

# Curriculum Vitae Europass

## Informazioni personali

Nome(i) / Cognome(i)

**Ginevra Salvaggio**

## Istruzione e formazione

Date	Da novembre 2021 a oggi
Titolo della qualifica <b>da conseguire</b>	Diploma accademico di II livello in Violino classe del Maestro Danilo Ortelli
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Conservatorio di musica G. Verdi di Milano Via Conservatorio, 12 20100 Milano
Date	Da settembre 2019 al 7 giugno 2022
Titolo della qualifica rilasciata	Laurea magistrale in Scienze filosofiche voto: 110/110 e lode Tesi: L'analitica esistenziale e il superamento della logica. Un problema metodologico di <i>Essere e tempo</i> Relatore: Prof. Andrea Zhok, Correlatore: Prof. Carmine Di Martino
Principali tematiche/competenze professionali acquisite	<ul style="list-style-type: none"><li>- Capacità di pensiero critico e di ragionamento analitico</li><li>- Conoscenza dei contenuti e dei metodi dell'indagine filosofica</li><li>- Conoscenze nell'ambito della linguistica, della storia, della letteratura</li></ul>
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Università degli Studi di Milano Via Festa del Perdono, 7 20122 Milano
Livello nella classificazione nazionale o internazionale	Istruzione superiore: Laurea magistrale
Date	Da novembre 2016 al 12 novembre 2020
Titolo della qualifica rilasciata	Diploma accademico di I livello in Violino voto: 110/110 e lode classe del Maestro Danilo Ortelli
Principali tematiche/competenze professionali acquisite	<ul style="list-style-type: none"><li>- Tecnica e interpretazione violinistica</li><li>- Capacità di coordinazione all'interno di gruppi di musica d'insieme</li><li>- Sviluppo dell'orecchio musicale</li><li>- Conoscenza della teoria musicale, dell'armonia, della storia della musica</li></ul>
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Conservatorio di musica G. Verdi di Milano Via Conservatorio, 12 20100 Milano
Date	Da settembre 2016 al 14 ottobre 2019
Titolo della qualifica rilasciata	Laurea triennale in Filosofia voto: 110/110 e lode Tesi: La ricerca dell'essere nella <i>Filosofia</i> di Karl Jaspers Relatore: Prof. Andrea Zhok

Principali tematiche/competenze professionali acquisite	- Capacità di pensiero critico e di ragionamento analitico - Conoscenza delle linee essenziali della storia del pensiero filosofico e scientifico - Conoscenze nell'ambito della storia, della letteratura
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Università degli studi di Milano Via Festa del Perdono, 7 20122 Milano
Livello nella classificazione nazionale o internazionale	Istruzione superiore: Laurea triennale
Date	Da settembre 2011 al 4 luglio 2016
Titolo della qualifica rilasciata	Maturità classica voto: 100/100
Principali tematiche/competenze professionali acquisite	- Conoscenza dei tratti fondamentali della cultura umanistica e scientifica e della loro storia - Sviluppo delle capacità di pensiero critico, di argomentazione, di produzione di testi articolati - Conoscenza della lingua inglese - Affinamento della capacità di traduzione e di comprensione delle strutture del linguaggio attraverso lo studio del latino e del greco antico e in particolare attraverso la partecipazione a certamina di traduzione dal latino a livello nazionale. <b>Certamina nazionali vinti:</b> 2014 "Ludi Canoviani", Treviso, 2 <sup>a</sup> classificata 2013 "Certamen Caesarianum ad Rubiconem", XIII ed., Savignano sul Rubicone, 2 <sup>a</sup> classificata Inoltre: 16 novembre 2013: Partecipazione alla "Sperimentazione della certificazione delle competenze di lingua latina" avviata dall'Ufficio Scolastico per la Lombardia con giudizio: Eccellente
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Liceo ginnasio statale A. Manzoni Via Orazio, 3 20123 Milano
Livello nella classificazione nazionale o internazionale	Istruzione secondaria superiore
Date	Da novembre 2012 a luglio 2016
Titolo della qualifica rilasciata	Frequenza dei corsi pre-accademici di Violino classe del Maestro Danilo Ortelli
Principali tematiche/competenze professionali acquisite	- Tecnica e interpretazione violinistica - Capacità di coordinazione all'interno di gruppi di musica d'insieme - Sviluppo dell'orecchio musicale - Conoscenza della teoria musicale, dell'armonia, della storia della musica
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Conservatorio di musica G. Verdi di Milano Via Conservatorio, 12 20100 Milano
<b>Esperienza professionale</b>	
Date	Dal 2015 al gennaio 2020
Lavoro o posizione ricoperti	Violino solista e di fila in concerti e spettacoli svoltisi nel contesto del percorso di studi presso il Conservatorio di Musica G. Verdi di Milano
Principali attività e responsabilità	Esecuzione di parti violinistiche in concerti, opere liriche, spettacoli svoltisi presso il Conservatorio di musica G. Verdi o presso teatri ospitanti.
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Conservatorio di musica G. Verdi di Milano via Conservatorio, 12 20100 Milano
Tipo di attività o settore	Artistico-musicale
Date	Da ottobre 2015 a giugno 2017, aprile 2018, maggio 2019
Lavoro o posizione ricoperti	Violino solista e di fila in ensemble barocco (strumenti moderni)
Principali attività e responsabilità	Esecuzione di parti violinistiche in prove e concerti di musica antica
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Ensemble Ars liberalis del Maestro Danilo Ortelli

Tipo di attività o settore | Artistico-musicale

Date | Dicembre 2017, ottobre-dicembre 2018

Lavoro o posizione ricoperti | Violino in ensemble barocco (strumenti moderni)

Principali attività e responsabilità | Esecuzione di parti violinistiche nel contesto di concerti corali

Nome e indirizzo del datore di lavoro | Gruppo vocale Chanson d'aube  
Associazione EOS  
Via Rogoredo 21/E  
20138 Milano

Tipo di attività o settore | Artistico-musicale

**Capacità e competenze personali**

**Madrelingua(e)** | Italiano

**Altra(e) lingua(e)** | Inglese, tedesco, francese

**Certificazioni linguistiche:**  
Goethe-Zertifikat B2 (luglio 2022)

**Autovalutazione**

*Livello europeo (\*)*

**Inglese**

**Tedesco**

**Francese**

Comprensione				Parlato				Scritto	
Ascolto		Lettura		Interazione orale		Produzione orale			
C1	avanzato	C1	avanzato	C1	avanzato	C1	avanzato	C1	avanzato
B2	intermedio	B2	intermedio	B2	intermedio	B2	intermedio	B2	intermedio
B1	intermedio	C1	avanzato	B1	intermedio	B1	intermedio	B1	intermedio

(\*) [Common European Framework of Reference for Languages](#)

**Capacità e competenze sociali**

- Buona capacità di mediazione e comunicazione (chiarezza nella scrittura e nell'espressione verbale, capacità di riconoscere e risolvere fraintendimenti, capacità di ascolto)
- Buona capacità di lavoro in gruppo

**Capacità e competenze organizzative**

- Capacità di organizzare in modo efficiente il mio lavoro (sviluppata nel corso degli anni di studio)
- Capacità di coordinare un gruppo di lavoro (acquisita nei contesti di laboratorio del percorso universitario e di lavoro d'insieme nel percorso di studi musicali)

**Capacità e competenze informatiche**

- Buona conoscenza dei principali programmi di scrittura e di creazione di presentazioni

**Capacità e competenze artistiche**

- musica: violino e canto (percorso di studi in Conservatorio e lezioni private)
- scrittura poetica e in prosa (pratica costante privata o per fini di studio, sviluppata attraverso un'intensa attività di lettura di testi di narrativa e poesia dall'antichità alla contemporaneità)
- disegno (pratica privata e da autodidatta, coltivata attraverso la frequentazione di musei, mostre, chiese e altri luoghi significativi per l'arte figurativa e l'architettura)

**Altre capacità e competenze**

- Sensibilità per la traduzione e per le strutture del linguaggio (sviluppata attraverso lo studio delle lingue classiche durante il liceo, con lo studio di lingue straniere, la lettura di testi in lingua originale e attraverso i corsi universitari)

**Ulteriori informazioni**

- Pubblicazioni non scientifiche:  
«Di come un omega diventi pesce», *La tigre di carta*, 26, maggio 2022, pp. 30-31  
«Nomi di paesi: l'opera dell'attesa», *La tigre di carta*, 25, gennaio 2022, pp. 8-9  
«(Non)senso poetico», *La tigre di carta* (ed. online), 4 giugno 2021,  
<https://www.latigredicarta.it/2021/06/04/nonsenso-poetico/>  
reperibili al link: <https://www.latigredicarta.it/author/ginevra-salvaggio/>