

Curriculum Vitae et Studiorum di Chiara Spaggiari

Generalità e contatti:

Data di nascita:

Nazionalità:

Residenza:

Telefono:

E-Mail:

Dottoranda XXXVIII ciclo, Università di Urbino Carlo Bo, Dipartimento DISCUI, Curriculum: scienze della comunicazione e cultura digitale, Supervisor Prof.ssa Laura Gemini

Curatrice indipendente

Formazione universitaria e accademica

Visiting period presso IT University of Copenhagen, dipartimento Digital Design, supervisor prof. Luca Rossi.

ottobre 2024-dicembre 2024

- Periodo di ricerca sulla metodologia di analisi computazionale delle immagini AI-generated

Dottoranda di ricerca (PhD), XXXVIII° ciclo, SSD SPS/08, Università di Urbino Carlo Bo (PU), Dipartimento di Scienze della Comunicazione, Studi Umanistici e Internazionali (DISCUI), curriculum scienze della comunicazione e cultura digitale, direttore prof. Giovanni Boccia Artieri, supervisor prof.ssa Laura Gemini.

novembre 2022 - attuale

- Tesi di ricerca in Sociologia della comunicazione visuale, sul rapporto tra fotografia e immagine Ai-generated fotorealistica

Laurea Magistrale in Arti Visive (110/110 e Lode), Dipartimento delle Arti, Scuola di Lettere e Beni Culturali, Alma Mater Studiorum, Università di Bologna, (BO)

Settembre 2018 - 17 Marzo 2021

- Tesi di ricerca in Semiotica dell'Arte, dal titolo *Il limite delle immagini. Discorsi sulla rappresentazione da Auschwitz ad Abu Ghraib* (relatrice Prof.ssa Lucia Corrain; correlatrice Prof.ssa Cristina Demaria).

Certificato di superamento del Livello B2/B2+ di Lingua Tedesca, corsi semestrali al CLA-Centro Linguistico di Ateneo, Alma Mater Studiorum, Università di Bologna, (BO)

Gennaio 2021 – Giugno 2021

Progetto Erasmus, Alma Mater Lipsiensis - Universität Leipzig, Lipsia, (Germania)

Settembre 2019 - Marzo 2020

- Ho seguito soprattutto insegnamenti seminariali di Kunstgeschichte e Kulturwissenschaften in Lingua Tedesca (in particolare: storia dell'arte, sociologia dell'arte, critica d'arte contemporanea, architettura medioevale e moderna in Europa, ed estetica).

Laurea Triennale in Filosofia (110/110 e Lode), Dipartimento di Filosofia e Comunicazione - FILCOM, Scuola di Lettere e Beni Culturali, Alma Mater Studiorum, Università di Bologna, (BO)

Settembre 2014 – 9 Luglio 2018

- Tesi in Psicologia dell'Arte (relatore Prof. Stefano Ferrari), dal titolo *Rimozione e Responsabilità, Per un'analisi dell'identità tedesca nelle opere di Baselitz, Kiefer e Richter*.

Progetto Erasmus, Heinrich Heine Universität, Düsseldorf, (Germania)

Febbraio 2017-Settembre 2017

- Ho sostenuto lezioni ed esami nell'ambito della Filosofia della storia e della Filosofia politica e morale, in lingua inglese, e partecipato a corsi di lingua tedesca A2.

Convegni, conferenze, pubblicazioni scientifiche

Laura Gemini, Chiara Spaggiari, 2024, *Le Arti della Politica. Sguardo pratico e intento civile. Le responsabilità dell' arte alla prova della guerra Israele-Hamas*, in «Comunicazione Politica» .

Laura Gemini, Chiara Spaggiari, 2023, *Le Arti della Politica. Raccontare la rivoluzione «pixelata»*. Conferenza-spettacolo e ruolo delle immagini nel lavoro di Rabih Mroué, in «Comunicazione Politica» .

Laura Gemini, Stefano Brilli, Chiara Spaggiari, 2023, *Forme estetiche della VR teatrale. La mappa del cuore di Lea Melandri in VR di Ateliersi fra liveness e pratica spettatoriale*, in «H-ermes. Journal of Communication», Comm. 25, 43-62.

Laura Gemini, Chiara Spaggiari, 2023, *Le Arti della Politica. Geopolitica artistica della disinformazione. Fotografia, montaggio e detournement*, in «Comunicazione Politica».

AoIR 2024, The 25th Annual Conference of the Association of Internet Researchers, University of Sheffield, UK.

30 ottobre-2 novembre 2024

- Presentazione del paper dal titolo: *Generic war imaginaries: ai-generated images of the israel-gaza conflict in the adobe stock controversy*

ECREA 2024, Communication and social (dis)order, University of Ljubljana Faculty of Social Sciences

24-27 settembre 2024

- Presentazione del paper dal titolo: *AI-documenting war: A mixed method analysis of Adobe AI-generated images of the Israel-Hamas war*

Screen Cultures Reloaded. Parole chiave per la ricerca sui media in Italia, organizzato da Consulta Universitaria del Cinema e Società Scientifica Italiana Sociologia, Cultura, Comunicazione, Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo"

10-11 luglio 2024

- Presentazione del paper: *Riconoscere la fotografia nell'epoca dell'AI. Il caso di Boris Eldagsen*

VI Convegno Nazionale SISCC. Possiamo ancora capire la società. Comprensione, previsione, critica." Università la Sapienza di Roma

20-21 giugno 2024

- Presentazione di due paper di ricerca dai titoli: *Riconoscere la fotografia nell'epoca dell'AI. Il caso di Boris Eldagsen* e *Immaginari generici di guerra: le immagini stock AI-generated del conflitto israelo-palestinese nel caso Adobe*

The Creative Gesture. International and Interdisciplinary Symposium, University of Molise, Campobasso

28-30 Maggio 2024

- Titolo dell'intervento: *Triggering photography. A qualitative analysis of the media debate about the artistic gesture of Boris Eldagsen.*

Membro del comitato organizzativo del Convegno di fine mandato della Sezione PIC AIS, dal titolo "La forza dei legami (in)visibili. Cultura, media e società tra processi di influenza, resistenza e soggettivazione", Università degli Studi di Urbino Carlo Bo, Urbino

21-22-23 settembre 2023

Workshop, Screen Cultures Reloaded. I media studies in Italia, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano

Organizzato da Consulta Universitaria del cinema e Società Scientifica Italiana Sociologia, Cultura, Comunicazione

11 Settembre 2023

- Titolo dell' intervento: Indagini sul fotografico: per un' analisi delle sperimentazioni su media e intelligenze artificiali nel sistema sociale dell' arte italiano.

Didattica

Incarico di docenza al corso di Visual Culture per COSMIC,

Titolare Stefano Brilli, Università di Urbino Carlo Bo, Dipartimento di Scienze della Comunicazione, Studi Umanistici e Internazionali in collaborazione alla Villanova University (Pennsylvania, USA) – Department of Communication, Department of Marketing e Department of Global Studies.

I semestre anno scolastico 2024/2025

Tutor didatticoa SCIE, Scuola della Cancellatura con Emilio Isgrò, Summer School,

Dipartimento di Scienze della Comunicazione, Studi Umanistici e Internazionali Università di Urbino Carlo Bo, in collaborazione con Accademia di Belli arti di Urbino e ISIA, Urbino.

24 -29 giugno 2024

Supporto alla didattica per il corso di Sociologia dell'immaginario e Culture visuali,

Titolare prof.ssa Laura Gemini, previsto per il corso di Laurea Magistrale in Comunicazione e pubblicità per le organizzazioni, presso Dipartimento di Scienze della Comunicazione, Studi Umanistici e Internazionali, Università di Urbino Carlo Bo.

I semestre anno scolastico 2023/2024

Formazione in ambito artistico-fotografico

Periodo di residenza come curatrice, presso Laźnia, Centro per l'arte Contemporanea, Danzica, Gdańsk, Polonia

4-17 Aprile 2024

Workshop, Fotoinnesti, Fotografia e Intelligenze Artificiali, con Laura Manione e Ugo Galassi

Novembre-Dicembre 2023

Lezioni di Marco Mancuso, Arti visive e intelligenze artificiali, presso FMAV-Fondazione Modena Arti Visive. Scuola di Alta Formazione, Via Giardini 160, Modena

Aprile - Maggio 2023

ICON – Corso per Curatori dell'Immagine Contemporanea, Fondazione Modena Arti Visive, Via Giardini 160, Modena

Settembre 2022 - Attuale

Corso di Fotografia Progettuale Annuale, Spazio Labò – Centro di Fotografia, Strada maggiore 29, Bologna

Ottobre 2021- Giugno 2022

- Elaborazione di un progetto fotografico attraverso 4 moduli di insegnamento: Linguaggi della fotografia contemporanea con Laura De Marco; Metodologia della progettazione con Daria Scolamacchia; Editing e progettualità con Lina Pallotta; Photo Book Making con Marina Caneve.

Corso di Fotografia in Sala Posa e corso di Still Life con Fabio Baraldi, Spazio Labò – Centro di Fotografia, corsi serali, Strada maggiore 29, Bologna

Febbraio 2022- Aprile 2022

Corso di Fotografia I e II Livello, Spazio Labò – Centro di Fotografia, corsi serali, Strada Maggiore 29, Bologna, (BO)

Gennaio - Febbraio 2018; Settembre - Ottobre 2018

Esperienze professionali

Co-curatrice di mostra: Flussi di Incoscienza. Ai confini tra algoritmi e psiche. Bi-personale degli artisti Bacci|Moriniello e Claudia Fuggetti.

Per *festivalfilosofia 2024-psiche*, Modena e in collaborazione con *Smart Life Festival*, presso ex Albergo Diurno, Piazza Mazzini, Modena

13-29 settembre 2024

- Organizzazione e realizzazione della mostra durante *festivalfilosofia*, Modena 2024

Comitato di Selezione – Fano, Centrale Festival 15th ed., Partecipazione nel comitato di selezione della CALL under 30, curatela collettiva e co-curatela della mostra “Rituali contemporanei”, Rocca Malatestiana di Fano.

Gennaio - Giugno 2024, 7-23 Giugno

Curatrice di mostra: Edoardo Aruta. Il paesaggio urbano ci assomiglia. In dialogo con Franco Vaccari. Talk per l’occasione: Paesaggi sociali e tracce sotterranee. Su arte e spazio urbano.

Per *festivalfilosofia 2023-parola*, Modena

15,16,17 Settembre 2023, presso AGO-Modena Fabbriche Culturali, Tunnel.

- Organizzazione e realizzazione della mostra durante festivalfilosofia, Modena 2023
- Moderatrice del talk con l'artista Edoardo Aruta e i relatori Claudio Musso, Pietro Rivasi ed Emanuele Rinaldo Meschini.

Co-direttrice artistica di *MarktStudio*, progetto curatoriale ed espositivo indipendente, Bologna, via Don Minzoni 7/A

Settembre 2021- Attuale

- Con questo progetto ci proponiamo di porre attenzione al taglio critico e curatoriale delle opere e delle pratiche artistiche selezionate, a seguito di un lavoro di ricerca e studio visit. Con propositi itineranti e attenzione alla coerenza progettuale, presentiamo opere ed artisti in spazi non convenzionali per il sistema dell'arte contemporanea.

Collaboratrice di *Tropico del Cancro - Culture critiche del presente*, rivista di critica culturale, storico-artistica e filosofica.

Aprile 2021-Attuale

- Scrittura di testi critici riguardo concetti e ricerche teoriche attuali e contemporanee; stesura di recensioni di libri e novità editoriali.

Co-fondatrice di *FrameWorks - Laboratorio Studentesco di Arti Visive*, Alma Mater Studiorum, Università di Bologna, Dipartimento delle Arti, (BO)

Novembre 2019 – Luglio 2021

- Organizzazione e promozione di conferenze all'interno di un ciclo seminariale;
- Moderatrice nelle conferenze (in particolare per gli incontri con prof. Giovanni Matteucci, prof. Andrea Pinotti e prof.ssa Valentina Tanni).

Collaboratrice di *FormeUniche*, (MI)

Novembre 2018 – Settembre 2020

- Scrittura di recensioni e testi critici, riguardo mostre negli spazi dell'arte contemporanea e di artisti emergenti.

Assistente alla curatela: *International Laser Print Show - Progetto Spazi*, Wopart - Work on Paper Fair, Lugano, Svizzera

Maggio 2019 - Ottobre 2019

- Progetto legato al circuito dell'arte indipendente a livello internazionale.

Relatrice in un progetto seminariale - *Effimero e Memoria, Percorsi di Ricerca, Seminario di Iconografia e Iconologia*, a cura della prof.ssa Sonia Cavicchioli, Complesso di Santa Cristina della Fondazza, Piazzetta G. Morandi 2, Alma Mater Studiorum, Università di Bologna, Dipartimento delle Arti, (BO)

21 Maggio 2019

- Presentazione di un progetto di ricerca e di studio sul tema dell'Atlante, tra moderno e contemporaneo, con riferimento al lavoro e agli studi di Aby Warburg e Gerhard Richter.

Contributo in una conferenza, *Dare Spazi*, organizzata dal Prof. Roberto Pinto, DamsLab, Piazzetta P. P. Pasolini 5/b, Alma Mater Studiorum, Università di Bologna, Dipartimento delle Arti, (BO)

15 Marzo 2019

- Incontro riguardo gli spazi del circuito dell'arte indipendente a Bologna (presentazione della propria esperienza nel campo dei Project Space e degli spazi indipendenti; dialogo e relazioni con gli altri curatori).

Co-curatrice di mostra, *Disegni Interrotti - Mostra Personale di Giuseppe de Mattia*, a cura di Enrico Camprini, Chiara Spaggiari, Domiziana Pelati, DamsLab, Piazzetta P. P. Pasolini 5/b, Alma Mater Studiorum, Università di Bologna, Dipartimento delle Arti, (BO)

Novembre 2018 - Febbraio 2019

- Mostra nata dall'esito della stesura di un progetto curatoriale che ha vinto un concorso indetto dall'Alma Mater Studiorum, in collaborazione con il Mambo-Museo d'arte Moderna di Bologna, per la settimana di Artcity.

Volontaria presso *Porto dell'Arte*, spazio indipendente, via del Porto 34, (BO)

Ottobre 2017 - Dicembre 2018

Volontaria presso *Officina Mentis*, associazione culturale, (BO)

Ottobre 2016 - Novembre 2017

- Ho contribuito soprattutto con interventi a conferenze pubbliche serali su temi culturali e contemporanei (in particolare sul pensiero di Michel Foucault; Date: 10/10/2016 – 20/11/2016).

Altre esperienze formative

Praxis- Scuola di filosofia, su Tecnica e Vita, Summer School, Forlì, sede dei corsi: Palazzo Romagnoli - via Albicini 12

28-29-30 Luglio 2016

- Ciclo di seminari e conferenze di tre giorni, con i seguenti relatori: Florinda Cambria, Jean-Christophe Goddard, Manlio Iofrida, Giovanni Leghissa, Federico Leoni, Riccardo Manzotti, Rocco Ronchi

Diploma Magistrale (100/100 e Lode), Liceo Socio-Psicopedagogico, Sperimentazione Brocca, A. F. Formiggini, Sassuolo, (MO)

Luglio 2014

Competenze

- Ho una spiccata capacità di problem-solving, di organizzazione logistica e gestionale.
- Apprendo velocemente nella pratica e nello svolgimento dei compiti, da cui sviluppo autonome capacità per l'autogestione, nel rispetto del mio ruolo.
- Ho ottime capacità comunicative e relazionali, di collaborazione nei lavori di gruppo e nei rapporti con gli utenti.
- Posseggo l'attitudine ad elaborare con cura sia testi complessi che divulgativi.

Lingue

Italiano: Madrelingua

Tedesco: B1+, certificato CLA-Centro Linguistico di Ateneo, Bologna, Unibo

Inglese: B2+, autocertificato

Competenze informatiche

Pacchetto Office: ottima conoscenza dei programmi pacchetto Microsoft.

Pacchetto Adobe: buona conoscenza dei programmi Bridge e Camera Raw; conoscenza base di Indesign.