni Culturali**  
**Università degli Studi di Pisa**  
Title: *Il Grottesco in Leonardo. Ricapitolazione del problema*; professors Alberto Ambrosini and Roberto Paolo Ciardi. 110/110 cum laude.
- April 12, 2010      **PhD “Logos e Rappresentazione. Studi interdisciplinari di Letteratura, Estetica, Arti e Spettacolo – XXII ciclo**  
**Università degli Studi di Siena, Scuola Superiore Altissimi Studi di S. Chiara**  
Title: *Stoldo Lorenzi. Per aspera ad astra*
- April 28, 2011      **Scuola di Specializzazione in Storia dell’Arte**  
**Università degli Studi di Siena**  
Title: *“Sine Sole Sileo”: la bottega dei Della Volpaia*
- 2012-2016      **Corso di Perfezionamento in Civiltà dell’Umanesimo e del Rinascimento**  
**Firenze, Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento**  
Three-year scholarship in Corso di Perfezionamento in Civiltà dell’Umanesimo e del Rinascimento, Firenze, Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento.
- 2012-2017      **Post-Doctorat**  
**Paris, Sorbonne, Ecole Pratique des Hautes Etudes**  
Project: *Les fontaines et les systèmes hydrauliques de Léonard da Vinci pour le commanditaires françaises, Louis XII, Charles d’Amboise et François Ier*

PERSONAL SKILLS

---

Mother tongue      Italian

Languages

English

	LISTENING	SPEAKING	WRITING
English	C2	C2	C2

Communication skills:	Excellent communication skills acquired during academic training and, in particular, alongside Professor Carlo Pedretti, who trained me with particular attention to the scientifically exact working methodology and to academic but also wider dissemination, both nationally and internationally.
Organizational and management skills	Excellent organizational and collaborative skills acquired during previous work experiences. Meticulous organization of the work which was perfected by working on Leonardo: a subject which always requires a complete examination of all the material received. Ability to synthesize both oral and written in Italian and English developed during international conferences.
Professional skills	Excellent ability to organize work and good ability to follow the training of collaborators. Excellent ability to organize events, conferences, publications at national and international level.
Informatics	Good command of Microsoft Office tools and use of Mac and Windows operating systems. Among the computer skills I point out the use of video-layout programs (InDesign).
Other skills	Editor-in-chief of <i>Leonardo Studies</i> (Brill, Leiden).
Driver license	B
Attachment	<hr/> <ul style="list-style-type: none"><li>■ Research ST</li></ul>

**RESEARCH****(1) Books****2020**

2019, *la Luna, Leonardo*, in "Giornale di Astronomia", a cura di Flavia Marcacci e Sara Tagliagamba (46, 2020).

**2019**

*Die Zeichnungen und Miscellanea von Leonardo da Vinci: Architektur und Erfindungen: the final collection*, Hrsg. Sabine Frommel; unter Mitarbeit von Sara Tagliagamba, Stuttgart, Belsler, 2019.

*Leonardo da Vinci. Nature and Architecture. Leonardo Studies II*, edited by Constance Moffatt and Sara Tagliagamba, Brill, Leiden-Boston, 2019.

**2018**

*Andrea Verrocchio*, con una introduzione di Philippe Daverio, Art Dossier-Repubblica, Giunti.

**2017**

*I 100 disegni più belli di Leonardo dalle collezioni di tutto il mondo. Leonardo e i quattro elementi*, presentati e ordinati a cura di Sara Tagliagamba, presentazione di Carlo Pedretti e Paolo Galluzzi, Giunti-Treccani, Firenze, 2017.

*Leonardo da Vinci. The "Virgin of the Rocks" in the Cheramy version. Its History and Fortune*, edited by Carlo Pedretti with the assistance of Sara Tagliagamba, Firenze, 2017.

**2016**

*Andrea Verrocchio*, "Art Dossier" (Giugno, 2016).

*Illuminating Leonardo. In Honor of Professor Carlo Pedretti on the Occasion of his 70 Years of Leonardo Scholarship*, edited by Constance Moffatt and Sara Tagliagamba, Leiden, Brill, 2016. (Leonardo Studies Series, vol. 1)

**2015**

*I 100 disegni più belli di Leonardo dalle collezioni di tutto il mondo. L'anatomia e gli studi di natura*, presentati e ordinati a cura di Carlo Pedretti, con l'assistenza di Sara Tagliagamba, Giunti-Treccani, Firenze, 2015.

*Il Principe, la città e l'acqua. L'acquedotto mediceo a Pisa*, a cura di Gaetano Greco, Massimo Gasperini, Mario Noferi e Sara Tagliagamba, ETS, Pisa, 2015.

**2014**

*Leonardo. L'arte del disegno*, a cura di Carlo Pedretti e Sara Tagliagamba, Giunti, Firenze, 2014.

*I 100 disegni più belli di Leonardo dalle collezioni di tutto il mondo. Macchine e strumenti scientifici*, presentati e ordinati a cura di Carlo Pedretti, con l'assistenza di Sara Tagliagamba, Giunti-Treccani, Firenze, 2014.

**2012**

*I 100 disegni più belli di Leonardo dalle collezioni di tutto il mondo*, presentati e ordinati a cura di Carlo Pedretti, catalogo di Sara Tagliagamba, Giunti-Treccani, Firenze, 2012.

**2011**

*Leonardo & le Scale: un'ipotesi per Poggio a Caiano*, Firenze, 2011.

*Mattia Biagi: Black Tar*, Skira, Milano, 2011. (Edts. Italian and English)

**2010**

*Leonardo da Vinci. Automazioni & Robotica*, Forlì, 2010. (Edts. Italian and English).

*Special mention by Carlo Pedretti: [In this book] she proposes to read a drawing where Leonardo sketched the first robot as the prototype for a tambourine. Her intuitions were confirmed thanks to the study of the device that is part of the automations, which can give a syncopated rhythm, the one used by tambourines themselves. This discovery has been awarded with a special price at the Techno Fest Science Festival in Mumbai (India) among other prestigious scholars, like the Nobel Prize in Chemistry, the inventor of Bluetooth system, the inventors of USB key. Her "tambourine's discovery" received a special mention also in an article about the history of robots built at NASA as the first prototype for the West culture. See the *Scientific American* magazine (October 2010).*

*Leonardo & la Natura*, 2010. (Edts. Italian, English and France).

*Leonardo & la Pittura*, Forlì, 2010. (Edts. Italian, English and France).

*Leonardo & l'Architettura*, Forlì, 2010. (Edts. Italian, English and France).

*Leonardo & l'Anatomia*, Forlì, 2010. (Edts. Italian, English and France).

*Leonardo & l'Ingegneria*, Forlì, 2010. (Edts. Italian, English and France).

## 2007

*Cantiere Trafeli*, a cura di Sara Tagliagalamba, Valentina La Salvia, Francesca Sborgi, Pontedera 2007.

## (2) Essays

### 2022

*The early reception of Leonardo's most advanced technological concepts in Spain: Juan de Espina*, in *Acts International* (Lecce, 2019) par Chrysa Damianaki, Brepols. **In attesa di pubblicazione.**

*Leonardo. Sul fantastico*, in *Fantasia, licenza, libertà: studi sul disegno fiorentino dal XV al XVII secolo*, vol. 4 della collana *Avere disegno* a cura di Luca Fiorentino, Firenze, 2022. **In attesa di pubblicazione.**

*Leonardo, automazioni e robotica*, in *Atti del convegno organizzato dall'Università di Pisa, dalla Piaggio e dal Polo tecnologico di Sant'Anna* (pontedera, 2019) a cura di Michele Quirici e Sara Tagliagalamba. **In attesa di pubblicazione.**

*"Insino a questo tempo". Leonardo and time as duration and as a measured unit*, in *Acts of the conference* (Tour, Amboise and Chambord, 2019) edited by Pascal Briost and Laure Fagnart. **In attesa di pubblicazione.**

*Leonardo and the Architecture*, edited by Sabine Frommel e Jean Guillaume, with an essay by Sara Tagliagalamba, Brill, Boston-Leiden, 2022. **In attesa di pubblicazione.**

*"No one would dare." Plots, deceits and the thirst for Power: Henry of Guise and Henry III at the chateau of Blois*, in *Love and Death in France*, edited by Diane Ghirardo and Massimo Ciavolella, UCLA. **In attesa di pubblicazione.**

Marco Cursi, *Lo specchio di Leonardo, Scritture e libri del genio universale*, Il Mulino: Bologna 2020. 236 pp. Book review, in "Nuncius", (37, 2022), pp. 731-735.

*L'artiste et l'antiquaire. L'étude de l'antique et son imaginaire à l'époque moderne*, edited by Emmanuel Lurin et Delphine Morana Burlot, Picard, Paris, 2017. Book review, in "Renaissance Quaterly", 2022. **In attesa di pubblicazione.**

*Le pietre delle città d'Italia dall'Archivio di Francesco Rodolico*, saggio con Lorenzo Mingardi, in *La Toscana del marmo*, a cura di Alessandra Giannotti, Siena, 2022, pp. 63-78.

Monografia di *Lorenzo Il Magnifico* all'interno della collana *I grandi geni italiani* in uscita in tutte le edicole come allegato settimanale del Corriere della Sera.

Monografia di *Michelangelo* all'interno della collana *I grandi geni italiani* in uscita in tutte le edicole come allegato settimanale del Corriere della Sera.

Monografia di *Brunelleschi* all'interno della collana *I grandi geni italiani* in uscita in tutte le edicole come allegato settimanale del Corriere della Sera.

*Leonardo e l'architettura*, a cura di Sabine Frommel, Jean Guillaume e Sara Tagliagalamba. Edizione russa.

Evandro Agazzi, *La conoscenza dell'invisibile, Mimesis, Milano - Udine 2021. Un volume di pp. 376*. Recensione con Vincenzo Fano, in "Rivista di Filosofia Neo-Scolastica", CXIV (2022), 3, pp. 769-792.

*Alle origini dell'orologeria di Leonardo: Andrea Verrocchio e Lorenzo Della Volpaia per l'orologio di Mercato Nuovo*, in "ALV", 1 (2022), pp. 93-126

*Les années de jeunesse de Léonard à Florence et la formulation d'une idée primitive de jardin*, in *Le jardin de la Renaissance entre arts et sciences*, colloque international (Chateau d'Ainay-le-Veil) par Michael Jakob, Pisa, ETS, 2022, pp. 81-102.

*Leonardo a Roma. Influenze ed eredità*, in *La città di Vitruvio per Leonardo. Le mostre del cinquecentenario*, a cura di Francesco Paolo Di Teodoro e Annalisa Perissa Torrini, Fano, 2022, pp. 184-199.

*Le fontane di Leonardo*, in *Leonardo e l'architettura*, atti del convegno internazionale (Parigi, 2019) a cura di Emanuela Ferretti, Sabine Frommel e Francesco Paolo di Teodoro, Parigi-Firenze, 2022, pp. 177-198.

*Leonardo e l'architettura*, edited by Sabine Frommel and Jean Guillaume, with an essay by Sara Tagliagalamba, Mosca, 2022. Traduzione in russo.

*Leonardo e l'architettura*, edited by Sabine Frommel and Jean Guillaume, with an essay by Sara Tagliagamba, Pechino, 2022. Traduzione in cinese.

Carlo Pedretti negli Stati Uniti: *Leonardo e la pop-art*, in «Leonardo e il '900: tra storia e mito», a cura di Simonetta Bassi, Anna Sanna, Valentino Serio, Pisa University Press, 2022, pp. 295-320.

## 2021

*Beau blu e oro "al gusto di Parigi". Cultura artistica e scientifica per Elisa dalla manifattura di Sèvres alla manifattura Ginori a Doccia*, saggio con Alessandro Biancalana, in *Elisa principessa di stile*, a cura di Carolina Megale, Marco Paperini, Elisa Favilli, Pacini Editore, Pisa, 2021, pp. 105-124.

Carlo Pedretti e *Leonardo architetto (1978)*, con affondi sulla letteratura critica precedente, in *Leonardo da Vinci. Percorsi di ricerca e studi sulla ricezione dalle Conversazioni vinciane presso l'Accademia Nazionale di Scienze Lettere e Arti di Modena (novembre 2018 - novembre 2019)*, a cura di Licia Beggi Miani e Roberto Marcuccio, Modena, 2021

*Heron of Alexandria in the Renaissance*, in: Sgarbi M. (eds) *Encyclopedia of Renaissance Philosophy*. Springer, Cham. 2021

*Hydraulics in Renaissance Science*, in: Sgarbi M. (eds) *Encyclopedia of Renaissance Philosophy*. Springer, Cham. 2021

*Pneumatics in Renaissance Science*, in: Sgarbi M. (eds) *Encyclopedia of Renaissance Philosophy*. Springer, Cham. 2021

2019, *la Luna, Leonardo. Introduzione*, in "Giornale di Astronomia", a cura di Flavia Marcacci e Sara Tagliagamba (46, 2020), pp. 3-12.

«Volendo io tractare della essenza della luna» (*Codice Arundel, folio 94r*): *Leonardo e il simulacro del Sole*, in "Giornale di Astronomia", (46, 2020), pp. 13-21

*Leonardo industrial designer*, in "Incontri. Rivista europea di studi italiani", (35, 2020), pp. 46-58

Erone di Alexandria scheda per il progetto dell'Accademia dei Lincei di Roma: *Leonardo e i suoi libri*. La biblioteca del genio universale, a cura di Carlo Vecce. Il progetto prevede una pubblicazione cartacea (in corso di stampa) e una biblioteca digitale (<https://bibliotecadileonardo.museogalileo.it>). Evento patrocinato dal Comitato Nazionale per le celebrazioni del cinquecentenario della morte di Leonardo da Vinci.

*Leonardo et l'architecture*, par Sabine Frommel et Jean Guillaume, avec une contribution de Sara Tagliagamba, Paris, 2020, pp. 87-98.

## 2019

*Architetture teatrali, feste e apparati effimeri di Leonardo*, in *Leonardo e l'architettura*, a cura di Sabine Frommel e Jean Guillaume, con un contributo di Sara Tagliagamba, Modena, 2019, pp. 87-98.

*Disegni e Paesaggi nel Trattato della Pittura*, in *Codice Lauri. Apografo del Trattato della Pittura di Leonardo da Vinci*, a cura di Giampaolo Ghilardi, Sergio Morini, Vittoradolfo Tambone, Milano, 2019, pp. 395-401

*Nature and Architecture. Leonardo Studies II*, edited by Constance Moffatt and Sara Tagliagamba, Brill, Leiden-Boston, 2019, Preface.

*I manoscritti di Giovanni Antonio Nigrone "montanaro e ingegniero de acqua" nel solco della scienza vinciana*, in *Leonardo e il Rinascimento nei codici napoletani. Influenze e modelli per l'architettura e l'ingegneria*, catalogo della mostra (Napoli, Biblioteca Nazionale, 12 dicembre 2019-13 marzo 2020) a cura di Alfredo Buccaro, Maria Rascaglia, 2019, pp. 85-97

*Leonardo e la scienza a Roma: il sogno dell'unità tra pratica e teoria*, in *Leonardo a Roma. Influenze ed eredità*, (Roma, Villa, 4 ottobre Farnesina 2019 – 12 gennaio 2020) a cura di Roberto Antonelli e Antonio Forcellino, Roma, 2019, pp. 155-192.

*Leonardo a Roma. Influenze ed eredità*, (Roma, Villa Farnesina, 4 ottobre 2019 – 12 gennaio 2020) a cura di Roberto Antonelli e Antonio Forcellino, Roma, 2019, pp. 309-314, 338-340, 353-357, 371-374

*Leonardo & Firenze: fogli scelti dal Codice Atlantico*, catalogo della mostra (Firenze, Museo di Palazzo Vecchio, 29 marzo-24 giugno 2019) a cura di Cristina Acidini e con schede storico-critiche relative ai disegni di Sara Tagliagamba, Firenze-Milano, 2019.

*Disegni di allievi di Leonardo alla Biblioteca Reale*, in *Leonardo da Vinci: disegnare il futuro*, catalogo della mostra (Torino, Musei Reali-Galleria Sabauda, 16 aprile-14 luglio 2019) a cura di Enrica Pagella, Francesco Paolo Di Teodoro, Paola Salvi, Cinisello Balsamo, 2019, pp. 324-331.

*Leonardo's edifici d'acqua*, in *Leonardo da Vinci. Nature and Architecture. Leonardo Studies II*, edited by Constance Moffatt and Sara Tagliagamba, Brill, Leiden-Boston, 2019, pp. 330-344.

## 2018

*Il grottesco per Leonardo*, in *Leonardo disegnato da Hollar*, catalogo della mostra (Vinci, 16 dicembre 2018- 5 maggio 2019) a cura di Annalisa Perissa Torrini, 2018, pp. 56-75

"Molte teste di vecchi", in *Leonardo disegnato da Hollar*, catalogo della mostra (Vinci, 16 dicembre 2018- 5 maggio 2019) a cura di Annalisa Perissa Torrini, 2018, pp. 156-169

## 2017

*In Paris and London. Two Versions of the Virgin of the Rocks with the Appendix. Documents*, in *Leonardo da Vinci. The "Virgin of the Rocks" in the Cheramy*

version. *Its History and Fortune*, edited by Carlo Pedretti with the assistance of Sara Tagliagalamba, Florence, 2017, pp. 27-63.

*The Forgotten Version. History and Problems with Appendix. Copies, Derivations and Reflections from the First Version*, in *Leonardo da Vinci. The "Virgin of the Rocks" in the Cheramy version. Its History and Fortune*, edited by Carlo Pedretti with the assistance of Sara Tagliagalamba, Florence, 2017, pp. 65-130.

*Restorations and Diagnostic Analysis*, in *Leonardo da Vinci. The "Virgin of the Rocks" in the Cheramy version. Its History and Fortune*, edited by Carlo Pedretti with the assistance of Sara Tagliagalamba, Florence, 2017, pp. 131-133.

#### 2016

*Festschriften in honor of professor Carlo Pedretti*, edited by Sara Tagliagalamba and Constance Moffatt, Brill, Leiden, 2016, preface.

Sara Tagliagalamba e Marco Versiero, *Leonardo faceto e grottesco: uno sguardo tragico e comico sulla vita del Rinascimento, negli scritti e disegni del genio in Comico e tragico nella vita del Rinascimento*, XXVI Convegno internazionale dell'Istituto di Studi umanistici Francesco Petrarca, a cura di Luisa Secchi Tarugi, Milano, 2016.

*Machines et ornament chez Léonard*, in *Cahier de l'Ornement*, a cura di Francesco Solinas e Pierre Caye, Roma, De Luca Editore, 2016, pp. 45-67.

*Congegni idraulici e fontane. Il giardino di Leonardo* in *Nel Laboratorio del Rinascimento. Scienza e arte nei giardini europei tra '500 e '600*, a cura di Juliette Ferdinand, Zel, Verona, 2016, pp. 14-34.

*Leonardo da Vinci's Hydraulic Systems and Fountains for His French Patrons Louis XII, Charles d'Amboise and Francis I. Models, Influences and Reprises Featured in the Art of Garden Design*, in *Festschriften in honor of professor Carlo Pedretti*, edited by Sara Tagliagalamba and Constance Moffatt, Brill, Leiden, 2016, pp. 213-232.

*Automatización y robótica en Leonardo da Vinci*, in *Palas y las musas: diálogos entre la ciencia y el arte*, coordinadores generales María Olga Sáenz González y Pablo Padilla Longoria, México, 2016, vol. I, pp. 109-134.

#### 2015

*Raccontare le acque attraverso le immagini*, in *Il Principe, la città e l'acqua. L'acquedotto mediceo a Pisa*, a cura di Gaetano Greco, saggi di Massimo Gasperini, Mario Noferi e Sara Tagliagalamba, ETS, Pisa, 2014, pp. 168-184.

*Come si organizza l'approvvigionamento idrico, disseminando la città di simboli del potere grazie alla potenza delle immagini*, in *Il Principe, la città e l'acqua. L'acquedotto mediceo a Pisa*, a cura di Gaetano Greco, saggi di Massimo Gasperini, Mario Noferi e Sara Tagliagalamba, ETS, Pisa, 2014, pp. 141-160.

*I giardini annessi ai Palazzi Medicei: lo spazio dei principi*, in *Il Principe, la città e l'acqua. L'acquedotto mediceo a Pisa*, a cura di Gaetano Greco, saggi di Massimo Gasperini, Mario Noferi e Sara Tagliagalamba, ETS, Pisa, 2014, pp. 104-115.

*La Fabbrica delle Fonti: l'istituzione dell'apparato burocratico-amministrativo e le nuove professioni*, in *Il Principe, la città e l'acqua. L'acquedotto mediceo a Pisa*, a cura di Gaetano Greco, saggi di Massimo Gasperini, Mario Noferi e Sara Tagliagalamba, ETS, Pisa, 2014, pp. 91-103.

*Le immagini al servizio di Cosimo I: la Pisa del Duca*, in *Il Principe, la città e l'acqua. L'acquedotto mediceo a Pisa*, a cura di Gaetano Greco, saggi di Massimo Gasperini, Mario Noferi e Sara Tagliagalamba, ETS, Pisa, 2014, pp. 61-69.

*Lettere diplomatiche, abbozzi autografi e epistole di altra mano: il "carteggio indiretto" di Leonardo da Vinci (1506-1513)*, in *Pio II nell'epistolografia del Rinascimento*, XXV Convegno Internazionale dell'Istituto di Studi Umanistici Francesco Petrarca, a cura di Luisa Secchi Tarugi, Milano, 2015, pp. 83-98.

*Leonardo a Milano. L'uomo dai mille volti*, in "Art Dossier", 4 (2015), pp. 66-71.

*Leonardo designer alla corte di Milano. Ordine, bellezza e invenzione*, in "Art Dossier", 1 (2015), pp. 60-65.

#### 2014

*Leonardo da Vinci and fantastic Animals: Free Assembly of Shapes*, in *Transition and Dissolving Boundaries in the Fantastic*, edited by Christine Löetscher, Petra Schrackmann, Ingrid Tomkowiak, Aleta-Amirée von Holzen, Münster, 2014, vol. 2, pp. 5-18.

*Gli automata. Dal bello all'utile e viceversa: I. Automi, II. Fontane, III. Orologi*, in *100 disegni più belli di Leonardo dalle collezioni di tutto il mondo. Macchine e strumenti scientifici*, presentati e ordinati a cura di Carlo Pedretti, con l'assistenza di Sara Tagliagalamba, Giunti-Treccani, Firenze, 2014, pp. 188-235.

*Leonardo, Metsys e le teste grottesche. Rinascenza antigraziosa*, in "Art Dossier", 309 (2014), pp. 72-77.

#### 2013

*L'approvvigionamento idrico e le fonti a Pisa*, in *Architetture e paesaggi d'acqua. Un racconto per immagini della Bonifica Pisana*, a cura di Mario Pasqualetti e Irene Taddei, Pacini Editore, Pisa, pp. 41-46.

#### 2012

*Il ritratto di un volto giovanile tra le pagine del Codice*, in *Il Codice sul Volo degli Uccelli di Leonardo da Vinci*, edizione in facsimile (Mosca, Museo Puskin, 29 novembre 2012- 15 gennaio 2013), a cura dell'ambasciata d'Italia a Mosca, Crocetta del Montello, 2012, pp. 49-54.

#### 2011

*Alla Messa del Signore. Capolavori dell'arte europea da Raffaello a Tiepolo*, catalogo della mostra (Ancona, Mole Vanvitelliana, 2 settembre 2011-8 gennaio 2012) a cura di Giovanni Morello, Allemandi & C. Roma, 2011, schede, pp. 177-178, 191-192, 193-194

*Leonardo da Vinci. Il genio, il mito*, catalogo della mostra (Venaria Reale (Torino), Scuderie Juvarriane della Reggia, 17 novembre 2011 - 29 gennaio 2012), a cura di Pietro C. Marani, Carlo Pedretti, Paola Salvi, Clara Vitulo, sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica italiana in occasione dei festeggiamenti per i 150 anni dell'Unità d'Italia, Silvana Editoriale, Milano, 2011, pp. 118-125. (8 schede)

*Lorenzo Della Volpaia e Leonardo da Vinci. Scambi e ricambi: il caso del contatore d'acqua per Bernardo Rucellai*, in «Microstoria», XII (2011), pp. 35-38. Milano. *I Saloni 50 Years Young*, in «Home. Malibu Magazine», II (2011), Los Angeles, pp. 40-41.

*In the Catalogue of the Lost Works An entry by Sara Tagliagalamba*, in *Leonardo da Vinci. L'Angelo incarnato" & Salai*, a cura di Carlo Pedretti, Firenze, 2011, deluxe edition, 2 voll., pp. 379-381.

*The Androgynous of Fontainebleau*, in *Leonardo da Vinci. L'Angelo incarnato" & Salai*, a cura di Carlo Pedretti, Firenze, 2011, pp. 341-353. *Leonardo, Pisa e la vetta della Verruca*, in «Bollettino Storico del Centro Andrea da Pontedera», I (2011), pp. 14-15.

## 2010

*Rue Pierre Fatio 5, Design czar Jamie Haydon meets the house of Febergè in Genevra*, in «Home. Malibu Magazine», I (2010), Los Angeles, pp. 48-51.

*Mattia Biagi: Black, tar, beauty, magic*, in «Home. Malibu Magazine», I (2010), Los Angeles, pp. 46-47.

## 2009

*The Androgynous of Fontainebleau*, in *Leonardo da Vinci. L'Angelo incarnato & Salai / Leonardo da Vinci. The "Angel in the Flesh" & Salai*, a cura di Carlo Pedretti, Foligno, 2009, pp. 340-353.

*Stoldo Lorenzi e la derivazione leonardesca per un favoloso dio irato*, in «Raccolta Vinciana», XXXIII (2009), pp. 267-305.

*Creature (im)possibili: gli animali fantastici di Leonardo*, in «Art & Dossier», Giunti, Firenze 2009, pp. 58-63.

## 2008

*Gibellina e gli enti locali: valorizzazione e conservazione delle opere*, in *Gibellina, le opere*, a cura di Massimo Bignardi, Davide Lacagnina, Mantovani Paola, Editoriale Artemide, Roma, 2008, pp. 101-108.

*Leonardo: regolare e irregolare*, in «Art & Dossier», Giunti, Firenze 2008, pp. 16-21.

*Venere e Marte*, in «Reality», LI (2008), pp. 16-17.

*Una donna vestita di sole*, in «Reality», L (2008), pp. 18-19.

*Tar, black, beauty, magic*, in «Reality», L (2008), pp. 20-21.

*Oltre l'immagine: Richard Avedon e gli scatti dell'anima*, in «Reality», LXVIII (2008), pp. 42-43.

*"Tiene in sé la pittura forza divina". Il Rosso Fiorentino e la Deposizione di Volterra*, in «Reality», LXIX (2008), pp. 16-17.

*Action painting: la casualità di un gesto per rendere immortale un'emozione*, in «Reality», LXVIII (2008), pp. 24-25.

*Misurare terra e cielo: la bottega dei Della Volpaia a Firenze tra il XV e il XVII secolo*, in «Reality», LXVIII (2008), pp. 36-37.

*Il ductus di Andrea Pisano*, in «Bollettino Storico del Centro Andrea da Pontedera», I (2008), pp. 8-9.

*Opere dalla bottega: Nino e Tommaso regia di un successo*, in «Bollettino Storico del Centro Andrea da Pontedera», I (2008), pp. 5-7.

## 2007

*Il grottesco in Leonardo. Ricapitolazione del problema*, in «Raccolta Vinciana», Milano, Castello Sforzesco, XXXII (2007), pp. 141-196.

*Banksy: sangue inglese*, in «Reality», LXVI (2007), pp. 32-33.

*Omaggio al Rinascimento e a Leonardo, simboli magici ed ancestrali: la configurazione della nuova piazza Guidi di Vinci, un'opera di arte contemporanea che porta la firma di Mimmo Paladino*, in «Reality», LXIV (2007), pp. 38-39.

*Gibellina: la distruzione e la rinascita*, in «Reality», LXVI (2007), pp. 20-21. *Come una manciata di piccole stelle: diffusione e fortuna delle ceramiche robbiane*, in «Reality», LXIV (2007), pp. 20-21.

*Il Genio disegnò la vallata dell'Arno. Leonardo da Vinci illustrò il paesaggio della vallata dell'Arno il dì di Santa Maria della neve/addj 5 daghossto 1473*, in «Reality», XLIII (2007), pp. 44-45.

## 2006

*Il Trattato della Pittura di Leonardo e il disegno tecnico tra Medioevo e Rinascimento*, a cura di Romano Nanni, catalogo della mostra, National Library, Sophia (Bulgary), Polistampa, Firenze, 2007, (9 schede/entries, pp. 24-29; 34-53). [www.renaissance-heritage.net](http://www.renaissance-heritage.net)

### (3) Panels for exhibitions

**2016**

Vigevano, Museo Leonardiana, apparati del museo dedicato a Leonardo.

**2011**

*Leonardo da Vinci. Il genio, il mito*, (Venaria Reale (Torino), Scuderie Juvarriane della Reggia, 17 novembre 2011 - 29 gennaio 2012), edited by Pietro C. Marani, Carlo Pedretti, Paola Salvi, Clara Vitulo, with the Alto Patronato del Presidente della Repubblica italiana in occasione dei festeggiamenti per i 150 anni dell'Unità d'Italia, Silvana Editoriale, Milano, 2011. Panels: *Leonardo Vita & Opere, I Leonardeschi, Leonardo's Deluge* (1989)

*Leonardo e l'Aretino negli studi di Carlo Starnazzi*. (Arezzo, ex Chiesa di San Sebastiano, inaugurato il 15 settembre). Panels: *Il Trasimeno e le Chiane nei sogni dell'ingegnere idraulico, Moti dell'Aria e dell'Acqua, Acqua, principio di Vita e di Morte, Leonardo e il volo sul Trasimeno, Leonardo e il Perugino sulle rive del Trasimeno; La rappresentazione cartografica del paesaggio toscano, La terra di Arezzo, La Toscana nei progetti idrografici di deviazione dell'Arno; Leonardo e la cupola di Santa Maria delle Grazie al Calcinai, Francesco di Giorgio e Leonardo un'architettura condivisa, Leonardo e Domenico Bernabei: dalle Chianne a Chambord a Parigi*.

**2006**

"Vinci. Una piazza per Leonardo da Vinci ad opera di Mimmo Paladino. Fotografie di Aurelio Amendola". Firenze, Palazzo Medici-Riccardi, 13 maggio - 25 giugno 2006.

**(4) Lectures****2020**

*Leonardo e Raffaello*, Chiusi, Rotary Club a cura del Presidente Stefano Belmonte, 18 gennaio 2020

*Automation Robotics and Clockwork in Leonardo*, conference for the class of Economics (Prof. Luciano Canova) at Milan, Università Bocconi, 7 febbraio 2020.

*Leonardo e Roma. Bilanci*, in *Leonardo nella Città di Vitruvio. Le mostre del Cinquecentenario*, a cura di Annalisa Perissa Torrini e Francesco Paolo Di Teodoro, promossa dal Centro Studi Vitruviani, Fano, sala di rappresentanza della Fondazione Cassa di Risparmio di Fano, 13 febbraio 2020.

*Leonardo e l'ingegneria*, Chiusi, Rotary Club a cura della Presidente Federica Oddone, Asti, Palazzo Alfieri, 21 febbraio 2020.

**2019**

*Leonardo ingegnere* in *Secondo congresso internazionale d'architettura e design 2019*, Congresso Internazionale d'Architettura e Design (CIAD-19), Scuola di Scienze della Ingegneria e Tecnologia (ECITEC), Università Autonoma Baja California (UABC), 10-12 April 2019. Key speaker

*Leonardo e la robotica: umanoide, leoni, uccelli e altre cose. Alcune novità*, in *La creatività multidisciplinare di Leonardo da Vinci*, convegno di studi con il patrocinio del Comitato nazionale per la celebrazione dei 500 anni dalla morte di Leonardo da Vinci, Bologna, Università di Bologna, 2 maggio 2019.

*Leonardo. Il tempo degli orologi e il tempo della robotica*, in *Arte e pensiero: L'Officina di Leonardo*, convegno internazionale a cura di Michele Ciliberto, Firenze, Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento, 6-7 giugno 2019.

*Bellezza e utilità. Leonardo industrial designer*, ciclo di Firenze itinerante con 12 studiosi di Leonardo, Firenze in Piazza, 10 luglio 2019.

*Leonardo. Bellezza e utilità*, in *Leonardo e I Paesi Bassi*, Simposio Internazionale a cura di Maria Forcellino e Emma Grootveld, Utrecht e Leida, 14-15 giugno 2019.

*Insieme a questo tempo". Leonardo and clockworks*, in *Léonard de Vinci: invention et innovation*, 62e colloque international d'études humanistes, par Pascal Briost (CESR, Université de Tours) et Laure Fagnart (F.R.S.-FNRS, Université de Liège) Tour, Clos-Lucé, Amboise, Chateau du Chambord, 24-28 juin 2019.

*Leonardo e la natura: trasmutazioni e trasformazioni*, Istituto di Cultura Italiana di Stoccarda, Ciclo internazionale di Conferenze organizzate per il Cinquecentenario della morte di Leonardo, Heildmberg 11 luglio 2019.

*Le jardin du Léonard*, in *Les jardins de la Renaissance entre arts et sciences*, Colloque internationale par Michael Jakob, Aynay sur le chene, 16 Juliet 2019

*Leonardo and the Others. Clocks, Automation and Robotics from Vinci to Spain* Paragone. Leonardo in Context, Lecture Hall, Universitätsbibliothek Albertina, Leipzig, 18-21 July, 2019.

*Leonardo e i quattro elementi*, Cibart, 26-28 Serravezza, Palazzo Mediceo, 27 luglio 2019.

*Nel segno di Leonardo*, in *Liberamente Massoneria. Terza edizione*, Massa Marittima, Palazzo dell'Abbondanza, a cura del Gran Maestro d'Oriente Stefano Bisi, con il patrocinio del Comune di Massa Marittima, 31 agosto 2019.

*Strumenti e macchine di Leonardo da Vinci tra arte e scienza* in *Leonardo da Vinci scienziato e filosofo (1452-1519). Le radici dell'umanesimo matematico. Convegno di studi in ricordo di Rossana e Carlo Pedretti*, Cesena, Biblioteca Malatestiana, 19-20 settembre 2019,

*Ordine. Bellezza, e Invenzione in Leonardo*, Imola, Biblioteca Comunale, 21 settembre 2019

*Leonardo. Robotics*, in 33<sup>rd</sup> EACTS Annual Meeting, Leonardo Di Vinci Session, Key Session of the congress with Professor Martin Kemp, Domenico Laurenza and Francis Wells, Lisboa, Palacio de Congreso, 5 October 2019.

*Leonardo and Robotics in Leonardo da Vinci, Inventing the Future: Flight, Automata, Art, Anatomy, Biomorphism; UCLA California NanoSystems Institute* with Francis Wells and Morteza Gharib 18-19 October, 2019.

*Cosmogonia, Leonardo & Dante*, in *Dante e Leonardo, Dall'eterno al tempo*, Convegno internazionale per i 500 anni della morte di Leonardo a cura di Marcello Ciccuto, Anna Pegoretti, Sara Tagliagalamba, Firenze, Palagio dell'Arte della Lana, in collaborazione con la Società Dantesca Italiana, 29 ottobre 2019

*Leonardo industrial designer*, Lectio magistralis, San Marino, Ambasciata Italiana, 7 novembre 2019

*Carlo Pedretti faccia a faccia con leonardo*, in *Tre studiosi emiliani e le loro ricerche: Giovanni Battista Venturi, Edmondo Solmi, Carlo Pedretti*, Conferenze di chiusura delle celebrazioni vinciane a cura di Roberto Marcuccio, Modena, Accademia Nazionale di Lettere Scienze e Arti, 15 novembre 2019

*Leonardo, studi d'acqua e altre meraviglie*, in *Festival dell'Essenziale*, a cura di Davide Rondoni, Roma, Palazzo Venezia, 17 novembre 2019

*Edifici d'acqua e altri ingegni in Leonardo*, in *Convegno in onore della professoressa Sabine Frommel*, Roma, Accademia di San Luca, 19 novembre 2019.

*"Procurati gli occhiali grandi!": Leonardo e le carte della luna in Leonardo e la luna. Alle origini della scienza moderna. cinquecentenario di leonardo e cinquantennio dell'allunaggio*, Seminario di Storia del Pensiero Scientifico, Roma, Pontificia Università Lateranense, 20 novembre 2019.

*Leonardo, congegni idraulici e fontane*, in *Léonard et l'architecture*, colloque international par Sabine Frommel et Emanuela Ferretti, Paris, DFK Paris et INHA, 28-30 novembre 2019

*Dalla Robotica di Leonardo a oggi*, in *Dalla Scientia Machinale alla Robotica e all'Industria 4.0 nella Toscana di Leonardo*, convegno a cura di Riccardo Costagliola (Pontedera, Museo Piaggio, 30 novembre 2019

*Martin Kemp, 50 anni con Leonardo. Lucidità e follie attorno all'opera di un genio*, Mondadori Electa, Milano, 2019, Cesena, Biblioteca Malatestiana, 15 ottobre 2019, with Annarita Angelini (Università di Bologna), Rossella Lupacchini (Università di Bologna)

*Leonardo. Robotica ingegni e meccanica dell'universo*, lectio per il conferimento della carica a membro d'onore per alti meriti culturali come studioso dell'anno leonardiano da parte del Rotary Club di Firenze e del Comune di Firenze, 7 dicembre 2019

## 2018

*Leonardo e gli studi di meccanica: macchine e strumenti scientifici*, in *Tra meccanica razionale e meccanica irrazionale*, convegno di studi in onore di Antonio Pignedoli (1918-1989) nel Centenario della nascita, Cesena-Urbino, 17-19 ottobre 2018.

*Carlo Pedretti, Leonardo architetto*, Cesena, Biblioteca Malatestiana, International conference in honour of CP, 4 February 2018.

## 2017

*Leonardo e la Romagna*, Cesena, Biblioteca Leonardiana, 16 December 2017.

*Automi e altre meraviglie. Dalla robotica all'anatomia andata e ritorno*, Pisa, Università di Filosofia, *La leggibilità della Natura. La formazione del moderno pensiero scientifico tra esperire e interpretare*, 26 October 2017.

*Infra l'anatomia e il vivo*, doppio intervento con Carlo Pedretti, Firenze, Ospedale di Santa Maria Nuova, *Leonardo Da Vinci e l'Ospedale di Santa Maria Nuova a Firenze. Storia, verità, e leggenda dei rapporti fra il genio del rinascimento e l'ospedale dei fiorentini*, evento organizzato dalla Fondazione Santa Maria Nuova, con il patrocinio dell'Università degli Studi di Firenze e Regione Toscana per approfondire i rapporti tra Leonardo da Vinci e l'istituzione sanitaria. A seguito celebrazione commemorativa per l'affissione della targa nel chiostro dell'Ospedale, 29 September 2017.

*La civiltà delle acque a Pisa e nel suo contado. Dal taglio dell'Arno di Leonardo ai grandi capolavori idraulici dell'acquedotto mediceo e della Fabbrica delle Cateratte di Leonardo Ximenes (1504-1750)*, *WATER IN EARLY MODERN TUSCANY, 1500-1750*, conference organized by Monash University and the Medici Archive Project, Firenze, Palazzo Alberti, 1, 9 June 2017.

## 2016

*The viscosity of water, "The flow of Ideas: Leonardo and Water"*, Los Angeles, UCLA, Center for Medieval & Renaissance Studies, 20-21 May 2015.

## 2015

*"No one would dare". Plots, deceits and craving for Power: Henry of Guise and Henry III at the château of Blois*, "Love and death in Renaissance Castles", Los Angeles, UCLA, Center for Medieval & Renaissance Studies, 20-21 November 2015.

*Leonardo's mechanical lion*, in collaboration with Mark Rosheim for the Symposium *Leonardo Da Vinci: the Scientist, The Inventor, The Artist: Legacy of the Ultimate Renaissance Man*, Minneapolis, Center for Early Modern History, University of Minnesota and the Department of History (CLA), University of Minnesota, 8 July 2015.

*Leonardo's edifici d'acqua*, The Sixty-First Annual Meeting of the Renaissance Society of America, Berlin, 26 March 2015.

*Machines et ornement chez Léonard*, séminaire avec Pietro Marani, Professeur d'Histoire de l'Art au Politecnico di Milano «*Admirable ... par sa gracieuse simplicité, par son élégance modeste ... sans aucune odieuse surcharge*» *Léonard et l'absence d'ornement*, sous la direction de Pierre Caye, Directeur du Centre Jean Pépin (UPR 76-CNRS) et de Francesco Solinas, Maître de conférences au Collège de France, Res Literaria, République des Savoires (USR 3608-CNRS) en collaboration avec Sabine Frommel, Directeur d'études École pratique des hautes études, Paris, Sorbonne. Paris, Collège de France, 14 November.

#### 2014

*Leonardo da Vinci: Automations and Robotics*, at the *Palas y las Musas: diálogo entre la ciencia y el arte: Primer Congreso Internacional*, Centro de Investigación en Matemáticas (CIMAT) Teatro Juárez. Guanajuato, Guanajuato México, 20-22 agosto 2104.

*Love, Lust, Faith, and Dreams: How Artists Portray Prophecies*, for the panel *Prophecy and Reason in Early Modern Europe* organized by Société Française d'Étude du Seizième Siècle (SFDES), The 60<sup>th</sup> Annual Meeting of the RSA, New York, 27–29 March 2014.

#### 2013

*I sistemi idraulici e le fontane di Leonardo da Vinci per i committenti francesi. Modelli, influenze e riprese nell'arte dei giardini*, in *Nel Laboratorio del Rinascimento. Scienza e arte nei giardini europei tra '500 e '600*, Dipartimento TeSIS, Università degli Studi di Verona, Verona, 10-11 October 2013

*Hydraulic Devices and Fountains by Leonardo da Vinci*, for the panel *Leonardo studies in honor of Carlo Pedretti*, The Renaissance Society of America Annual Meeting, San Diego, 4–6 April 2013.

#### 2012

*Leonardo. Ritratti di fiori ed erbe*, in *Il Paesaggio: La Natura spontanea, la Natura costruita*, Oratorio dei Battuti di San Michele, via San Michele 14, Castello (Firenze), Archivio Storico del Fiore e del Frutto, Villa della Petraia, Florence, 20 October 2012.

*Leonardo and Fantastic Animal: free assembly of shapes in Leonardo's mind*, Übergänge und Entgrenzungen in der Fantastik/ Transitions and Dissolving Boundaries in the Fantastic, 3. Jahrestagung der Gesellschaft für Fantastikforschung Universität Zürich, Zürich, 13-16 September 2012.

Moderator: panel 28 "Hybrid and Monstrous". Lectures: *Hybrids as the monstrous in H.P. Lovecraft's writing* (Alesya Raskuratova, Berlin); *The Alchemical Imaginary of Homunculi in Fullmetal Alchemist* (Minwem Huang, Leipzig). Übergänge und Entgrenzungen in der Fantastik/ Transitions and Dissolving Boundaries in the Fantastic, 3. Jahrestagung der Gesellschaft für Fantastikforschung Universität Zürich, Zürich, 13-16 September 2012.

*Leonardo: Nature, Art, and Technology. A discussion among three outstanding experts on the work of Leonardo da Vinci: Engineer Mark Rosheim, Professor Emeritus Carlo Pedretti, and Dr. Sara Tagliagamba*. Sponsored by College of Creative Studies, the Department of History of Art & Architecture, the Honors Program of the College of Letters and Science, and the IHC. Thursday, 16 February 2012, Embarcadero Hall. Santa Barbara, USBC (CA).

#### 2011

*Il bambino e la scarpa di Sergio Rodella*, Vigonovo (VE), 24 June - 9 July 2011.

12 lectures in Italian, English and French for the Leonardo da Vinci Center, St. Leonard, Montréal (Canada) in occasion of the 150<sup>o</sup> celebration for Italy. Promoters: Fondazione Comunitaria Italo-Canadese, Istituto di Cultura Italiana, Consolato Generale d'Italia, Ministero degli Esteri. Montréal, 10-23 May 2011.

*Automazioni e robotica di Leonardo da Vinci*, Centro di Alti Studi Leonardo da Vinci, Università di Ingegneria e Aeronautica. Bergamo, 8 March 2011.

#### 2010

*Fantastic Animals: Free Assembly of Shapes in Leonardo's Mind*, Sixteenth Century Society Conference Montréal 2010, Montréal, 13-17 October 2010.

*Il corpo come macchina in Leonardo da Vinci: l'anatomia artificialis*. Fondazione Barumini (CA). Barumini, 21 March 2010.

#### 2009

*L'influsso di Ermete Trismegisto e il substrato fiorentino: magia, alchimia, astrologia e scienza in Leonardo da Vinci*. Centro di Studi Internazionali "La Gerusalemme di San Vivaldo". Montaione. 2 July 2009.

*La bellezza del corpo umano: organi come ingranaggi e corpo come macchina in Leonardo da Vinci*. Conference for MY ART Fiera dell'Artigianato. Florence, 27 April 2009.

#### 2008

*Le immagini al servizio di Cosimo I*. Inaugural address of the Academic Year at the Siena University. 16 October 2008.

*Le immagini al servizio di Cosimo I: la Pisa del Duca. Scoperte e documenti relativi alla bottega di Niccolò Tribolo*. Conferenza del "Progetto Municipalia" organized by Scuola Normale Superiore. Pisa, 26 September 2008. [www.municipalia.sns.it](http://www.municipalia.sns.it)

*Lorenzo Lotti detto il Lorenzetto (Firenze 1490-Roma 1540) e la Scultura a Roma a cavallo dei primi due decenni del Cinquecento*, for the conference "Roma 1524-1527. La prima età Clementina", Università di Siena, 28 April 2008.

**2007**

Press conference of the Sophia's exhibition and catalogue "*Il Trattato della Pittura di Leonardo e il disegno tecnico tra Medioevo e Rinascimento*", with the Sindaco di Vinci, Assessore alla Cultura del Comune di Vinci and Delegation of the Diplomatic Corps of Bulgaria. Vinci, 23 May 2007.

**OTHER EXPERIENCES:**

Editor-in-Chief with professor Constance Moffatt for the series *Leonardo Studies* at Brill Publishers: <http://www.brill.com/forthcoming-series-leonardo-studies>

Organizer with Constance Moffatt of the International Conference "The flow of the Ideas: Leonardo and Hydraulics", Center Medieval and Renaissance Studia at UCLA, 20-21 May 2016.

Organizer with Constance Moffatt of three panels at the 2015 RSA meeting: *Leonardo Studies I: Architecture. Leonardo Studies II: Leonardo by Design. Leonardo Studies III: Science.*

1998-2009 Employed at Les Rives srl (tannery) as responsible for general office duties. During this experience, I was the interpreter for foreign clients and in the occasion of the most important international exhibitions of leather, accessories, components, fabrics, synthetics and models such as Lineapelle in Bologna, Milan, New York, Paris, Hong Kong, Shanghai, Beijing and Bangkok.

**LANGUAGES**

**Spoken:** Italian, English, French, and Spanish

**Ancient:** Latin (excellent)

**TRANSLATIONS**

**Books (1)**

From Italian to English:

*Mattia Biagi: Black Tar*, Skira, Milano, 2011.

*Leonardo da Vinci. Automations & Robotics*, Forlì, 2010; *Leonardo & Nature*, Forlì, 2010; *Leonardo & Painting*, Forlì, 2010; *Leonardo & Architecture*, Forlì, 2010; *Leonardo & Engineering*, Forlì, 2010.

Antonietta Sanna, *Paul Valéry at Clos-Lucé*, in *Leonardo da Vinci & la France*, edited by Carlo Pedretti, Poggio a Caiano, 2010.

*The Androgynous of Fontainebleau*, in *Leonardo da Vinci. L'Angelo incarnato & Salai / Leonardo da Vinci. The "Angel in the Flesh" & Salai*, a cura di Carlo Pedretti, Firenze, 2009.

Pannelli didattici per la mostra "*Vinci. A place for Leonardo da Vinci by Mimmo Paladino. Photographs by Aurelio Amendola*". Palazzo Medici-Riccardi, Firenze, 13 Maggio - 25 Giugno 2006.

From English to Italian:

Louis A. Waldman, *Leonardo ed i suoi due "padri": l'artista attraverso la lente delle sue opere perdute* (Leonardo and His Two "Fathers": The Artist through the Lens of His Lost Works), XLIX Lettura Vinciana (Vinci, Biblioteca Leonardiana, 18 Aprile 2009).

Murat Aydemir, *Il velo che svela. Jacques lacan e l' "Angelo Incarnato" (The parting veil. Jacques Lacan and the "Angel in the Flesh")*, in *Leonardo da Vinci. L'Angelo incarnato & Salai / Leonardo da Vinci. The "Angel in the Flesh" & Salai*, a cura di Carlo Pedretti, Firenze, 2009.

Louis Buff Parry, *Che cosa si nasconde dietro ad un nome? (What's in a name?)*, in *Leonardo da Vinci. L'Angelo incarnato & Salai / Leonardo da Vinci. The "Angel in the Flesh" & Salai*, a cura di Carlo Pedretti, Firenze, 2009.

**(2) Films**

From English to Italian:

*Leonardo's Deluge*,

Directed by Mark Whitney, with Carlo Pedretti and Anjelica Huston. Produced by Mark Whitney and Benjamin Johnson.

Programme: The Program for Art on Film. A joint venture of The Metropolitan Museum of Art and The J. Paul Getty Trust © 1989

**EDITING:**

*Festschriften in Honor of Professor Carlo Pedretti*, Brill, Leiden, 2016.

Andrea Bernardoni e Alexander Neuwahl, *Leonardo. Tirari e Alzari*, Figline Valdarno, 2013.

*Ut pictura pöesis. Per una storia delle arti visive/For a history of the visual arts*, atti del primo Congresso Internazionale (Roma, Accademia di Danimarca; Venosa, Castello Aragonese, 20-23 settembre 2010), a cura di Rocco Sinisgalli, Lugano, 2012.

*Leonardo e l'Aretino negli studi di Carlo Starnazzi. Evento Inaugurale: La Madonna di Camaldoli*, catalogo della mostra (Arezzo, ex Chiesa di San Sebastiano, 15 ottobre - 30 dicembre 2011) a cura di Carlo Pedretti, Poggio a Caiano, 2011.

*Il Codice Arundel di Leonardo da Vinci: ricerche e prospettive*, atti del convegno (Bergamo, 24 maggio 2010) a cura di Andrea Bernardoni e Giuseppe Fornari, Siena, 2011.

